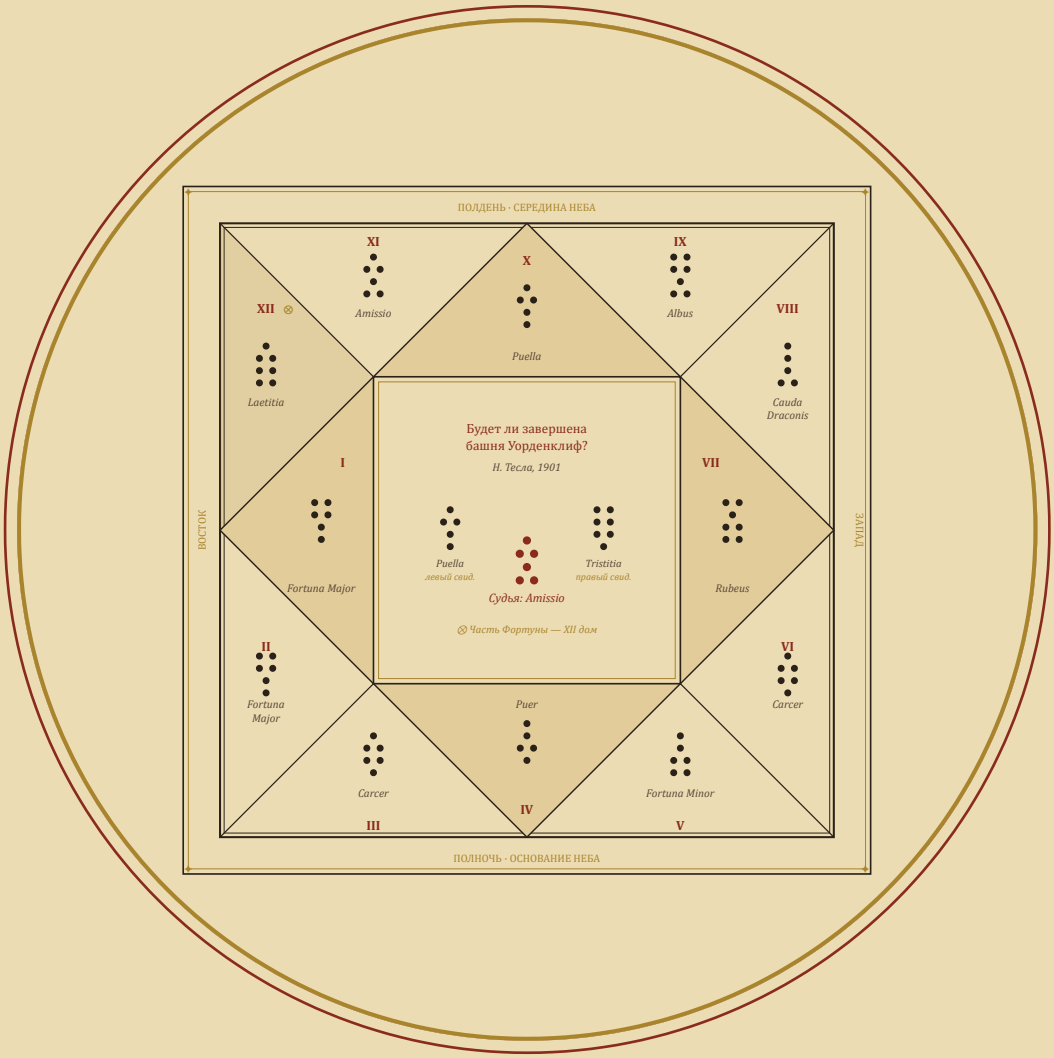
O.V.K - X.T.R

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ОРАКУЛЫ НА БУМАГЕ

IV

Астрологическая геомантия

Трактат четвёртый. Шестнадцать фигур, щит и двенадцать домов неба



Трактат с правилами, толкованиями и примером на рождении Николы Теслы

Астрологическая геомантия

Трактат четвёртый. Шестнадцать фигур, щит и двенадцать домов неба

Оглавление

О системе 4

Что нужно 5

Правила 6

- Шестнадцать рядов 6
- Матери 6
- Дочери 6
- Сложение фигур 7
- Племянницы 7
- Свидетели и судья 7
- Проверка судьи 7
- Примиритель 7
- Перенос фигур в дома 8
- Правило первого дома 8
- Дом вопроса и сигнификаторы 8
- Прохождение 8
- Совершение 8
- Аспекты между домами 9
- Судья в доме 9
- Часть Фортуны 9
- Порядок суждения 9

Рисунки 10

Фигуры 15

- Стихии рядов 17
- Подвижные и неподвижные 17
- Входящие и выходящие 17
- Благие и злые 17
- Перевёрнутые пары 17

Дома 18

- Какой вопрос к какому дому 19
- Аспекты домов 19

Трактовки 20

- Шестнадцать фигур 20
- 1. Via — Путь ☽ 20
- 2. Populus — Народ ☽ 22
- 3. Conjunctio — Соединение ☿ 24
- 4. Carcer — Темница ♄ 26
- 5. Fortuna Major — Большая удача ☉ 27
- 6. Fortuna Minor — Малая удача ☉ 28
- 7. Acquisitio — Приобретение ♃ 29
- 8. Amissio — Утрата ♀ 30

9. Laetitia — Радость ♃ 32
10. Tristitia — Печаль ♄ 33
11. Puer — Юноша ♂ 34
12. Puella — Девушка ♀ 35
13. Rubeus — Красный ♂ 36
14. Albus — Белый ☿ 37
15. Caput Draconis — Голова дракона ☊ 38
16. Cauda Draconis — Хвост дракона ☋ 39
Двенадцать домов 40
Свидетели 42

Полный свод толкований 44
Свидетели и судья: сто двадцать восемь сочетаний 44
Судья и примиритель: сто двадцать восемь сочетаний 57
Фигуры в соседних домах: сто тридцать шесть пар 67
Часть Фортуны 76

Пример: Никола Тесла 79
Вопрос 79
Черты и матери 79
Дочери, племянницы, свидетели, судья 79
Карта домов 80
Часть Фортуны 81
Суждение 82

✦ ✦ ✦

О системе

Геомантия — гадание землёй. Имя это греческое, а само искусство пришло в Европу от арабов, которые называли его *ильм ар-рамль*, «наука песка». Гадатель садился перед ровной площадкой песка, очищал мысли от посторонних забот, держал в уме один вопрос и чертил пальцем или тонкой палочкой шестнадцать рядов точек и черт, не считая их. Потом он стирал лишнее попарно: если в ряду оставалась одна черта, ряд был нечётным, если две — чётным. Из чёта и нечета складывались фигуры, из фигур — ответ. Рука, говорили учителя, знает больше, чем голова: пока человек не считает, счёт ведёт за него душа, связанная с душой мира, и в случайном числе черт отпечатывается то, что уже зреет в делах.

Арабские книги называют первым учителем этого искусства пророка Идриса, которого латинские авторы узнали под именем Гермеса Трижды Величайшего; ангел Джибриль будто бы начертил перед ним на песке первые фигуры и научил их складывать. Шестнадцать фигур получили у арабов имена, которые потом почти дословно перешли в латынь: *тарик* — дорога, *джама‘а* — собрание, *иджтима‘* — соединение, *‘укла* — узел, темница; две «помощи», входящая и выходящая, стали Большой и Малой удачей, два «захвата», входящий и выходящий, — Приобретением и Утратой. От Магриба искусство спустилось в Западную Африку и на Мадагаскар, где живёт до сих пор в родственных ему гаданиях, а на север перешло через Андалусию и Сицилию.

Латинская Европа узнала геомантию в XII веке, в ту же пору, когда из арабского переводили Аристотеля, Птолемея и Альбумазара. Первым её переложил Гуго Санталльский, каноник при епископе Михаиле в арагонской Тарасоне: его «Искусство геомантии» стало основанием всей латинской традиции — здесь уже есть матери, дочери, племянницы, свидетели и судья. Почти одновременно в Толедо трудился Герард Кремонский, неутомимый переводчик, которому приписана «Астрономическая геомантия» — книга, где фигуры впервые разнесены по двенадцати домам гороскопа и читаются по тем же правилам, что и небесная карта. С этого времени в Европе существуют как бы две геомантии: простая, судящая по щиту, и астрологическая, судящая по домам. Вторая и есть предмет этого трактата.

В следующие века геомантия стала спутницей астрологии, её, как говорили, «младшей сестрой» и «земной астрологией». Для небесной карты нужны точное время, эфемериды, таблицы домов и долгий расчёт; для геомантической — лист бумаги и четверть часа тишины, а читается она теми же словами: дом, сигнификатор, аспект, Часть Фортуны. Бернард Сильвестр вписал геомантические приёмы в свой «Экспериментарий», Михаил Скот учил ей при дворе Фридриха II, а Данте, описывая предрассветный час в девятнадцатой песни «Чистилища», вспоминает геомантов, которые видят свою Большую удачу восходящей на востоке, — так прочно имена фигур вошли в язык образованного человека.

Самое полное и самое влиятельное изложение дал в XVI веке Генрих Корнелий Агриппа. В «Тайной философии» он закрепил за каждой фигурой планету и знак зодиака, а в трактате «О

геомантии», вошедшем в «Четвёртую книгу оккультной философии», изложил весь ход работы: шестнадцать рядов, матери, дочери, племянницы, свидетели и судья, перенос фигур в двенадцать домов, правила суждения по домам и Часть Фортуны. Его соответствия фигур знакам, с двойными записями для многих фигур, и его порядок размещения фигур по домам приняты в этом трактате. Английские переводы Агриппы и Герарда вышли вместе в середине XVII века и сделали астрологическую геомантию общедоступной.

Роберт Фладд, лондонский врач и розенкрейцерский философ, довёл искусство до его философской вершины. В большом труде о двух мирах, малом и великом, он поместил подробное учение о геомантии, а посмертно был издан его «Геомантический пучок». Фладд объяснял, что душа гадателя в минуту вопроса поднимается к высшему разуму, а рука лишь записывает принесённое оттуда число; потому он требовал от ученика молитвы, чистоты намерения и полного сосредоточения. Он же настаивал, что геомантия без домов — лишь половина искусства: щит говорит «да» или «нет», а дома говорят «как», «откуда» и «через кого».

Суть астрологической геомантии проста. Шестнадцать рядов дают четыре матери; матери рождают четырёх дочерей; из них складываются четыре племянницы. Эти двенадцать фигур — ровно столько, сколько домов на небе, — переносятся в двенадцать домов квадратной карты, как планеты переносятся в гороскоп. Каждая фигура несёт в себе планету и знак, каждый дом — свою область жизни. Два свидетеля и судья, рождённые из племянниц, в дома не входят: они стоят над картой и подводят итог. Гадатель ищет, где стоит спрашивающий и где стоит его дело, встречаются ли их фигуры, смотрят ли друг на друга дома, куда упала Часть Фортуны, — и из этого складывает ответ, подробный, как ответ хорошего астролога.

Что нужно

Геомантия не требует ни книг таблиц, ни инструментов. Старые мастера работали на песке или на земле, горожане — на бумаге; всё, что нужно, помещается на одном столе.

1. **Лист чистой бумаги и перо или карандаш.** Бумага должна быть новой, не исписанной другими делами: на ней будут и черты, и расчёт, и карта. Кто любит старину, может взять ящик с мелким чистым песком и гладкую палочку; тогда черты чертят в песке, а расчёт записывают отдельно.
2. **Один вопрос, записанный словами.** Вопрос пишут вверху листа, коротко и ясно, так, чтобы на него можно было ответить «да» или «нет» и чтобы было видно, к какому дому он относится. «Получу ли я это место?», «Выздоровеет ли больной?», «Будет ли завершено начатое дело?» — хорошие вопросы; «Что меня ждёт?» — вопрос слишком широкий, на него фигура ответит туманно.
3. **Тихий час.** Не гадают в спешке, в гневе, во хмелю, ради забавы или для проверки искусства. Старые книги советуют не браться за фигуру в бурю и ненастье, когда воздух возмущён, а выбирать ясный час и спокойную душу. Хорошо зажечь свечу и несколько минут посидеть молча, держа в уме вопрос.

4. **Правило одного раза.** Об одном и том же деле спрашивают один раз. Если ответ не понравился, новая фигура его не отменит — она лишь запутает. Спросить снова можно, когда обстоятельства ощутимо переменились.
5. **Таблица шестнадцати фигур и чертёж карты.** Они даны ниже на рисунках; поначалу их держат перед глазами, потом фигуры узнаются с одного взгляда, как буквы.
6. **Около часа времени.** Черты чертятся за минуту, расчёт щита занимает десять минут, но суждение по домам требует неспешного чтения: надо обойти все двенадцать домов, найти сигнификаторы, проверить совершение, аспекты и Часть Фортуны.

Правила

Шестнадцать рядов

Держа вопрос в уме, чертят справа налево шестнадцать рядов точек или коротких черт, не считая их и не задумываясь о числе. Удобно чертить четырьмя группами по четыре ряда, отделяя группы небольшим промежутком: каждая группа станет одной матерью. Когда все шестнадцать рядов готовы, черты каждого ряда пересчитывают или вычёркивают попарно. Если осталась одна черта — ряд нечётный, и в фигуру ставится одна точка; если не осталось ни одной — ряд чётный, и ставятся две точки.

Каждая фигура состоит из четырёх рядов, и каждый ряд принадлежит своей стихии. Первый ряд — голова, огонь; второй — шея, воздух; третий — тело, вода; четвёртый — ноги, земля. Одна точка в ряду означает, что стихия открыта и действует; две точки — что она сомкнута и покоится. Так и сама фигура читается сверху вниз, от замысла к воплощению.

Матери

Первые четыре ряда дают первую мать, следующие четыре — вторую, затем третью и четвёртую. Матери — корень всего гадания: всё остальное рождается из них сложением и перестановкой, ничего нового со стороны больше не входит. На щите матери записывают в верхний ряд справа налево: первая мать стоит крайней справа.

Дочери

Дочерей не чертят, а читают из матерей поперёк. Первая дочь составляется из первых рядов всех четырёх матерей, взятых по порядку: первый ряд первой матери становится её головой, первый ряд второй матери — шеей, первый ряд третьей — телом, первый ряд четвёртой — ногами. Вторая дочь так же собирается из вторых рядов, третья — из третьих, четвёртая — из четвёртых. Иначе говоря, матери и дочери — одна и та же таблица из шестнадцати точек, прочитанная один раз по столбцам, а другой раз по строкам. Дочерей пишут в верхний ряд щита слева от матерей, тоже справа налево.

Сложение фигур

Все прочие фигуры рождаются сложением двух. Складывают ряд с рядом: голову с головой, шею с шеей и так далее. Считают только чёт и нечет:

> одна точка + одна точка = две точки (нечет и нечет дают чёт)
> две точки + две точки = две точки (чёт и чёт дают чёт)
> одна точка + две точки = одна точка (нечет и чёт дают нечет)

Правило легко запомнить: если ряды одинаковы, получается пара; если различны — одна точка. Отсюда два полезных следствия. Фигура, сложенная сама с собой, всегда даёт Народ. Фигура, сложенная с Путём, превращается в свою противоположность: каждая пара становится точкой, каждая точка — парой.

Племянницы

Первая племянница — сумма первой и второй матерей, вторая — третьей и четвёртой матерей, третья — первой и второй дочерей, четвёртая — третьей и четвёртой дочерей. Их пишут во второй ряд щита, тоже справа налево, каждую под той парой, из которой она родилась. Иные авторы называют их внучками; суть та же.

Свидетели и судья

Правый свидетель — сумма первой и второй племянниц, левый — сумма третьей и четвёртой. Судья — сумма двух свидетелей. Правый свидетель стоит на щите под правой половиной, левый — под левой, судья — в самом низу, в острие щита. Судья есть общий ответ на вопрос, а свидетели показывают, откуда этот ответ пришёл и куда он ведёт.

Проверка судьи

Судья никогда не бывает любой из шестнадцати фигур. Он всегда одна из восьми «чётных» фигур, в которых общее число точек чётно: Путь, Народ, Соединение, Темница, Большая удача, Малая удача, Приобретение и Утрата. Причина в самом устройстве щита: матери и дочери — одни и те же шестнадцать рядов, прочитанные дважды, и каждый нечет входит в судью два раза, так что число нечётных рядов в судье всегда чётно. Если в итоге получился судья с нечётным числом точек — Радость, Печаль, Юноша, Девушка, Красный, Белый, Голова или Хвост дракона, — значит, в расчёте ошибка, и щит надо пересчитать от матерей.

Примиритель

Когда судья неясен или свидетели спорят друг с другом, складывают судью с первой матерью. Получается шестнадцатая фигура, примиритель: она показывает, как ответ судьи ляжет на самого спрашивающего и на начало его дела. Примиритель лишь уточняет суждение и никогда его не отменяет.

Перенос фигур в дома

Двенадцать фигур щита — четыре матери, четыре дочери и четыре племянницы — переносятся в двенадцать домов. По Агриппе матери встают в угловые дома: первая мать — в десятый, вторая — в первый, третья — в четвёртый, четвёртая — в седьмой. Дочери идут в последующие дома: первая дочь — в одиннадцатый, вторая — во второй, третья — в пятый, четвёртая — в восьмой. Племянницы занимают падающие дома: первая — двенадцатый, вторая — третий, третья — шестой, четвёртая — девятый. Так корень гадания стоит на четырёх столпах неба, а производные фигуры — между ними, как в гороскопе сильные планеты стоят в углах. Существует и другой порядок, принятый в Золотой Заре: матери по порядку в дома с первого по четвёртый, дочери — с пятого по восьмой, племянницы — с девятого по двенадцатый; в этом трактате держимся Агриппы. Свидетели, судья и примиритель в дома не входят: они дают итог всей карте.

Правило первого дома

Прежде чем судить, смотрят на первый дом. Если в нём стоит Красный или Хвост дракона, фигуру не судят: вопрос задан в недобрый час, или с нечистым намерением, или о деле, которое спрашивающему не принадлежит. Лист откладывают и спрашивают снова в другой день, когда душа успокоится.

Дом вопроса и сигнификаторы

Каждый вопрос принадлежит одному дому: о деньгах — второму, о болезни — шестому, о браке — седьмому, о должности и предприятии — десятому, и так далее; подробная таблица дана в главе о домах. Фигура первого дома — сигнификатор спрашивающего, она описывает его самого, его силы и положение. Фигура дома вопроса — сигнификатор предмета, она описывает то, о чём спрашивают. Всё суждение строится на отношениях этих двух фигур.

Прохождение

Сигнификатор редко стоит на карте один. Если фигура первого дома повторяется ещё в каких-то домах, говорят, что она «проходит» в них: спрашивающий сам присутствует в делах этих домов, туда направлены его силы и внимание. Так же проходит и сигнификатор предмета. Где прошла фигура, там и значит: прохождение во второй дом показывает, что дело держится на деньгах, в седьмой — на компаньоне или противнике, в двенадцатый — на тайных обстоятельствах.

Совершение

Главный вопрос всякой карты — совершится ли дело. Совершение, или перфекция, наступает, когда сигнификаторы спрашивающего и предмета встречаются. Старые авторы различают четыре способа встречи:

1. **Занятие.** Одна и та же фигура стоит и в первом доме, и в доме вопроса. Это самое прямое и сильное совершение: спрашивающий и его дело — одно, ответ «да» без оговорок.

2. **Соединение.** Фигура первого дома проходит в дом, соседний с домом вопроса, или фигура дома вопроса проходит в дом, соседний с первым. Стороны идут навстречу друг другу: дело совершится после усилий.
3. **Мутация.** Обе фигуры, спрашивающего и предмета, стоят рядом, в двух соседних домах, где-то в другом месте карты. Дело совершится неожиданным путём, через обстоятельства, о которых спрашивающий не думал.
4. **Перевод.** Какая-то третья фигура стоит и рядом с первым домом, и рядом с домом вопроса. Дело совершится через посредника, которого эта фигура описывает.

Если ни одного из четырёх способов нет, дело не совершается: спрашивающий и предмет не встретятся, начатое не будет доведено, искомое не придёт. Тогда судья говорит уже не «совершится ли», а «чем кончится»: благой судья без совершения означает, что дело не выйдет, но и беды не будет; злой — что не выйдет и принесёт убыток. Совершение при злом судье значит, что желаемое придёт, но радости не даст.

Аспекты между домами

Дома смотрят друг на друга, как планеты. Считая дом вопроса первым, третий и одиннадцатый от него дома стоят к нему в секстиле, пятый и девятый — в тригоне, четвёртый и десятый — в квадрате, седьмой — в оппозиции. Второй, шестой, восьмой и двенадцатый дома его не видят. Если сигнификатор спрашивающего проходит в дом, который аспектирует дом вопроса, между ними есть связь без встречи: секстиль и тригон помогают, дают средства, покровителей, благоприятные обстоятельства; квадрат и оппозиция мешают, приносят борьбу и препятствия. Аспект сам по себе дела не совершает — он показывает, чем дело поддержано или чем подточено.

Судья в доме

Если фигура судьи повторяется в одном из двенадцати домов, этот дом указывает, откуда придёт исход: судья, повторённый во втором доме, решит дело деньгами, в седьмом — компаньоном или противником, в одиннадцатом — друзьями и покровителями.

Часть Фортуны

Складывают все точки двенадцати фигур, стоящих в домах, и делят сумму на двенадцать. Остаток указывает дом Части Фортуны; если остатка нет, Часть Фортуны стоит в двенадцатом доме. Её знак — круг с косым крестом ⊗. Дом, куда она упала, и фигура в нём показывают, где лежит богатство и удача дела, откуда придут деньги или куда они уйдут.

Порядок суждения

1. Проверить судью: он должен быть чётной фигурой.
2. Посмотреть первый дом: нет ли там Красного или Хвоста дракона.
3. Определить дом вопроса и два сигнификатора.

4. Найти прохождения обеих фигур.
5. Искать совершение: занятие, соединение, мутацию, перевод.
6. Посмотреть аспекты сигнификаторов к дому вопроса.
7. Прочесть фигуры домов, прямо связанных с делом.
8. Найти Часть Фортуны.
9. Выслушать свидетелей, судью и, если нужно, примирителя.
10. Сложить всё в один ответ, опираясь прежде всего на совершение и судью.

Рисунки

Прежде чем перейти к значениям, надо научиться видеть фигуры и чертежи. Ниже собраны все рисунки, нужные для работы: строение фигуры по стихиям, таблица шестнадцати фигур, рождение матери из черт, сложение, перестановка матерей в дочерей, щит и квадратная карта домов. Рисунки к разобранному примеру даны в последней главе.



Рис. 1. Четыре ряда фигуры — голова, шея, тело, ноги — и их стихии. Одна точка: стихия открыта и действует; две: сомкнута и покоится.

Шестнадцать фигур расположены парами: за каждой фигурой следует её спутница по смыслу. Под латинским именем дано русское, ниже — планета и знак по Агриппе; где у фигуры две записи знака, вторая дана через косую черту.

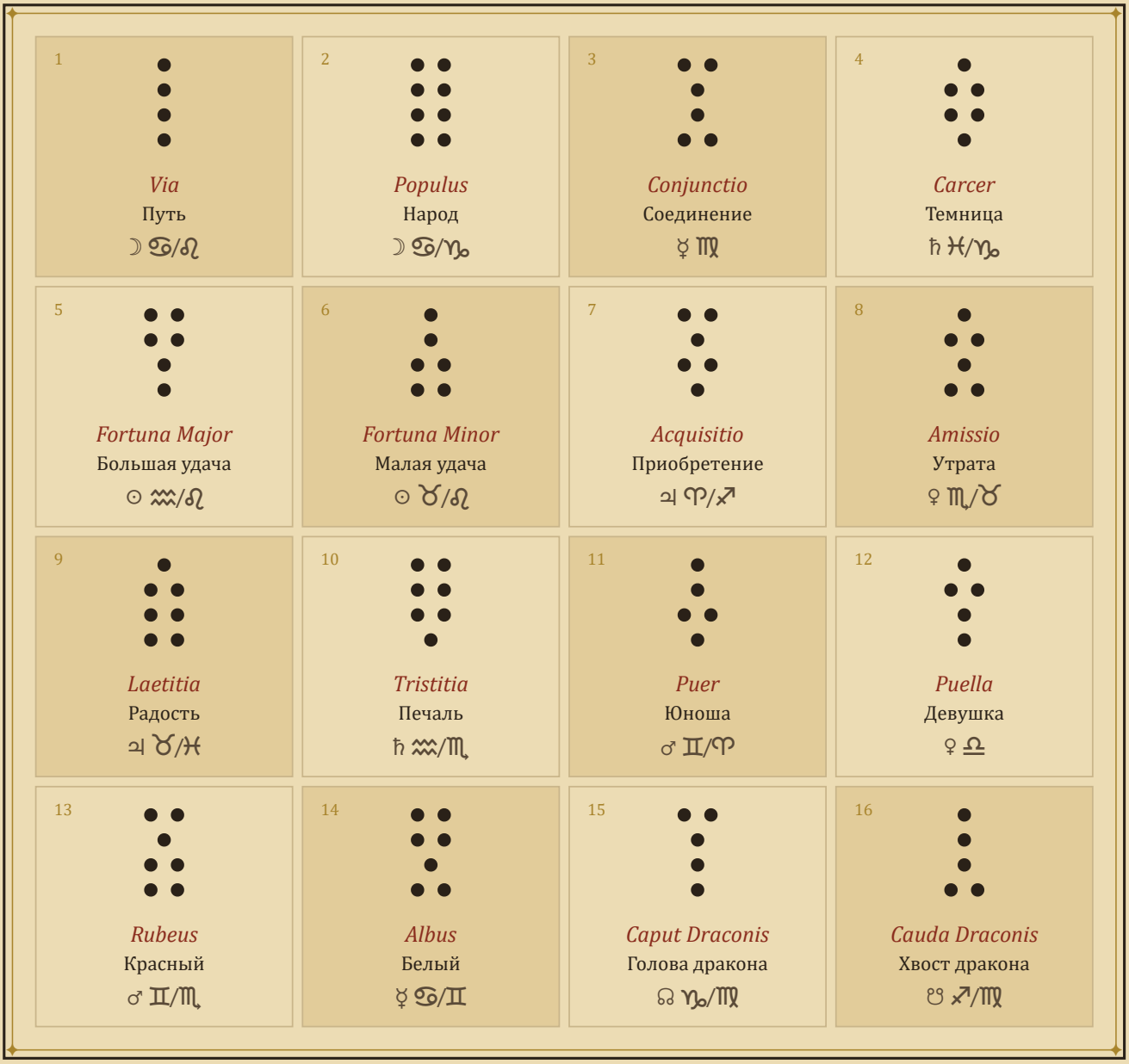


Рис. 2. Шестнадцать фигур геомантии с планетами и знаками.

Так рождается мать. Четыре ряда черт, начерченных не считая, пересчитываются; нечётный ряд даёт одну точку, чётный — две.

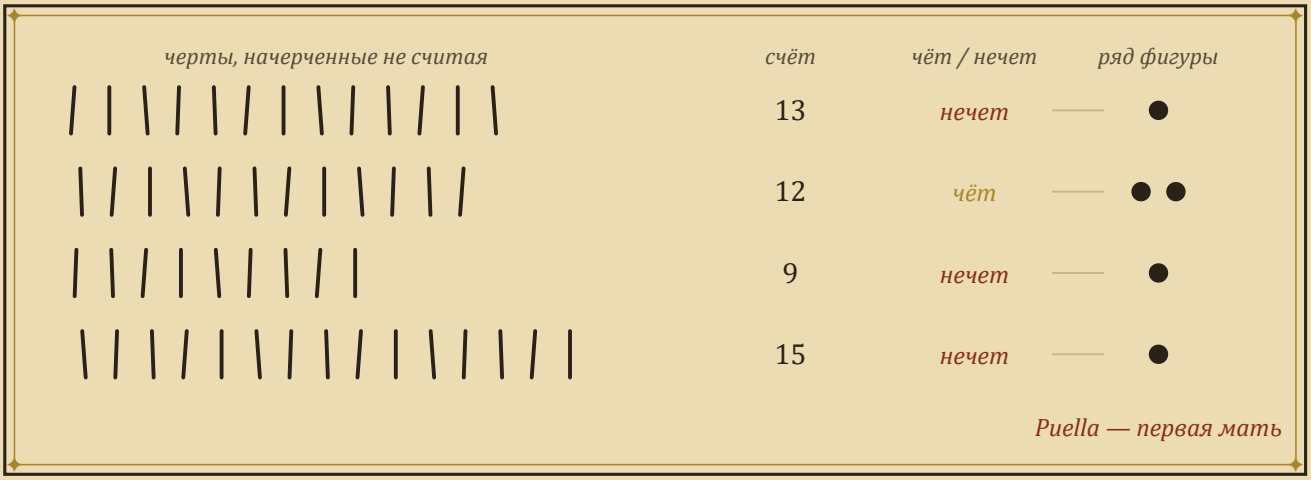


Рис. 3. Из четырёх рядов черт — 13, 12, 9 и 15 — выходит Девушка: нечет, чёт, нечет, нечет.

Сложение идёт ряд за рядом. Вверху — три правила, внизу — сложение двух целых фигур: Девушка и Большая удача дают Радость.

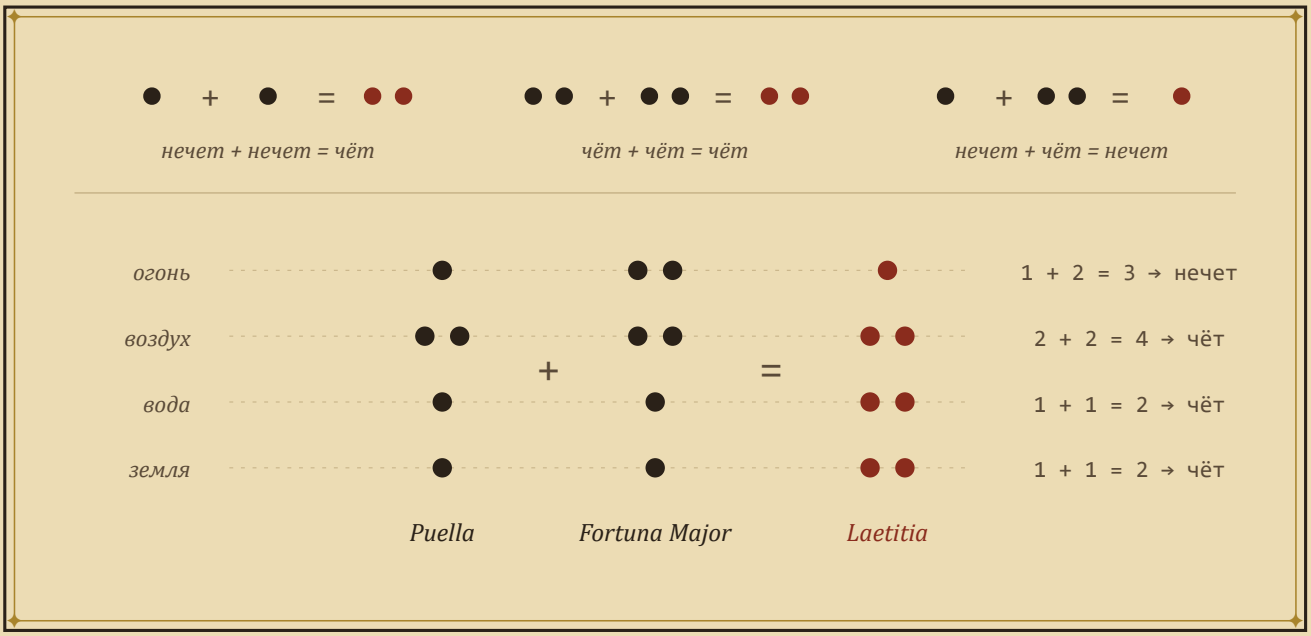


Рис. 4. Сложение по рядам: одинаковые ряды дают пару, разные — одну точку.

Дочери читаются из матерей поперёк. Ряды одного цвета у матерей собираются в одну дочь: огненные ряды — в первую, воздушные — во вторую, водные — в третью, земные — в четвёртую.

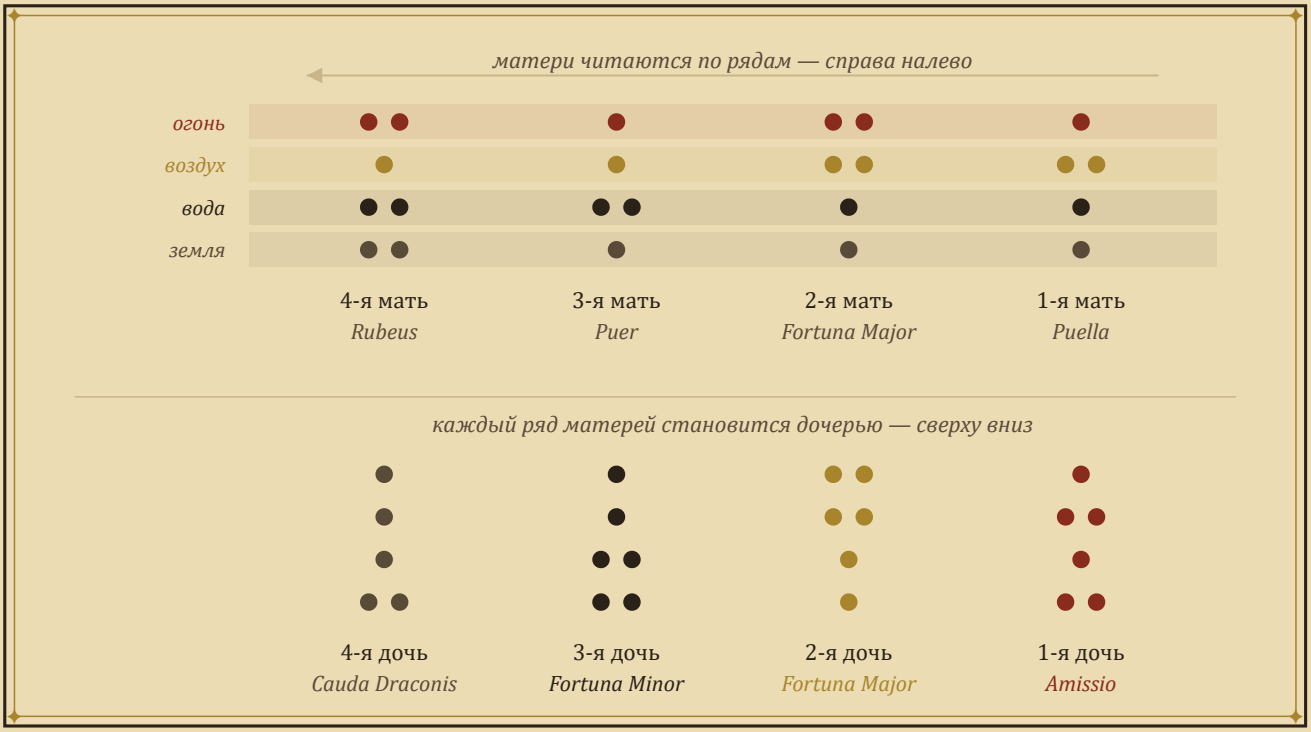


Рис. 5. Перестановка матерей в дочерей. Первая мать стоит справа, и ряды читаются справа налево.

Щит — порядок, в котором записываются все пятнадцать фигур. Верхний ряд — матери и дочери, второй — племянницы, третий — свидетели, в острие — судья. Под каждой из двенадцати первых фигур указан дом, в который она переходит по Агриппе.



Рис. 6. Геомантический щит: четыре матери, четыре дочери, четыре племянницы, два свидетеля и судья.

Карта домов начерчена так, как её чертили в книгах XVI–XVII веков: квадрат в квадрате, между ними — двенадцать треугольных домов. Восток слева, где восходит первый дом; наверху — середина неба и десятый дом; дома идут против часовой стрелки. Угловые дома — первый, четвёртый, седьмой и десятый — выделены тоном: в них по Агриппе встают матери. В среднем квадрате пишут вопрос, дату, свидетелей и судью.

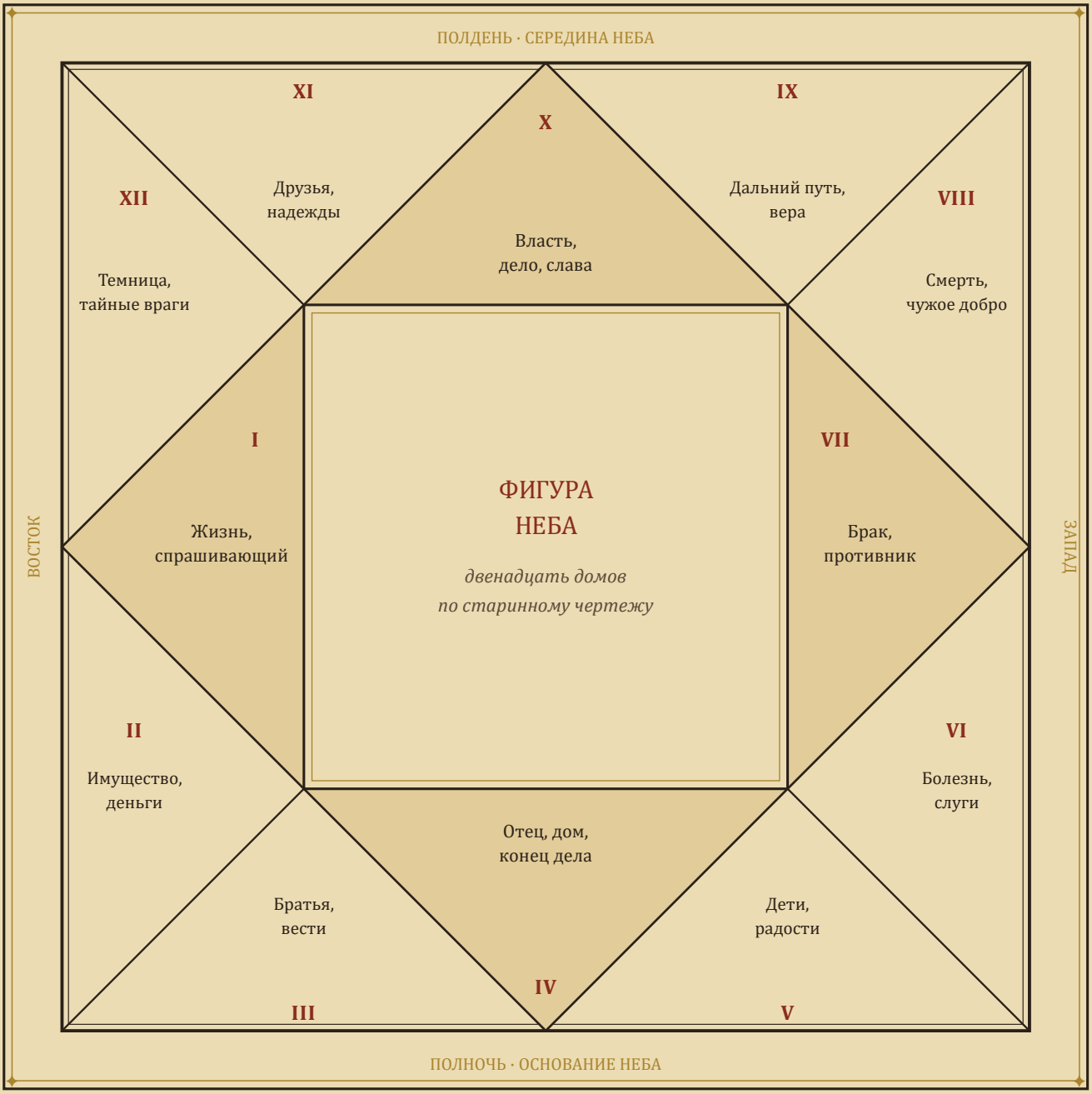


Рис. 7. Старинная квадратная карта двенадцати домов с главными значениями каждого дома.

Фигуры

Каждая фигура — маленькое тело из четырёх стихий, и её природа видна уже из того, какие ряды в ней открыты, а какие сомкнуты. Но старые авторы дали фигурам и небесное родство: каждой — планету, каждой — знак, а узлам Луны — две фигуры, Голову и Хвост дракона. Таблица сводит всё, что нужно знать о фигуре до толкования.

№	Фигура	Ряды	Планета	Знак	Движение	Природа
1	Via *Путь*	1 1 1 1	☽	♋/♌	подв.	средняя
2	Populus *Народ*	2 2 2 2	☽	♋/♑	неподв.	средняя
3	Conjunctio *Соединение*	2 1 1 2	☿	♍	подв.	средняя, клонится к благу
4	Carcer *Темница*	1 2 2 1	♄	♓/♑	неподв.	злая
5	Fortuna Major *Большая удача*	2 2 1 1	☉	♒/♌	неподв.	благая
6	Fortuna Minor *Малая удача*	1 1 2 2	☉	♉/♌	подв.	благая, но скоротечная
7	Acquisitio *Приобретение*	2 1 2 1	♃	♈/♐	неподв.	благая
8	Amissio *Утрата*	1 2 1 2	♀	♏/♉	подв.	злая
9	Laetitia *Радость*	1 2 2 2	♃	♉/♓	подв.	благая
10	Tristitia *Печаль*	2 2 2 1	♄	♒/♏	неподв.	злая
11	Puer *Юноша*	1 1 2 1	♂	♊/♈	подв.	злая, кроме войны
12	Puella *Девушка*	1 2 1 1	♀	♎	неподв.	благая
13	Rubeus *Красный*	2 1 2 2	♂	♊/♏	подв.	злая
14	Albus *Белый*	2 2 1 2	☿	♋/♊	неподв.	благая
15	Caput Draconis *Голова дракона*	2 1 1 1	☊	♑/♍	неподв.	благая
16	Cauda Draconis *Хвост дракона*	1 1 1 2	☋	♐/♍	подв.	злая

Стихии рядов

Первый ряд — огонь, голова фигуры: воля, замысел, дух. Второй — воздух, шея: мысль, речь, связь с людьми. Третий — вода, тело: чувство, плодородие, рост. Четвёртый — земля, ноги: тело дела, вещи, итог. Одна точка показывает, что стихия открыта и действует в деле; две — что она сомкнута, насыщена и покоится. Путь, где открыто всё, — сплошное движение; Народ, где всё сомкнуто, — сплошной покой. Большая удача открыта внизу: сила проходит до земли и становится вещью. Малая удача открыта вверху: замысел лёгок, а земля тяжела.

Подвижные и неподвижные

Восемь фигур неподвижны: Народ, Темница, Большая удача, Приобретение, Печаль, Девушка, Белый и Голова дракона. Они держат то, что показывают, и обещают прочный, долгий исход; в вопросах о переменах они медлят. Восемь подвижны: Путь, Соединение, Малая удача, Утрата, Радость, Юноша, Красный и Хвост дракона. Они приносят и уносят быстро; их ответ скорый, но недолгий.

Входящие и выходящие

Неподвижные фигуры старые авторы называли также входящими: то, что они показывают, входит в дом и остаётся в нём. Подвижные — выходящие: они выносят из дома то, что в нём было, или проходят насквозь. Лучше всего это видно на двух парах, которые у арабов прямо назывались входящими и выходящими: Приобретение берёт в руки, Утрата выпускает из рук; Большая удача приходит и остаётся, Малая приходит и уходит. Голова дракона — порог, через который входят, Хвост — порог, через который выходят.

Благие и злые

Благие фигуры — Большая удача, Малая удача, Приобретение, Радость, Девушка, Белый и Голова дракона. Злые — Утрата, Печаль, Темница, Красный, Хвост дракона и Юноша, который благ только в делах войны и состязания. Средние, принимающие природу соседей, — Путь, Народ и Соединение. Но благо и зло здесь не безусловны: злая фигура хороша, когда просят избавления от зла, а благая может вредить, если усиливает нежеланное — Приобретение в доме болезни прибавляет болезни.

Перевёрнутые пары

Двенадцать фигур составляют шесть пар, в которых одна фигура есть другая, перевёрнутая вверх ногами: Большая и Малая удача, Приобретение и Утрата, Радость и Печаль, Юноша и Девушка, Красный и Белый, Голова и Хвост дракона. Смысл внутри пары почти всегда противоположен или дополняет друг друга: радость — башня, печаль — шахта; голова входит, хвост выходит. Четыре фигуры — Путь, Народ, Соединение и Темница — при перевороте остаются сами собой: они равны себе сверху и снизу и потому говорят о делах, которые не имеют направления, — о дороге, собрании, встрече и заточении.

Дома

Двенадцать домов геомантической карты — те же, что в небесном гороскопе, только без расчёта градусов: каждый дом — треугольник на квадратной карте, и в нём стоит одна фигура. Первый дом — восток, место восхода; десятый — полдень, середина неба; седьмой — запад; четвёртый — полночь. Четыре угловых дома — самые сильные, в них по Агриппе стоят матери, корень гадания. Последующие дома — второй, пятый, восьмой и одиннадцатый — получают дочерей; падающие дома — третий, шестой, девятый и двенадцатый — получают племянниц. Так сила фигур совпадает с силой мест: матери, рождённые прямо из рук гадателя, стоят в углах, производные фигуры — между ними.

Какой вопрос к какому дому

Дом	Область	Вопросы
I	Жизнь, тело, сам спрашивающий	Долго ли проживу? Каков мой нрав? Удачен ли для меня этот год? В силах ли я?
II	Имущество, деньги, движимое добро	Разбогатею ли? Верну ли долг? Найдётся ли пропавшая вещь? Выгодна ли покупка?
III	Братья, сёстры, соседи, ближние поездки, письма	Правдивы ли слухи? Удачна ли короткая поездка? Помирюсь ли с братом? Дойдёт ли письмо?
IV	Отец, дом, земля, недвижимость, конец дела	Покупать ли дом или землю? Чем кончится дело? Есть ли клад? Каково наследство отца?
V	Дети, беременность, удовольствия, послы и вести	Будет ли ребёнок? Сын или дочь? Удачен ли праздник? Какие вести везёт гонец?
VI	Болезнь, слуги, работники, мелкий скот, труд	Выздоровеет ли больной? Верен ли слуга? Брать ли работника? Удачна ли работа?
VII	Брак, компаньон, открытый враг, противник в тяжбе, вор	Женюсь ли, выйду ли замуж? Выиграю ли тяжбу? Честен ли компаньон? Кто украл?
VIII	Смерть, наследство, чужие деньги, приданое, долги	Получу ли наследство? Вернут ли вложенное? Жив ли пропавший? Опасна ли болезнь?
IX	Дальний путь, вера, наука, сны, книги, духовенство	Удачна ли дальняя дорога? Верен ли сон? Даст ли плод учёба? Истинно ли учение?
X	Власть, начальник, должность, слава, предприятие	Получу ли место? Удастся ли предприятие? Будет ли завершено начатое дело? Милостив ли начальник?
XI	Друзья, покровители, надежды, милость	Сбудется ли надежда? Поможет ли покровитель? Верен ли друг?
XII	Тайные враги, темница, изгнание, горе, крупный скот	Выйдет ли заключённый? Есть ли у меня тайный враг? Кто он? Откуда скрытая беда?

Аспекты домов

Аспекты считают от того дома, о котором идёт речь, принимая его за первый. Для первого дома это выглядит так: третий и одиннадцатый — секстиль, пятый и девятый — тригон, четвёртый и десятый — квадрат, седьмой — оппозиция; второй, шестой, восьмой и двенадцатый не видят первого. Для десятого дома секстиль дают двенадцатый и восьмой, тригон — второй и шестой, квадрат — первый и седьмой, оппозицию — четвёртый.

Считая от дома вопроса	Аспект	Действие
3-й и 11-й	⚹ секстиль	лёгкая помощь, случай, знакомство
5-й и 9-й	△ тригон	сильная помощь, средства, согласие
4-й и 10-й	□ квадрат	препятствие, борьба, трение
7-й	☍ оппозиция	противодействие, разрыв, открытый спор
2-й, 6-й, 8-й, 12-й	нет аспекта	дома не видят друг друга

Угловые дома всегда стоят друг к другу в квадрате или оппозиции. Поэтому вопрос о деле десятого дома уже сам по себе в квадрате к спрашивающему в первом: предприятие, власть, слава требуют борьбы, и даром они не даются.

Трактовки

Ниже каждая фигура описана одинаково: облик, природа, общее значение, значение судьёй и толкование в каждом из двенадцати домов. Толкования в домах — это то, что фигура говорит, стоя на данном месте карты; при суждении их читают вместе с сигнификаторами, прохождениями и аспектами. После фигур — толкование домов и свидетелей.

Шестнадцать фигур

1. Via — Путь ☽



Via: ряды 1 · 1 · 1 · 1

Планета ☽ · знак ♋ Рак / ♌ Лев · подвижная, выходящая · средняя

Облик. Четыре одиночные точки, поставленные одна под другой, — прямая черта дороги. Во всех четырёх рядах нечет: огонь, воздух, вода и земля открыты и действуют разом, ни одна стихия не задержана парой. Оттого в Пути ничто не стоит на месте, и сама фигура похожа на след идущего человека, где каждая точка — шаг.

Природа. Путь отдан Луне — светилу перемен, приливов и странствий; по Агриппе он стоит в Раке, по второй записи во Льве. Фигура подвижная и выходящая. По природе она средняя: добра

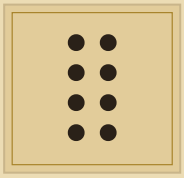
для путешествий, перемен и всякого дела, которое должно сдвинуться с места, и дурна для всего, что ищет постоянства, — для покупки, свадьбы, постройки, надежды удержать добытое.

Общее значение. Путь означает дорогу и перемену, течение времени, смену обстоятельств, переход из одного положения в другое. Удачу он приносит только тем, кто сам в движении: кто сидит и ждёт, того Путь обходит стороной, кто идёт — того ведёт. В людях он даёт странника, гонца, моряка, человека без оседлости; в делах — всё, что делается в дороге и на ходу.

Судьёй. Судьёй Путь говорит: дело не останется таким, каким было в час вопроса. В вопросах о поездке, перемене места, освобождении, о выходе из тяжбы — да. В вопросах о прибыли, союзе, прочном владении — нет или «не так, как задумано». Путь-судья рождается от свидетелей, противоположных друг другу в каждом ряду, и потому всегда означает поворот: прошлое не похоже на будущее.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий беспокоен и подвижен, долго на одном месте не удержится; тело лёгкое, здоровье переменчивое, но без тяжёлых болезней.
II	Деньги текут: приходят и уходят, не задерживаясь; заработок в пути, торговле, перевозке, но не в накоплении.
III	Много поездок недалеко, частые письма и вести; с братьями и соседями связь держится дорогой, а не жизнью рядом.
IV	Перемена жилья, переезд, продажа отцовского дома; земля не держит, конец дела наступает в дороге.
V	Вести о детях издалека; беременность неустойчива; удовольствия и пиры — на чужой стороне.
VI	Болезнь переменчива и проходит сама; слуги и работники уходят, не задерживаясь; труд разъездной.
VII	Супруг или компаньон непостоянен; союз на время; тяжба затягивается и меняет вид, противник уезжает.
VIII	Смерть сейчас не грозит; наследство уходит в чужие руки либо приходит издалека, из другой страны.
IX	Дальнее путешествие состоится и пройдёт удачно; учение в пути; перемена веры или взглядов.
X	Перемена должности, служба с разъездами; положение неустойчиво, начальник меняется.
XI	Друзья меняются, новые приходят взамен старых; надежды сбываются через движение, а не через ожидание.
XII	Тайный враг уйдёт сам; заключённый освобождается или переводится; скрытое выходит на дорогу и становится явным.

2. Populus — Народ ☽



Populus: ряды 2 · 2 · 2 · 2

Планета ☽ · знак ♋ Рак / ♑ Козерог · неподвижная, входящая · средняя

Облик. Восемь точек парами в четыре ряда — плотный строй, толпа на площади, ряды людей, стоящих плечом к плечу. Ни одна стихия не выступает вперёд: всё удвоено, всё в покое. Это и полнота, и пустота разом — чаша, в которую нальют то, что принесут соседи.

Природа. Народ, как и Путь, принадлежит Луне; по Агриппе стоит в Раке, по второй записи в Козероге. Фигура неподвижная и входящая. По природе средняя: с благими фигурами благая, со злыми злая. Народ ничего не делает сам — он множит и усиливает то, что стоит рядом, как толпа подхватывает крик.

Общее значение. Собрание, множество, община, общее мнение, привычный ход вещей, молва. Где стоит Народ, там решает не один человек, а многие, и всё идёт своим порядком, без рывков. В людях он даёт толпу, общество, простой люд, чиновничество; в делах — всё общее, выборное, собранное из многих малых частей.

Судьёй. Судьёй Народ говорит: всё останется так, как есть. Народ-судья рождается только от двух одинаковых свидетелей, и их фигура скажет, что именно сохранится: благая сохранит благо, злая — беду. Ответ хорош, где желают неизменности, и дурён, где ждут перемены. Дело решат многие, а не один.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий плывёт по течению, ищет опоры в людях и сам мало решает; здоровье среднее, без перемен.
II	Деньги средние, от многих понемногу; доход из общего котла, от торговли мелким товаром.
III	Много родни и соседей, много пересудов; вести ходят по кругу, и правду в них не сразу найдёшь.
IV	Дом полон людей; наследство делится между многими; земля общинная, дело кончится общим решением.
V	Много детей или шумное веселье; беременность возможна, ребёнок крепок; удовольствия в большом обществе.
VI	Болезнь от поветрия, общая для многих; слуг много, толку от них мало; работа в артели.
VII	Много соперников или сватов; брак по согласию родни; тяжбу решит мнение собрания, а не правота.
VIII	Смерть среди многих, мор или общая беда; наследство делят многие, каждому достаётся понемногу.
IX	Путь с караваном, в большой компании; вера общинная, обряд важнее мысли; учение по общему образцу.
X	Власть держится народом; должность выборная, зависит от собрания; слава громкая, но зыбкая.
XI	Множество друзей, но мало верных; надежда сбудется, если её разделяют многие.
XII	Тайные враги прячутся в толпе, их не отличишь; неволя вместе с другими, общая беда.

3. Conjunctio — Соединение ☿



Conjunctio: ряды 2 · 1 · 1 · 2

Планета ☿ · знак ♍ Дева · подвижная, выходящая · средняя, клонится к благу

Облик. Пара, две одиночные точки, снова пара: две дороги сходятся с разных сторон в узкое место и опять расходятся — перекрёсток, брод, место встречи. Воздух и вода, срединные стихии,

открыты; огонь и земля, края, сомкнуты парами. Всё происходит посередине, там, где встречаются.

Природа. Соединение отдано Меркурию и стоит в Деве. Фигура подвижная и выходящая. По природе средняя, но клонится к благу: добро соединяет с добром, однако и зло соединит со злом, так что судят её по соседям. Это фигура посредника, купца, гонца и свата.

Общее значение. Соединение, встреча, сделка, договор, союз, сближение двух сторон; возвращение потерянного, найденная вещь, собранные вместе люди и бумаги. Где она стоит, там что-то с чем-то сходится. В людях — посредник, писец, торговец, сват; в делах — переговоры, письма, всякая связь.

Судьёй. Судьёй Соединение говорит: да, вещи сойдутся — то, чего ищут, соединится с ищущим. Хорошо для сделок, браков, примирений и поиска пропажи. Если свидетели злы, соединится и дурное: сговор, общая беда, долг, связавший двоих.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий ищет союза и найдёт его; сметлив, деловит, говорлив; здоровье держится на равновесии.
II	Прибыль через сделку и товарищество; деньги от договора, от посредничества.
III	Встречи с братьями и соседями, соседские договоры; переписка удачна, вести сходятся.
IV	Возвращение домой, соединение семьи; покупка земли вдвоём; дело кончится договором.
V	Зачатие; соединение влюблённых; вести о ребёнке; весёлые встречи.
VI	Болезнь от смешения соков, две хвори разом; пропавший слуга найдётся; работа вдвоём.
VII	Брак или союз заключится; в тяжбе — мировая; противник пойдёт на соглашение.
VIII	Наследство соединится с другим, придёт по двум линиям; смерть близкого через общее дело.
IX	Путь вдвоём, попутчик; учёный спор кончится согласием; две веры сближаются.
X	Союз с начальником, покровитель при власти; повышение через знакомство; дело соединится с другим делом.
XI	Дружба крепнет; надежды соединяются с делом и сбываются через людей.
XII	Тайный сговор против спрашивающего; пропавшее в неволе найдётся; враги сходятся вместе.

4. Carcer — Темница ♄



Carcer: ряды 1 · 2 · 2 · 1

Планета ♄ · знак ♓ Рыбы / ♑ Козерог · неподвижная, входящая · злая

Облик. Точка сверху, две пары, точка снизу — замкнутый круг, ограда, клетка, из которой ничто не выходит наружу. Огонь и земля, край и край, одиноки; всё, что между ними, заперто парами. Иные рисуют её как кольцо или звено цепи.

Природа. Темница отдана Сатурну; по Агриппе стоит в Рыбах, по второй записи в Козероге. Фигура неподвижная и входящая. В большинстве вопросов злая: связывает, задерживает, запирает. Благая лишь там, где нужно удержать, укрыть, сберечь, и в делах крепости и стены.

Общее значение. Темница, узы, задержка, ограничение, тягота, одиночество, упрямство; но и крепость, прочная стена, сохранность. Всё, что Темница держит, она держит долго. В людях — узник, сторож, скупец, отшельник; в делах — всё запертое, отложенное, связанное обязательством.

Судьёй. Судьёй Темница говорит: нет или не скоро; дело заперто и не двинется, пока не переменятся обстоятельства. В вопросах о сохранении имущества, о тайне, о прочности построенного — да, удержится.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий связан, в тесноте, угнетён обстоятельствами; болезнь долгая, в суставах и костях; нрав замкнутый.
II	Деньги заперты, их не достать; скупость; накопленное сохранится, но не принесёт пользы.
III	Братья далеко или в раздоре; вести задерживаются; ближняя дорога закрыта.
IV	Дом как тюрьма; земля прочна, но под запретом или в залоге; старое имущество держится.
V	Детей нет или они в стеснении; беременность трудная; удовольствий мало.
VI	Болезнь хроническая и долгая; слуга не уйдёт или сам в неволе; работа тяжкая и подневольная.
VII	Брак несвободный, по обязанности; противник упорен; тяжба затянется надолго.
VIII	Смерть медленная; наследство под арестом или в тяжбе; чужие деньги связаны.
IX	Дорога не состоится; вера строгая, затворничество; учение трудное, в уединении.
X	Власть жёсткая, должность как узы; опала, служба без выхода.
XI	Друзей мало; надежды заперты и не выйдут наружу.
XII	Тюрьма в прямом смысле; тайные враги сильны; но для отшельника и для хранителя тайны — благо.

5. Fortuna Major — Большая удача ☉



Fortuna Major: ряды 2 · 2 · 1 · 1

Планета ☉ · знак ♒ Водолей / ♌ Лев · неподвижная, входящая · благая

Облик. Две пары сверху и две одиночные точки внизу — высокие ворота на двух столпах, трон, под которым стоит опора. Верх полон, низ открыт: сила сходит сверху и проходит через дело до самой земли. Старые мастера видели в ней долину меж двух гор, куда стекаются все воды.

Природа. Большая удача отдана Солнцу; по Агриппе стоит в Водолее, по второй записи во Льве. Фигура неподвижная и входящая. Самая благая из всех: сила, власть, победа, защита.

Общее значение. Большая удача, успех своими силами, власть, слава, прочная победа. Эта удача приходит не случаем, а заслуженно, и остаётся. В людях — царь, вождь, сильный покровитель, сам спрашивающий в полной силе; в делах — всё, что начато с размахом и ведётся твёрдой рукой.

Судьёй. Судьёй Большая удача говорит: да, и прочно. Лучше всего в делах, где спрашивающий действует сам, трудом и силой: начатое будет доведено, выигрыш сохранится. Если свидетели злы, удача придёт через трудности, но придёт.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий силён, здоров, в славе; долгая жизнь; дух его выше обстоятельств.
II	Богатство прочное, большой доход; деньги прибывают и держатся.
III	Братья помогают; ближние поездки прибыльны; вести важные и добрые.
IV	Дом богатый; отцовское наследство велико; земля плодородна; дело кончится почётно.
V	Дети удачливые, чаще сыновья; радости достойные; беременность благополучна.
VI	Болезнь излечится; слуги надёжны; труд приносит плоды.
VII	Супруг знатен и силён; в браке — выгода; но в тяжбе сила на стороне противника.
VIII	Наследство велико; смерть не скоро и мирная; чужие деньги придут в дело.
IX	Путь с почестями; учёность, духовный сан; вера крепкая.
X	Власть, высокая должность, милость государя; дело будет доведено до конца.
XI	Могущественные друзья и покровители; надежды исполнятся.
XII	Тайные враги повержены; из неволи — освобождение; скрытая сила на стороне спрашивающего.

6. Fortuna Minor — Малая удача ☉



Fortuna Minor: ряды 1 · 1 · 2 · 2

Планета ☉ · знак ♉ Телец / ♌ Лев · подвижная, выходящая · благая, но скоротечная

Облик. Две одиночные точки сверху и две пары внизу — те же ворота, но опрокинутые: верх лёгок, низ тяжёл. Удача входит и тут же уходит в землю. Это ворота, через которые пробегают, а не проходят торжественным шествием.

Природа. Малая удача тоже отдана Солнцу; по Агриппе стоит в Тельце, по второй записи во Льве. Фигура подвижная и выходящая. Благая, но скоротечная: Солнце здесь на закате, свет его яркий и недолгий.

Общее значение. Малая удача, помощь со стороны, покровительство чужих людей, быстрый успех, удачное бегство. Всё, что она даёт, даёт скоро и ненадолго: надо брать, пока дают. В людях — случайный благодетель, проезжий, помощник на час; в делах — всё, что решается одним быстрым шагом.

Судьёй. Судьёй Малая удача говорит: да, если действовать быстро и не рассчитывать на долгое. Успех придёт с чужой помощью. В вопросах о бегстве, освобождении, уходе, о скорой поездке — особенно хорошо; в вопросах о прочном владении — удача мимолётна.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий спешит и удачлив на короткое время; болезнь пройдёт быстро.
II	Деньги приходят и быстро уходят; помощь в нужде от чужих.
III	Короткие поездки удачны; добрые вести; соседи помогут.
IV	Дом держится недолго; переезд к лучшему; наследство небольшое.
V	Удовольствия короткие и приятные; роды скорые и лёгкие; вести о детях добрые.
VI	Болезнь краткая; слуга уйдёт, но без ущерба; работа временная.
VII	Брак быстрый, но непрочный; тяжба выиграна, если не медлить.
VIII	Небольшое наследство; опасность миновала.
IX	Путь скорый и удачный; бегство удастся; учение даётся легко.
X	Почести ненадолго; милость, которая скоро пройдёт; должность временная.
XI	Друзья помогут один раз; надежда исполнится отчасти.
XII	Бегство из неволи; тайный враг отступает; скрытое беспокойство проходит.

7. Acquisitio — Приобретение ♃



Acquisitio: ряды 2 · 1 · 2 · 1

Планета ♃ · знак ♈ Овен / ♐ Стрелец · неподвижная, входящая · благая

Облик. Пара, точка, пара, точка — две чаши одна над другой, раскрытые кверху; горсть, подставленная под сыплющееся зерно. Воздух и земля одиноки и открыты для притока, огонь и вода держат сосуд.

Природа. Приобретение отдано Юпитеру; по Агриппе стоит в Овне, по второй записи в Стрельце. Фигура неподвижная и входящая. Благая.

Общее значение. Приобретение, прибыль, получение, выгода, прибавление во всём. Что под этой фигурой, то растёт. Потому она дурна там, где растёт нежеланное: болезнь, долг, срок заключения, сила врага. В людях — купец, получатель, наследник; в делах — всякий доход.

Судьёй. Судьёй Приобретение говорит: да, получишь. Это лучший ответ о деньгах, товаре, должности, любви, найденной вещи. В вопросе о болезни — хворь усилится; о враге — враг наберёт силы; о тюрьме — срок прибавится.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий прибавит в силе и имуществе; в вопросе о болезни хворь укрепится.
II	Большая прибыль, накопление; деньги прибывают со всех сторон.
III	Выгода от родни и соседей; удачные сделки поблизости; добрые вести о прибыли.
IV	Приобретение земли, дома; клад; наследство от отца.
V	Много детей; беременность; прибыль от удовольствий и подарков.
VI	Болезнь прибывает; зато слуги прибыльны, скот множится.
VII	Брак с приданым; противник в тяжбе набирает силу; компаньон богатеет.
VIII	Наследство достанется; прибыль от умерших и от чужих денег.
IX	Путь с прибылью; знание приобретается; духовная польза.
X	Должность будет получена; почести; прибыль от власти.
XI	Новые друзья; надежды сбудутся; покровитель даст.
XII	Тайные враги множатся; заключение будет долгим.

8. Amissio — Утрата ♀



Amissio: ряды 1 · 2 · 1 · 2

Планета ♀ · знак ♏ Скорпион / ♉ Телец · подвижная, выходящая · злая

Облик. Точка, пара, точка, пара — те же две чаши, но опрокинутые, и из них сыплется. Раскрытая книзу ладонь, из которой уходит зерно. Огонь и вода открыты и текут наружу, воздух и земля ничего не удерживают.

Природа. Утрата отдана Венере; по Агриппе стоит в Скорпионе, по второй записи в Тельце. Фигура подвижная и выходящая. Злая в делах имущества и надежды; благая там, где нужно от чего-то избавиться.

Общее значение. Утрата, убыток, расход, потеря, то, что уходит из рук. Под Венерой это и отдача себя: любовь, в которой человек тратится, щедрость, переходящая в разорение. В людях — мот, расточитель, тот, кто уходит; в делах — всё, что разбазаривается и не возвращается.

Судьёй. Судьёй Утрата говорит: нет — или получишь и потеряешь. Дело выйдет из рук. Благо лишь в вопросах, где желают потерять: избавиться от болезни, долга, врага, выйти из тюрьмы. В любви — страсть есть, прочности нет.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий теряет силы и склонен тратить себя; в вопросе о болезни — хворь уходит.
II	Убыток, растрата, деньги уходят сквозь пальцы.
III	Ссора с родными; потерянные письма; ближняя поездка в убыток.
IV	Утрата дома или имения; отцовское наследство растрачено; дело кончится ничем.
V	Потеря ребёнка или выкидыш; удовольствия дорого обходятся.
VI	Болезнь уходит; слуга сбежит; скот падёт.
VII	Супруг уйдёт, союз распадётся; но противник в тяжбе терпит убыток.
VIII	Наследство потеряно; близкий уходит; чужие деньги ускользают.
IX	Путь неудачен, потери в дороге; утрата веры или книги.
X	Потеря должности, опала; дело уходит из рук.
XI	Утрата друзей и покровителей; надежды пусты.
XII	Тайный враг исчезает; заключённый выйдет — неволя теряется, как всё под этой фигурой.

9. Laetitia — Радость ♃



Laetitia: ряды 1 · 2 · 2 · 2

Планета ♃ · знак ♉ Телец / ♓ Рыбы · подвижная, выходящая · благая

Облик. Одна точка над тремя парами — башня с куполом, поднятая голова, человек, глядящий вверх. Огонь открыт, всё остальное прочно стоит на парах: радость держится на основании. Старые книги так и называют её — башня, и в вопросах о строении она указывает на высокое здание.

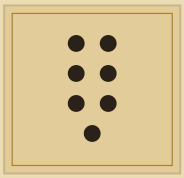
Природа. Радость отдана Юпитеру; по Агриппе стоит в Тельце, по второй записи в Рыбах. Фигура подвижная и выходящая. Благая.

Общее значение. Радость, веселье, здоровье, подъём духа, праздник, облегчение, удачное завершение трудов. Хороша почти во всём, кроме дел, где радость неуместна, или где нужна долгая тяжёлая работа без видимых плодов. В людях — весёлый, щедрый, открытый человек; в делах — всё, что возвышается.

Судьёй. Судьёй Радость говорит: да, и с весельем; исход счастливый, тревога напрасна. В вопросе о здоровье — поправится; о строении — будет возведено высоко; о вестях — вести добрые.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий бодр, весел, здоров; долгий век; нрав открытый.
II	Деньги на радости; прибыль умеренная, но приятная.
III	Добрые вести; родные рады; поездки весёлые.
IV	Дом светлый, благополучие в семье; строение выйдет высоким и прочным.
V	Дети радуют; беременность счастливая; пиры и праздники.
VI	Выздоровление; слуги довольны; труд в радость.
VII	Брак счастливый; тяжба кончится миром; компаньон весел и честен.
VIII	Смерть лёгкая; наследство радостное; чужие деньги к добру.
IX	Путешествие счастливое; радость веры, светлые сны и откровения.
X	Почести, празднество, заслуженная слава.
XI	Друзья веселы и верны; надежды исполнятся.
XII	Тайная радость; в неволе облегчение и скорое освобождение; но и радость, запертая под замком.

10. Tristitia — Печаль ♄



Tristitia: ряды 2 · 2 · 2 · 1

Планета ♄ · знак ♒ Водолей / ♏ Скорпион · неподвижная, входящая · злая

Облик. Три пары над одной точкой — столп, вбитый в землю, колодец, опущенная голова. Всё тяжёлое наверху, и одна точка уходит вниз, в глубину. Это Радость, перевёрнутая вниз: башня стала шахтой.

Природа. Печаль отдана Сатурну; по Агриппе стоит в Водолее, по второй записи в Скорпионе. Фигура неподвижная и входящая. Злая, кроме дел земли, основания и тайны.

Общее значение. Печаль, горе, уныние, болезнь, бедность, падение; но и основание, фундамент, глубина, учёное уединение. Что под ней — опускается и оседает. В людях — старик, вдова, горюющий, рудокоп, книжник в келье; в делах — всё, что уходит вглубь.

Судьёй. Судьёй Печаль говорит: нет, и с горем. Благо только в вопросах о фундаменте, о земле, о том, чтобы спрятать или закопать, о долгой учёбе и о прочности основания.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий подавлен и тяжёл; болезнь долгая, меланхолия; мысли о смерти.
II	Бедность, долги; деньги ушли в землю — в постройку или в залог.
III	Дурные вести; горе в родне; ближняя дорога тяжела.
IV	Дом крепок в основании, но в нём печаль; покупка земли выгодна; конец дела горький.
V	Горе от детей; бесплодие; удовольствий нет.
VI	Болезнь тяжёлая и хроническая; работа изнурительная.
VII	Брак несчастлив; тяжба тяжкая; противник мрачен и упорен.
VIII	Смерть; тяжкое наследство, отягощённое долгами.
IX	Путь опасен; уныние в вере; мрачное, но глубокое учение.
X	Падение, бесчестье, потеря положения.
XI	Друзья отвернутся; надежды обмануты.
XII	Тайные враги сильны; тюрьма надолго; горе, скрытое от людей.

11. Puer — Юноша ♂



Puer: ряды 1 · 1 · 2 · 1

Планета ♂ · знак ♊ Близнецы / ♈ Овен · подвижная, выходящая · злая, кроме войны

Облик. Две точки, пара, точка — воин с мечом, опущенным остриём вниз; человек с широкой грудью на одной ноге, готовый к прыжку. Огонь, воздух и земля открыты, лишь вода — чувство — связана парой.

Природа. Юноша отдан Марсу; по Агриппе стоит в Близнецах, по второй записи в Овне. Фигура подвижная и выходящая. Злая в делах мира; благая в войне, состязании и во всём, что берётся силой.

Общее значение. Сила, горячность, дерзость, война, драка, мужество, поспешность, мужское начало. Юноша ломает то, что нельзя открыть. В людях — воин, молодой мужчина, соперник,

буян; в делах — всё насильственное, резкое, железное.

Судьёй. Судьёй Юноша говорит: будет борьба; добьёшься силой, если хватит духа, — в остальном нет, дело сломается от спешки. В любви — страсть без прочности; в тяжбе — открытое столкновение.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий горяч, смел, склонен к ссорам; раны, лихорадка, головные боли.
II	Деньги добываются силой и тратятся на борьбу; потери от вспыльчивости.
III	Ссоры с братьями и соседями; поездки бурные; дерзкие письма.
IV	Раздор в доме, пожар; земля отнята силой; конец дела — ломка и разрушение.
V	Сын; дети дерзки; удовольствия грубые; беременность беспокойная.
VI	Лихорадка, раны, воспаления; слуги строптивы.
VII	Ссоры в браке; противник силён и зол; открытая вражда.
VIII	Опасность насильственной смерти, от железа и огня; наследство оспорено.
IX	Путь опасен, разбойники; воинственная вера, спор об учении.
X	Военная должность, власть силой; начальник вспыльчив.
XI	Друзья — соратники, но ненадёжные; надежды на силу.
XII	Враги нападут открыто; побег из неволи силой.

12. Puella — Девушка ♀



Puella: ряды 1 · 2 · 1 · 1

Планета ♀ · знак ♎ Весы · неподвижная, входящая · благая

Облик. Точка, пара, две точки — голова, плечи или грудь, стройный стан: женская фигура; и зеркало на ручке. Один воздух связан парой, всё прочее открыто и легко.

Природа. Девушка отдана Венере и стоит в Весах. Фигура неподвижная и входящая. Благая.

Общее значение. Красота, мир, гармония, любезность, любовь, приятность, чистота. Хороша почти во всём, но силы в ней мало: она украшает, а не строит. В людях — женщина, невеста,

художник, миротворец; в делах — всё изящное, мирное, соразмерное, но и всё, что держится на внешнем облике.

Судьёй. Судьёй Девушка говорит: да, мирно и приятно, особенно в делах любви, искусства и согласия; в делах силы, строительства и больших денег успех неглубок и держится на добром слове.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий приятен, миролюбив и любим; здоровье хорошее, нрав мягкий, облик привлекательный.
II	Деньги тратятся на украшения и уют; прибыль от женщин, от изящного ремесла и искусства.
III	Добрые отношения с сёстрами и соседями; приятные вести и письма.
IV	Дом в мире, хозяйка в нём — женщина; дом красив, но непрочен; дело кончится любезно, но без силы.
V	Дочь; удовольствия, любовь, музыка и праздники.
VI	Болезнь лёгкая, от излишеств и сладкого; служанки добры и опрятны.
VII	Брак счастливый, жена красива; в тяжбе — мировая; компаньон любезен, но слаб.
VIII	Наследство от женщины; смерть тихая; чужие деньги приходят по доброй воле.
IX	Путь приятный; искусства, музыка, изящное учение; вера светлая.
X	Милость у знатных женщин; должность почётная, но без силы; само дело красиво, но слабо и держится на замысле.
XI	Друзья приятные и ласковые; надежды сбудутся по любви, а не по расчёту.
XII	Тайная любовь; тайный враг — женщина; скрытая печаль о любимом.

13. Rubeus — Красный ♂



Rubeus: ряды 2 · 1 · 2 · 2

Планета ♂ · знак ♊ Близнецы / ♏ Скорпион · подвижная, выходящая · злая

Облик. Пара, точка, две пары — опрокинутая чаша, из которой пролито; красный сосуд, полный крови; пламя, бьющее снизу. Один воздух открыт и горит, всё остальное сдавлено.

Природа. Красный отдан Марсу; по Агриппе стоит в Близнецах, по второй записи в Скорпионе. Фигура подвижная и выходящая. Злая: благая только в делах огня и войны.

Общее значение. Страсть, гнев, кровь, насилие, пожар, порок, буйство. Кто под этой фигурой, тот не властен над собою. В людях — буян, злодей, человек страсти, вероломный союзник; в делах — всё, что делается сгоряча и кончается кровью или убытком.

Судьёй. Судьёй Красный говорит: нет, и опасно. Если Красный выпал в первом доме, фигуру не судят: вопрос задан в недобрый час или с недоброй мыслью; её откладывают и чертят заново в другой день.

Дом	В этом доме
I	Фигуру не судят; если судить — спрашивающий горяч, страстен, в опасности от собственного гнева.
II	Деньги от дурных дел или уходят на страсти; грабёж.
III	Ссоры с родными; дурные вести; опасная дорога поблизости.
IV	Огонь в доме, раздор; наследство оспорено кровью.
V	Распутство; беда с детьми; удовольствия во вред.
VI	Жар, кровотечение, воспаление; слуги буйны.
VII	Супруг или компаньон зол и вероломен; вражда, насилие, открытая измена.
VIII	Смерть от крови и огня; наследство уходит в дурные руки.
IX	Дорога опасна; ересь и фанатизм.
X	Тиран у власти; опала; дело погублено страстью.
XI	Лживые друзья; надежды оборачиваются против спрашивающего.
XII	Жестокие тайные враги; тюрьма; скрытое насилие.

14. Albus — Белый ☿



Albus: ряды 2 · 2 · 1 · 2

Планета ☿ · знак ♋ Рак / ♊ Близнецы · неподвижная, входящая · благая

Облик. Две пары, точка, пара — чаша, полная до краёв белым; сосуд, стоящий прямо, в котором ничего не пролито. Открыта одна вода: чистое чувство, ясный ум.

Природа. Белый отдан Меркурию; по Агриппе стоит в Раке, по второй записи в Близнецах. Фигура неподвижная и входящая. Благая, тихая.

Общее значение. Чистота, мир, ясность, мудрость, покой, прибыль тихим путём. Белый хорош для начал, для учёбы, для мира; медлен, но надёжен. В людях — мудрец, учёный, советник, чистый сердцем; в делах — всё, что делается по правде и без спешки.

Судьёй. Судьёй Белый говорит: да, но не скоро и без шума; дело разрешится миром и по правде. В вопросах войны и спешки — слаб.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий мудр, спокоен и здоров; честен в мыслях, рассудителен, людям внушает доверие.
II	Прибыль медленная, но честная; деньги от учёного труда, письма, советов.
III	Вести добрые и верные; учёба удачна; с братьями и соседями лад и согласие.
IV	Мирный дом, чистое жильё; отец — человек тихий и разумный; дело кончится тихо и благополучно.
V	Дети благонравны и послушны, чаще дочь; радости спокойные, без шума и излишеств.
VI	Болезнь от холода и влаги, но излечимая; слуги честны и прилежны.
VII	Брак мирный, супруг кроток; тяжба разрешится миром, противник уступит правде.
VIII	Смерть мирная, в своё время; наследство честное, без споров.
IX	Путь спокойный; наука, духовная чистота; мысль спрашивающего верна и переживёт его дело.
X	Должность учёная, место советника; власть держится на разуме, а не на силе.
XI	Верные друзья и честные покровители; надежды сбудутся, хотя и не скоро.
XII	Тайные враги бессильны; невиновность обнаружится; заключённый будет оправдан.

15. Caput Draconis — Голова дракона ☊



Caput Draconis: ряды 2 · 1 · 1 · 1

Планета ☊ · знак ♑ Козерог / ♍ Дева · неподвижная, входящая · благая

Облик. Пара над тремя точками — порог, дверь, голова на плечах; вход, в который шагнули. Огонь сомкнут парой, как закрытый рот дракона, а остальное тело открыто.

Природа. Голова дракона отдана северному узлу Луны; по Агриппе стоит в Козероге, по второй записи в Деве. Фигура неподвижная и входящая. Благая: с благими ещё лучше, со злыми смягчает.

Общее значение. Вход, начало, порог, прибавление; то, что приходит и остаётся. Голова дракона открывает дверь всему, что начинается. В людях — новичок, пришедший, наследник; в делах — всякое начинание.

Судьёй. Судьёй Голова дракона говорит: да — начинай; дело пойдёт на вход, а не на выход. Для вопросов об окончании и уходе — нет.

Дом	В этом доме
I	Спрашивающий стоит на пороге нового; силы прибывают, болезнь отступает, начинается добрая полоса.
II	Начало прибыли, первый доход; деньги входят в дом и остаются.
III	Новые знакомства с соседями; поездки удачны; первое письмо принесёт добрую весть.
IV	Вход в новый дом, приобретение земли; дело кончится тем, что станет началом другого.
V	Зачатие; начало радостей и любви; вести о ребёнке добрые.
VI	Начало болезни — она придёт и задержится; зато новый слуга или работник будет хорош.
VII	Начало брака или союза; в тяжбе выигрыш тому, кто начал её первым.
VIII	Наследство будет получено; чужие деньги войдут в дело.
IX	Начало пути, отъезд удачен; посвящение, вступление в учение или сан.
X	Вступление в должность; дело начнётся под добрым знаком и будет расти.
XI	Новые друзья и покровители; надежды крепнут и начинают сбываться.
XII	Вход в неволю или начало тайной вражды: здесь и благая фигура вводит в дурной дом.

16. Cauda Draconis — Хвост дракона ☋



Cauda Draconis: ряды 1 · 1 · 1 · 2

Планета ☋ · знак ♐ Стрелец / ♍ Дева · подвижная, выходящая · злая

Облик. Три точки над парой — выход, порог наружу, хвост, волочащийся за уходящим. Земля сомкнута парой, а всё прочее уже снялось с места.

Природа. Хвост дракона отдан южному узлу Луны; по Агриппе стоит в Стрельце, по второй записи в Деве. Фигура подвижная и выходящая. Злая с благими, благая со злыми: она уносит то, что стоит рядом.

Общее значение. Выход, конец, убыль, уход, завершение. Всё, чего она касается, оканчивается. В людях — уходящий, изгнанник, должник; в делах — всё, что закрывается, распродаётся, списывается.

Судьёй. Судьёй Хвост дракона говорит: дело кончится — хорошо, если хотят окончания, и худо, если ждут начала. Как и с Красным, при Хвосте дракона в первом доме фигуру не судят.

Дом	В этом доме
I	Фигуру не судят; если судить — силы спрашивающего на исходе, он заканчивает одно и ещё не начал другого.
II	Убыток; деньги уходят, долги закрываются последним, что есть.
III	Вести дурные; родные и соседи уезжают или отдаляются; переписка обрывается.
IV	Выезд из дома, продажа или потеря имения; дело оканчивается, и ничего после него не остаётся.
V	Утрата детей или разлука с ними; конец удовольствий; беременность под угрозой.
VI	Конец болезни — выздоровление или смерть, решают соседние фигуры; слуга уходит.
VII	Конец брака или союза; противник уходит из тяжбы, компаньон выходит из дела.
VIII	Смерть; чужие деньги уходят из дела, долг взыскивают, вклад забирают.
IX	Путь без возврата; отпадение от веры, оставленное учение.
X	Отставка, конец власти; предприятие закрывается.
XI	Друзья уходят, покровитель отворачивается; надежды кончаются.
XII	Выход из неволи; тайный враг исчезает, скрытая беда уходит сама.

✦ ✦ ✦

Двенадцать домов

Дом — это место, где фигура проявляет себя. Одна и та же Утрата в доме денег разоряет, в доме болезни исцеляет, в доме тюрьмы освобождает. Потому надо знать дом так же хорошо, как

фигуру: что он означает, о чём в нём спрашивают и кто в нём живёт.

I дом — дом жизни

Сам спрашивающий: его тело, здоровье, нрав, сила, облик и положение в минуту вопроса. Сюда относятся вопросы о долголетии, о собственной удаче, о том, в силах ли человек начать задуманное. Фигура первого дома — его сигнификатор во всяком вопросе. Если о другом человеке спрашивают по его поручению, первый дом всё равно отдают тому, чьё это дело. Здесь же начало всякого дела, его первый шаг.

II дом — дом имущества

Деньги, движимое добро, заработок, доход, запас, потерянные и украденные вещи, помощники в денежных делах. Здесь спрашивают о богатстве, о выгоде покупки, о возврате долга. Когда сигнификатор спрашивающего проходит во второй дом, человек вкладывает в дело собственные средства, и дело держится на его кошельке.

III дом — дом братьев

Братья, сёстры, соседи, двоюродная родня, ближние поездки, письма, вести, слухи, первоначальное учение. Здесь спрашивают, правдива ли молва, дойдёт ли письмо, удачна ли поездка в соседний город. Живут здесь посыльные, соседи, мелкие чиновники, люди, через которых проходят слова.

IV дом — дом отца

Отец, предки, родной дом, земля, недвижимость, поля, клады, всё, что лежит в земле; старость и конец всякого дела. Это нижний угол неба, основание, куда всё возвращается. На вопрос «чем кончится?» отвечает фигура четвёртого дома, в каком бы доме ни стоял сам вопрос.

V дом — дом детей

Дети, беременность, зачатие, удовольствия, пиры, игры, любовные забавы, подарки, послы и гонцы, вести, отправленные издалека. Здесь спрашивают, будет ли ребёнок, какого пола, удачен ли праздник, какие вести несёт посланец. Люди этого дома — дети, любовники, посланники, хозяева веселья.

VI дом — дом болезни

Болезни и их причины, слуги, работники, подчинённые, наёмный труд, мелкий скот, повседневные заботы. Здесь спрашивают о больном, о верности слуги, о том, стоит ли нанимать работника и хорошо ли пойдёт работа. Люди этого дома — слуги, мастеровые, лекари, все, кто трудится за плату.

VII дом — дом брака

Супруг, невеста и жених, компаньон, всякий договорный союз; открытый враг, противник в тяжбе, вор в вопросах о краже, всякий «другой», который стоит напротив спрашивающего. Седьмой дом лежит в оппозиции к первому: здесь всё, с чем человек сталкивается лицом к лицу. Благая фигура здесь делает союзника сильным — и потому усиливает противника в тяжбе.

VIII дом — дом смерти

Смерть, наследство, завещания, приданое, чужие деньги — деньги компаньона, займы, вклады, долги; страх и опасность. Это второй дом от седьмого: имущество другой стороны. Здесь спрашивают о наследстве, о возврате вложенного, о том, жив ли пропавший, опасна ли болезнь.

IX дом — дом пути и веры

Дальние путешествия, чужие страны, вера, наука, философия, книги, сны, духовенство, суд высшей инстанции. Здесь спрашивают о дальней дороге, о вещем сне, о пользе учения. Люди этого дома — священники, учёные, путешественники, иностранцы, издатели.

X дом — дом власти

Царь, начальник, правительство, должность, ремесло, слава, почёт; всякое предприятие, дело жизни, начатое сооружение. Это верхний угол неба, полдень, место наибольшей видимости. О любом деле, которое человек ведёт перед миром, — о строительстве, начинании, службе — спрашивают здесь. Иные авторы отдают этому дому и мать.

XI дом — дом друзей

Друзья, покровители, благодетели, заступники, надежды и желания, милость сильных, доходы от должности. Это второй дом от десятого — казна власти, её поддержка. Здесь спрашивают, сбудется ли надежда, поможет ли покровитель, верен ли друг.

XII дом — дом темницы

Тайные враги, тюрьма, изгнание, больницы, горе, скрытые беды, колдовство и тайные дела, крупный скот. Здесь спрашивают о заключённом, о тайном враге, о происхождении скрытой беды. Всё, что упало в двенадцатый дом, скрыто от глаз: благое — тайная радость или скрытое богатство, злое — невидимый враг.

✦ ✦ ✦

Свидетели

Два свидетеля — это две половины ответа, из которых складывается судья. Правый свидетель рождён из первой и второй племянниц, то есть из матерей; он говорит о прошлом, о корне дела и о стороне спрашивающего — с чем человек пришёл к вопросу. Левый свидетель рождён из третьей и четвёртой племянниц, то есть из дочерей; он говорит о будущем, о стороне предмета, о том, что дело само несёт навстречу. Судья соединяет их: прошлое и будущее, спрашивающего и дело. Поэтому одни и те же свидетели в разном порядке дают одного и того же судью, но разный путь к нему.

Каждый из восьми судей может родиться из шестнадцати разных сочетаний правого и левого свидетеля. Потому, получив судью, всегда смотрят, из чего он сложен. Свидетели всегда одной породы: оба чётные или оба нечётные, иначе судья вышел бы нечётным. Вот несколько пар с толкованием.

Большая удача справа, Малая удача слева → судья Путь

Спрашивающий пришёл в силе, но впереди удача меньшая и скоротечная. Дело не остановится, оно пойдёт дальше, но будет уменьшаться: так бывает с предприятием после блестящего начала. В обратном порядке, Малая справа и Большая слева, тот же Путь говорит о подъёме: скромное начало ведёт к большему.

Приобретение справа, Утрата слева → судья Путь

Получено и будет потеряно: деньги проходят через руки. В вопросе о прибыли — нет, в вопросе о торговле, где важен оборот, — да. В обратном порядке, Утрата справа и Приобретение слева, — потерянное вернётся: путь от убытка к прибыли.

Радость справа, Печаль слева → судья Темница

Начало весёлое, конец горький, и дело замкнуто: радость ушла в землю. В обратном порядке — через горе к радости, но всё равно в стенах: например, заключённый обретёт утешение, но останется в неволе, пока не переменятся обстоятельства.

Юноша справа, Девушка слева → судья Соединение

Мужчина и женщина встречаются: в вопросах любви и брака — да, союз заключится. Правый Юноша показывает, что инициатива у спрашивающего, левая Девушка — что предмет примет его благосклонно.

Голова дракона справа, Хвост дракона слева → судья Темница

Начало и конец сомкнулись в кольцо: дело войдёт и выйдет, не оставив следа, или повторится по кругу. Хороший ответ для того, кто хочет закрыть старое дело, и дурной для того, кто ждёт нового.

Белый справа, Красный слева → судья Соединение

Чистое намерение соединится со страстью или с насилием. Союз будет, но спрашивающему надо остерегаться: левый Красный показывает, что предмет или другая сторона горячее и опаснее, чем кажется.

Утрата справа, Радость слева — пара, которой не бывает

Утрата чётна, Радость нечётна, и сумма их — Белый, фигура нечётная, судьёй быть не может. Если такие свидетели появились на щите, в расчёте ошибка. Пример приведён нарочно: свидетели разной породы — первый знак того, что щит надо пересчитать от матерей.

Два одинаковых свидетеля → судья Народ

Одинаковые свидетели всегда дают Народ: прошлое равно будущему, спрашивающий и дело стоят на одном. Ответ — «останется, как есть», а сама фигура свидетелей говорит, что именно останется: две Большие удачи — прочное благо, две Печали — неизменное горе.

Противоположные свидетели → судья Путь

Если свидетели различаются в каждом ряду — Радость и Голова дракона, Юноша и Белый, Большая удача и Малая, — судьёй всегда выходит Путь. Прошлое не похоже на будущее, и дело обязательно переменится.

Полный свод толкований

Здесь собраны все сочетания, которые могут встретиться на щите и на карте: каждый судья со всеми парами свидетелей, из которых он рождается; каждый судья с каждым примирителем; каждая пара фигур, стоящих в соседних домах; Часть Фортуны в каждом доме и под каждой фигурой. Свод строится на тех же правилах, что изложены выше, и читается вместе с ними: сначала совершение и сигнификаторы, потом свидетели и судья, потом частности.

Свидетели и судья: сто двадцать восемь сочетаний

Каждый из восьми судей рождается из шестнадцати пар свидетелей: какой бы ни был правый свидетель, левый определяется им однозначно, потому что правый и левый вместе должны дать судью. Правый свидетель — прошлое, корень дела и сторона спрашивающего; левый — будущее и сторона предмета. В каждом толковании сначала названы свидетели, потом направление дела, потом слово судьи.

Судья Via — Путь

1. Via + Populus → Via

Спрашивающий пришёл к делу на ходу, из дороги и перемен, а впереди его ждут толпа, общее мнение и чужие решения. Одинокий путник входит в город, где всё решают многие. Путь-судья велит не задерживаться: дело сменит вид, и лучше идти вместе с ним, чем стоять в толпе.

2. Populus + Via → Via

Дело родилось из привычного порядка и общего согласия, но будущее выводит его на дорогу. Устоявшееся сдвигается с места: то, что держалось на многих, уйдёт к одному страннику или в чужие края. Ответ — перемена, и хороша она для того, кто давно хотел вырваться из круга.

3. Conjunctio + Carcer → Via

В начале была встреча, договор, рукопожатие; впереди — стены и связанные руки. Союз, заключённый легко, обернётся обязательством, из которого не выйти. Путь-судья говорит, что положение переменится от свободы к тесноте, и подписывать надо осторожно.

4. Carcer + Conjunctio → Via

Дело долго сидело взаперти, связанное запретом или долгом, а впереди открывается встреча. Кто-то придёт и отомкнёт дверь: посредник, союзник, новый договор. Перемена здесь — освобождение; ответ хорош для узника, должника и всякого, кто устал ждать.

5. Fortuna Major + Fortuna Minor → Via

Спрашивающий начинал в полной силе, своими руками, а продолжение будет держаться на чужой помощи и скоро кончится. Солнце, стоявшее в зените, клонится к закату. Путь-судья: дело не рухнет, но измельчает, и лучшее его время уже было.

6. Fortuna Minor + Fortuna Major → Via

Начинали с малого и на чужих плечах, а впереди — прочный успех собственными силами. Случайная удача перерастает в заслуженную. Путь здесь означает восхождение: дело меняется к лучшему и выходит на широкую дорогу.

7. Acquisitio + Amissio → Via

В руках уже есть добытое, но будущее раскрывает ладонь, и всё высыпается. Деньги проходят насквозь, как вода сквозь сито. Путь говорит: получено, чтобы уйти; это хорошо для торговца, чьё дело — оборот, и дурно для того, кто хотел накопить.

8. Amissio + Acquisitio → Via

Дело началось с потери, с расхода, с пустых рук, но впереди — прибыток. Опрокинутая чаша переворачивается и снова наполняется. Перемена к лучшему: потерянное вернётся иным путём, если спрашивающий не станет держаться за прошлый убыток.

9. Laetitia + Caput Draconis → Via

Дело начато весело, с поднятой головой, и впереди новый порог, новое начало. Одна радость ведёт к другой двери. Путь-судья сулит переезд, новое место или новое занятие, и всё к добру; только прежнего не удержать.

10. Tristitia + Cauda Draconis → Via

Корень дела тяжёл, в нём горе или долг, а впереди выход и конец. Всё, что давило, уходит — но уходит вместе с самим делом. Перемена горькая: дело закончится, и спрашивающему лучше отпустить его, чем удерживать силой.

11. Puer + Albus → Via

Начали горячо, с мечом в руке, со спором и напором; а впереди тишина, мир и ясная мысль. Буйство уляжется, и дело найдёт спокойное русло. Путь-судья обещает перемену нрава: то, что брали силой, решится разумом.

12. Puella + Rubeus → Via

Всё начиналось мирно и приятно, с любезности и доброго согласия, но впереди вспыхнет страсть или ссора. Под ласковой поверхностью зреет гнев. Путь говорит, что дело переменится круто и не к лучшему: в любви — ревность, в делах — разрыв.

13. Rubeus + Puella → Via

В корне дела страсть, горячность или нечистый умысел, но будущее смягчается и приходит к миру. Гнев остывает, и на месте ссоры встаёт согласие. Перемена к добру, хотя память о начале останется; хороший знак для примирения после вражды.

14. Albus + Puer → Via

Намерение было чистым, мысль ясной, а впереди — борьба, спешка и чужая горячность. Тихое дело втягивают в драку. Путь-судья: покоя не сохранить, своё придётся отстаивать, и кто не готов к спору, пусть не начинает.

15. Caput Draconis + Laetitia → Via

Спрашивающий стоит на пороге, всё ещё только начинается, и за порогом его ждёт радость. Первый шаг будет удачным. Путь-судья велит смело трогаться с места: перемена светлая, особенно для поездки, переезда, новой службы.

16. Cauda Draconis + Tristitia → Via

Позади конец прежнего дела, впереди — тяжесть и уныние. Одна полоса закрылась, а новая открывается в печали. Путь говорит, что остаться на месте нельзя, но и дорога невесёлая; первые трудные месяцы надо переждать, собрав силы.

Судья Populus — Народ

17. Via + Via → Populus

Дорога и за спиной, и впереди: спрашивающий как был в пути, так в пути и останется. Двойное движение даёт свой покой — странник, нигде не оседающий, живёт одинаково всю жизнь. Народ-судья: перемен в судьбе не будет, будет лишь вечная смена мест.

18. Populus + Populus → Populus

Толпа позади и толпа впереди: всё решается общим мнением, и никто не выходит из ряда. Дело растворено во многих и не принадлежит никому в отдельности. Ответ — полный застой, и сдвинуть дело может только вмешательство со стороны.

19. Conjunctio + Conjunctio → Populus

Союз был в начале, и союз останется: стороны связаны договором прочно и надолго. Ни одна не уйдёт и ни одна не прибавит. Судья Народ подтверждает, что соглашение сохранится в прежнем виде, со всеми его выгодами и обязательствами.

20. Carcer + Carcer → Populus

Стены позади и стены впереди. Дело заперто со всех сторон, и ключа нет ни в прошлом, ни в будущем. Народ-судья: заключение, задержка или запрет останутся как есть; зато то, что нужно сберечь, будет сбережено надёжно.

21. Fortuna Major + Fortuna Major → Populus

Спрашивающий пришёл в силе и в силе останется. Солнце не заходит: власть, достаток и положение сохраняются полностью. Это лучший из ответов Народа — всё удержится, и ничего не отнимут.

22. Fortuna Minor + Fortuna Minor → Populus

И прежде, и впредь дело живёт чужой помощью, короткими удачами, быстрыми рывками. Так оно и будет тянуться — от одного случая к другому. Судья Народ: прочности не прибавится, но и помощь не иссякнет.

23. Acquisitio + Acquisitio → Populus

Получено раньше и будет получено ещё: приток не прекращается. Дело стоит на постоянной прибыли, как мельница на реке. Народ-судья советует ничего не менять: доход сохранится, и лучшего от этого дела ждать не нужно.

24. Amissio + Amissio → Populus

Утекало прежде и будет утекать впредь. Расход стал привычкой, дыра в кармане — порядком вещей. Ответ Народа горький: само положение не изменится, и пока спрашивающий не перекроет течь, убыток будет повторяться.

25. Laetitia + Laetitia → Populus

Радость в корне и радость впереди: дело светлое от начала до конца. Двойная башня стоит ровно и высоко. Народ-судья: веселье, здоровье и довольство останутся, и спрашивающему незачем искать перемен.

26. Tristitia + Tristitia → Populus

Печаль позади, печаль впереди: столп вбит в землю дважды. Горе, долг или болезнь стали постоянными спутниками. Судья Народ говорит, что сами собой они не уйдут; облегчение может принести только участие других людей.

27. Puer + Puer → Populus

Борьба была и будет: дело живёт в постоянном споре, и противники не устают. Сталь звенит о сталь, а победы нет. Народ-судья: тяжба и соперничество продолжатся на тех же условиях, и конец положит лишь третья сила.

28. Puella + Puella → Populus

Мир в начале и мир в конце: всё ровно, приятно, любезно. Дело держится на добрых отношениях и не требует ничего сверх них. Судья Народ: согласие сохранится, хотя большого роста ждать не стоит.

29. Rubeus + Rubeus → Populus

Страсть в прошлом и страсть впереди. Дело живёт в постоянном жаре — гнев сменяется гневом, соблазн соблазном. Ответ Народа: так и останется, пока огонь не выгорит сам, и благоразумнее отойти в сторону.

30. Albus + Albus → Populus

Чистое начало и чистое продолжение. Ясная мысль, мирный ход, честные люди — и всё это надолго. Народ-судья: дело пойдёт своим тихим порядком без потрясений; для учения и мирной службы лучшего не найти.

31. Caput Draconis + Caput Draconis → Populus

Порог за порогом: спрашивающий то и дело начинает заново и всё никак не войдёт в дом. Всё время одни первые шаги. Судья Народ: так продолжится и дальше — много начал, мало завершений, пока не будет выбрано одно дело.

32. Cauda Draconis + Cauda Draconis → Populus

Конец позади и конец впереди. Всё, к чему прикасается спрашивающий, завершается и уходит. Ответ Народа: полоса окончаний продлится, и хороша она лишь тому, кто хочет закрыть старые счёты.

Судья Conjunctio — Соединение

33. Via + Carcer → Conjunctio

Спрашивающий пришёл с дороги, свободный и подвижный, а впереди его ждут стены. Путник и темница сходятся: странника задержат, и задержат надолго. Соединение-судья: встреча состоится, но свяжет — договором, из которого нелегко выйти.

34. Populus + Conjunctio → Conjunctio

Дело выросло из общего мнения и многих голосов, а впереди — определённая встреча и договор. Из толпы выходит тот, с кем можно сговориться. Судья Соединение: сделка сладится при свидетелях, и общество её одобрит.

35. Conjunctio + Populus → Conjunctio

В начале был союз двоих, а будущее выводит его к людям. Частный договор становится общим делом: о нём узнают, к нему присоединятся. Соединение-судья: сойдутся многие, и дело выйдет шире, чем задумывалось.

36. Carcer + Via → Conjunctio

Долго сидели взаперти, связанные обязательством, но впереди открывается дорога. Узник встречает путь, и ворота отворяются. Судья Соединение: то, что было заперто, соединится с волей, и ищущий выхода его найдёт.

37. Fortuna Major + Acquisitio → Conjunctio

Спрашивающий пришёл в силе, а впереди — прибыль и приумножение. Солнце встречает Юпитера: власть соединяется с достатком. Это лучший ответ Соединения — союз или сделка заключится и принесёт богатство.

38. Fortuna Minor + Amissio → Conjunctio

Удача была лёгкой и чужой, а впереди — потеря. Быстрая помощь сходится с расходом. Соединение-судья: сделка состоится, но уйдёт из рук так же скоро, как пришла; брать задаток и не давать в долг.

39. Acquisitio + Fortuna Major → Conjunctio

Прибыль уже в руках, а впереди — сила и прочное положение. Приобретённое станет основой власти. Судья Соединение обещает союз с сильным человеком, который закрепит достигнутое.

40. Amissio + Fortuna Minor → Conjunctio

Началось с убытка, а впереди — скорая помощь со стороны. Кто-то подаст руку тому, кто потерял. Соединение-судья: встреча с благодетелем будет, и потерю отчасти возместят, хотя и ненадолго.

41. Laetitia + Cauda Draconis → Conjunctio

Начато с радостью, а впереди выход и завершение. Праздник сходится с прощанием. Судья Соединение: дело соединит весёлое начало с концом — свадьба перед отъездом, удача под занавес; всё сойдётся, чтобы закончиться.

42. Tristitia + Caput Draconis → Conjunctio

Корень тяжёл и горек, но впереди — порог нового. Скорбь встречает начало, и из беды рождается другое дело. Соединение-судья: союз заключится и станет выходом из старого горя.

43. Puer + Puella → Conjunctio

Юноша справа, Девушка слева — горячий напор встречает мирную красоту. Это классическая пара любви и сватовства. Судья Соединение: союз заключится, причём инициатива у спрашивающего, а благосклонность — у другой стороны.

44. Puella + Puer → Conjunctio

Начало мягкое и приветливое, а навстречу идёт горячий, решительный человек. Мир ищет силу и находит её. Соединение-судья: в деле любви ответ утвердительный, но с бурным нравом второй стороны придётся считаться.

45. Rubeus + Albus → Conjunctio

Дело начато в страсти или с нечистой мыслью, а впереди — ясность и чистота. Красное смешивается с белым, как в алхимическом сосуде. Судья Соединение: соединение очистит начальную горячность, и ошибку можно исправить честным договором.

46. Albus + Rubeus → Conjunctio

Намерение было чистым, но навстречу идёт страсть или насилие. Белое сходится с красным, и чистому надо беречься. Соединение-судья: союз состоится, однако другая сторона горячее и опаснее, чем кажется, и условия надо проверить дважды.

47. Caput Draconis + Tristitia → Conjunctio

Спрашивающий только входит в дело, а навстречу — тяжесть и печаль. Порог открывается в тёмную комнату. Судья Соединение: встреча будет, но соединит с бедой — общим долгом, чужим горем, тяжёлым обязательством.

48. Cauda Draconis + Laetitia → Conjunctio

Позади конец прежнего, впереди радость. Выход из одного дела встречает весёлое будущее. Соединение-судья: спрашивающий сойдётся с тем, что его обрадует, но лишь закрыв старый счёт.

Судья Carcer — Темница

49. Via + Conjunctio → Carcer

Спрашивающий пришёл с дороги и впереди видит встречу, но всё это сходится в стенах. Путник остановится на постое, и договор его свяжет. Темница-судья: дело задержится; союз заключат, а выйти из него долго будет нельзя.

50. Populus + Carcer → Carcer

Общий порядок в прошлом, стены в будущем. Многие держали дело — теперь его запрут. Судья Темница: решение общества или начальства закроет дорогу, и ждать придётся долго.

51. Conjunctio + Via → Carcer

Дело начиналось с договора, впереди дорога, но итог — замок. Союзник уезжает, а обязательства остаются на месте. Темница-судья: связанный договором не сможет двинуться вслед за переменами.

52. Carcer + Populus → Carcer

Заперто было и прежде, а будущее отдано многим, но ключа ни у кого нет. Толпа стоит у запертой двери. Судья Темница: положение закрыто прочно, и хорошо это лишь для того, что нужно хранить в неприкосновенности.

53. Fortuna Major + Amissio → Carcer

Спрашивающий начинал в силе, а впереди — расход и потеря. Большая удача опрокидывается в пустую чашу. Темница-судья: то, что осталось, удастся удержать лишь под замком, и дальше дело не пойдёт.

54. Fortuna Minor + Acquisitio → Carcer

Удача пришла быстро и со стороны, а впереди прибыль, но между ними встают стены. Судья Темница: добытое сохранится, но будет связано — вклад, залог, недвижимость, которую нельзя сразу обратить в деньги.

55. Acquisitio + Fortuna Minor → Carcer

Прибыль уже получена, а будущее обещает лишь скорую и недолгую помощь. Приобретённое запирают, чтобы не растерять. Темница-судья: береги нажитое и новых дел не начинай — дорога вперёд пока закрыта.

56. Amissio + Fortuna Major → Carcer

Началось с утраты, впереди большая удача, но её держат за оградой. Сила есть, а выйти ей некуда. Судья Темница: успех будет медленным и связанным; сначала надо выполнить обязательства, затем ждать.

57. Laetitia + Tristitia → Carcer

Начало весёлое, конец горький: башня переворачивается в шахту. Радость уходит в землю и замыкается там. Темница-судья: дело кончится тяжело и затворится надолго.

58. Tristitia + Laetitia → Carcer

Через горе к радости, но всё в тех же стенах. Утешение приходит в заточение. Судья Темница: положение не изменится, хотя на душе станет легче; узнику обещано облегчение без свободы.

59. Puer + Rubeus → Carcer

Начато в горячности, а впереди ещё больший огонь — гнев и кровь. Две марсовы фигуры бьются друг о друга. Темница-судья: насилие приведёт к заключению или запрету; драка кончится оградой, суд — приговором.

60. Puella + Albus → Carcer

Начало мирное, продолжение чистое и тихое, и всё это в затворе. Два кротких свидетеля — дева и белый сосуд. Судья Темница: уединение, монастырская тишина, скромное ограниченное

бытие; для тайны и учения это хорошо.

61. Rubeus + Puer → Carcer

В корне страсть и злость, впереди драка и столкновение. Огонь разжигает меч. Темница-судья: дело кончится заточением, запретом или тяжбой без исхода, и спрашивающему лучше сдержать руку.

62. Albus + Puella → Carcer

Чистая мысль в начале, мир и красота впереди — но всё за оградой сада. Прекрасное, которое никуда не выходит. Судья Темница: дело сохранится в целости, но останется тихим и замкнутым, без выхода к людям.

63. Caput Draconis + Cauda Draconis → Carcer

Вход и выход смыкаются в кольцо: голова дракона кусает собственный хвост. Начатое вернётся к исходной точке. Темница-судья: дело замкнётся на себе и не даст нового; это хорошо лишь для закрытия старого.

64. Cauda Draconis + Caput Draconis → Carcer

Позади конец, впереди начало, но оба порога ведут в одну комнату. Спрашивающий выйдет, чтобы войти туда же. Судья Темница: перемен по существу не будет, и новая попытка окажется повторением старой.

Судья Fortuna Major — Большая удача

65. Via + Fortuna Minor → Fortuna Major

Спрашивающий шёл дорогой перемен, а впереди скорая помощь со стороны. Движение и случай складываются в большую удачу. Судья Большая удача: счастливое обстоятельство в пути даст прочный успех, если его удержать.

66. Populus + Fortuna Major → Fortuna Major

Дело поддерживали многие, а впереди успех своими силами. Из толпы поднимается вождь. Большая удача-судья: общее одобрение превратится в личную власть и почёт, и положение будет прочным.

67. Conjunctio + Acquisitio → Fortuna Major

В начале союз, впереди прибыль. Договор, заключённый прежде, начинает плодоносить. Судья Большая удача: товарищество принесёт твёрдый и долгий доход.

68. Carcer + Amissio → Fortuna Major

Дело было заперто, а впереди потеря — но теряется именно тюрьма. Стены падают, узы спадают. Большая удача-судья: освобождение и победа, добытые трудно; выход найден из самого тяжёлого положения.

69. Fortuna Major + Populus → Fortuna Major

Спрашивающий начинал в силе, а будущее отдаёт дело общему порядку. Власть получает признание многих. Судья Большая удача: положение закрепится, станет общепризнанным и

надёжным.

70. Fortuna Minor + Via → Fortuna Major

Малая удача в начале, дорога впереди. Беглый случай выводит на долгую дорогу успеха. Большая удача-судья: ответ утвердительный, но действовать надо на ходу, не упуская счастливого поворота.

71. Acquisitio + Conjunctio → Fortuna Major

Добытое уже в руках, впереди встреча и договор. Прибыль ищет союзника и находит его. Судья Большая удача: сделка с достойным человеком умножит достаток и укрепит положение.

72. Amissio + Carcer → Fortuna Major

Начали с расхода, а впереди стены — но стены эти защищают. Отдав лишнее, спрашивающий укрывается в крепости. Большая удача-судья: положение станет прочным ценой отказа от многого.

73. Laetitia + Puella → Fortuna Major

Начато с радостью, впереди мир и красота. Юпитер и Венера — два благодетеля — стоят по сторонам. Судья Большая удача: дело любви, искусства или семьи увенчается честью во всей полноте.

74. Tristitia + Albus → Fortuna Major

Корень тяжёл, в нём печаль, долг, долгий труд; впереди — чистота и ясность. Колодец наполняется светлой водой. Большая удача-судья: победа выстрадана, и тяжёлая основа дала надёжный и честный успех.

75. Puer + Cauda Draconis → Fortuna Major

Начали с напора и спора, а впереди выход — противник уходит. Меч сделал своё, враг покидает поле. Судья Большая удача: победа в борьбе, трудная, но полная; соперник отступит.

76. Puella + Laetitia → Fortuna Major

Мирное начало, радостное продолжение. Всё идёт мягко и светло. Большая удача-судья: к миру и радости прибавится прочность, и счастье будет долгим.

77. Rubeus + Caput Draconis → Fortuna Major

В корне страсть и вспыльчивость, но впереди новое начало. Пожар расчищает место для постройки. Судья Большая удача: прежние ошибки обернутся уроком, и новое дело встанет прочно.

78. Albus + Tristitia → Fortuna Major

Чистое начало, тяжёлое продолжение: впереди печаль и труд. Мудрец спускается в шахту. Большая удача-судья: успех будет, однако потребует долгого, упорного, почти подземного труда.

79. Caput Draconis + Rubeus → Fortuna Major

Спрашивающий на пороге, а навстречу — жар и страсть. Входящий натыкается на огонь. Судья Большая удача: успеха добьётся тот, кто сумеет обуздать горячность — свою или чужую; цена будет высокой.

80. Cauda Draconis + Puer → Fortuna Major

Позади конец прежнего, впереди борьба. Закрыв одно дело, спрашивающий вступает в спор за другое. Большая удача-судья: в этом споре он победит, но победа дастся с боем.

Судья Fortuna Minor — Малая удача

81. Via + Fortuna Major → Fortuna Minor

Спрашивающий в движении, а впереди — сила и прочный успех. Дорога выводит к большим воротам. Судья Малая удача: входить надо быстро, ворота открыты недолго.

82. Populus + Fortuna Minor → Fortuna Minor

Дело держалось общим порядком, а впереди — случайная помощь. Кто-то из толпы протянет руку. Малая удача-судья: помощь придёт скоро, но на долгую поддержку рассчитывать не стоит.

83. Conjunctio + Amissio → Fortuna Minor

Был договор, впереди потеря: союз распадается. Но расход здесь освобождает. Судья Малая удача: выйти из соглашения удастся быстро и с малым убытком, и бегство лучше стояния.

84. Carcer + Acquisitio → Fortuna Minor

Долго были связаны, а впереди прибыль. Из-за стен виден прибыток. Малая удача-судья: выход с добычей возможен, но только быстрый; кто промедлит, останется в стенах.

85. Fortuna Major + Via → Fortuna Minor

Начинали в силе, впереди дорога. Сила уходит в движение, власть — в странствие. Судья Малая удача: успех остаётся, но становится подвижным и недолгим; для поездки это лучше, чем для удержания места.

86. Fortuna Minor + Populus → Fortuna Minor

Началось с чужой помощи, а будущее отдано многим. Малая удача растворяется в общем. Малая удача-судья: немного и ненадолго, каждому достанется по крохе.

87. Acquisitio + Carcer → Fortuna Minor

Добыто, а впереди стены: прибыль грозит оказаться под запретом. Судья Малая удача: удача будет, если успеть вынести добытое до того, как запрут; медлить нельзя.

88. Amissio + Conjunctio → Fortuna Minor

Началось с потери, впереди встреча и договор. Потерявший находит товарища. Малая удача-судья: помощь придёт через нового знакомого, скоро, но в малом.

89. Laetitia + Rubeus → Fortuna Minor

Радостное начало, а впереди вспышка страсти или гнева. Праздник кончается ссорой. Судья Малая удача: маленькая удача ещё возможна, но уходить надо прежде, чем разгорится; веселье не продлится.

90. Tristitia + Puer → Fortuna Minor

Корень тяжёл, а впереди борьба. Из печали встаёт воин. Малая удача-судья: рывок удастся, спрашивающий вырвется силой, но удержать отвоёванное будет трудно.

91. Puer + Tristitia → Fortuna Minor

Начали горячо, а впереди печаль. Меч опускается в землю. Судья Малая удача: успех будет коротким, зато отступление — удачным; лучше вовремя уйти, чем упорствовать.

92. Puella + Caput Draconis → Fortuna Minor

Мирное начало, новый порог впереди. Девушка входит в новый дом. Малая удача-судья: начало нового дела будет лёгким и приятным, хотя удача его невелика.

93. Rubeus + Laetitia → Fortuna Minor

Начали в гневе или в страсти, а впереди радость. Буря проходит, и приходит облегчение. Судья Малая удача: скорое примирение и лёгкий исход; спрашивающему повезёт больше, чем он заслужил.

94. Albus + Cauda Draconis → Fortuna Minor

Чистое начало, впереди выход. Честный человек уходит с миром. Малая удача-судья: уход, отставка или отъезд пройдут удачно и без ущерба.

95. Caput Draconis + Puella → Fortuna Minor

Спрашивающий на пороге, а навстречу — мир и приветливость. Вход встречают улыбкой. Судья Малая удача: приятное начало с дружеской помощью, но строить на нём надолго не стоит.

96. Cauda Draconis + Albus → Fortuna Minor

Позади конец, впереди тихая ясность. Выход открывается в спокойное место. Малая удача-судья: завершив старое, спрашивающий быстро найдёт мир и честную помощь.

Судья Acquisitio — Приобретение

97. Via + Amissio → Acquisitio

Спрашивающий в дороге, впереди расход — но расход дорожный окупается. Судья Приобретение: прибыль придёт из пути, ценой издержек и перемен.

98. Populus + Acquisitio → Acquisitio

Общий порядок в начале, прибыль впереди. Многие несут понемногу. Приобретение-судья: доход от многих людей, от торговли или общего дела, верный и ровный.

99. Conjunctio + Fortuna Major → Acquisitio

Договор в начале, сила впереди. Союз выводит к власти. Судья Приобретение: соглашение принесёт и деньги, и положение, в полной мере.

100. Carcer + Fortuna Minor → Acquisitio

Было заперто, а впереди скорая помощь. Кто-то снаружи отмыкает сундук. Приобретение-судья: получит, хотя и не всё сразу; первая доля придёт неожиданно.

101. Fortuna Major + Conjunctio → Acquisitio

Начинали в силе, а впереди союз и сделка. Сильный протягивает руку для договора. Судья Приобретение: выгодное соглашение на достойных условиях.

102. Fortuna Minor + Carcer → Acquisitio

Лёгкая удача в начале, стены впереди. Прибыль приходит, но её запирают. Приобретение-судья: добытое окажется связанным — залог, вклад, имущество, которое нельзя тронуть.

103. Acquisitio + Populus → Acquisitio

Прибыль уже есть, а будущее отдаёт её в общий оборот. Судья Приобретение: доход продолжится, дело станет прибыльным для многих, и спрашивающий будет в их числе.

104. Amissio + Via → Acquisitio

Потеря в начале, дорога впереди. Потерявший уходит искать. Приобретение-судья: в другом месте найдётся больше, чем потеряно, и стоять на месте бесполезно.

105. Laetitia + Puer → Acquisitio

Радостное начало, впереди борьба. Весёлый дух берётся за меч. Судья Приобретение: добыча будет — отвоёванная, выигранная в состязании.

106. Tristitia + Rubeus → Acquisitio

Корень горек, впереди страсть и гнев. Два злых свидетеля, и всё же судит Юпитер. Приобретение-судья: добытое принесёт тяжесть и раздор, а в вопросе о болезни хворь усилится.

107. Puer + Laetitia → Acquisitio

Начали с напора, впереди радость. Битва кончается пиром. Судья Приобретение: выигрыш и весёлая добыча, спор окупится с лихвой.

108. Puella + Cauda Draconis → Acquisitio

Мир в начале, выход впереди. Что-то уходит тихо, освобождая место. Приобретение-судья: прибыль придёт вслед за мирным расставанием, если отпустить старое.

109. Rubeus + Tristitia → Acquisitio

Начато в страсти, впереди печаль. Огонь гаснет в колодце. Судья Приобретение: получит — и пожалеет; это ответ о приросте забот, долгов или хвори больше, чем о прибыли.

110. Albus + Caput Draconis → Acquisitio

Чистое начало, новый порог впереди. Ясный ум входит в новое дело. Приобретение-судья: честная и растущая прибыль, и время начинать хорошее.

111. Caput Draconis + Albus → Acquisitio

Спрашивающий на пороге, а впереди ясность и мир. Судья Приобретение: получит спокойно и по праву — тихий доход, который будет расти год от года.

112. Cauda Draconis + Puella → Acquisitio

Позади конец, впереди мир и красота. Закрыв старое, спрашивающий встречает приятное. Приобретение-судья: новое приобретение — вещь, дом, союз — будет желанным.

Судья Amissio — Утрата

113. Via + Acquisitio → Amissio

Спрашивающий в пути, впереди прибыль, но она ускользнёт. Прибыток, найденный в дороге, в дороге и теряется. Судья Утрата: получишь и потеряешь, выгода окажется проездной.

114. Populus + Amissio → Amissio

Общий порядок в начале, потеря впереди. Многие теряют вместе. Утрата-судья: общая беда унесёт и долю спрашивающего.

115. Conjunctio + Fortuna Minor → Amissio

Договор в начале, лёгкая помощь впереди. Союз держится на случайной поддержке. Судья Утрата: соглашение распадётся, как только иссякнет чужая помощь.

116. Carcer + Fortuna Major → Amissio

Дело было заперто, впереди сила, но сила не вырвется: Солнце за решёткой. Утрата-судья: большая возможность пропадёт из-за связанных рук; если же вопрос об избавлении от уз, освобождение будет.

117. Fortuna Major + Carcer → Amissio

Начинали в силе, впереди стены. Властный человек попадает в тесноту. Судья Утрата: положение будет потеряно, сила уйдёт в заточение или в долг.

118. Fortuna Minor + Conjunctio → Amissio

Лёгкая удача, впереди договор, и кажется, что всё сходится. Утрата-судья: сделка сорвётся, помощь окажется мнимой; последнего не вкладывать.

119. Acquisitio + Via → Amissio

Добытое в руках, впереди дорога. Прибыль уходит в путь. Судья Утрата: нажитое растратится в разъездах и переменах, если его не оставить дома.

120. Amissio + Populus → Amissio

Потеря в начале, общий порядок впереди: убыток становится привычным. Утрата-судья: расход продолжится, и общество не поможет.

121. Laetitia + Albus → Amissio

Радостное начало, мирное продолжение — и всё же приговор утраты. Два благих свидетеля не удерживают дела. Судья Утрата: благо здесь в расставании; дело уйдёт мирно и даже с облегчением, но уйдёт.

122. Tristitia + Puella → Amissio

Корень тяжёл и глубок, впереди красота без силы: столп в земле и лёгкая дева на нём. Утрата-судья: дело, основанное на долге и печали, останется лишь прекрасным замыслом — так было с башней Теслы.

123. Puer + Caput Draconis → Amissio

Начали горячо, впереди новое начало. Воин бросается за новый порог, не закончив старого. Судья Утрата: спешка погубит и прежнее, и новое.

124. Puella + Tristitia → Amissio

Мирное начало, печаль впереди. Красота увядает. Утрата-судья: любовь, дружба или союз кончатся горем.

125. Rubeus + Cauda Draconis → Amissio

Страсть в начале, выход впереди: огонь догорает. Судья Утрата: ответ отрицательный, но если вопрос о том, как избавиться от пагубной страсти или вражды, — всё уйдёт.

126. Albus + Laetitia → Amissio

Чистое начало, радостное продолжение, но судья отнимает. Утрата-судья: веселья не удержать, то, что радует, уйдёт как праздник; хорошо для щедрости и дара.

127. Caput Draconis + Puer → Amissio

Спрашивающий входит, а навстречу — меч: порог охраняет воин. Судья Утрата: начатое отнимут силой, соперник окажется сильнее.

128. Cauda Draconis + Rubeus → Amissio

Позади конец, впереди гнев и кровь. Уход сопровождается ссорой. Утрата-судья: расставание будет тяжёлым и с ущербом, зато пагубное уйдёт навсегда.

Судья и примиритель: сто двадцать восемь сочетаний

Примиритель — судья, сложенный с первой матерью. Поскольку первая мать может быть любой из шестнадцати фигур, при каждом судье возможен любой примиритель. Примиритель не отменяет ответа, а показывает, как исход ляжет на самого спрашивающего.

Судья Via — Путь («дело переменится»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
1	Via *Путь*	Первая мать — Народ, и примиритель повторяет Путь: перемена касается самого спрашивающего напрямую, сниматься с места придётся ему самому.
2	Populus *Народ*	Первая мать совпала с судьёй, и примиритель выходит Народом: дело меняется, а сам спрашивающий остаётся прежним, словно перемена прошла мимо него.
3	Conjunctio *Соединение*	Перемена сведёт спрашивающего с новым человеком — попутчиком, посредником, компаньоном на новом месте.
4	Carcer *Темница*	Дело сдвинется, а сам спрашивающий окажется стеснён: переезд в худшие условия, служба с тяжёлыми обязательствами.
5	Fortuna Major *Большая удача*	Перемена выведет спрашивающего наверх: на новом месте он будет сильнее и уважаемее, чем был.
6	Fortuna Minor *Малая удача*	На новом пути ему помогут чужие люди — коротко, но вовремя.
7	Acquisitio *Приобретение*	Перемена окажется для него выгодной: он выиграет и в деньгах, и в положении.
8	Amissio *Утрата*	Перемена обойдётся дорого: спрашивающий многое оставит позади и потратится на дорогу.
9	Laetitia *Радость*	Сменив обстановку, спрашивающий повеселеет и поправит здоровье.
10	Tristitia *Печаль*	Перемена ляжет на него тоской: чужое место, разлука, тяжёлые мысли.
11	Puer *Юноша*	Перемену придётся отстаивать: на новом месте спрашивающего встретит соперник.
12	Puella *Девушка*	Спрашивающий примет перемену легко и найдёт на новом месте мир и расположение людей.
13	Rubeus *Красный*	Перемена разбудит в спрашивающем гнев или страсть; в дороге ему грозит ссора.
14	Albus *Белый*	Через перемену он пройдёт с ясной головой и выйдет из неё мудрее.
15	Caput Draconis *Голова дракона*	Для него это не просто перемена, а начало новой жизни, и начало доброе.

16	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Для него перемена значит прежде всего прощание: закрывается целая полоса.

Судья Populus — Народ («всё останется как есть»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
17	Via *Путь*	Внешне всё остаётся, но сам спрашивающий не усидит: он будет ездить, искать, менять занятия вокруг неизменного дела.
18	Populus *Народ*	Первая мать — Народ, судья — Народ, и примиритель тот же: неподвижность полная, не сдвинутся ни дело, ни человек.
19	Conjunctio *Соединение*	Положение неизменно, но у спрашивающего появится союзник, с которым легче его переносить.
20	Carcer *Темница*	Застой ощутится как неволя: спрашивающий почувствует себя связанным по рукам и ногам.
21	Fortuna Major *Большая удача*	Сохранение прежнего для него благо: он крепко стоит и ничего не теряет.
22	Fortuna Minor *Малая удача*	Пока всё стоит, его будут поддерживать со стороны, понемногу и от случая к случаю.
23	Acquisitio *Приобретение*	Дело не движется, и всё же спрашивающему оно приносит доход.
24	Amissio *Утрата*	Неподвижное дело медленно высасывает из спрашивающего деньги и силы.
25	Laetitia *Радость*	Спрашивающий доволен тем, что есть, и неизменность его не тяготит.
26	Tristitia *Печаль*	Неизменность станет для него горем: он устанет ждать перемен, которых не будет.
27	Puer *Юноша*	Спрашивающий будет рваться из круга и спорить с обстоятельствами, но круг выдержит.
28	Puella *Девушка*	Он примирится с положением и найдёт в нём тихую приятность.
29	Rubeus *Красный*	Застой разожжёт в нём раздражение, и есть опасность сорваться и наделать бед.
30	Albus *Белый*	Неизменное время он переждёт спокойно и с пользой для ума.
31	Caput Draconis *Голова дракона*	Внешне всё стоит, а внутри спрашивающего зреет новое начало.
32	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Дело остаётся, но спрашивающий из него внутренне уже вышел.

Судья Conjunctio — Соединение («дело сойдётся»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
33	Via *Путь*	Соединение потребует от спрашивающего пути: ради встречи ему придётся ехать.
34	Populus *Народ*	Первая мать равна судье, и примиритель — Народ: союз сложится, но спрашивающий будет в нём лишь одним из многих.
35	Conjunctio *Соединение*	Примиритель повторяет судью, потому что первая мать — Народ: союз касается его самого, это его личная встреча.
36	Carcer *Темница*	Союз обернётся для спрашивающего обязательством, которое свяжет его надолго.
37	Fortuna Major *Большая удача*	От соединения спрашивающий выйдет сильнее: союз даст ему вес и власть.
38	Fortuna Minor *Малая удача*	Союз принесёт ему быструю, хотя и недолгую выгоду.
39	Acquisitio *Приобретение*	Спрашивающий окажется в прибыли: договор составлен в его пользу.
40	Amissio *Утрата*	Вступив в союз, спрашивающий больше отдаст, чем получит.
41	Laetitia *Радость*	Встреча обрадует его и принесёт душевный подъём.
42	Tristitia *Печаль*	Союз ляжет на него тяжестью: чужие заботы станут его заботами.
43	Puer *Юноша*	Внутри союза спрашивающему придётся бороться за своё место.
44	Puella *Девушка*	Соединение будет для него мирным и приятным, без трений.
45	Rubeus *Красный*	Союз распалит в нём страсть: в любви это горячо, в делах опасно.
46	Albus *Белый*	Спрашивающий войдёт в союз с чистыми намерениями, и это его оградит.
47	Caput Draconis *Голова дракона*	Для спрашивающего встреча станет началом нового дела.
48	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Соединение для него — последний шаг старого дела, его завершение.

Судья Carcer — Темница («дело заперто»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
49	Via *Путь*	Дело стоит, но сам спрашивающий сумеет уйти от него в сторону и найти другую дорогу.
50	Populus *Народ*	Первая мать совпала с Темницей, и примиритель — Народ: запертое положение для спрашивающего привычно и уже не изменится.
51	Conjunctio *Соединение*	В заточении у спрашивающего найдётся товарищ или заступник.
52	Carcer *Темница*	Первая мать — Народ, и примиритель повторяет Темницу: заперто не только дело, но и сам человек.
53	Fortuna Major *Большая удача*	Задержка не сломит спрашивающего: за стенами он сохранит силу и достоинство.
54	Fortuna Minor *Малая удача*	Извне придёт помощь, которая облегчит ему ожидание.
55	Acquisitio *Приобретение*	Даже в задержке спрашивающий что-то наживёт: время сработает на его запас.
56	Amissio *Утрата*	Ожидание будет стоить ему денег и сил.
57	Laetitia *Радость*	Несмотря на запертое дело, спрашивающий сохранит бодрость.
58	Tristitia *Печаль*	Задержка обернётся для него унынием и тоской.
59	Puer *Юноша*	Спрашивающий будет биться о стены, но силой их не проломить.
60	Puella *Девушка*	Он переносит задержку кротко, и это облегчает его участь.
61	Rubeus *Красный*	Запертое дело доведёт его до гнева, а вспышка только укрепит засов.
62	Albus *Белый*	Вынужденный покой спрашивающий обратит в пользу: учение, размышление, чистую работу.
63	Caput Draconis *Голова дракона*	Когда придёт срок, из затвора для него откроется новое начало.
64	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Для него это конец: он оставит запертое дело за спиной.

Судья Fortuna Major — Большая удача («да, прочно»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
65	Via *Путь*	Успех приведёт спрашивающего в движение: ему придётся ехать, менять место, служить на новом поприще.
66	Populus *Народ*	Первая мать — сама Большая удача, и примиритель — Народ: успех был заложен с самого начала и достаётся спрашивающему как должное.
67	Conjunctio *Соединение*	Успех придёт вместе с союзником, с которым спрашивающий разделит плоды.
68	Carcer *Темница*	Победа свяжет спрашивающего новыми обязанностями, и свободы у него станет меньше.
69	Fortuna Major *Большая удача*	Первая мать — Народ, примиритель повторяет судью: удача целиком принадлежит самому спрашивающему.
70	Fortuna Minor *Малая удача*	Кроме своей силы, спрашивающий получит и чужую поддержку.
71	Acquisitio *Приобретение*	Успех принесёт ему прямую денежную прибыль.
72	Amissio *Утрата*	Победа будет стоить ему немалых трат, хотя и останется победой.
73	Laetitia *Радость*	Успех наполнит его радостью и укрепит здоровье.
74	Tristitia *Печаль*	Даже в успехе спрашивающий будет печален: слишком многое пришлось вынести.
75	Puer *Юноша*	Успех добудет ему борьба, и он её выдержит.
76	Puella *Девушка*	Удача придёт к нему мягко, без вражды и зависти.
77	Rubeus *Красный*	В час удачи спрашивающему грозит гордыня или вспыльчивость, способная её испортить.
78	Albus *Белый*	Спрашивающий распорядится успехом мудро и честно.
79	Caput Draconis *Голова дракона*	Для спрашивающего успех станет началом ещё большего.
80	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Для спрашивающего этот успех — венец и завершение долгого пути.

Судья Fortuna Minor — Малая удача («да, но ненадолго»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
81	Via *Путь*	Удача подхватит спрашивающего и понесёт дальше; надолго он не задержится.
82	Populus *Народ*	Первая мать равна Малой удаче, и примиритель — Народ: быстрая удача ничего не меняет в жизни спрашивающего по существу.
83	Conjunctio *Соединение*	Удачу принесёт знакомство, и спрашивающему стоит его сберечь.
84	Carcer *Темница*	За быстрым успехом последует связанность: обещание, долг, условие.
85	Fortuna Major *Большая удача*	Малая удача перерастёт у спрашивающего в большую, если он проявит твёрдость.
86	Fortuna Minor *Малая удача*	Первая мать — Народ, и примиритель повторяет судью: краткая удача касается прямо его, и схватить её должен он сам.
87	Acquisitio *Приобретение*	Спрашивающий успеет взять прибыль прежде, чем удача уйдёт.
88	Amissio *Утрата*	Быстро пришедшее у спрашивающего быстро и уйдёт.
89	Laetitia *Радость*	Короткая удача оставит ему долгую радость.
90	Tristitia *Печаль*	Когда удача уйдёт, спрашивающий будет горевать больше, чем радовался.
91	Puer *Юноша*	Схватить удачу придётся с бою, опередив соперника.
92	Puella *Девушка*	Удача придёт через доброе отношение людей, и спрашивающий примет её с благодарностью.
93	Rubeus *Красный*	Удача раззадорит в нём азарт, а в азарте её легко потерять.
94	Albus *Белый*	Спрашивающий воспользуется удачей разумно и не станет гнаться за большим.
95	Caput Draconis *Голова дракона*	Для него эта удача — дверь в новое дело.
96	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Удача поможет ему достойно закончить старое.

Судья Acquisitio — Приобретение («да, получишь»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
97	Via *Путь*	Полученное заставит спрашивающего двигаться: ехать за ним, возить, пускать в оборот.
98	Populus *Народ*	Первая мать совпала с Приобретением, и примиритель — Народ: прибыль придёт, а жизнь спрашивающего останется прежней.
99	Conjunctio *Соединение*	Прибыль придётся делить с союзником, но и получена она будет благодаря ему.
100	Carcer *Темница*	Полученное свяжет спрашивающего хранением, опекой, ответственностью.
101	Fortuna Major *Большая удача*	Прибыль укрепит его положение и прибавит власти.
102	Fortuna Minor *Малая удача*	Получив, спрашивающий удержит надолго лишь часть.
103	Acquisitio *Приобретение*	Первая мать — Народ, примиритель повторяет судью: всё полученное достанется лично спрашивающему, без посредников.
104	Amissio *Утрата*	Получив одно, спрашивающий потеряет другое.
105	Laetitia *Радость*	Приобретение порадует его от души.
106	Tristitia *Печаль*	Полученное принесёт спрашивающему больше забот, чем радости.
107	Puer *Юноша*	Добытое придётся защищать от чужих притязаний.
108	Puella *Девушка*	Приобретение будет приятным и украсит жизнь спрашивающего.
109	Rubeus *Красный*	Прибыль разбудит в нём жадность или вражду окружающих.
110	Albus *Белый*	Спрашивающий получит честно и с чистой совестью.
111	Caput Draconis *Голова дракона*	Полученное станет для него семенем нового дела.
112	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Это последняя прибыль старого дела, после неё оно закроется.

Судья Amissio — Утрата («нет, утрата»)		
№	**Примиритель**	**Толкование**
113	Via *Путь*	Утрата сдвинет спрашивающего с места: потеряв, он уйдёт искать в другом краю.
114	Populus *Народ*	Первая мать — Утрата, и примиритель — Народ: потеря была заложена с самого начала и не станет для спрашивающего неожиданностью.
115	Conjunctio *Соединение*	Потеряв, спрашивающий найдёт союзника в беде.
116	Carcer *Темница*	Утрата свяжет его долгом, обязательством, стеснённостью.
117	Fortuna Major *Большая удача*	Потеря не сломит спрашивающего: он останется в силе и в чести.
118	Fortuna Minor *Малая удача*	После утраты ему быстро помогут со стороны.
119	Acquisitio *Приобретение*	Потеряв в одном, спрашивающий выиграет в другом.
120	Amissio *Утрата*	Первая мать — Народ, примиритель повторяет судью: утрата бьёт прямо по самому спрашивающему.
121	Laetitia *Радость*	Спрашивающий перенесёт утрату легко и сохранит весёлый дух.
122	Tristitia *Печаль*	Для спрашивающего потеря обернётся горем — так вышло и с Теслой.
123	Puer *Юноша*	За утраченное спрашивающий будет бороться, и борьба эта будет горячей.
124	Puella *Девушка*	Спрашивающий примет утрату спокойно и без ропота.
125	Rubeus *Красный*	Утрата приведёт его в ярость, и гнев грозит наделать новых бед.
126	Albus *Белый*	Спрашивающий потеряет лишь имущество, а ясный ум и чистую совесть сохранит.
127	Caput Draconis *Голова дракона*	Для спрашивающего утрата расчистит место для нового начала.
128	Cauda Draconis *Хвост дракона*	Потеря закрывает целую полосу жизни спрашивающего.

Фигуры в соседних домах: сто тридцать шесть пар

Две фигуры, стоящие в соседних домах, образуют компанию: дела этих домов соприкасаются и влияют друг на друга. На этом держатся соединение, мутация и перевод; но и вне вопроса о совершении соседство фигур окрашивает карту. Для каждой пары сказано, как её фигуры действуют вместе, а в заголовке указана их сумма, сложенная по рядам, — так же, как соседние матери дают племянницу; сумма показывает, что рождается из встречи двух домов. Порядок фигур в паре значения не имеет; одинаковые фигуры рядом тоже учтены.

Via — Путь — рядом с другими фигурами

1. Via и Via — в сумме Populus (Народ)

Двойная дорога: оба дома в движении, и дела их текут одним потоком, ни в одном не задерживаясь.

2. Via и Populus — в сумме Via (Путь)

Странник рядом с толпой: один дом движется, другой стоит, и движение одного вязнет в неподвижности другого.

3. Via и Conjunctio — в сумме Carcer (Темница)

Дорога ведёт к перекрёстку: дело одного дома едет навстречу делу соседнего, и встреча близка.

4. Via и Carcer — в сумме Conjunctio (Соединение)

Путь упирается в стену. Движение одного дома останавливается у ограды соседнего, и спешить бесполезно.

5. Via и Fortuna Major — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Дорога ведёт к трону: перемена в одном доме открывает большой успех в соседнем.

6. Via и Fortuna Minor — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Лёгкая удача в пути: скорые перемены и помощь на ходу, хорошие для поездок и быстрых дел.

7. Via и Acquisitio — в сумме Amissio (Утрата)

Прибыль в дороге: соседний дом получает то, что приносит движение, — торговлю, перевоз, заезжего покупателя.

8. Via и Amissio — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Дорожный расход: что движется в одном доме, то утекает из соседнего.

9. Via и Laetitia — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Весёлая дорога: перемена приносит радость, и соседний дом светлеет от неё.

10. Via и Tristitia — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Путь в печали: движение одного дома тянет другой вниз, как поездка с тяжёлым сердцем.

11. Via и Puer — в сумме Albus (Белый)

Дорога и меч: движение сопровождается спором, и в пути возможна стычка.

12. Via и Puella — в сумме Rubeus (Красный)

Путник и дева: перемена в одном доме приносит мир и приятное знакомство в соседнем.

13. Via и Rubeus — в сумме Puella (Девушка)

Дорога и огонь: движение раздувает страсть, и опасность идёт по следу.

14. Via и Albus — в сумме Puer (Юноша)

Чистая дорога: перемены идут спокойно и по совести, без обмана.

15. Via и Caput Draconis — в сумме Laetitia (Радость)

Путь и порог: движение приводит к новому началу, и дверь открывается прямо с дороги.

16. Via и Cauda Draconis — в сумме Tristitia (Печаль)

Путь к выходу: движение ведёт к концу, и соседний дом закрывается.

Populus — Народ — рядом с другими фигурами

17. Populus и Populus — в сумме Populus (Народ)

Два многолюдных дома рядом: всё решает общее мнение, и никакое дело не выходит из круга привычного.

18. Populus и Conjunctio — в сумме Conjunctio (Соединение)

Толпа и договор: сделку заключат при многих, и общество станет ей порукой.

19. Populus и Carcer — в сумме Carcer (Темница)

Многие у запертой двери: общая стеснённость, запрет, наложенный на всех сразу.

20. Populus и Fortuna Major — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Народ рядом с вождём: сила соседнего дома опирается на общее признание.

21. Populus и Fortuna Minor — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Мелкая помощь от многих: соседний дом получает поддержку понемногу и со всех сторон.

22. Populus и Acquisitio — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Прибыль от многих: доход идёт из общего оборота, из торговли с людьми.

23. Populus и Amissio — в сумме Amissio (Утрата)

Общий убыток: потеря одного дома растекается на многих, и многие теряют вместе.

24. Populus и Laetitia — в сумме Laetitia (Радость)

Народный праздник: радость соседнего дома становится общей.

25. Populus и Tristitia — в сумме Tristitia (Печаль)

Общее горе: печаль соседнего дома разделяют многие, но легче она от этого не становится.

26. Populus и Puer — в сумме Puer (Юноша)

Толпа и воин: возможна смута, общий спор, в котором тон задаёт один горячий человек.

27. Populus и Puella — в сумме Puella (Девушка)

Люди и дева: приятность соседнего дома нравится многим, дело пользуется общим расположением.

28. Populus и Rubeus — в сумме Rubeus (Красный)

Толпа и огонь: страсть одного дома заражает многих — опасность бунта, скандала, дурной молвы.

29. Populus и Albus — в сумме Albus (Белый)

Люди и мудрец: чистое дело соседнего дома получает общее доверие.

30. Populus и Caput Draconis — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Многие на пороге: новое начало поддержано людьми, к нему присоединятся.

31. Populus и Cauda Draconis — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Многие у выхода: соседний дом пустеет, люди расходятся.

Conjunctio — Соединение — рядом с другими фигурами

32. Conjunctio и Conjunctio — в сумме Populus (Народ)

Двойной узел: оба дома связаны договорами, и одно соглашение тянет за собой другое.

33. Conjunctio и Carcer — в сумме Via (Путь)

Договор у стены: союз оборачивается обязательством, соглашение — оковами.

34. Conjunctio и Fortuna Major — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Союз с сильным: договор одного дома подкреплён властью соседнего.

35. Conjunctio и Fortuna Minor — в сумме Amissio (Утрата)

Сделка на скорую руку: помощь придёт через соглашение, но быстро кончится.

36. Conjunctio и Acquisitio — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Договор и прибыль: соглашение приносит доход, и оба дома богатеют вместе.

37. Conjunctio и Amissio — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Сделка в убыток: договор одного дома оплачен расходами соседнего.

38. Conjunctio и Laetitia — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Встреча к радости: соединение приносит веселье, быть может свадьбу или праздник.

39. Conjunctio и Tristitia — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Союз с печалью: соединение связывает с чужим горем или долгом.

40. Conjunctio и Puer — в сумме Puella (Девушка)

Договор и спор: соглашение заключается после борьбы или ведёт к ней.

41. Conjunctio и Puella — в сумме Puer (Юноша)

Сватовство: соединение рядом с красотой, союз любви у самого порога.

42. Conjunctio и Rubeus — в сумме Albus (Белый)

Сговор в страсти: соединение с опасным человеком или ради дурной цели.

43. Conjunctio и Albus — в сумме Rubeus (Красный)

Честный договор: соединение чистое, с ясными условиями.

44. Conjunctio и Caput Draconis — в сумме Tristitia (Печаль)

Союз на пороге: соглашение открывает новое дело.

45. Conjunctio и Cauda Draconis — в сумме Laetitia (Радость)

Последний договор: соединение ради того, чтобы закончить старое.

Carcer — Темница — рядом с другими фигурами

46. Carcer и Carcer — в сумме Populus (Народ)

Двойные стены: оба дома заперты, и выхода нет ни в одну сторону.

47. Carcer и Fortuna Major — в сумме Amissio (Утрата)

Крепость и царь: сила соседнего дома укрыта за стенами — прочно, но скованно.

48. Carcer и Fortuna Minor — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Удача у ограды: помощь проходит сквозь стены ненадолго, как передача узнику.

49. Carcer и Acquisitio — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Запертая казна: прибыль соседнего дома лежит под замком, накоплена, но недоступна.

50. Carcer и Amissio — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Стены и пустая чаша: запертое уходит — хорошо, если речь о тюрьме, и дурно, если о сундуке.

51. Carcer и Laetitia — в сумме Tristitia (Печаль)

Радость в затворе: веселье соседнего дома ограничено стенами, оно тайное или тихое.

52. Carcer и Tristitia — в сумме Laetitia (Радость)

Темница и печаль рядом — самое тяжёлое соседство, долгое горе без выхода.

53. Carcer и Puer — в сумме Rubeus (Красный)

Воин у стены: сила бьётся о запрет, и возможны побег, штурм, насилие.

54. Carcer и Puella — в сумме Albus (Белый)

Дева в башне: красота и мир соседнего дома заперты, любовь связана.

55. Carcer и Rubeus — в сумме Puer (Юноша)

Огонь в темнице: заточение разжигает гнев, стеснение толкает к злодеянию.

56. Carcer и Albus — в сумме Puella (Девушка)

Келья учёного: уединение соседствует с чистой мыслью, и затвор идёт на пользу уму.

57. Carcer и Caput Draconis — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Дверь в стене: из запертого дома открывается вход в новое.

58. Carcer и Cauda Draconis — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Выход из темницы: стены соседнего дома отпускают, заточение кончается.

Fortuna Major — Большая удача — рядом с другими фигурами

59. Fortuna Major и Fortuna Major — в сумме Populus (Народ)

Двойное солнце: оба дома сильны и блистательны, и успех одного подкрепляет другой.

60. Fortuna Major и Fortuna Minor — в сумме Via (Путь)

Большие и малые ворота рядом: прочный успех одного дома и быстрый — соседнего, одно подпирает другое.

61. Fortuna Major и Acquisitio — в сумме Conjunctio (Соединение)

Сила и прибыль: власть приносит доход, а доход укрепляет власть.

62. Fortuna Major и Amissio — в сумме Carcer (Темница)

Трон и пустая чаша: сила одного дома тратится на соседний, могущественный человек несёт расходы.

63. Fortuna Major и Laetitia — в сумме Puella (Девушка)

Солнце и Юпитер: успех и радость рядом — лучшее соседство для праздника и почестей.

64. Fortuna Major и Tristitia — в сумме Albus (Белый)

Солнце над колодцем: сила одного дома поддерживает тяжёлое дело соседнего, но сама от этого тускнеет.

65. Fortuna Major и Puer — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Царь и воин: сила опирается на меч, успех добывается борьбой.

66. Fortuna Major и Puella — в сумме Laetitia (Радость)

Царь и дева: власть и красота вместе, милость сильного к приятному.

67. Fortuna Major и Rubeus — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Солнце и пламя: сила рядом со страстью, и власть может обратиться в тиранию.

68. Fortuna Major и Albus — в сумме Tristitia (Печаль)

Царь и советник: силой соседнего дома руководит мудрость.

69. Fortuna Major и Caput Draconis — в сумме Rubeus (Красный)

Трон на пороге: большой успех в самом начале нового дела.

70. Fortuna Major и Cauda Draconis — в сумме Puer (Юноша)

Солнце на закате: прочный успех одного дома подходит к концу в соседнем.

Fortuna Minor — Малая удача — рядом с другими фигурами

71. Fortuna Minor и Fortuna Minor — в сумме Populus (Народ)

Две малые удачи рядом: быстрые, лёгкие успехи следуют один за другим, но ни один не держится долго.

72. Fortuna Minor и Acquisitio — в сумме Carcer (Темница)

Скорая прибыль: помощь со стороны приносит доход, который надо сразу пустить в дело.

73. Fortuna Minor и Amissio — в сумме Conjunctio (Соединение)

Пришло и ушло: лёгкая удача одного дома тут же утекает через соседний.

74. Fortuna Minor и Laetitia — в сумме Rubeus (Красный)

Лёгкая радость: быстрый успех приносит веселье, праздник на короткий срок.

75. Fortuna Minor и Tristitia — в сумме Puer (Юноша)

Помощь в горе: малая удача облегчает соседнюю печаль, но не снимает её.

76. Fortuna Minor и Puer — в сумме Tristitia (Печаль)

Удача храбреца: быстрый рывок удаётся тому, кто действует решительно.

77. Fortuna Minor и Puella — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Приятный случай: мимолётная удача через знакомство или милость женщины.

78. Fortuna Minor и Rubeus — в сумме Laetitia (Радость)

Удача и соблазн: быстрый успех рядом со страстью, и легко увлечься и потерять голову.

79. Fortuna Minor и Albus — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Тихая помощь: честные люди выручат скоро и без шума.

80. Fortuna Minor и Caput Draconis — в сумме Puella (Девушка)

Лёгкий вход: новое дело начнётся удачно, с чужой помощью.

81. Fortuna Minor и Cauda Draconis — в сумме Albus (Белый)

Удачный уход: отъезд или окончание дела проходит легко.

Acquisitio — Приобретение — рядом с другими фигурами

82. Acquisitio и Acquisitio — в сумме Populus (Народ)

Две полные чаши рядом: прибыль в обоих домах, приток с двух сторон.

83. Acquisitio и Amissio — в сумме Via (Путь)

Чаша и опрокинутая чаша: что в одном доме прибывает, в соседнем убывает, — это оборот, а не накопление.

84. Acquisitio и Laetitia — в сумме Puer (Юноша)

Прибыль и радость: доход приносит довольство, достаток веселит.

85. Acquisitio и Tristitia — в сумме Rubeus (Красный)

Прибыль в тяжести: нажитое уходит в землю, в долг или в постройку.

86. Acquisitio и Puer — в сумме Laetitia (Радость)

Добыча воина: прибыль добыта силой или в состязании.

87. Acquisitio и Puella — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Дар и красота: приобретение приятной вещи, приданое, подарок.

88. Acquisitio и Rubeus — в сумме Tristitia (Печаль)

Прибыль и страсть: нажива разжигает жадность, а доход бывает сомнительного свойства.

89. Acquisitio и Albus — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Честная прибыль: доход соседнего дома чист и надёжен.

90. Acquisitio и Caput Draconis — в сумме Albus (Белый)

Первая прибыль: приобретение открывает новое дело.

91. Acquisitio и Cauda Draconis — в сумме Puella (Девушка)

Последний сбор: прибыль одного дома получена при закрытии соседнего.

Amissio — Утрата — рядом с другими фигурами

92. Amissio и Amissio — в сумме Populus (Народ)

Две опрокинутые чаши: убыток в обоих домах, течь с двух сторон.

93. Amissio и Laetitia — в сумме Albus (Белый)

Щедрость: расход ради радости, трата, которая веселит.

94. Amissio и Tristitia — в сумме Puella (Девушка)

Потеря и горе рядом: убыток ведёт к печали, а печаль — к новым тратам.

95. Amissio и Puer — в сумме Caput Draconis (Голова дракона)

Потеря в драке: убыток от спора, от горячности, от чужой силы.

96. Amissio и Puella — в сумме Tristitia (Печаль)

Трата на любовь: Венера в двух обличьях, и одно отдаёт другому.

97. Amissio и Rubeus — в сумме Cauda Draconis (Хвост дракона)

Расточительство страсти: деньги и силы уходят на пагубное.

98. Amissio и Albus — в сумме Laetitia (Радость)

Тихая отдача: расход ради чистой цели — пожертвование, плата за учение.

99. Amissio и Caput Draconis — в сумме Puer (Юноша)

Потерять, чтобы начать: убыток одного дома открывает дорогу новому.

100. Amissio и Cauda Draconis — в сумме Rubeus (Красный)

Всё уходит: убыток и конец рядом, и соседние дома пустеют вместе.

Laetitia — Радость — рядом с другими фигурами

101. Laetitia и Laetitia — в сумме Populus (Народ)

Две башни: радость в обоих домах, праздник, растянувшийся на две области жизни.

102. Laetitia и Tristitia — в сумме Carcer (Темница)

Башня и шахта рядом: радость одного дома оттеняет печаль соседнего, и смех живёт рядом со слезами.

103. Laetitia и Puer — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Весёлая удаль: радость соседствует с задором, и веселье может кончиться дракой.

104. Laetitia и Puella — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Праздник любви: радость и красота рядом — свадьба, пир, счастливая встреча.

105. Laetitia и Rubeus — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Веселье на краю: радость граничит с распутством, пир — с пьяной ссорой.

106. Laetitia и Albus — в сумме Amissio (Утрата)

Светлая радость: веселье чистое и мирное.

107. Laetitia и Caput Draconis — в сумме Via (Путь)

Радостное начало: новое дело встречено весельем.

108. Laetitia и Cauda Draconis — в сумме Conjunctio (Соединение)

Прощальный праздник: радость на исходе, веселье при расставании.

Tristitia — Печаль — рядом с другими фигурами

109. Tristitia и Tristitia — в сумме Populus (Народ)

Двойной колодец: печаль в обоих домах, тяжесть, которая не делится, а удваивается.

110. Tristitia и Puer — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Мрачная сила: печаль толкает к насилию или к отчаянной борьбе.

111. Tristitia и Puella — в сумме Amissio (Утрата)

Увядание: красота рядом с горем, любовь в тени печали.

112. Tristitia и Rubeus — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Горе и гнев: печаль переходит в злобу, и соседство это опасно.

113. Tristitia и Albus — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Глубокая мудрость: печаль, очищенная мыслью, учёное уединение.

114. Tristitia и Caput Draconis — в сумме Conjunctio (Соединение)

Начало после горя: из печали соседнего дома рождается новое дело.

115. Tristitia и Cauda Draconis — в сумме Via (Путь)

Конец печали: тяжесть уходит, хотя и оставляет след.

Puer — Юноша — рядом с другими фигурами

116. Puer и Puer — в сумме Populus (Народ)

Два воина рядом: вражда, соперничество, открытая борьба на два фронта.

117. Puer и Puella — в сумме Conjunctio (Соединение)

Юноша и дева: влюблённая пара, сватовство, страсть и согласие вместе.

118. Puer и Rubeus — в сумме Carcer (Темница)

Меч и кровь: самое воинственное соседство, насилие почти неизбежно.

119. Puer и Albus — в сумме Via (Путь)

Воин и мудрец: сила обуздана разумом, горячность встречает рассудительность.

120. Puer и Caput Draconis — в сумме Amissio (Утрата)

Воин на пороге: новое дело начинается с борьбы или решительного рывка.

121. Puer и Cauda Draconis — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Воин уходит: борьба кончается, противник покидает поле.

Puella — Девушка — рядом с другими фигурами

122. Puella и Puella — в сумме Populus (Народ)

Две девы: мир и приятность в обоих домах, любезность, красота, согласие.

123. Puella и Rubeus — в сумме Via (Путь)

Дева и огонь: мир рядом со страстью — соблазн, ревность, опасная любовь.

124. Puella и Albus — в сумме Carcer (Темница)

Чистота и красота: два кротких дома рядом, всё мирное, честное и изящное.

125. Puella и Caput Draconis — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Приветливое начало: новое дело встречено с любезностью.

126. Puella и Cauda Draconis — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Мирное расставание: соседний дом закрывается тихо, без обид.

Rubeus — Красный — рядом с другими фигурами

127. Rubeus и Rubeus — в сумме Populus (Народ)

Двойной огонь: страсть и гнев в обоих домах, пожар без удержу.

128. Rubeus и Albus — в сумме Conjunctio (Соединение)

Красное и белое: страсть рядом с чистотой — алхимическая пара, где огонь либо очищается, либо пятнает.

129. Rubeus и Caput Draconis — в сумме Fortuna Major (Большая удача)

Огонь на пороге: новое начало рождается из страсти или из разрушения старого.

130. Rubeus и Cauda Draconis — в сумме Amissio (Утрата)

Огонь уходит: страсть выгорает, гнев стихает, дурное оставляет дом.

Albus — Белый — рядом с другими фигурами

131. Albus и Albus — в сумме Populus (Народ)

Двойная чистота: тишина, мудрость и мир в обоих домах.

132. Albus и Caput Draconis — в сумме Acquisitio (Приобретение)

Чистое начало: новое дело открывается честно и с ясной головой.

133. Albus и Cauda Draconis — в сумме Fortuna Minor (Малая удача)

Мирный уход: дело кончается чисто, без долгов и обид.

Caput Draconis — Голова дракона — рядом с другими фигурами

134. Caput Draconis и Caput Draconis — в сумме Populus (Народ)

Два порога рядом: начинания в обоих домах, много новых дел сразу.

135. Caput Draconis и Cauda Draconis — в сумме Carcer (Темница)

Голова и хвост дракона рядом: одно дело начинается как раз тогда, когда соседнее кончается.

Cauda Draconis — Хвост дракона — рядом с другими фигурами

136. Cauda Draconis и Cauda Draconis — в сумме Populus (Народ)

Два выхода: окончания в обоих домах, закрываются сразу две области жизни.

Часть Фортуны

Часть Фортуны читается дважды: по дому, куда она упала, — где лежит удача и богатство дела; и по фигуре, стоящей в этом доме, — каково это богатство. Два толкования складываются: например, Фортуна во втором доме под Утратой значит, что деньги есть в собственных руках, но они уходят; в десятом доме под Большой удачей — что богатство придёт от высокого положения и останется.

Дом Части Фортуны

Фортуна в I доме

Удача дела в самом спрашивающем: в его здоровье, силе, нраве и умении. Деньги придут через личный труд и личное присутствие; чужих рук не ждать.

Фортуна в II доме

Удача — в собственном имуществе и заработке. Лучшее место для Части Фортуны: деньги прямо идут в руки, запас растёт, потерянное находится.

Фортуна в III доме

Удача через братьев, соседей, письма, бумаги и короткие поездки. Выгоду принесут переписка, посредники, торговля поблизости.

Фортуна в IV доме

Удача в земле, доме, наследстве отца, в недвижимом. Богатство прочное, но медленное; оно раскроется к концу дела.

Фортуна в V доме

Удача через детей, удовольствия, подарки, игры и вести издалека. Деньги приходят легко и так же легко тратятся.

Фортуна в VI доме

Удача через труд, службу, работников и подчинённых. Доход честный, но требует ежедневной работы; болезнь может съесть часть его.

Фортуна в VII доме

Удача через супруга, компаньона или противную сторону. Деньги придут по договору или в браке; в тяжбе выигрыш достанется противнику.

Фортуна в VIII доме

Удача в чужих деньгах: в наследстве, приданом, займе, вкладе партнёра. Богатство приходит через смерть или через долг — смотри, какая фигура стоит в доме.

Фортуна в IX доме

Удача далеко: в дальней дороге, чужой стране, науке, книгах, духовном звании. Деньги придут издалека или через знание.

Фортуна в X доме

Удача через власть, должность, славу, начальника и само предприятие. Самое видное место для Фортуны: богатство идёт от положения в мире.

Фортуна в XI доме

Удача через друзей, покровителей и милость сильных. Надежды на помощь оправданны; доход от должности, жалованья, пожалования.

Фортуна в XII доме

Удача скрыта: в тайных делах, в залоге, в запертом имуществе, в том, что не видно глазу. Богатство может быть, но оно недоступно или спрятано; иногда оно уходит к тайным врагам.

Фигура в доме Фортуны

Via — Путь

Богатство в движении: оно приходит и уходит, его приносит дорога и перемена; держать его долго не удастся.

Populus — Народ

Богатство общее, от многих понемногу, среднее и ровное; ни большого прибытка, ни убытка.

Conjunctio — Соединение

Богатство через сделку, договор, соединение с другим человеком; деньги сходятся из двух источников.

Carcer — Темница

Богатство заперто: оно есть, но связано залогом, запретом или обязательством; сохранится, но пользы не даст скоро.

Fortuna Major — Большая удача

Лучшая фигура для Фортуны: богатство великое и прочное, добытое своими силами.

Fortuna Minor — Малая удача

Богатство быстрое и недолгое, с чужой помощью; брать надо сразу.

Acquisitio — Приобретение

Богатство растёт и прибывает; прибыль в том доме, где стоит Фортуна, верная.

Amissio — Утрата

Богатство уходит; что Фортуна обещает в этом доме, будет потеряно или растрачено.

Laetitia — Радость

Богатство приносит радость; прибыль умеренная, но весёлая и лёгкая.

Tristitia — Печаль

Богатство тяжёлое: оно ушло в землю, в постройку, в долг; от него больше забот, чем радости.

Puer — Юноша

Богатство добывается силой и спором; его придётся отстаивать.

Puella — Девушка

Богатство приятное, от мира и любви, но небольшое; оно украшает жизнь, а не строит её.

Rubeus — Красный

Богатство опасное, добытое страстью или нечисто; оно принесёт ссору или убыток.

Albus — Белый

Богатство честное и тихое; оно придёт медленно, но останется чистым.

Caput Draconis — Голова дракона

Богатство только начинается: первый доход, первый шаг к прибыли в этом доме.

Cauda Draconis — Хвост дракона

Богатство кончается: доход этого дома иссякает, запас уходит.

Пример: Никола Тесла

Вопрос

1901 год. На Лонг-Айленде, у деревни Шорхем, Никола Тесла начинает строить башню Уорденклиф — станцию, которая должна передавать сигналы, а затем и энергию через океан без проводов. Кирпичное здание лаборатории проектирует Стэнфорд Уайт, над ним поднимается деревянная башня с куполом, а под нею уходит в землю глубокая шахта. Деньги — сто пятьдесят тысяч долларов — дал Джон Пирпонт Морган, получивший долю в будущих патентах. Тесла в расцвете сил и славы. Вопрос: **«Будет ли завершена башня Уорденклиф?»**

Вопрос о начатом сооружении, о деле жизни, которое человек ведёт перед миром, принадлежит десятому дому.

Черты и матери

Шестнадцать рядов черт, начерченных не считая, дали такие числа:

```
1-я мать:  13  12   9  15   →  нечет чёт нечет нечет  →  1 2 1 1  Puella (Девушка)
2-я мать:  14  10  11   7   →  чёт чёт нечет нечет    →  2 2 1 1  Fortuna Major
(Большая удача)
3-я мать:   9  13  12  11   →  нечет нечет чёт нечет  →  1 1 2 1  Puer (Юноша)
4-я мать:  16  11   8  12   →  чёт нечет чёт чёт      →  2 1 2 2  Rubeus (Красный)
```

Дочери, племянницы, свидетели, судья

Дочери читаются поперёк матерей, остальное складывается по рядам (1 — одна точка, 2 — две).

```
1-я дочь  = первые ряды матерей  1 2 1 2   Amissio (Утрата)
2-я дочь  = вторые ряды          2 2 1 1   Fortuna Major (Большая удача)
3-я дочь  = третьи ряды          1 1 2 2   Fortuna Minor (Малая удача)
4-я дочь  = четвёртые ряды       1 1 1 2   Cauda Draconis (Хвост дракона)

1-я племянница = 1211 + 2211 = 1 2 2 2   Laetitia (Радость)
2-я племянница = 1121 + 2122 = 1 2 2 1   Carcer (Темница)
3-я племянница = 1212 + 2211 = 1 2 2 1   Carcer (Темница)
4-я племянница = 1122 + 1112 = 2 2 1 2   Albus (Белый)

Правый свидетель = 1222 + 1221 = 2 2 2 1   Tristitia (Печаль)
Левый свидетель  = 1221 + 2212 = 1 2 1 1   Puella (Девушка)
Судья            = 2221 + 1211 = 1 2 1 2   Amissio (Утрата) — 6 точек, чётная:
```

```
расчёт верен
Примиритель      = 1212 + 1211 = 2 2 2 1   Tristitia (Печаль)  (судья + 1-я мать)
```

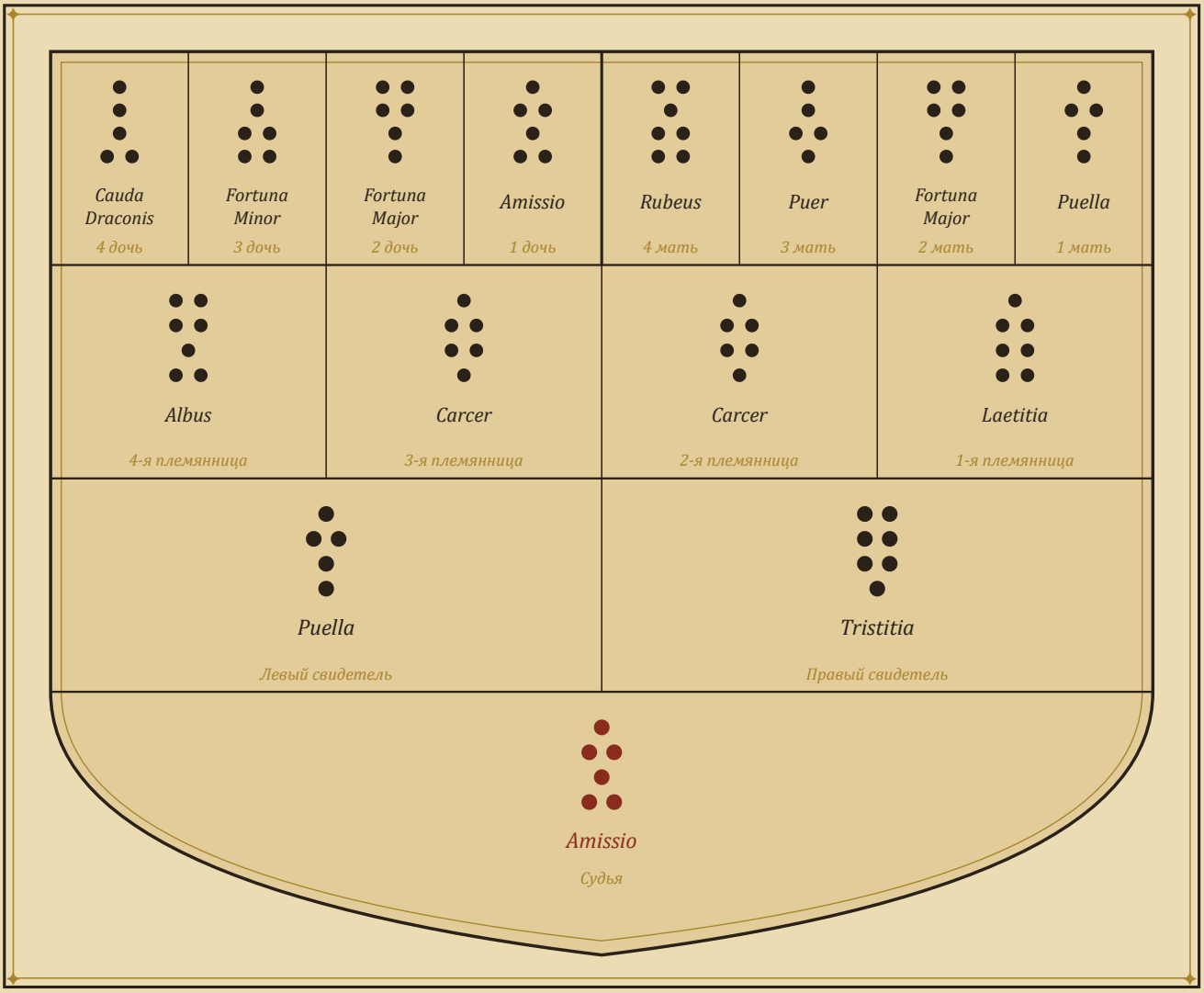


Рис. 8. Щит вопроса о башне Уорденклиф. Матери справа, дочери слева; судья — Утрата.

Карта домов

По Агриппе матери встают в угловые дома, дочери — в последующие, племянницы — в падающие:

Дом	Фигура	Откуда	Дом	Фигура	Откуда
I	Fortuna Major	2-я мать	VII	Rubeus	4-я мать
II	Fortuna Major	2-я дочь	VIII	Cauda Draconis	4-я дочь
III	Carcer	2-я племянница	IX	Albus	4-я племянница
IV	Puer	3-я мать	X	Puella	1-я мать
V	Fortuna Minor	3-я дочь	XI	Amissio	1-я дочь
VI	Carcer	3-я племянница	XII	Laetitia	1-я племянница

Часть Фортуны

```
Точки двенадцати фигур:
X  Puella 5     I  Fortuna Major 6   IV  Puer 5            VII  Rubeus 7
XI Amissio 6    II Fortuna Major 6   V   Fortuna Minor 6   VIII Cauda Draconis 5
XII Laetitia 7  III Carcer 6         VI  Carcer 6          IX   Albus 7

Сумма: 23 + 23 + 26 = 72;   72 : 12 = 6, остаток 0   →   Часть Фортуны в XII доме
(Laetitia)
```

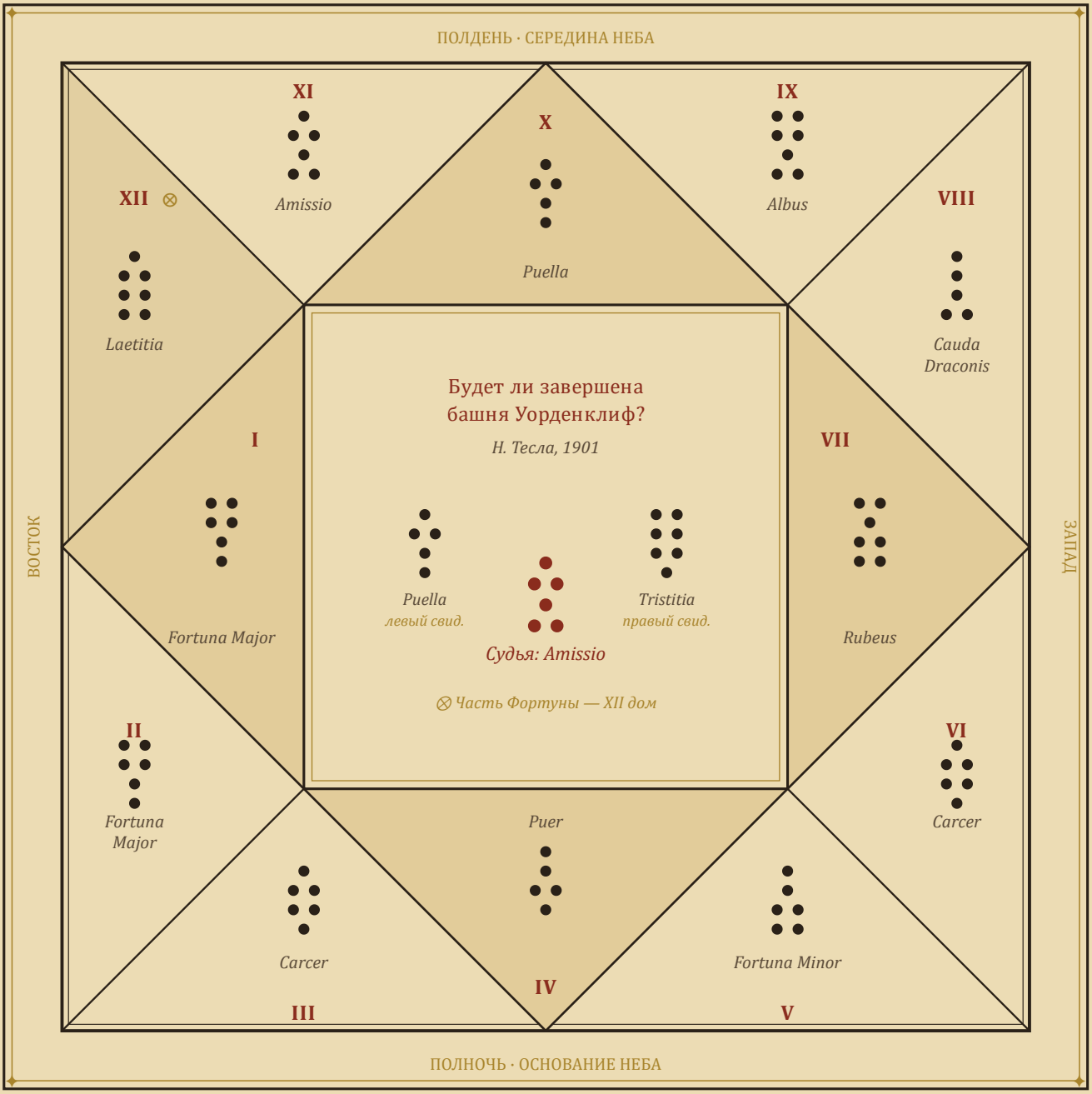


Рис. 9. Карта домов вопроса о башне. В среднем квадрате — вопрос, свидетели и судья; знаком ⊗ отмечен дом Части Фортуны.

Суждение

Проверка. Судья — Утрата, в ней шесть точек, фигура чётная: щит сложен верно. В первом доме стоит Большая удача, не Красный и не Хвост дракона, — фигуру можно судить.

Сигнификаторы. Спрашивающий — фигура первого дома, Большая удача, фигура Солнца, неподвижная, самая благая из шестнадцати. Тесла стоит в полной силе: его гений, воля и слава в зените, и неподвижность фигуры говорит, что сам он с места не сдвинется, что бы ни случилось с делом. Предмет вопроса — фигура десятого дома, Девушка, фигура Венеры. Толкование Девушки в десятом доме: дело красиво, но слабо и держится на замысле. Башня задумана соразмерно и изящно, это прекрасное сооружение, но в фигуре мало силы — она украшает, а не строит.

Прохождение. Большая удача проходит во второй дом, дом денег: спрашивающий вкладывает в дело силу и средства, и средства у него есть: Большая удача во втором доме — прочный доход. Пока дело держится на этих деньгах, оно идёт. Девушка не проходит ни в один дом: кроме десятого, её нет на карте. Башня стоит одна, никакой другой дом её не держит; мы увидим её снова лишь среди свидетелей — как будущее дела.

Совершение. Занятия нет: в десятом доме не Большая удача. Соединения нет: Большая удача не стоит ни в девятом, ни в одиннадцатом доме, соседних с десятым, а Девушка — ни в двенадцатом, ни во втором, соседних с первым. Мутации нет: Большая удача стоит в первом и втором домах, Девушка — только в десятом, рядом друг с другом они нигде не встречаются. Перевода нет: рядом с первым домом стоят Радость и Большая удача, рядом с десятым — Белый и Утрата, общей фигуры у них нет. Ни одного из четырёх способов совершения на карте нет. По правилу это значит: спрашивающий и его дело не встретятся, **башня не будет завершена**.

Аспекты. Второй дом, куда прошла Большая удача, — пятый от десятого, он стоит к дому вопроса в тригоне. Деньги спрашивающего поддерживают дело сильным благим аспектом: стройка пойдёт, башня поднимется. Но аспект не совершает — он лишь даёт средства на время. Седьмой дом, где стоит Красный, — десятый от дома вопроса, квадрат, и одновременно оппозиция к первому: компаньон стоит против спрашивающего и мешает делу. Четвёртый дом, где стоит Юноша, — седьмой от десятого, оппозиция: конец дела обращён против самого дела.

Седьмой дом — Красный. Компаньон, партнёр по договору, вероломен и враждебен; в толковании Красного в седьмом доме — «вражда, насилие, открытая измена». Это Морган. Когда он понял, что Тесла хочет не только связи через океан, но и даровой передачи энергии, которую нельзя учесть счётчиком, он отказал в новых деньгах и уже не вернулся к делу.

Одиннадцатый дом — Утрата. Дом покровителей и надежд, второй от десятого — казна предприятия. Утрата здесь означает потерю покровителя и пустые надежды. И та же Утрата стоит судьёй: судья, повторённый в одиннадцатом доме, говорит, что исход дела придёт через друзей и покровителей — через их утрату. Морган был не только компаньоном, но и единственным покровителем: с его уходом ушла казна.

Восьмой дом — Хвост дракона. Дом чужих денег, займов и долгов. Хвост дракона — фигура выхода: чужие деньги уходят из дела, вклад забирают, долг взыскивают. Восьмой дом — одиннадцатый от десятого, в секстиле к делу: связь есть, но она уносит. Так и вышло: другие вкладчики не пришли, а долги по стройке и по гостинице легли на само имение.

Третий и шестой дома — две Темницы. Вторая и третья племянницы одинаковы, и Темница стоит в доме переговоров и писем и в доме работы и работников. Сношения заперты, работа стоит: письма к Моргану остаются без ответа, мастера сидят без дела, оборудование ждёт денег годами.

Пятый дом — Малая удача. Дом вестей и посланий. Малая удача — удача скорая и с чужой стороны. Весть через океан действительно пройдёт быстро, но чужими руками: в декабре того же 1901 года Маркони передал первый сигнал через Атлантику, и этот чужой успех отнял у Уорденклифа последнее терпение инвесторов.

Четвёртый дом — Юноша. Дом конца всякого дела. Юноша в четвёртом доме — «раздор в доме, пожар; земля отнята силой; конец дела — ломка и разрушение». Конец башни будет насильственным: не тихое запустение, а слом.

Девятый дом — Белый. Дом науки и учения. Белый здесь — «мысль спрашивающего верна и переживёт его дело». Замысел Теслы чист и правилен; погибнет строение, а не мысль.

Двенадцатый дом — Радость и Часть Фортуны. Радость старые книги рисуют башней, и здесь эта башня стоит в доме темницы и тайных дел: радость, запертая под замком. Туда же упала Часть Фортуны — богатство дела уходит в скрытое: в залог, в долги, в бумаги, которые долго никто не увидит.

Свидетели и судья. Правый свидетель, прошлое и корень дела, — Печаль, фигура Сатурна: столп, вбитый в землю, башня, ставшая шахтой. Дело основано глубоко и тяжело, и в его корне уже лежит печаль — долг и тяжесть, превышающие силы одного человека. Левый свидетель, будущее и сторона предмета, — Девушка, та же, что в десятом доме: будущее башни — её красота и замысел, прекрасный образ без силы. Печаль и Девушка складываются в Утрату. Судья говорит: **нет, утрата**; получено и будет потеряно. Примиритель — судья, сложенный с первой матерью, — снова Печаль: для самого спрашивающего исход дела обернётся горем.

Ответ. Башня не будет завершена. Совершения нет: спрашивающий и его дело не встречаются ни одним из четырёх способов. Вначале деньги есть, и они сильно поддерживают стройку, — Большая удача во втором доме в тригоне к десятому; башня поднимется. Но компаньон станет врагом (Красный в седьмом, в квадрате к делу), покровитель и надежды будут утрачены (Утрата в одиннадцатом, и она же судья), чужие деньги уйдут (Хвост дракона в восьмом), работа будет заперта (две Темницы), а конец дела придёт через насилие над строением (Юноша в четвёртом). Сам спрашивающий останется велик — Большая удача в первом доме неподвижна, и его наука верна — Белый в девятом. Богатство дела уйдёт в скрытое — Часть Фортуны в двенадцатом.

Так всё и произошло. В 1903 году Морган отказал в новых деньгах; к 1906 году работы в Уорденклифе остановились, и башня, поднятая почти на шестьдесят метров, так и не передала задуманного. Имение ушло в залог гостинице «Уолдорф-Астория», где Тесла жил в долг, а в 1917 году башню взорвали и разобрали на металл в уплату долгов. Сам Тесла прожил ещё четверть века, работал, изобретал и остался в памяти одним из величайших умов своего времени, а его бумаги после смерти были опечатаны и надолго скрыты от глаз — Радость в двенадцатом доме, под замком.