ЧТО ЗНАЧАТ КАРТЫ У ВАС В РАСКЛАДАХ

архетипы Таро и ремесло чтения

O.V.K - X.T.R

на классическую колоду —
о том, как читать, а не что означает

Оглавление

Часть первая. Ремесло чтения

Архетип и два положения карты ... 6
Прежде чем взять колоду ... 8
Вопрос — половина расклада ... 10
Карта значит то, что значит здесь ... 11
Стихии спорят и дружат ... 12
Числа — один процесс ... 14
Придворные — люди, но не всегда чужие ... 16
Старший аркан кричит, младший говорит ... 18
Перевёрнутая — не «плохая» ... 20
Уточняющая карта и сроки ... 22
Чего не спрашивать — и как гадать себе ... 24
Как читать другим ... 26
Типовые сюжеты в связках ... 28
Колода в руках ... 30
Восемь ошибок читающего ... 32
Как учиться: план на год ... 34
Тетрадь читающего ... 36
Первый месяц с колодой ... 38

Часть вторая. Старшие арканы

Что такое архетип и почему их двадцать два ... 40
0. Шут ... 42
I. Маг ... 44
II. Жрица ... 46
III. Императрица ... 48
IV. Император ... 50
V. Иерофант ... 52
VI. Влюблённые ... 54
VII. Колесница ... 56
VIII. Сила ... 58
IX. Отшельник ... 61
X. Колесо Фортуны ... 63
XI. Правосудие ... 65
XII. Повешенный ... 67
XIII. Смерть ... 69
XIV. Умеренность ... 71
XV. Дьявол ... 73
XVI. Башня ... 75
XVII. Звезда ... 77
XVIII. Луна ... 79
XIX. Солнце ... 81
XX. Суд ... 83
XXI. Мир ... 85
Три ряда по семь: путь целиком ... 87
Старшие в позиции совета ... 89

Часть третья. Младшие арканы

Архетипы положений … 91
Жезлы — Огонь … 93
Кубки — Вода … 112
Мечи — Воздух … 130
Пентакли — Земля … 148
Масти в раскладах: чтение по стихии … 166
Одно число в четырёх стихиях … 168
Младшие рядом со старшими … 170

Часть четвёртая. Расклады

Что такое расклад и зачем позиции … 172
Одна карта. Карта дня … 174
Три карты … 175
Крест из пяти … 178
Подкова … 179
Кельтский крест … 180
Расклад на отношения … 182
Расклад на дело … 183
Расклад на год … 184
Как читать расклад целиком … 185
Ещё три расклада … 187
Свой расклад: как сделать и проверить … 189
Три темы, которые читаются иначе: деньги, здоровье, дорога … 191

Часть пятая. Разборы

Как устроены разборы … 193
Разбор первый. «Стоит ли менять работу» … 194
Разбор второй. «Что у нас с ним» … 195
Разбор третий. «Почему не идёт дело» … 196
Разбор четвёртый. «Что со мной происходит» … 197
Разбор пятый. «Год» … 198
Разбор шестой. «Чего я не вижу» … 199
Разбор седьмой. «Вернётся ли он» … 200
Разбор восьмой. «Деньги» … 201
Разбор девятый. «Здоровье» … 202
Разбор десятый. «Ссора с отцом» … 203
Разбор одиннадцатый. «Чужой расклад» … 204
Разбор двенадцатый. «Расклад, который не читается» … 205
Разбор тринадцатый. «Мама и я» … 206
Разбор четырнадцатый. «Творчество» … 207
Разбор пятнадцатый. «После развода» … 208
Разбор шестнадцатый. «Учёба сына» … 209
Разбор семнадцатый. «Уйти или остаться» … 210
Разбор восемнадцатый. «Карта дня, которая не сбылась» … 211
Разбор девятнадцатый. «Месяц перед экзаменом» … 212
Разбор двадцатый. «Трое в деле» … 213
Разбор двадцать первый. «Год после переезда» … 214

Разбор двадцать второй. «Чего я не вижу» ... 215
Разбор двадцать третий. «Крест на дружбу» ... 216
Разбор двадцать четвёртый. «Расклад, который прочли неправильно» ... 217
Разбор двадцать пятый. «Свой расклад на перемену дела» ... 218
Разбор двадцать шестой. «Карта дня целую неделю» ... 219
Разбор двадцать седьмой. «Тот же вопрос через год» ... 220
Разбор двадцать восьмой. «Деньги: откуда и куда» ... 221
Разбор двадцать девятый. «Где силы» ... 222
Разбор тридцатый. «Уезжать ли» ... 223
Разбор тридцать первый. «Одна карта на утро» ... 224
Разбор тридцать второй. «Тот, кто спрашивал за другого» ... 225

Часть шестая. Архетипы в жизни

Где узнаются старшие арканы ... 226
Шут в жизни ... 227
Маг в жизни ... 228
Жрица в жизни ... 229
Императрица в жизни ... 230
Император в жизни ... 231
Иерофант в жизни ... 232
Влюблённые в жизни ... 233
Колесница в жизни ... 234
Сила в жизни ... 235
Отшельник в жизни ... 236
Колесо в жизни ... 237
Правосудие в жизни ... 238
Повешенный в жизни ... 239
Смерть в жизни ... 240
Умеренность в жизни ... 241
Дьявол в жизни ... 242
Башня в жизни ... 243
Звезда в жизни ... 244
Луна в жизни ... 245
Солнце в жизни ... 246
Суд в жизни ... 247
Мир в жизни ... 248
Придворные в жизни ... 249
Пары старших ... 252
Стихии между людьми ... 255
Одна карта в разные годы жизни ... 257

Часть седьмая. Вопросы, которые задают чаще всего

Тридцать пять вопросов ... 259
Ещё вопросы ... 263

Приложение

Старшие арканы: стихии и светила ... 265
Стихии и их отношения ... 266
Ряд чисел ... 267

Придворные ... 268
Позиции основных раскладов ... 269
Порядок чтения — на одну страницу ... 270

Часть первая. Ремесло чтения

Архетип и два положения карты

Эта книга стоит на одной мысли, и взять её надо раньше всего остального: карта Таро — это архетип, и всё, что карта говорит, она говорит из него.

Что такое архетип. Первообраз: устойчивый облик, в который человеческая душа снова и снова отливает свой опыт.

Не идея и не характер, а узнаваемая сила, живущая во всех и говорящая через образы: Мать, Дурак, Учитель, Смерть, Возлюбленная, Тень. Никто её не придумал — её узнают. Потому она одинаково читается в мифе, в сказке, во сне и в карте.

Семьдесят восемь карт — это не семьдесят восемь настроений. Это семьдесят восемь русел, по которым к человеку приходит событие.

И вот почему предсказание вообще возможно: первообразов конечное число, и каждый разворачивается по своему неизменному закону. Башня рушит то, что стояло на лжи. Колесо поворачивает. Смерть обрывает и расчищает. Восьмёрка Кубков уводит. Узнав архетип, гадающий видит не догадку, а ход: откуда пришло, чем кончится, в какой срок.

Что такое карта. Окно в один такой первообраз.

Карта называет силу, которая сейчас действует в жизни спрашивающего, и — поскольку у силы есть свой закон — показывает, куда эта сила его ведёт.

Карта не сообщает «случится то-то» отдельно от силы. Она называет, кто пришёл; а по имени пришедшего уже известно, что он принесёт.

Два положения. Каждая карта ложится прямо или перевёрнуто, и это не «хорошо» и «плохо». Архетип один — меняется только его ход.

Прямое положение. Сила течёт свободно и наружу. Она узнана, человек с ней в согласии, она работает в мире: видна в поступках, в деле, в других людях. То, что она несёт, приходит в срок и в полную меру. Это архетип в своей мере.

Перевёрнутое положение. Та же сила, но ход её нарушен, и всегда одним из четырёх способов:

— **заперта внутри** — действует не в жизни, а в душе; созревает или томится, и то, что должно было прийти снаружи, приходит с задержкой или только внутри;

— **не признана** — человек в ней живёт и отказывается её называть; тогда она правит из тени и приходит чужими руками, не с той стороны;

— **в избытке** — добродетель, перешедшая через край: щедрость, ставшая потерей себя; сила, ставшая насилием;

— **в нехватке** — сила позвана, а наполнить нечем: место есть, события нет или оно вполовину.

Перевёрнутая карта почти всегда указывает внутрь и означает работу — то, что ещё твоё, но уже не на месте. И говорит она о времени и мере исполнения: сила та же, путь у неё кривой.

Главное. Добро это или беда — решает сам архетип, а не положение.

Прямая Башня — обвал того, что стояло на лжи. Перевёрнутая — обвал, которого избежали, или который тянется: облегчение либо изнурение.

Прямая Смерть — конец, который нужен и расчищает. Перевёрнутая — то, что никак не кончается и держит, то есть тягота.

В одной паре перевёрнутое мягче, в другой тяжелее, потому что силы разные. Отсюда единственный порядок: сперва узнай, кто на карте, и только потом смотри, как он стоит. Положение без архетипа не значит ничего — как тон голоса без самого слова.

Как из этого рождается толкование. Значение карты — только словарное слово. Смысл рождается сразу из трёх вещей.

Вопрос задаёт ось: о чём и на какой срок. Одна и та же карта отвечает по-разному на «что меня держит» и на «чего мне ждать».

Место в раскладе даёт событию его час и роль: что позади, что в пути, что встанет поперёк, чем кончится. Отшельник в совете и Отшельник в препятствии — два разных человека.

Соседи показывают сцепление: одна карта усиливает, другая отнимает, третья объясняет, откуда взялась первая. Расклад читается как цепь причин, ведущая к исходу, а не как набор слов.

Сложились карты в связную речь — толкование найдено. Вышел набор фраз — ещё нет.

Четыре правила ремесла, к которым книга будет возвращаться.

На карту — одна фраза, сказанная о жизни спрашивающего, а не о карте: не «Шестёрка Кубков — воспоминания», а «ты держишься за то, чего больше нет».

Сперва увидеть расклад целиком — тон, перевес стихий, куда смотрят фигуры, — и только потом разбирать по картам.

Говорить прямо и проверяемо: что произойдёт, через кого, к какому времени. Толкование удалось, если человек узнал себя и замолчал.

И не толковать того, чего не видишь: лучше сказать «эта карта здесь мне не открывается», чем выдумать связку.

Всё остальное в книге — развитие этой главы. Часть о старших арканах — двадцать два первообраза, каждый в двух положениях. Часть о младших — те же силы, разложенные по стихиям и ступеням. Части о раскладах и разборах — как первообразы сцепляются в речь о будущем.

Кто взял эту главу, возьмёт и остальное. Кто пропустил — получит ещё один словарь.

Прежде чем взять колоду

Эта книга не о том, что означают карты.

Таких книг сотни, и каждая честно перечисляет: Башня — крах, Звезда — надежда, Луна — иллюзии. Прочёл три такие книги — знаешь семьдесят восемь слов и не умеешь читать. Прочёл тридцать — знаешь по десять слов на карту и путаешься ещё сильнее.

Читать — это другое. Читать значит видеть, что делает карта здесь: в этой позиции, рядом с этими соседями, на этот вопрос, у этого человека.

Возьми пример и запомни его, он объясняет всю книгу. Башня рядом со Звездой и Башня рядом с Десяткой Мечей — две разные Башни, и ни одна из них не «крах». Первая — крыша, которая наконец упала, и стало видно небо. Вторая — то, что человек уже пережил и до сих пор не отпустил.

Потому книга и построена не как словарь.

Первая часть — ремесло. Как ставить вопрос. Как читать связки. Чем дружат и чем спорят стихии. Что общего у всех Пятёрок и у всех Королев. Когда старший аркан кричит, а младший говорит. Что значит перевёрнутая карта и почему уточняющую тянут только раз.

Эту часть надо прочесть раньше остального. Без неё вторая и третья останутся ещё одним словарём — а словарей у тебя уже достаточно.

Вторая часть — старшие арканы. Двадцать два первообраза: что стоит за картинкой и почему одно и то же лицо узнаётся в сказке, во сне и в раскладе.

Третья — младшие. Четыре масти по четырнадцать карт. Здесь архетип — уже не лицо, а положение: пятёрка любой масти есть кризис, но кризис огня и кризис воды не похожи друг на друга ничем, кроме числа.

Четвёртая — расклады. Какие есть, для чего каждый, как читать их целиком, а не по позициям, и как понять, что расклад не удался.

Колода в книге классическая — та, что нарисована Памелой Колман Смит по указаниям Артура Уэйта в 1909 году. На ней сцена есть на каждой карте, включая младшие, и для учёбы это удобно: картинка подсказывает.

Но всё, что здесь сказано о числах, стихиях и придворных, верно для любой колоды — в том числе марсельской, где на Пятёрке Мечей просто пять мечей. Если читаешь по такой, тем лучше: подсказки нет, и ты сразу учишься читать правильно.

О том, откуда карты знают. Они знают потому, что архетип разворачивается по своему закону, и, назвав его, гадающий видит ход: откуда пришло, чем кончится, в какой срок.

Спорить об этом за столом бесполезно. Кто сел, чтобы доказать себе или другим, что карты работают, — спорит, а не читает. Кто сел, чтобы прочесть, — читает.

Достаточно одного: карта ложится не случайно — ровно так же, как не случайно человек задал именно этот вопрос именно сегодня. Из этого и работаем.

И последнее. Читать можно себе, можно другим, но начинать надо с себя. Не из осторожности — из-за проверки.

Чужую жизнь ты знаешь с чужих слов, свою — изнутри. Когда карта дня, вытянутая утром, к вечеру оказывается прочитанной верно, ты понимаешь, что такое чтение. А когда неверно — понимаешь это ещё лучше.

Вопрос — половина расклада

Плохо заданный вопрос даёт кашу, и никакое умение читать эту кашу не спасёт. Карты отвечают ровно на то, что спросили, — а спрашивают обычно не то.

Разберём три вопроса, которые задают чаще всего и которые вопросами не являются.

«Что будет?» Это не вопрос, а просьба рассказать будущее. Будущего у колоды нет отдельно от настоящего: у неё есть настоящее, увиденное целиком, включая то, что человек от себя прячет.

Из этого настоящего вытекает многое — но так, как вытекает из течения реки, а не так, как написано в расписании. Расклад на «что будет» показывает, где человек стоит и куда его несёт. Это немало, если понимать, что именно ты видишь.

«Стоит ли мне…» Тоже не вопрос. На «да» и «нет» карты не отвечают, потому что решают не они.

Они показывают, что происходит, — и когда человек это увидел, ответ у него обычно уже есть, свой, а не картонный. «Стоит ли менять работу» превращается в «чего я не вижу на нынешнем месте» или «что меня держит там, где мне плохо». Вот на такое расклад отвечает точно.

«Что он обо мне думает?» Вопрос про третье лицо, и о нём отдельный разговор впереди. Короткий ответ такой: карты покажут спрашивающего, а он прочтёт это как портрет другого — и наврёт себе сам.

Как устроен хороший вопрос. Четыре признака, и все четыре обязательны.

Он **о спрашивающем**, а не о ком-то другом. Он **о положении**, а не об исходе: не «получу ли», а «что мешает» и «на что опереться». Он **ограничен** во времени и в предмете: не «как жить», а «что важнее всего в этом деле сейчас». И он **честный** — человек правда хочет узнать ответ, а не подтверждение решения, которое уже принял.

Последнее видно сразу. Кто пришёл за подтверждением, тянет уточняющую карту три раза подряд, пока не выпадет нужная.

Когда ставить вопрос. До того, как колоду тасуют, и вслух — или хотя бы записать.

Не потому, что колода не расслышит. Потому, что человек, произнося вопрос, часто сам слышит, что спрашивает не то. «Вернётся ли он», сказанное вслух, нередко оказывается вопросом «почему я всё ещё жду», — а это уже другой расклад и другой разговор.

И правило, которое нарушают все начинающие: один вопрос — один расклад.

Три вопроса в одном раскладе дают три ответа вперемешку, и разобрать, какая карта на что отвечает, нельзя — ни тебе, ни кому-либо ещё. Если вопросов несколько, значит, и раскладов несколько. И лучше не в один день.

Карта значит то, что значит здесь

Нет карты со значением. Есть карта в этой позиции, рядом с этими соседями, на этот вопрос.

Это главное, чем чтение отличается от листания словаря, и напоминать себе об этом придётся годами — словарь удобнее, и рука сама тянется.

Смотри, как это работает. Возьмём Тройку Мечей: сердце, пронзённое тремя клинками, дождь. Словарь скажет — боль, разрыв, предательство. Теперь положим её в расклад.

В позиции прошлого, рядом с Шестёркой Мечей, — это боль, от которой человек уже отплыл. Говорить о ней как о свежей нельзя: обидишь и соврёшь.

В позиции совета — это «дай себе почувствовать, не притворяйся, что не больно». Ни слова о предательстве здесь нет.

В позиции препятствия, рядом с Четвёркой Кубков, — это старая обида, из-за которой он не видит протянутой чаши.

Три Тройки Мечей. Три разные карты.

Читают связки, а не карточки. Связка — это две-три карты, лежащие рядом или в связанных позициях, прочитанные одним движением.

Тройка Мечей и Шестёрка Мечей — не «боль» плюс «переезд», а «уезжает от боли». Одна мысль, а не две. Башня и Звезда — не «крах» плюс «надежда», а «крыша упала, и стало видно небо».

Пока карты читаются по одной, расклад не читается вовсе. Получается список слов, из которого спрашивающий сам выбирает те, что ему приятнее.

Как этому учиться. Бери две карты наугад и говори одну фразу, в которой обе. Не «эта значит то, а эта это» — одну фразу.

Десятка Жезлов и Паж Кубков: тащит на себе всё и не замечает, что ему предлагают помощь. Император и Семёрка Мечей: строгий порядок, из-под которого что-то тихо выносят.

Через месяц такого упражнения сами собой начнут читаться три карты. Через полгода — десять.

Позиция важнее карты. Одна и та же карта в позиции «ты» и в позиции «он» — разные карты. В позиции совета и в позиции исхода — тоже.

Позиция задаёт, о чём эта карта говорит; карта — что именно она об этом говорит. Начинающий читает карту и потом пытается приделать её к позиции. Читающий смотрит сперва на позицию, потом на карту, — и карта приходит на место сама.

И о соседях, которых нет. В раскладе из трёх карт каждая связана с двумя другими. В Кельтском кресте у карты есть позиция, соседи по кресту и столбик справа, и всё это работает вместе.

А карта, лежащая одна — карта дня, например, — читается иначе. Соседи у неё не в раскладе, а в самом дне: вечером ты увидишь, к чему она была.

Стихии спорят и дружат

Четыре масти — четыре стихии, и это не украшение, а первый рабочий инструмент чтения.

Жезлы — Огонь: воля, дело, порыв, то, что горит и движет. **Кубки — Вода:** чувство, связь, память, то, что течёт и принимает форму сосуда. **Мечи — Воздух:** мысль, слово, спор, то, что режет и разделяет. **Пентакли — Земля:** тело, деньги, дом, работа руками, то, что держит и растёт медленно.

Как стихии ведут себя рядом. Это старше любого сонника и работает без исключений.

Огонь с Водой гасят друг друга. Жезл рядом с Кубком — порыв, не нашедший отклика, или чувство, не дающее действовать.

Огонь с Воздухом разгораются. Жезл рядом с Мечом — дело, у которого появился план; или спор, переходящий в драку.

Земля с Водой родят. Пентакль рядом с Кубком — то, что растёт из чувства: дом, в котором тепло.

Земля с Воздухом сохнут. Пентакль рядом с Мечом — план без почвы; или почва, которую режут на части.

Огонь с Землёй — трение. Горячее дело в тяжёлом теле: иногда это работа, иногда пожар в амбаре.

Вода с Воздухом — туман. Чувство, о котором говорят и разбирают, и оттого оно расплывается.

Одна стихия с собой усиливается. Три Жезла подряд — дело захватило всё. Три Кубка — человек живёт одним чувством. Три Меча — не выходит из головы. Три Пентакля — всё упёрлось в быт и деньги.

Это первое, что видно в раскладе ещё до разбора карт: какой стихии много и какой нет вовсе. Расклад без Кубков на вопрос об отношениях говорит сам за себя, и ни одна отдельная карта не скажет этого яснее.

У старших арканов тоже есть стихия, хотя видно это не сразу. Жрица, Луна, Повешенный — Вода. Император, Сила, Солнце — Огонь. Шут, Правосудие, Звезда — Воздух. Иерофант, Отшельник, Дьявол, Мир — Земля.

Полный список в приложении. Наизусть знать не обязательно, но полезно: увидел Императора рядом с Кубками — это Огонь с Водой, и ты уже знаешь, что здесь трение, не открыв ни одного значения.

Это называется достоинством карты: в дружеском окружении она в силе, в чужом ослаблена.

Тройка Кубков — праздник, три женщины с чашами. Среди Мечей она превращается в застолье, где говорят гадости. Среди Пентаклей — в застолье, которое кончится счётом. Не «праздник», а «какой праздник» — вот это и есть чтение.

Проверь на первом же раскладе. Разложи карты и не читай их — смотри только на масти.

Четыре Меча и один Кубок. Картина уже есть: человек думает, спорит, режет — и где-то с краю одно чувство, которое всему этому мешает. Теперь читай карты, и они лягут в эту картину, а не вместо неё.

Числа — один процесс

От Туза до Десятки в каждой масти лежат не десять разных карт, а один процесс, показанный в десяти точках.

Знаешь его — читаешь любую младшую карту: незнакомой колоды, перевёрнутую, даже ту, чью картинку забыл. Это самое окупаемое, что есть в ремесле, и выучивается оно за вечер.

Туз — семя. Не сама вещь, а её возможность, протянутая рукой из облака: возьми.

Туз Жезлов — не дело, а порыв к делу. Туз Кубков — не любовь, а открывшееся сердце. Туз Мечей — не решение, а ясность. Туз Пентаклей — не деньги, а шанс на них.

Туз в раскладе всегда начало и всегда предложение, которое ещё можно не взять.

Двойка — выбор, встреча двух. Семя проросло и разделилось: человек с двумя жезлами смотрит на море; двое обмениваются чашами; женщина с повязкой держит два меча; жонглёр вертит две монеты.

Двойка — это «или». И напряжение выбора, и первая связь: пара, договор, равновесие, которое надо держать руками.

Тройка — первый плод. То, что получилось из встречи.

Корабли уже отправлены. Есть кого позвать праздновать. Сердце приняло сказанное. Мастер работает, и работу уже оценивают.

Тройка — первое «получилось», и оно ещё маленькое.

Четвёрка — устой. Построенное стоит: ворота с гирляндой, человек под деревом, лежащий рыцарь, скупец с монетами.

Это покой, дом, порядок — и здесь же застой: что стоит, то не движется. Четвёрка Кубков не видит протянутой чаши, потому что ему и так неплохо. Четвёрка Пентаклей держит так крепко, что не может взять ничего нового.

Пятёрка — кризис. Устой нарушен: драка на палках, пролитые чаши, отобранные мечи, двое нищих в снегу.

Самая тяжёлая карта масти — и бояться её не надо. Это середина пути, а не конец: без Пятёрки Четвёрка стояла бы вечно и никакой Шестёрки не было бы.

Шестёрка — выход из кризиса. Не победа, а движение после удара: всадник с венком, дети в саду, лодка к дальнему берегу, монеты на весах.

В Шестёрке уже есть облегчение и ещё есть память о Пятёрке. Это карта «стало легче», а не «стало хорошо», — и путать их нельзя.

Семёрка — испытание. Дело пошло, и его проверяют на прочность: один против шестерых на холме, чаши в облаках, вор с мечами, садовник у куста, который растил сам.

Семёрка не бьёт, как Пятёрка. Она проверяет: выстоишь ли, выберешь ли верно, дождёшься ли.

Восьмёрка — движение, работа, дорога. Жезлы летят, чаши оставлены позади, мечи окружили связанную, подмастерье чеканит монету за монетой.

Восьмёрка — это «уже пошло». Процесс в разгаре, и остановить его нельзя.

Девятка — полнота. Почти всё: раненый на посту, довольный хозяин среди чаш, человек, проснувшийся от кошмара, женщина в своём саду.

Это самое большое, чего масть может достичь. И в Девятке уже видно, чем она обернётся в Десятке.

Десятка — итог и перебор. Всё, что масть могла дать, дано, — и стало слишком: ноша из десяти жезлов, радуга над семьёй, спина с десятью мечами, родовой двор со стариком и собаками.

В Десятке разом завершение и излишек. После неё — снова Туз, но другой масти или на другом витке.

Зачем это нужно на деле. По одной карте ты можешь сказать, где человек стоит.

Тройка — рано, только началось. Восьмёрка — идёт полным ходом, не остановишь. Десятка — уже случилось, вопрос только, что дальше.

И это, между прочим, единственный честный способ читать сроки. Не «Жезлы — дни, Кубки — недели», а «где он в процессе».

Придворные — люди, но не всегда чужие

Шестнадцать придворных карт — Пажи, Рыцари, Королевы и Короли четырёх мастей — самые трудные в колоде.

Не потому, что значения сложные. Потому, что первый вопрос к ним не «что это значит», а «кто это». И ответ обычно не тот, которого ждут.

Четыре ранга — четыре способа владеть стихией.

Паж — ученик и вестник. Стихия только пришла к нему, он держит её как письмо, которого ещё не прочёл.

Паж Жезлов — весть о деле или тот, кто загорелся впервые. Паж Кубков — весть о чувстве или тот, кто впервые слушает своё сердце. Паж Мечей — весть-слово, слух, и тот, кто учится думать. Паж Пентаклей — весть о деньгах или ученик ремесла.

Рыцарь — движение и напор. Стихия у него в руках, и он несёт её куда-то, обычно быстрее, чем следовало бы.

Рыцарь Жезлов скачет в дело. Рыцарь Кубков едет с чашей к кому-то. Рыцарь Мечей летит в спор. Рыцарь Пентаклей единственный стоит на месте — Земля не торопится, и в этом весь её нрав.

Рыцарь в раскладе почти всегда значит: происходит сейчас и быстро.

Королева — владение изнутри. Стихия стала её природой: она не несёт её, она ею является.

Королева Жезлов — тепло, которым греются другие. Королева Кубков — чувство, ставшее мудростью. Королева Мечей — ясность, оплаченная опытом, часто вдовьим. Королева Пентаклей — дом, в котором всё растёт.

Королева в раскладе отвечает на вопрос: как ты держишь это внутри.

Король — владение снаружи. Стихия стала властью и ответственностью: он ею правит, распоряжается, ставит других.

Король Жезлов ведёт дело. Король Кубков держит чувство и потому кажется холодным. Король Мечей — судья и закон. Король Пентаклей — хозяин.

Король в раскладе отвечает на другой вопрос: как это выглядит в мире.

А теперь главное. Прежде чем искать в раскладе «того мужчину» или «ту женщину», спроси: не сам ли это спрашивающий?

Королева Мечей у женщины, спрашивающей об отношениях, — чаще всего она сама: её ясность, её острота, её решение не прощать. Король Кубков у мужчины — его собственная привычка держать чувство под замком.

Придворная карта — это роль, и первым её играет сам человек. Ищи другого только тогда, когда роль ему явно не идёт: Паж Пентаклей в раскладе седого хозяина завода — это, пожалуй, всё-таки не он.

Пол карты не равен полу человека. Королева — женский способ владеть стихией, Король — мужской; и то и другое есть у каждого.

Женщина, ведущая дело, — часто Король Жезлов, и это не оскорбление. Мужчина, живущий чувством, — Королева Кубков, и это не насмешка.

И о возрасте. Паж — не обязательно ребёнок, Король — не обязательно старик.

Паж — тот, кто в этой стихии новичок, хоть ему шестьдесят. Король — тот, кто ею правит, хоть ему двадцать. Возраст читается по опыту в стихии, а не по паспорту.

Сколько их в раскладе — тоже ответ. Три-четыре придворных — расклад про людей: кто с кем, кто над кем, кто против кого.

Ни одного — дело не в людях, а в положении. Виноватого искать не надо, его нет.

Старший аркан кричит, младший говорит

Двадцать два старших аркана и пятьдесят шесть младших — это не «важные карты» и «неважные». Это два разных голоса, и первое, что надо услышать в раскладе, — которым из них он говорит.

Младшие — про то, что делается руками. Работа, деньги, ссора, письмо, дорога, чувство, решение.

Всё это человек может изменить: не написать письмо, не поехать, помириться, взять другую работу. Расклад из одних младших — расклад про быт, и он утешителен: всё решается тем, кто спрашивает, и решается скоро.

Старшие — про то, что больше человека. Смерть, Колесо, Башня и Суд не спрашивают, готов ли он. Жрица, Отшельник и Повешенный не торопятся из-за его сроков. Дьявол и Луна не отпускают по его желанию.

Старший аркан в раскладе — место, где дело выходит из рук: что-то делается **с** человеком, а не **им**. Иногда это судьба, иногда та часть его самого, которой он не управляет; с точки зрения карт это одно и то же.

Отсюда простые правила.

Много старших — четыре и больше из десяти — расклад про большое. Дело не в руках человека, и советовать ему «просто поговори с ней» бесполезно.

Много младших при одном-двух старших — всё решается в быту и им самим. Не ищи судьбы там, где надо вовремя позвонить.

Старший в позиции совета — не тот совет, который выполняют к пятнице. Повешенный в совете — «отпусти и жди», а не «сделай то-то».

Один старший среди младших — самая говорящая карта расклада.

Восемь Мечей и Пентаклей, а среди них Луна: вся эта возня с деньгами и словами стоит на страхе, о котором человек не сказал.

Восемь Жезлов и Кубков и один Император: за всем движением и чувством стоит отец, начальник или закон, и он всё определяет.

Такой старший читается первым. Вокруг него раскладывается остальное.

Старший не «сильнее» младшего. Пятёрка Пентаклей в позиции настоящего бывает тяжелее, чем Башня в прошлом.

Старший не тяжелее — он иначе устроен: говорит не о событии, а о положении, из которого события идут. Башня — не «уволят», а «всё, что стояло, уже рушится». Уволят или нет — скажут младшие рядом.

И обратный случай. Расклад из одних старших — редкость, и означает он обычно не страшную судьбу, а то, что человек спросил не о деле, а о себе целиком. Колода и отвечает о нём целиком.

Читать такой расклад как расклад о работе бесполезно. Читать как портрет пути — можно, и это отдельное умение; о нём в четвёртой части.

Перевёрнутая — не «плохая»

О перевёрнутых картах написано больше глупостей, чем обо всём остальном в Таро. Самая ходовая: перевёрнутая значит противоположное.

Солнце прямое — радость, перевёрнутое — печаль. Дьявол прямой — зависимость, перевёрнутый — свобода. Кто так читает, читает не архетип, а стрелку.

Перевёрнутая карта — та же карта и тот же первообраз. Меняется не сила, а её ход.

Прямая: сила идёт открыто, наружу, в полную меру, и то, что она несёт, приходит в срок. Перевёрнутая: та же сила идёт иначе, и всегда одним из четырёх способов.

— **Заперта внутри.** Действует в душе, а не в жизни. Событие задержано — «ещё нет»; или сбывается только внутри: человек уже всё пережил, а снаружи не случилось ничего.

— **Не признана.** Человек в ней живёт и не называет её. Сила правит из тени, и событие приходит не с той стороны, чужими руками, не так, как ждали.

— **В избытке.** Через край. Событие приходит с перебором, и добродетель карты ломается собственным весом.

— **В нехватке.** Место позвано, а наполнить нечем. Событие выходит вполовину, слабым — или не выходит вовсе.

Какой из четырёх выпал, скажут вопрос, позиция и соседи. Но первым делом — сам архетип: у каждого своя болезнь, чужой он болеть не станет.

Смотри, как это выходит на деле.

Солнце перевёрнутое — не печаль, а радость, которая не доходит: заперта или в нехватке.

Дьявол перевёрнутый — цепь ослабла, и человек отходит от зависимости. Или цепь стала тоньше и незаметнее, и это «не признана».

Башня перевёрнутая — обвал, которого избежали, и это облегчение. Или обвал, который тянется вместо того, чтобы случиться разом, и это изнурение.

Смерть перевёрнутая — конец, который не наступает, и это тягота.

В одной паре перевёрнутое мягче прямого, в другой тяжелее, потому что первообразы разные. Положение не говорит «хорошо» или «плохо» — это говорит архетип.

Как читать перевёрнутую. Сперва прочти прямую: здесь, в этой позиции, с этими соседями, на этот вопрос и срок. Потом спроси — что бывает с этой силой, когда её ход нарушен? — и выбери из четырёх.

Перевёрнутая отвечает на «когда» и «в какой мере»: с задержкой, вполовину, через препятствие, не с той стороны — либо не сбудется и обернётся против. Это «да, но», «ещё не» или «нет», сказанные архетипом о самом себе.

Можно и не переворачивать. Есть школы, где колоду не переворачивают вовсе, и они ничего не теряют: всё, что перевёрнутая говорит о ходе силы, скажут позиция и соседи.

Если начинаешь — не переворачивай. Научись читать связки, и когда они пойдут сами, добавь перевороты. Значений они не прибавят; они прибавят меру и срок.

Если переворачиваешь — переворачивай честно. Тасуй так, чтобы карты ложились как попало, и не выравнивай колоду перед раскладом.

И считай их. Расклад, где перевёрнута одна карта из десяти, и расклад, где перевёрнуто семь, — разные вещи: во втором всё дело идёт со скрипом, и сказать об этом надо первым, до разбора карт.

И последнее. Перевёрнутая в позиции совета — не «сделай наоборот», а «эта сила в тебе не на месте; верни ей ход».

Колесница перевёрнутая — собери волю, прежде чем ехать. Отшельник перевёрнутый — одиночество перестало быть выбором, выйди к людям.

Уточняющая карта и сроки

Уточняющую карту тянут один раз.

Расклад лёг, одна позиция неясна — вытяни ещё карту и положи рядом с неясной: она объяснит. Это законно, и так делают все.

Незаконно другое: вытянуть вторую, потому что первая не понравилась, и третью, потому что вторая не понравилась тоже. На первый вопрос колода отвечает честно, на второй терпеливо, на третий — как отвязаться. Кто тянет, пока не выпадет нужная, получает нужную и остаётся ни с чем.

Уточняющая кладётся к конкретной карте и читается вместе с ней как связка, а не как новая позиция.

Тройка Мечей неясна, уточняющая — Паж Кубков: боль от того, что сказал кто-то ещё не взрослый в чувствах; или от того, что сам не расслышал. Не «Тройка значит боль, а Паж значит весть», а одна фраза — иначе ты просто вытянул ещё одно слово в словаре.

Одна карта против расклада — не ошибка.

Бывает: девять карт говорят одно, десятая совсем другое. Начинающий решает, что десятая случайная, и читает девять. Это и есть ошибка — десятая и есть самое важное.

Девять карт говорят о том, что человек знает. Десятая — о том, что он от себя прячет.

Весь расклад про работу, а в углу Влюблённые — значит, дело не в работе. Всё про отношения, а сбоку Восьмёрка Пентаклей — значит, ему просто некогда, и он в этом не признаётся.

Сроки не читаются по таблицам.

«Жезлы — дни, Кубки — недели, Мечи — месяцы, Пентакли — годы» — костыль, и ни один читающий не скажет тебе, что это у него работало.

Срок читается по числу карты — по тому, где в процессе стоит дело.

Туз — ещё не началось, только предложено. Тройка — рано, до итога далеко. Пятёрка — середина, кризис, дальше будет иначе. Восьмёрка — уже пошло, не остановишь, ждать недолго. Десятка — уже случилось, просто ты ещё не заметил.

Старшие говорят о сроках по-своему. Колесо — «когда придёт черёд, не раньше». Повешенный — «пока не отпустишь, не сдвинется». Смерть — «когда кончится то, что кончается». Суд — «уже пора, и ты это знаешь».

Ни один из них не назовёт числа. Не заставляй.

Если спрашивающий настаивает на дате, честный ответ: «не в этом раскладе». Можно разложить отдельно три карты на «что должно случиться прежде» и прочесть последовательность — это даст порядок событий, но не числа. Даты знает календарь, а не колода.

Что делать, если расклад не читается.

Бывает: карты легли, а сказать нечего. Всё врозь, связки не складываются, стихии перемешаны без смысла. Причин три.

Плохой вопрос. Перечитай главу о вопросе — скорее всего, дело там.

Не тот день. Ты устал, раздражён, гадаешь назло. Убери колоду, это не упрямство лечится.

Вопрос был не о том. Колода отвечает на настоящий вопрос, которого ты сам не знаешь. Отложи расклад на день и посмотри, о чём ты думал всё это время.

Ни в одном из трёх случаев не надо тянуть ещё карты. Это как переспрашивать громче на языке, которого не знаешь.

Чего не спрашивать — и как гадать себе

На третьих лиц без их ведома. «Что он обо мне думает», «изменяет ли она», «что задумал начальник».

Не потому что запрещено — запрещать некому. Потому что колода отвечает тому, кто тасует.

Спрашиваешь про другого — получаешь карты о своём отношении к нему: о своём страхе, своём ожидании, своей обиде. А читаешь это как правду о нём. Надёжнее способа поссориться с тем, кто ни при чём, не придумано.

Если вопрос про другого не отпускает, переверни его на себя. Не «что он думает», а «почему мне так важно знать, что он думает». Этот расклад прочтётся — и будет куда полезнее.

На смерть. Свою или чужую.

Карта Смерть в раскладе не про это, и об этом подробно во второй части. Но вопроса «когда умрёт» карты не читают, и всякий, кто говорит, что читает, либо обманывает, либо обманут сам. На такой вопрос колоду лучше не открывать вовсе.

На болезнь с диагнозом. «Рак ли это», «поможет ли операция», «пить ли лекарство» — не к колоде.

Спросить можно другое: «что мне нужно понять о своём теле сейчас», «что мешает лечиться». Это вопросы о положении, и ответ будет.

А диагноз и лечение — к врачу. Расклад здесь вреден именно тем, что человек ему поверит.

На страшное вообще. Кто садится гадать в ужасе, увидит ужас — потому что читает через него. Кто гадает в ярости, увидит врагов. Кто гадает пьяным, увидит то, что видит пьяный.

Расклад всегда читается через состояние читающего, и уйти от этого нельзя. Можно только не садиться за стол в таком состоянии.

Отсюда — как гадать себе.

Себе гадают на трезвую голову или не гадают вовсе. Это не запрет на карту дня в тяжёлый день; это запрет на большой расклад о том, что болит прямо сейчас. Болит — подожди, пока перестанет быть невыносимым. Карты будут те же, читающий — другой.

Себе гадают редко. Кто раскладывает на себя по три расклада в день, не читает, а ищет успокоения, — и колода становится тем же, чем становится любая вещь, которой ищут успокоения.

Раз в неделю — уже много. Раз в месяц на большой вопрос плюс карта дня по утрам — достаточно, чтобы учиться, и мало, чтобы попасть в зависимость.

Себе гадают и записывают.

Расклад, который не записан, через неделю помнится так, как хочется, а не так, как лёг. Записывай дату, вопрос, карты по позициям и что прочёл. Через месяц допиши, что вышло на самом деле.

Эта тетрадь стоит больше любой книги, включая эту: в ней видно, где ты читаешь карту, а где — собственные ожидания.

И о том, кому читать.

Читать другим — отдельное ремесло, и не только потому, что чужую жизнь знаешь с чужих слов. Другой человек услышит из твоего чтения то, что хотел услышать, и уйдёт с этим.

Пока не научился читать себе, не привирая, читать другим рано. Иначе вы будете врать вдвоём, и вдвоём же поверите.

Как читать другим

Читать другому — не то же, что читать себе. И дело не только в том, что чужую жизнь знаешь с чужих слов.

Дело в том, что другой человек услышит из твоего чтения то, что хотел услышать, и уйдёт с этим. Ты отвечаешь за то, с чем он уйдёт.

Спрашивай вопрос, а не историю.

Человек, севший за стол, хочет рассказать всё: как было, кто виноват, что она сказала. Это не нужно. Нужен вопрос — один, ясный, о нём самом.

Пока вопроса нет, не раскладывай. Помоги его найти. Половина плохих чтений выходит оттого, что читали историю вместо вопроса.

Не спрашивай лишнего.

Есть школа, где читающий не знает ничего, кроме вопроса. Есть другая, где выспрашивают всё. Правда посередине: знай вопрос и одну-две вещи, без которых карты не лягут на место, — есть ли этот человек в его жизни, работает ли он там, о чём спрашивает.

Остальное узнаешь от карт. И когда карты говорят то, чего ты не знал, а человек кивает — это лучший знак, что чтение идёт верно.

Читай вслух фразами, а не значениями.

«Эта карта означает…» — не чтение. «Ты держишься за дело, которое стало дракой» — чтение.

Спрашивающий не должен запоминать карты. Он должен услышать про себя. Названия говорить можно, карты показывать можно, но фраза важнее и того, и другого.

Смотри на человека, а не на стол.

Сказал фразу, а он замер, отвёл глаза, засмеялся невпопад — попал, и это место надо развернуть. Кивает вежливо — не попал, и это место надо проверить заново.

Карты ложатся одинаково. Читаются они на лице спрашивающего.

Не смягчай и не пугай.

Башня — не «небольшие перемены» и не «катастрофа». Башня — «то, что стояло на неправде, рушится, и после станет видно небо». Человек услышит своё, а ты не соврал ни в одну сторону.

Особенно это касается Смерти, Дьявола и Десятки Мечей. Не прячь их, не заменяй «трансформацией». Скажи, что они значат, ровно и без нажима.

Не отвечай на то, о чём не спрашивали.

Карты в раскладе о работе иногда говорят про любовь. Скажи, что видишь, одной фразой — и не разворачивай, пока не попросят.

Человек пришёл с одним вопросом. Ответ на другой — его дело: брать или нет.

Не давай советов от себя.

Совет — это то, что лежит в позиции совета, и он от карт. «Я бы на твоём месте» — не чтение и не твоё дело.

Если карты с советом нет, а совет нужен, вытяни одну и назови её советом. Но не подменяй её своим мнением, даже если твоё мнение лучше.

Не читай тем, кто пришёл проверить.

Кто сел доказать, что карты не работают, получит расклад, который прочтётся пустым, и уйдёт довольным. Это не поражение и не победа — это просто не чтение.

Вежливо откажи. Или разложи одну карту, назови её и не разворачивай.

Отказывай, когда надо.

На третьих лиц без их ведома — нет; читай про спрашивающего и его отношение. На смерть и на болезнь с диагнозом — нет, и скажи почему. Пьяному, в ярости, в истерике — нет, отложи. Ребёнку — иначе, и это отдельный разговор.

Читающий, который не умеет сказать «не сегодня», — плохой читающий.

И о цене.

Брать деньги или нет — твоё дело, колода не спорит. Но тот, кто берёт, обязан читать так же, как читал бы даром: не длиннее, не приятнее, не страшнее.

Как только чтение начинает подстраиваться под то, вернётся ли человек, оно перестаёт быть чтением. Это единственное правило здесь, и проверяется оно на первой же тяжёлой карте.

Типовые сюжеты в связках

Есть связки, которые встречаются так часто, что стали сюжетами. Читающий узнаёт их с первого взгляда — как узнают знакомую мелодию с двух нот.

Ниже двадцать таких. Не заучивай: прочти раз, и они начнут узнаваться сами.

После обвала — небо. Башня и Звезда.

Самая утешительная связка колоды: то, что рушится, рушится не зря. Где бы они ни стояли — в прошлом и будущем, в препятствии и совете, — фраза одна: стало видно небо.

Уезжает от боли. Тройка Мечей и Шестёрка Мечей.

Рана и лодка. Человек отплывает от того, что его ранило, и везёт мечи с собой. Часто это переезд после разрыва; часто — не буквальный переезд.

Тащит и не видит помощи. Десятка Жезлов с Пажом Кубков или с Шестёркой Пентаклей.

Ноша и протянутая чаша. Ему предлагают помочь, а он не видит из-под охапки, — и потом скажет, что все его бросили.

Не может выбрать и закрыл глаза. Влюблённые и Двойка Мечей.

Выбор, который надо сделать, и повязка. Обычно речь о двоих, а человек делает вид, что никого нет.

Держит и не растёт. Четвёрка Пентаклей с любой картой роста — Императрицей, Тузом, Тройкой.

Сохранил всё и не приобрёл ничего, потому что руки заняты.

Победа, за которую заплатили все. Пятёрка Мечей с любой картой отношений: Двойкой Кубков, Влюблёнными, Десяткой Кубков.

Выиграл спор и потерял то, из-за чего спорил.

Цепь свободна. Дьявол и Восьмёрка Мечей.

Двойная несвобода, и обе свои: привязан к кубу и связан собственными мыслями. При этом цепь снимается через голову, а между мечами есть проход.

Ушёл от полноты. Восьмёрка Кубков с Десяткой Кубков или с Девяткой Пентаклей.

Всё было хорошо, и человек ушёл, потому что чего-то не хватало. Это не бегство, а поиск, — и говорить об этом надо именно так.

Лежит, а всё летит мимо. Четвёрка Мечей и Восьмёрка Жезлов.

Отдых в то время, когда всё движется. Иногда правильно — тело требует. Иногда нет — упускает.

Гнал и врезался. Колесница или Рыцарь Жезлов — и Башня.

Воля, которая не смотрела на дорогу.

Мастер за работой. Маг и Восьмёрка Пентаклей; или Тройка и Восьмёрка Пентаклей.

Умение и повторение. Лучшая связка колоды для дела: получится, и будет сделано хорошо.

Ждёт кораблей. Тройка Жезлов и Семёрка Пентаклей.

Двойное ожидание: отправил и посадил. Ни то ни другое не торопится, и торопить бесполезно.

Правда, которой не видят. Туз Мечей и Луна; или Правосудие и Луна.

Ясность есть — и туман, в котором её не разглядеть. Человек знает и не хочет знать.

Мать, которой нечем кормить. Императрица и Пятёрка Пентаклей.

Та, что должна давать, — и пусто. Одна из самых тяжёлых связок: здесь не беда, здесь бессилие.

Обман вскроется. Семёрка Мечей и Правосудие.

Унёс тайком — и весы. Карта не грозит, она просто сообщает.

Праздник, где говорят гадости. Тройка Кубков и любые Мечи.

Круг, компания, друзья — и слова, которые режут. Сплетни, зависть, «подруги».

Один среди праздника. Отшельник и Тройка Кубков.

Человек в компании, которому надо уйти. Или тот, кто ушёл внутрь, не вставая из-за стола.

Конец и начало. Смерть и любой Туз.

Кончилось — и вот семя. Самая ясная связка перемен: объяснять, что после чего, не приходится.

Всё сошлось — и стоит. Мир с Четвёркой Пентаклей или с Четвёркой Кубков.

Цель достигнута, и человек держит её так, что не начинает нового. Или попросту скучает в достигнутом.

Свет для тех, кто снаружи. Солнце и Пятёрка Пентаклей.

Всё хорошо — только не у спрашивающего. Либо удача рядом, а он не замечает, потому что смотрит под ноги в снег.

И обратное правило. Если связка не складывается ни в один сюжет и вообще не складывается — это тоже сюжет.

Значит, две карты спорят, и спор их и есть то, что надо прочесть. Император и Шут, Иерофант и Жрица, Колесница и Повешенный — пары, которые не дружат. Когда они рядом, человек стоит между двумя способами жить, и весь расклад об этом.

Колода в руках

О колоде говорят много суеверного: нельзя дарить, нельзя давать в чужие руки, надо заворачивать в шёлк, надо «чистить».

Всё это обряды, и обряды не вредны — они настраивают. Но ни один из них не нужен, чтобы читать. Нужны колода, стол и тетрадь.

Какую колоду.

Эта книга написана на классическую — Уэйта и Памелы Смит. На ней сцена есть на каждой карте, и для учёбы это удобно: картинка подсказывает связку.

Марсельская строже: там младшие масти числовые, без сцен, и читать приходится по числу и стихии. Кто начал с неё, потом читает любую.

Колода Тота — другой мир, с иными именами карт и иной глубиной. Не для первой книги.

Авторских колод сотни. Бери ту, картинки которой хочется рассматривать, но проверь две вещи: старшие идут в обычном порядке и мастей четыре. Иначе всё, что здесь сказано, придётся переводить.

Одна или несколько.

Начинать — с одной. Пока колода не стала своей, вторая только мешает: разные картинки на одну карту размывают образ.

Когда первая читается без книги, бери вторую. И заметишь любопытное: читаешь ты уже не картинки, а карты, и колода стала не важна.

Тасовать.

Как угодно, лишь бы карты правда перемешивались.

Кто переворачивает — тасует так, чтобы часть карт поворачивалась: складывай колоду на столе внахлёст, поворачивая половины. Кто не переворачивает — следит, чтобы все лежали одинаково.

Тасуй, пока произносится вопрос. Вопрос сказан до конца — хватит. Снимать или нет — обряд; снимай, если хочется, левой рукой, к себе.

Хранить.

Так, чтобы не мялась и не терялась. Коробка, мешочек, платок — годится всё. Шёлк не нужен, хотя приятен.

Свою колоду в чужие руки давать можно, ничего не случится. Не давать тоже можно, и объяснять не обязательно.

«Чистить».

Кто-то кладёт колоду под лунный свет, кто-то окуривает, кто-то держит в соли.

Помогает сесть за стол с чистой головой — делай. Не помогает — знай, что колода чистится тем, что её раскладывают на трезвую голову и записывают.

Тетрадь.

Обязательна. Дата, вопрос, расклад, карты, первый взгляд, фраза — и место для того, что вышло на самом деле.

Не заметки в телефоне, а тетрадь, которую можно листать назад. Через год она будет стоить больше любой книги.

Стол.

Любой. Скатерть, свеча, тишина настраивают и потому полезны. Но читающий, который не может читать без свечи, не умеет читать: умение в голове и в тетради, а не в скатерти.

Когда.

Когда есть вопрос и трезвая голова. Не каждый день. Не назло. Не пьяным. Не в ярости.

Об этом сказано в первой части и повторяется здесь, потому что это единственное правило обращения с колодой, которое действительно важно.

Восемь ошибок читающего

Ошибки, которые делают все. В чужом чтении они видны сразу, в своём — годами.

Первая: читать по одной.

Карта, ещё карта, ещё карта — и получился список. Об этом вся книга, и всё же к этой ошибке возвращаются даже опытные: когда устали или когда расклад тяжёлый.

Признак: в чтении звучит «эта карта означает». *Лечение:* одна фраза на две карты. Потом на три.

Вторая: читать через себя.

У кого болит — видит боль в каждом раскладе. Кто влюблён — видит Влюблённых. Кто в долгах — Пентакли.

Расклад всегда читается через состояние читающего, и уйти от этого нельзя. Можно только помнить об этом и спрашивать себя: это в картах или во мне?

Признак: у разных людей выходят одни и те же чтения. *Лечение:* тетрадь. Через месяц всё видно.

Третья: подгонять.

Расклад лёг не так, как ждали, — и читающий начинает искать в нём ожидаемое: поворачивает смысл позиции, тянет уточняющую, говорит «а если посмотреть иначе».

Признак: чтение совпало с тем, что думали до расклада. *Лечение:* записывай ожидание до того, как раскладывать. Потом сравни.

Четвёртая: смягчать.

Башня — «перемены», Смерть — «трансформация», Дьявол — «страсть». Это не доброта, это ложь, и человек её чувствует.

Признак: тяжёлые карты в чтении звучат как лёгкие. *Лечение:* назови карту тем, что она есть, ровно — и покажи, что лежит рядом.

Пятая: пугать.

Обратное — и та же ошибка. Башня — «катастрофа», Десятка Мечей — «всё кончено», Луна — «вас обманывают». Тот, кто пугает, чувствует себя значительным.

Признак: спрашивающий уходит с лицом. *Лечение:* то же самое — ровно. И помни, что после Башни идёт Звезда.

Шестая: говорить за карты.

«Я бы на вашем месте», «мне кажется, вам стоит» — не чтение. Совет лежит в позиции совета и идёт от карт; своё мнение читающий держит при себе.

Признак: в чтении появляется «я думаю». *Лечение:* хочешь сказать своё — сперва вытяни карту и посмотри, согласна ли она.

Седьмая: читать историю вместо вопроса.

Человек рассказал всё, читающий проникся и читает рассказ, а не расклад. Карты при этом иллюстрируют уже известное и не добавляют ничего.

Признак: чтение не сказало ничего нового. *Лечение:* слушай вопрос, а не историю. Читай карты, а не рассказ.

Восьмая: не записывать.

Без тетради всякое чтение превращается в воспоминание, а воспоминание помнит то, что приятно.

Читающий без тетради через год уверен, что всегда попадал. Читающий с тетрадью через год знает, где попадал, а где нет, — и потому читает лучше.

Признак: «я всегда чувствую». *Лечение:* одно. Тетрадь, с сегодняшнего дня.

И девятая, о которой не пишут: думать, что ошибок больше нет.

Кто уверен, что читает верно, перестаёт проверять — и с этого дня читает через себя, не замечая этого. Средства два: тетрадь и человек, который может сказать тебе «неправда».

Как учиться: план на год

Читать учатся не по книге, а за столом. Книга только говорит, куда смотреть.

Вот порядок, по которому это делается за год. Не единственный — но проверенный.

Первый месяц — карта дня.

Каждое утро одна карта, каждый вечер запись: к чему она была. Больше ничего — ни раскладов, ни чужих вопросов.

К концу месяца тридцать карт из семидесяти восьми станут своими. И ты заметишь, что больше не открываешь книгу, чтобы вспомнить Семёрку Пентаклей: ты помнишь тот вторник.

Второй месяц — карта дня и две карты.

Утром по-прежнему одна. Раз в неделю — две карты на свой вопрос и одна фраза на обе.

Не три, а именно две: связка из двух проще, и на ней сразу видно, складывается фраза или нет. Фразу записывай. Через неделю допиши, что вышло.

Третий месяц — три карты.

Карта дня остаётся. Раз в неделю — тройка на своё дело: «вчера-сегодня-завтра» или «положение-препятствие-совет».

Сначала первый взгляд: сколько старших, каких мастей много. Потом связки. Потом фраза.

К концу месяца три карты читаются связкой — а это половина всего умения.

Четвёртый и пятый — стихии и числа.

Продолжай тройки, но перед каждым чтением называй стихии и смотри, дружат они или спорят. Называй числа и определяй, где в процессе стоит дело.

Самое скучное время года, и пропустить его нельзя. После него младшие арканы читаются без книги — любые, в любой колоде.

Шестой — крест.

Пять карт раз в неделю, на вопросы о положении. Верх против низа — явное и скрытое; здесь появляется первое умение видеть противоречие внутри одного дела.

Карта дня — по желанию: к этому времени она либо стала привычкой, либо больше не нужна.

Седьмой и восьмой — чужой расклад.

Найди одного человека, который согласится. Разложи ему тройку или крест на его вопрос, прочти вслух, запиши — и через месяц спроси, что вышло.

Это первое чтение, где видно, где ты читаешь карты, а где свои ожидания: чужую жизнь ты не знаешь, и подгонять не подо что.

Два месяца по одному человеку в неделю — и в тетради восемь чужих раскладов с проверкой.

Девятый — подкова и расклады на отношения и дело.

Семь и шесть карт. Здесь впервые приходится держать позиции в голове, не подглядывая, — и впервые пригождается всё, что было раньше: без связок и стихий семь карт превращаются в список.

Десятый и одиннадцатый — Кельтский крест.

По одному раскладу в неделю: сперва себе, потом другим.

Первый взгляд обязателен. Ось — первая карта против десятой — обязательна. Фраза обязательна. Нет фразы — расклад не прочитан, и это нормально: Кельтский крест не читается с первого раза ни у кого.

Двенадцатый — тетрадь.

Перечитай всё, что записано за год.

Отметь, где чтение совпало с тем, что вышло, а где нет. Найди карты, которые читаешь через себя, — они видны по одной и той же фразе у разных людей. Найди карты, которые боишься читать, — их ты смягчал.

И напиши себе одну страницу: что читаю верно, что нет, что дальше.

После этого года книга не нужна. Нужны колода, стол, тетрадь — и следующий год.

Тетрадь читающего

Во всей книге тетрадь упоминается чаще любой карты, и это не оговорка.

Колода учит только того, кто записывает. Без записи чтение — впечатление, забытое к вечеру. С записью — опыт, который через год читает сам.

Что записывать.

Дату. Вопрос — теми словами, какими он был произнесён, а не «улучшенными». Расклад — названия позиций и карты в них, прямые и перевёрнутые.

Первый взгляд: две-три строки о том, что бросилось в глаза до чтения. Сколько старших, какой масти много, чего нет вовсе.

Фразу — одно предложение, которым чтение кончилось.

И оставь место для того, что будет: как повернулось дело и когда это стало известно.

Чего не записывать.

Значений карт по книге — они в книге. Длинных чтений: если чтение не уместилось в десять строк, оно не было чтением. Чужих слов — что сказал спрашивающий, пишется одной строкой, и только если это меняет чтение.

Как вести.

Одна тетрадь на всё: карты дня, свои расклады, чужие. Не заводи разные — связки между ними и есть самое ценное.

Карта дня в понедельник и расклад во вторник, где та же карта лежит в препятствии, — это одна запись, разнесённая на два дня. В двух тетрадях её не увидеть.

Что искать в тетради. Раз в месяц перечитывай и смотри на три вещи.

Какие карты повторяются. Та, что пришла третий раз, — про тебя, и в чужих чтениях ты будешь читать её через себя.

Какие чтения сбылись, а какие нет. Сбывшиеся показывают, где рука уже поставлена. Не сбывшиеся — где ты читал через страх или через желание.

Какие карты не выпали ни разу за месяц. Их стоит вытянуть нарочно и прочесть, чтобы не оставалось карт, которых ты не знаешь.

Тетрадь и чужие расклады.

Записывай с разрешения и без имени: буква, возраст, вопрос.

Через год эти записи — единственная честная мера умения: пересчитай, сколько фраз подтвердилось. Кто не считает, тот уверен, что читает лучше, чем читает. Правило без исключений.

Тетрадь и карта дня.

Утром — карта и строка: чего ждёшь. Вечером — строка: что было.

Через месяц увидишь, что вечерняя строка совпадает с картой чаще утренней. Так и должно быть: карта дня сперва учит узнавать день к вечеру, а предсказывать его утром — потом.

Через полгода начнёт совпадать и утренняя. Вот это и есть выученная карта.

Когда тетрадь становится книгой.

На второй-третий год она знает о картах больше, чем эта книга: она знает, что Пятёрка Пентаклей значит именно для тебя, а не вообще.

С этого времени, если книга и тетрадь расходятся, права тетрадь. Книга нужна для того, чтобы было с чего начать.

Первый месяц с колодой

План на год дан в пятнадцатой главе. Здесь — первый его месяц по дням, для тех, кто хочет знать, что делать завтра утром.

Месяц не научит читать. Он научит держать колоду так, чтобы через год читать.

Первая неделя: только смотреть.

Каждый день — одна карта наугад и десять минут на неё, не открывая книги.

Запиши, что на ней нарисовано: фигуры, предметы, куда смотрят, что в руках, что под ногами, какого цвета небо. Не значение — картину.

Семь карт за неделю, семь описаний. К концу недели заметишь, что видишь то, чего раньше не видел: собаку у ног Шута, рыбу в чаше Пажа, окно над нищими Пятёрки Пентаклей.

Это и есть начало чтения. Карта — картина, и читают её как картину.

Вторая неделя: карта дня.

Утром карта и строка «чего жду». Вечером строка «что было».

Книгу открывать можно, но только после того, как своя строка записана. В конце недели сравни утренние строки с вечерними: вечерние точнее, и это нормально.

Третья неделя: стихии и числа.

Каждый день — две младшие карты наугад. Назови их не по имени, а по устройству: «пятая ступень Огня и вторая Воды».

Потом скажи фразу из четвёртой и пятой глав: что делает эта ступень в этой стихии. И только после этого переверни карту и посмотри, совпало ли.

К концу недели ряд чисел и четыре стихии будут у тебя в руках, а не в книге.

Четвёртая неделя: связки.

Каждый день — две карты, любые, и одно предложение о том, как они вместе. Не два значения, а предложение с подлежащим и сказуемым.

Башня и Тройка Кубков: «праздник рухнул» — или «после обвала остались свои». Одно предложение в день, записанное.

В воскресенье — три карты и три предложения: первая со второй, вторая с третьей, все три вместе.

Что должно быть к концу месяца.

Тетрадь с двадцатью восемью записями. Знание всех семидесяти восьми карт в лицо — не значений, а картин. Умение назвать любую младшую по ступени и стихии. Первые связки, написанные своими словами.

И одна привычка, самая важная: не открывать книгу раньше, чем сказано своё.

Чего быть не должно.

Раскладов на других — рано. Кельтского креста — рано. Перевёрнутых карт — рано, а может быть, и никогда. Второй колоды — рано и вредно. Чужих книг — пока не дочитана одна.

Дальше. Второй месяц: три карты на своё дело раз в неделю, карта дня ежедневно, старшие арканы по одному в день вместе с главой из второй части.

Третий: расклады из четвёртой части на себя, с записью.

А потом — план на год, и книга понадобится уже реже.

Часть вторая. Старшие арканы

Что такое архетип и почему их двадцать два

Слово «архетип» затёрли до того, что оно стало значить «что-то глубокое». Здесь оно значит проще: узор, который повторяется.

Мать, которая всё даёт и всё же держит. Отец, который строит и оттого не пускает. Шут, идущий с обрыва и не падающий. Отшельник с фонарём. Башня, в которую бьёт молния.

Эти лица узнаются везде — в сказке, во сне, в соседе по лестнице, в себе самом. Не потому, что кто-то их придумал, а потому, что так устроена жизнь и так устроены люди, которые её проживают.

Старших арканов двадцать два, и ни один нельзя вынуть, не оставив дыры. Убери Дьявола — и нечем читать зависимость. Убери Повешенного — и нечем сказать про время, когда нельзя сделать ничего.

Число это не случайное: столько букв в еврейском алфавите, и герметики, собиравшие Таро в нынешнем виде, положили каждой карте букву и тропу на Древе. Здесь об этом не будет — это другая книга. Но одно взять стоит.

Старшие идут по порядку, от нуля до двадцати одного, и порядок этот — дорога. Шут выходит; встречает умение и знание, мать и отца, учителя, любовь, первую победу. Потом зверь, одиночество, колесо, суд, жертва, конец, мера. Потом цепь, обвал, надежда, ночь, день, зов и целое.

Кто держит в голове порядок, читает старшие иначе. Не «эта карта значит то-то», а «человек сейчас вот здесь, и вот что у него позади, и вот что ждёт дальше».

Каждый аркан разобран ниже одинаково, и разбор устроен так.

Образ — что нарисовано на классической карте, и почему именно это. Здесь же всегда сказано, чего на карте нет: отсутствующее говорит не меньше нарисованного.

Архетип — какой это узор, где он узнаётся в жизни и чем отличается от соседей по колоде. Карты объясняются друг через друга: Императрица понятна рядом с Императором, Сила — рядом с Дьяволом.

Прямое положение — сила идёт открыто и наружу, в меру и в полноте; сказано, что она приносит, в каком сроке и что говорит спрашивающему.

Перевёрнутое положение — та же сила с нарушенным ходом, разобранная на четыре слома: заперта внутри, не признана, в избытке, в нехватке. И отдельной строкой — тяжелее оно здесь прямого или легче. Потому что добро это или беда решает сам архетип, а не положение: перевёрнутая Смерть тяжелее прямой, а перевёрнутый Дьявол бывает облегчением.

В раскладе — как карта читается в шести главных позициях: настоящее, прошлое, будущее, совет, препятствие, исход.

Рядом с чем — связки, которые встречаются чаще прочих, и что каждая означает.

Всё это не значения для заучивания. Это то, что надо знать о карте, чтобы, увидев её в раскладе рядом с другими, сказать одну фразу — и чтобы карта в этой фразе стояла на своём месте.

0. Шут

Образ. Юноша в пёстром платье идёт по краю обрыва, запрокинув голову к небу. Через плечо палка с узелком, в руке белая роза, у ног белая собака — то ли предупреждает, то ли играет. Солнце над ним, горы позади. Нога занесена, и под ней уже нет земли.

Смотри, чего на карте нет. Нет страха на лице. Нет дороги позади — откуда он вышел, не показано. Нет вещей: всё имущество в узелке размером с кулак. И нет ответа, упадёт он или нет, — художник обрывает картину ровно на том мгновении, когда ещё ничего не решено.

И заметь номер: ноль. Не первая карта, а карта до всех и после всех. Шут законно стоит и в начале колоды, и в конце: тот, кто ничего не знает, и тот, кто прошёл всё и снова идёт налегке, — на вид один и тот же человек.

Архетип. Тот, кто идёт, не зная.

Не глупец: глупец знает, что нельзя, и делает наперекор. Шут просто ещё не узнал, что нельзя, и потому ему открыто то, что закрыто для знающих. В сказке это младший сын, который идёт куда глаза глядят и приносит жар-птицу — приносит именно потому, что не слышал, будто её принести невозможно.

Разбери, что у него с собой. Узелок — всё, что есть, и этого мало. Белая роза — чистота намерения: он идёт не за выгодой. Собака у ног — инстинкт, который лает у края; он её слышит и всё равно шагает. Обрыв — не гибель, а край известного: дальше карты нет, потому что дальше никто не ходил.

В жизни это всякое начало, сделанное без опыта: первая любовь, первая работа, первый шаг в чужом городе. Тот возраст души, когда терять ещё нечего, — и потому страх не работает.

Прямое положение. Шут идёт открыто и наружу — в жизни, а не в мечте.

Ты бросаешь старое и делаешь шаг. Вокруг говорят «рано» или «поздно», а ты уже за порогом. Инстинкт лает у ног — и это хороший знак, а не плохой: он лает всегда, когда кончается известное. Земля под ногой окажется.

В деле — начало без плана и без гарантий, и оно удастся именно потому, что сделано без расчёта: расчёт здесь только всё испортил бы. В отношениях — открытость человека, который ещё не научился беречься, и эта открытость обезоруживает. В дороге — поездка, решённая за день.

Событие при прямом Шуте приходит скоро, само, как случай: новое дело, дорога, встреча, о которой не думали.

Чем кончится — Шут не говорит. Он никогда не знает, чем кончится, и в этом его сила, а не изъян. Спрашивающему он говорит: шагай, не считая; считать будешь потом, и будет чем.

Перевёрнутое положение. Тот же странник, но нога зависла над краем и не опускается. Дорога та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Стоишь у края и смотришь вниз. Узелок собран, час известен, а ты всё пересчитываешь, что в узелке, и называешь это «подождать». Начало живёт как тоска и не выходит наружу: внутри ты уже уехал, снаружи не двинулся.

— **Не признано.** Шаг сделан, но началом его не зовут. «Я просто уехал», «просто бросил», «так вышло». Это дорога, переодетая бегством, — и тогда новое приходит не с той стороны, откуда ты смотришь, и ты его не узнаёшь.

— **В избытке.** Начинает и бросает, шагает с любого края. Свободой зовётся то, что другие зовут безответственностью, и однажды под ногой действительно нет земли. Здесь собака лает не зря.

— **В нехватке.** Разучился начинать. Узелок пуст, роза выпала, край обрыва стал забором, вдоль которого ходят годами. Не осторожность — усталость, назвавшаяся осторожностью.

Здесь перевёрнутое не тяжелее прямого, а тише: Шут не рушит — он просто не выходит. Оттого его слом легко не заметить и легко объяснить разумными словами.

Предсказывает перевёрнутый Шут начало, которое задержится или сорвётся. И говорит прямо: дело не в дороге — дорога на месте; дело в том, кто на неё не выходит.

В раскладе.

Настоящее. Ты на пороге и ещё не знаешь, что за ним. Остальные карты скажут, шагать или обождать, — но порог настоящий.

Прошлое. То беспечное начало, из которого выросло всё нынешнее. Часто — шаг, за который тебя тогда осуждали.

Будущее. Начало, о котором ты пока не думаешь. Оно не готовится — оно случается.

Совет. «Шагни, не считая». Самый редкий совет колоды и самый трудный для исполнения. Но проверь соседей: при Пятёрках и Башне это уже не смелость, а безрассудство.

Препятствие. Либо ты не хочешь взрослеть в этом деле, либо относишься легко к тому, что серьёзно. Реже — чужая беспечность, на которую ты рассчитываешь.

Исход. Новый путь. Без гарантий — и это честный ответ, а не уклончивый.

Рядом с чем.

Шут и Маг — от намерения к умению: начало, у которого есть инструмент. Лучшее, что может случиться с Шутом.

Шут и Башня — шаг, после которого не осталось того, откуда шагнули. Возвращаться будет некуда, и это надо сказать вслух.

Шут и Отшельник — идти в одиночку по своей воле. Самая свободная связка в колоде.

Шут и Дьявол — беспечность на цепи; или цепь, которой не замечают, потому что весело.

Шут и Десятка Пентаклей — уйти из дома, где всё есть. Родня не поймёт, и это не довод.

Шут и Луна — идти вслепую, но не по своей воле. Здесь собаку слушать надо.

I. Маг

Образ. Человек стоит за столом: одна рука поднята с жезлом к небу, другая опущена и указывает на землю. На столе четыре предмета — жезл, кубок, меч, пентакль: все четыре стихии, все четыре масти. Над головой знак бесконечности, вокруг розы и лилии, вместо пояса змея, кусающая свой хвост.

Смотри, чего на карте нет. Нет дыма, вспышек, заклинаний — он не колдует. Нет зрителей — он показывает не публике. И нет ничего принесённого: всё, чем он работает, уже лежало на столе. Он только встал к нему.

Жест читается сам: взять сверху, положить вниз. Как задумано — так и сделать. Маг не источник силы, он её проводник, и в этом разница между ним и всяким чародеем.

Архетип. Тот, кто умеет.

Не мудрец и не жрец — мастер. У него есть инструменты и воля их применить, и этого достаточно. В сказке это кузнец, у которого получается; в жизни — всякий, кто взял дело в руки и видит, как его сделать: хирург, столяр, переговорщик, мать, собирающая дом из ничего.

Он первый после нуля. Шут вышел из дома — Маг встал к столу: первое «я могу» после первого «я иду». И четыре предмета на столе значат ровно одно: всё, что нужно, уже здесь. Не хватало только того, кто возьмёт.

Прямое положение. Умение выходит в мир и становится делом.

Ты берёшься — и дело складывается на глазах. Другие видят и верят, потому что видят руки, а не слова. Ты не ждёшь вдохновения, не ждёшь денег, не ждёшь подходящего года: пользуешься тем, что на столе, и этого хватает.

В деле — начало, у которого есть и план, и инструмент; редкое сочетание, потому что обычно бывает одно из двух. В отношениях — человек, который делает, а не обещает: с ним спокойно. В здоровье — лечение, которое работает, и руки, которым можно довериться.

Событие при прямом Маге делается своими руками и в срок. Это лучшее, что карта может сказать о работе: не «повезёт», а «сделаешь».

Розы и лилии вокруг стола цветут — у сделанного будет плод, а не только отчёт о сделанном.

Перевёрнутое положение. Тот же человек за тем же столом, но рука опущена, а предметы лежат нетронутыми. Умение то же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Может всё и не делает ничего. Способности лежат на столе, а он сомневается, откладывает, говорит «я мог бы, но». Дело, готовое к началу, не начинается месяцами, и с каждым месяцем становится труднее взяться, хотя ничего не изменилось.

— **Не признано.** Маг, обернувшийся фокусником. Те же руки, тот же стол, но вместо работы — ловкость, вместо дела — обещание. Он либо сам обманывает, не называя это обманом, либо верит тому, кто показывает фокус. Проверяй словами дело, а не делом слова.

— **В избытке.** Так увлёкся тем, что умеет, что забыл зачем. Средство стало целью, инструмент — игрушкой: оттачивает мастерство, до которого никому нет дела, и живёт

этим.

— **В нехватке.** Стол пуст. Воля есть, а взять нечего: ни средств, ни плана, ни умения. Здесь карта не упрекает — она говорит, что сперва надо набрать на стол.

Перевёрнутый Маг обычно легче прямого только по последствиям, а по ощущению тяжелее: беда не в том, что не вышло, а в том, что могло выйти.

Предсказывает он, что дело пойдёт с задержкой или не твоими руками. И советует одно: проверь обещанное — своё или чужое — на работу. Есть ли за словами сделанное.

В раскладе.

Настоящее. У тебя есть всё, чтобы начать. Ты либо знаешь это, либо должен узнать сегодня.

Прошлое. Умение, которое уже применили, — или ловкость, которой уже обманули. Соседи скажут, что из двух.

Будущее. Дело пойдёт, когда возьмёшь в руки. Само не начнётся.

Совет. «Сделай сам, всё нужное у тебя на столе». Прямее совета в колоде почти нет.

Препятствие. Ты полагаешься на умение там, где нужно другое — терпение, время, чужое согласие. Или рядом ловкач, которому не стоит верить.

Исход. Получится, если делать. Это условие, а не отговорка: карта прямо называет цену.

Рядом с чем.

Маг и Жрица — умение и знание, действие и молчание. Вместе целое, порознь половина.

Маг и Восьмёрка Пентаклей — мастер за работой. Лучшая связка колоды для дела: получится и будет хорошо сделано.

Маг и Император — умение, ставшее властью. Мастер, которому дали управлять; или дело, выросшее в хозяйство.

Маг и Семёрка Мечей — обман: показано не то, что делается.

Маг и Дьявол — умение на службе цепи. Ловкач, который держит другого своей нужностью.

Маг и Луна — обман себя. Уверен, что умеет, и не видит, что делает не то.

II. Жрица

Образ. Женщина сидит между двумя колоннами — чёрной и белой — перед завесой с гранатами и пальмами. На коленях свиток, наполовину укрытый плащом; на груди крест, на голове рогатая корона с диском, у ног полумесяц. За завесой угадывается вода. Она смотрит прямо на тебя и молчит.

Смотри, чего на карте нет. Нет жеста — руки заняты свитком. Нет движения. Нет открытого прохода: завеса натянута между колонн, и за неё не заглянуть. И нет речи — единственная фигура в старших арканах, про которую точно понятно, что она ничего не скажет.

Свиток укрыт не весь: половину букв видно. Столько тебе и откроется — половина.

Архетип. Та, кто знает и молчит.

Не потому что скрывает. Потому что это знание не передаётся словами: скажешь вслух — и оно станет неправдой. В сказке это Василиса Премудрая, которая знает, что будет, и не объясняет откуда; в жизни — чутьё, память рода, сон, уверенность, которую нечем доказать и которая всякий раз оказывается права.

Две колонны — да и нет, свет и тьма. Она сидит ровно между ними и не выбирает: её дело не решать, а знать. Завеса за спиной — граница известного, за ней вода, то есть глубина, то есть всё, чего не видно с берега.

Она вторая, и это ответ Магу. Он показывает, что умеет, — она знает, зачем. Без неё умение работает вхолостую и очень быстро.

Прямое положение. Знание выходит в свой час.

Ты молчишь, пока не время, и говоришь, когда пора, — и слова оказываются точны. Тайна у тебя хранится, а не прячется. Ожидание не превращается в уход от жизни: ты не бездействуешь, ты выдерживаешь срок.

В делах — пауза, которая потом окажется единственно верной; ты не подписал, не ответил, не поехал, и через месяц стало ясно почему. В отношениях — то, что чувствуешь про человека раньше всяких доказательств. В себе — сон, догадка, внезапная уверенность.

Скрытое при прямой Жрице открывается само: не по просьбе и не по допросу. Событие приходит тихо, из-за завесы, и точно в срок, которого никто не назначал.

Спрашивающему она говорит: ты уже знаешь, только не признался себе. Не спрашивай других — жди, и станет ясно.

Перевёрнутое положение. Та же женщина между колонн, но свиток раскрыт не вовремя либо завеса сорвана. Знание то же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знаешь и не признаёшься себе. Гонишь чутьё как глупость, не видишь очевидного, спрашиваешь у людей то, что понял давно и сам. Ответ заперт внутри, а снаружи всё идёт вслепую — и это самое частое чтение карты.

— **Не признано.** Молчание, ставшее ложью. Та, кто знает и не скажет, потому что власть — в незнании других. Либо обратное: тайна вышла наружу не в свой час и чужими устами, и то, что должно было созреть за завесой, сорвано зелёным.

— **В избытке.** «Подожду, пока станет ясно» — и человек ждёт годами. Завеса стала стеной, за которой прячутся от всякого действия, а глубокомыслие оказалось удобным способом ничего не выбирать.

— **В нехватке.** Свиток в руках, а читать нечего. Говорит, что чувствует, и не чувствует; ссылается на интуицию, которой нет. Глубины нет — есть поза глубины.

Перевёрнутая Жрица почти никогда не бьёт сразу: её вред накапливается. Пропущенное чутьё не наказывает в тот же день — оно выставляет счёт через год.

Предсказывает она, что скрытое откроется не в срок — раньше или позже нужного — и не так, как ждали. И велит проверить одно: слушаешь ли ты то, что уже знаешь.

В раскладе.

Настоящее. Ты чувствуешь больше, чем знаешь, и чувствуешь верно. Либо от тебя что-то скрыто — и ты это уже заметил.

Прошлое. То, что знали и не сказали. Часто чужое молчание, определившее всё дальнейшее.

Будущее. Станет ясно, но не сразу и не словами. Объяснения не будет — будет понимание.

Совет. «Молчи и жди; не действуй, пока не поймёшь». Или, что то же самое: слушай себя, а не их.

Препятствие. Недосказанность, чужое молчание, тайна. Либо собственная нерешительность, переодетая мудростью, — и это надо назвать вслух, как бы неприятно ни было.

Исход. Узнаешь то, чего сейчас не видно. Но не раньше, чем перестанешь допытываться.

Рядом с чем.

Жрица и Маг — знание и умение. Целое; порознь оба хромают.

Жрица и Луна — глубина, в которой можно утонуть: чутьё, переходящее в страх. Здесь Жрице нужен свет со стороны.

Жрица и Иерофант — тайное знание против книжного. Почти всегда спор, и чаще всего с человеком, который старше или выше по чину.

Жрица и Императрица — мать-знание и мать-тело: две стороны женского, редко живущие в одном человеке мирно.

Жрица и Семёрка Мечей — то, что скрывают намеренно. Не чутьё, а утайка.

Жрица и Паж Кубков — весть, которая придёт не словами: сон, предчувствие, случайная фраза.

III. Императрица

Образ. Женщина на мягком троне посреди спелого поля, у леса, у воды. Платье в гранатах, корона из двенадцати звёзд, в руке скипетр, у ног щит со знаком Венеры. Пшеница склонилась от тяжести, за спиной течёт ручей.

Смотри, чего на карте нет. Нет работы: она не сеет, не жнёт, не поливает. Нет камня — единственный мягкий трон в колоде, с подушками, поставленный прямо на землю. Нет стен и нет границ поля: не видно, где кончается её владение.

И главное: всё вокруг растёт, а она не делает ничего, чтобы оно росло. Оно растёт, потому что она здесь. В этом вся карта.

Архетип. Мать.

Не та, что кормит с ложки, — та, при которой живое живёт. Плодородие, изобилие, тело, земля, то, что даёт не считая и не выставляя счёта. В сказке это мать-земля и добрая королева; в жизни — всё, что рождает: женщина, сад, дом, куда хочется возвращаться, дело, которое растёт само, если его не дёргать.

Она третья: первое «есть» после «иду» и «могу». Шут вышел, Маг взялся, а Императрица — то, что из этого выросло. И одновременно то, из чего всё растёт: она и плод, и почва.

Запомни её меру времени. Она не ускоряется. Посеянному нужно столько месяцев, сколько нужно, и ни уговорами, ни деньгами этого не сократить.

Прямое положение. Плод выходит в мир.

Дело растёт, ребёнок рождается, дом полон, деньги идут как урожай — понемногу и постоянно. Тело радо себе. Забота твоя отпускает, а не держит; достаток не усыпляет, а даёт силы.

В отношениях — любовь, в которой есть чем делиться: не выпрашивают, а дают. В деле — то, что пошло и теперь растёт без надрыва; тебе остаётся кормить и не мешать. В теле — беременность в прямом смысле, а если не в прямом, то во всяком другом: замысел, который уже зреет.

Событие при прямой Императрице приходит в срок, как приходит лето. Его нельзя ни поторопить, ни отменить — и это редкая в колоде уверенность.

Спрашивающему она говорит: посеянное взойдёт, и с избытком. Не дёргай за стебель. Корми и жди.

Перевёрнутое положение. Та же женщина на том же троне, но поле вокруг не родит. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Полна, а отдать не может. Плод зреет и не рождается: дело растёт и не выходит наружу, чувство есть и не сказано, беременность — телесная или всякая иная — задерживается. Тепло идёт внутрь и там перегревает.

— **Не признано.** Даёт, чтобы держать. Забота, которая душит; мать, которая не отпускает; щедрость, выставляющая счёт потом. Страшна эта форма тем, что снаружи неотличима от любви, и назвать её никто не решается — включая того, кого душат.

— **В избытке.** Изобилие стало ленью. Всё есть, и ничего не хочется; тело стало единственной мерой; сытость, в которой ничего не начинается. Поле родит, а урожай никто не убирает.

— **В нехватке.** Земля пуста. Ничего не растёт, сколько ни сей: бесплодие — в теле, в деле, в доме. Сюда же мать, которой не было, и весь холод, что остаётся от этого пустого места: неумение принимать, неумение просить.

Перевёрнутая Императрица редко бьёт наотмашь — она изматывает ожиданием. Ждёшь урожая, а его нет, и не понять, чего недодал.

Предсказывает она, что должное родиться в срок не родится: задержится, будет вымучено или не выйдет вовсе. И указывает, где искать причину: не в семени, а в земле. Не в деле — в том, кто должен его питать.

В раскладе.

Настоящее. Время плодов: всё, что делаешь, растёт. Либо рядом человек, который даёт и греет, — и стоит это заметить.

Прошлое. То, что было дано тебе и на чём ты стоишь. Часто — дом, которого ты не выбирал.

Будущее. Прибыль, рождение, урожай — в прямом смысле или в переносном, соседи скажут.

Совет. «Дай вырасти. Не торопи, не режь, корми». А иногда просто: позаботься о теле.

Препятствие. Избыток и лень; чужая опека, из которой не выйти, не обидев. Либо собственная неспособность отдавать.

Исход. Плод. Дело родится, отношения принесут, будет из чего жить.

Рядом с чем.

Императрица и Император — мать и отец: дом, где есть и тепло, и порядок. Для семьи и для дела лучше пары нет.

Императрица и Туз Кубков — рождение чувства. С Тузом Пентаклей — рождение дела; с Тузом Жезлов — замысла.

Императрица и Дьявол — изобилие, ставшее зависимостью. Переедание во всех смыслах слова.

Императрица и Пятёрка Пентаклей — мать, которой нечем кормить. Редкая связка и тяжёлая: беда не в бедности, а в стыде.

Императрица и Отшельник — уйти от тепла ради пути. Или из дома, где слишком хорошо, чтобы взрослеть.

Императрица и Смерть — то, что отжило и должно быть скошено; урожай, который не срезали вовремя.

IV. Император

Образ. Старик с седой бородой на каменном троне с бараньими головами. Красная мантия, под ней доспех; в одной руке державный крест, в другой шар. За спиной голые горы, у подножия — тонкий ручеёк. Сидит прямо, смотрит вперёд.

Смотри, чего на карте нет. Ничего не растёт: за ним камень, и только ручей напоминает, что жизнь где-то есть. Нет мягкости — трон каменный, на нём не отдыхают. Нет собеседника: он смотрит мимо тебя, туда, где граница.

И доспех под мантией — не для парада. Он одет так, будто сейчас встанет и пойдёт защищать.

Архетип. Отец.

Не тот, что качает на коленях, — тот, что ставит забор, пишет правило и отвечает за всех, кто внутри. Власть, порядок, граница, слово, которое не меняют. В сказке это царь, задающий задачу; в жизни — начальник, государство, отец в прямом смысле и всё, что говорит «так положено».

Поставь его рядом с предыдущей картой, и он сразу понятен. У Императрицы всё растёт — у Императора всё стоит. Она даёт, он держит. Она не считает, он считает всегда. Оба нужны, и порознь оба портятся: без него изобилие растекается, без неё порядок высыхает.

Бараньи головы на троне — Овен, Марс: воля, идущая напролом. Он не хитрит. Он просто не уступает.

Прямое положение. Порядок виден в жизни.

У дела есть хозяин, у дома — глава, у страны — закон. Решения приняты и держатся. Граница защищена, и потому внутри неё можно жить спокойно: хаос улёгся, каждый знает своё место и свой предел.

Власть здесь держит, а не давит. Закон видит человека. Это важная примета прямого положения: подчинённые не боятся — они опираются.

В деле — устойчивость и хозяин: либо ты сам им станешь, либо придёт тот, кто наведёт порядок. В семье — отец, на которого можно положиться. В суде и в бумагах — решение в твою пользу, если правда за тобой.

Событие при нём не быстрое, зато прочное: так строят крепость — один раз и надолго.

Спрашивающему он говорит: реши и держи. То, что установишь сейчас, будет стоять годами.

Перевёрнутое положение. Тот же царь, но трон шатается или вовсе пуст. Власть та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Имеешь право решать и не берёшь его. Ждёшь, что решат за тебя, откладываешь, уступаешь тому, кто громче. Отца нет — в семье, в деле, в самом человеке, — и все вокруг чувствуют это как сквозняк, хотя никто не скажет вслух.

— **Не признано.** Тиран, называющий себя порядком. Контроль до удушья, правило, не видящее живого, отец, который знает как надо и не спрашивает. Он искренне не замечает, что стена, за которой должны были жить, стала стеной, за которой сидят.

— **В избытке.** Порядок ради порядка. Скипетр важнее державы, форма важнее того, что она держит; регламент соблюдён, дело стоит. Так умирают конторы и семьи — не от беды, а от устава.

— **В нехватке.** Слабый царь. Трон есть, держать нечем, и это видно всем. Дальше начинается бунт — в доме, на работе или внутри самого человека.

Перевёрнутый Император почти всегда тяжелее прямого, и вот почему: сила эта нужна не ему, а тем, кто под ней. Ломается она — платят другие.

Предсказывает он, что дело останется без хозяина или достанется не тому; что порядок либо рухнет, либо задушит. И велит проверить одну вещь: не сидишь ли ты сам на троне, которого не признаёшь.

В раскладе.

Настоящее. Ты под властью структуры — или сам эта структура. Дело держится на порядке, и порядок надо соблюсти.

Прошлое. Отец, начальник, закон, который тебя сделал таким. Чаще всего — то, против чего ты потом жил.

Будущее. Придёт власть: своя или чужая. Соседи скажут, чья.

Совет. «Возьми ответственность. Установи правило. Будь отцом этому делу».

Препятствие. Чужая власть, которую не обойти. Либо собственная жёсткость, за которой не видно живого.

Исход. Порядок и устойчивость — но без роста. Крепость построена; сада в ней нет.

Рядом с чем.

Император и Императрица — порядок и тепло в одном доме. Лучшая связка для семьи и для дела.

Император и Дьявол — власть, ставшая цепью. Тирания, которую терпят по привычке.

Император и Шут — порядок и тот, кому он не писан. Обычно спор отца с сыном, даже если оба не родня.

Император и Башня — власть, которая рушится. Или порядок, установленный на обломках, — смотри, что было раньше.

Император и Король Пентаклей — хозяин вдвойне: тяжёлая, надёжная опора, с которой трудно спорить.

Император и Пятёрка Жезлов — власть, которую оспаривают. Пока не решится, кто главный, работы не будет.

V. Иерофант

Образ. Первосвященник на троне между двумя серыми колоннами, в тройной короне, с тройным крестом. Рука поднята в благословении, у ног два скрещённых ключа, перед троном двое послушников склонили головы.

Смотри, чего на карте нет. Нет неба и нет земли — только камень храма: ни поля, ни гор, ни воды. Нет лиц у послушников: их видно со спины, они пока никто. И нет ничего, сделанного впервые: два ключа, две колонны, двое учеников, три яруса короны — всё удвоено и утроено, всё уже было.

Ключи лежат у ног, а не в руках. Он их не отдаёт — он показывает, что они существуют и что дорога к ним известна.

Архетип. Учитель и предание.

Тот, кто передаёт не своё. Он не придумывает — он получил и отдаёт дальше в том же виде: обряд, устав, школа, брак при свидетелях, ремесло из рук в руки, «так делали до нас». Его сила не в уме, а в непрерывности: за ним стоит цепочка людей, дошедшая до тебя.

Он пятый, сразу после Императора, и это важный порядок. Отец установил закон; Иерофант объясняет, зачем закон нужен. Один держит границу силой, другой — смыслом, и второе прочнее.

Разбери его с Жрицей — они соседи и противники. Она знает то, что нельзя сказать словами; он знает то, что можно сказать только словами, и потому передать. Оба правы, и оба друг друга раздражают.

Прямое положение. Передача идёт: учение применяется, обряд совершается, союз освящается.

Ты знаешь, к чему принадлежишь и у кого учишься. Правило помнит, зачем оно; учитель терпит вопросы; ключи отпирают.

В деле — договор, оформленный как положено, и потому надёжный. В семье — брак, признание, родня, обычай, который держит. В учёбе — наставник, который прошёл этот путь раньше, и его совет стоит дороже собственных догадок.

Событие при прямом Иерофанте приходит через людей и установления: школу, церковь, суд, контору, семью. Приходит небыстро — и надолго, потому что оформлено.

Спрашивающему он говорит: спроси знающего, сделай по обычаю, не изобретай. То, что принято по правилу, устоит.

Перевёрнутое положение. Тот же жрец, но ключи не отпирают и благословение идёт впустую. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знаешь правило и не можешь ему следовать. Вера, которую держат про себя и не применяют ни в одном поступке; ученик, у которого учитель есть, а учения нет. Всё верное лежит внутри мёртвым грузом.

— **Не признано.** Лицемерие: учит одному, делает другое. Это либо тот, кому ты веришь, либо ты сам — и второе распознать труднее. Совет, полученный при таком Иерофанте,

лучше не исполнять, как бы правильно он ни звучал.

— **В избытке.** Догма. «Так принято» как единственный довод, учитель, не терпящий вопросов, обряд, из которого ушёл смысл. Самая душная форма в колоде: в ней задыхаются оба послушника, а жрец этого не видит.

— **В нехватке.** Предание не держит. Учитель ошибся, правила нарушены, институт подвёл, и человек выходит из положенного искать своё. Бунт — и он бывает здоровее послушания; смотри соседей, они скажут, что именно.

Перевёрнутый Иерофант тем и коварен, что выглядит благочестиво во всех четырёх видах. Пустой обряд снаружи неотличим от полного.

Предсказывает он, что брак, учение, договор или обряд не дадут обещанного; что установление подведёт. И ставит перед выбором: чужое правило или свой путь.

В раскладе.

Настоящее. Ты внутри традиции, устава, конторы, семьи. Это либо опора, либо клетка — остальные карты скажут, что из двух.

Прошлое. Чему тебя научили. Обычно школа или родня, и обычно то, что ты до сих пор не пересматривал.

Будущее. Обряд, брак, посвящение, вступление куда-то. Бумага, которая что-то закрепит.

Совет. «Спроси того, кто знает. Сделай как положено. Не изобретай».

Препятствие. Правило, которое мешает; чужой авторитет; собственная привычка делать как принято там, где нужно иначе.

Исход. Признание и принадлежность — или застревание в положенном. Разница только в том, помнит ли форма, зачем она.

Рядом с чем.

Иерофант и Жрица — знание книжное против тайного. Чаще спор, чем союз, и спорят обычно с кем-то старшим.

Иерофант и Влюблённые — брак: союз, оформленный по правилам.

Иерофант и Восьмёрка Пентаклей — ученичество. Ремесло, передаваемое из рук в руки, — лучшая связка для учёбы.

Иерофант и Шут — тот, кому предание не указ. Молодой уходит, старик остаётся; оба по-своему правы.

Иерофант и Дьявол — догма, ставшая цепью. Секта, семья с железным укладом, контора, из которой не уйти.

Иерофант и Башня — рушится институт: церковь, семья, устав. Не человек падает, а здание.

VI. Влюблённые

Образ. Мужчина и женщина, нагие, под высоким солнцем; над ними ангел с распростёртыми крыльями. За её спиной дерево с плодами и змеем, за его — дерево с языками пламени. Между ними встаёт гора. Женщина смотрит на ангела, мужчина — на женщину.

Смотри, чего на карте нет. Нет одежды — скрывать нечего и нечем. Нет дома, кольца, свидетелей: это не свадьба. И нет взгляда глаза в глаза — они не смотрят друг на друга, они выстроены в цепочку: он на неё, она вверх.

Это Эдем, и здесь уже был сделан выбор, после которого нельзя было остаться прежним. Карта берёт тот самый миг.

Архетип. Выбор, который делают всем собой.

На старых колодах тут юноша между двумя женщинами и Купидон с натянутым луком — выбор буквальный, из двух. Уэйт третью фигуру убрал, оставил двоих и ангела, но суть не тронул: двое смотрят в разные стороны, и чтобы стать парой, кому-то придётся повернуться.

В жизни это любовь — но не только. Это всякое решение, после которого не вернёшься прежним: союз, в который входят целиком, минута, когда «я» становится «мы». Или не становится, и это тоже ответ.

Он шестой — после Иерофанта неслучайно. Тот показал, как принято; здесь спрашивают, чего ты хочешь сам. Первая карта колоды, где человека ставят перед выбором без правила.

Прямое положение. Выбор объявлен, союз виден.

Двое повернулись друг к другу, встреча состоялась, согласие достигнуто. Любовь здесь не заменяет решения — она его рождает: ты не плывёшь, ты выбираешь и говоришь об этом вслух.

В отношениях — взаимность, признание, «мы». В деле — партнёрство, где оба вложились, или развилка, на которой ты наконец выбрал, чем заниматься. В себе — ясность желания: знаешь, чего хочешь, и не стыдишься этого.

Событие при прямых Влюблённых приходит как узнавание — «вот оно» — и приходит скоро. Это карта ближнего срока.

Спрашивающему они говорят: выбери сердцем, и это будет верно. Расчёт здесь подводит чаще, чем чувство.

Перевёрнутое положение. Те же двое, но смотрят врозь, а ангела не видно. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Любовь есть и никому не отдана. Ты выбрал в душе и не объявил; чувство заперто, и двое стоят рядом как чужие. Хуже всего то, что второй в это время считает, будто выбрали не его.

— **Не признано.** Соблазн, принятый за призвание. Змей на дереве — это то, что ты знаешь и всё-таки делаешь. Или союз, где каждый смотрит в свою сторону, а оба повторяют «у нас всё хорошо».

— **В избытке.** Любовь как побег от всякого решения. Растворение в другом, жизнь чужой жизнью, отказ выбирать, названный верностью.

— **В нехватке.** Выбор не сделан или сделан не тот. Разлад, охлаждение, отношения, из которых выходят, — и часто облегчение, а не беда.

Здесь перевёрнутое не всегда тяжелее: бывает, что оно и есть развязка. Проверяй по соседям, кончается тут связь или только признаётся то, что давно кончилось.

Предсказывают перевёрнутые Влюблённые, что союз придёт не в срок или не с тем и что выбор придётся переделывать. И задают вопрос: кого из двоих ты сейчас изображаешь — того, кто смотрит на человека, или ту, что смотрит выше?

В раскладе.

Настоящее. Ты перед выбором — обычно между тем, что хочется, и тем, что положено. Либо в союзе, который сейчас и есть главное дело жизни.

Прошлое. Любовь или решение, определившие всё остальное. Часто то, о чём не жалеют, но и не рассказывают.

Будущее. Встреча, союз, развилка, которой не миновать.

Совет. «Выбирай сердцем; не рассчитывай; будь с тем, с кем хочешь быть».

Препятствие. Нерешённый выбор. Отношения, которые не отпускают. Двое, тянущие тебя в разные стороны.

Исход. Союз либо ясность выбора. И то и другое — надолго.

Рядом с чем.

Влюблённые и Двойка Кубков — взаимность. Лучшая пара колоды для отношений: чувство есть с обеих сторон.

Влюблённые и Иерофант — брак: союз, оформленный и признанный.

Влюблённые и Дьявол — те же двое, но на цепи. Страсть, из которой не выходят, хотя оба знают, что надо.

Влюблённые и Двойка Мечей — не могу выбрать и закрываю глаза. Выбор всё равно сделается, но уже без тебя.

Влюблённые и Тройка Мечей — выбор, который ранит; любовь, кончившаяся болью.

Влюблённые и Отшельник — выбрать одиночество. Или любить того, кто ушёл.

VII. Колесница

Образ. Воин в доспехе стоит в каменной колеснице под звёздным балдахином. Везут её два сфинкса — чёрный и белый, — и смотрят они в разные стороны. В руке у воина жезл, на плечах полумесяцы, на груди квадрат. Позади город и стены, впереди только дорога.

Смотри, чего на карте нет. Нет вожжей — ни ремня, ни повода: держать нечем. Нет коней — впряжены сфинксы, звери-загадки, которых не погоняют кнутом. Нет дороги позади: город кончился, обратного пути не нарисовано.

И сам он не сидит, а стоит. Едет стоя, во весь рост, — так не отдыхают, так идут на прорыв.

Архетип. Воля, которая правит.

Победа, добытая не силой, а тем, что противоположности подчинены одному направлению. Сфинксы тянут врозь; колесница едет прямо — потому что возница держит их волей, а не руками. Уберёшь волю на минуту, и они растащат повозку надвое.

В жизни это всякая победа, взятая собранностью: сдать, доехать, выиграть, уйти из дома и не вернуться. Не талант и не удача — способность несколько месяцев подряд хотеть одного и того же.

Она седьмая, конец первого ряда. Отец, мать, учитель, любовь — всё получено; герой выезжает в мир, и это первое, что он делает сам, без старших.

Прямое положение. Движение видно снаружи.

Отъезд состоялся, дело сдвинулось, противник отступил. То, что рвало тебя надвое, собралось в одно направление — не исчезло, а впряглось.

Заметь меру: воля здесь собирает, а не насилует. Доспех снимают дома. Победитель прямой Колесницы не воюет с домашними и не гонит ради гонки.

В деле — рывок, который удаётся: сроки, экзамен, суд, переговоры. В дороге — часто буквально: переезд, поездка, отъезд, и он состоится. В себе — собранность, которой давно не было.

Событие приходит быстро и по прямой — именно потому, что ты сам взялся править.

Спрашивающему она говорит: держи обоих зверей и езжай. Не разбирайся, почему они разные, — доедешь.

Перевёрнутое положение. Та же колесница, но сфинксы тянут врозь, и она либо стоит, либо несётся под откос. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знаешь куда и не едешь. Решение принято, чемодан собран, заявление написано — движения нет. Поездка откладывается третий раз, и каждый раз по уважительной причине.

— **Не признано.** Движение ради движения, названное целью. Едешь, потому что стоять страшно. Сюда же гордыня победителя: доспех, который не снимают дома, и тогда домашние тоже становятся противником.

— **В избытке.** Воля стала насилием. Держишь из последних сил, всё трещит, люди рядом выдыхаются, а это зовут успехом — до первого поворота.

— **В нехватке.** Управление потеряно. Противоречия разорвали повозку: победа сорвалась или досталась другому, дорога встала, возницы нет.

Перевёрнутая Колесница обманчива тем, что шум остаётся: снаружи всё так же громко, а повозка не двигается с места.

Предсказывает она дорогу с задержкой или не туда, победу, которая не состоится или не порадует. И говорит прямо: сперва собери двух зверей в себе, потом трогай.

В раскладе.

Настоящее. Ты едешь, и надо держать. Дело требует собранности — и она у тебя есть.

Прошлое. Победа или отъезд, из которых выросло всё нынешнее.

Будущее. Движение, дорога, победа. Нередко буквальный переезд.

Совет. «Возьми себя в руки и езжай. Не выясняй отношений с противоречиями — подчини их».

Препятствие. Гонишь не глядя. Или воля, из-за которой не слышишь ни людей, ни себя.

Исход. Доехали, выиграли. Что там, на месте, — скажут соседние карты.

Рядом с чем.

Колесница и Умеренность — движение с мерой. Уравновешенная воля: редкая и очень хорошая пара.

Колесница и Шестёрка Жезлов — победа вдвойне, да ещё и признанная людьми.

Колесница и Башня — гнали и врезались. Предупреждение, которое стоит сказать вслух.

Колесница и Луна — едешь, не видя дороги. Скорость есть, направления нет.

Колесница и Двойка Мечей — воля, не умеющая выбрать, и потому стоящая на месте.

Колесница и Рыцарь любой масти — движение вдвое, с оттенком этой масти: огонь — рывок, вода — порыв сердца, воздух — спор, земля — медленный, но неотвратимый ход.

VIII. Сила

Образ. Женщина в белом платье, в венке из цветов, кладёт руки на пасть льва — не понять, закрывает она её или открывает. Над головой знак бесконечности, тот же, что у Мага. Лев прижался, хвост опущен, глаза не злые. Позади холмы и ровный свет.

Смотри, чего на карте нет. Нет борьбы — ни замаха, ни упора ногами. Нет оружия, цепи, намордника, клетки. Нет напряжения на лице: она делает это, как гладят собаку. Из семидесяти восьми карт это единственная, где власть показана прикосновением, и в этом вся её мысль.

Архетип. Сила, которая не давит.

Император правит с трона, Колесница берёт напором, Король Мечей — законом. Здесь ни трона, ни доспеха, ни закона: женщина без оружия и лев у её ног. Это власть над зверем в себе — над гневом, страхом, желанием, болью, — взятая не намордником, а тем, что зверя приручили. Зверя не убивают. Его не запирают. С ним уживаются, и тогда он служит.

Отсюда всё остальное в карте. Кто справился со своим зверем, тому подчиняется и чужой: трудный человек, трудное дело, трудная болезнь. В сказке это девушка, которую слушаются звери; в жизни — тот, кто входит в комнату и в комнате стихает, хотя он не повысил голоса.

Восьмёрка — начало второго ряда. Герой выехал в мир (Колесница) и первым делом встретил не врага, а себя. Порядок тут не случайный: пока свой лев не приручён, любая внешняя победа держится на ремнях.

Прямое положение. Сила идёт открыто и наружу.

Это терпение, выдержка, мужество без крика. Ты держишь трудное и держишь верно: не стискивая зубы, а зная, как с этим обращаться. Влияние твоё видно по тому, что тебе подчиняются добровольно — не потому, что ты надавил, а потому, что не испугался. Трудный человек становится ручным. Трудное дело — посильным. Тело слушается.

В отношениях — та мягкость, за которой есть чем держать: уступает не от слабости, и это чувствуется. В деле — работа, которую делают спокойно и до конца, без надрыва и без гонки. В здоровье — крепость, выносливость, выздоровление медленное и настоящее.

Событие при прямой Силе приходит не ударом, а приручением: медленно, постепенно, зато надолго. Быстрого ответа она не даёт, а данный — не отнимает.

Спрашивающему она говорит: справишься, если не будешь бить. Зверь твой, и он тебя послушает.

Перевёрнутое положение. Та же рука на той же пасти — но это уже или тиски, или бессилие. Сила осталась прежней, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперта внутри.** Зверь закрыт, но не приручён, и ждёт. Человек держит себя так крепко, что из него не растёт ничего: ни гнева, ни страсти, ни дела. Снаружи — ровный, вежливый, «в порядке»; внутри — сжатая пружина. Такая выдержка не тратится, а копится, и рано или поздно ей понадобится выход.

— **Не признана.** Слабость, переодетая кротостью. Рука лежит на пасти потому, что нет сил её убрать, — а называется это терпением. Терпит унижение, болезнь, человека, и считает

это добродетелью. Здесь Сила правит из тени: человек уверен, что смиряется, а на деле не решается.

— **В избытке.** Подавление стало способом жить. «Я держу» вместо «я приручил»: всех и всё под рукой, и себя первым. Держит жену, детей, подчинённых, собственное сердце — и не замечает, что от этого всё вокруг замерло. Так держат годами, а рвёт разом.

— **В нехватке.** Самообладание потеряно: зверь вырвался — сорвался на близких, запил, ударил, бросил. Или другая беда: зверя нет вовсе. Ни страсти, ни голода, ни жизни; человек не срывается просто потому, что в нём нечему сорваться. И сюда же — здоровье, которое просит внимания.

В этой паре перевёрнутое тяжелее прямого — и так бывает не у всех карт: у Башни, скажем, наоборот. Всё оттого, что сила здесь добрая по природе, и портится она не в сторону, а внутрь.

Предсказывает перевёрнутая Сила срыв или истощение, если ход не поправить: не катастрофу, а медленное изнашивание, которое кончается разом. Спрашивающему говорит: то, что ты держишь, надо не держать, а приручить. Разница между этими двумя словами и есть вся карта.

В раскладе.

Настоящее. Ты держишь нечто трудное, и держишь правильно; или в тебе проснулся зверь, и дело теперь в том, как с ним обойтись.

Прошлое. Испытание, которое выдержал. Сила, найденная тогда, — сегодня она у тебя есть, даже если ты о ней забыл.

Будущее. Понадобится выдержка. И она будет: карта не пугает испытанием, она обещает, чем его взять.

Совет. Не ломай — приручай. Терпи, но не подчиняйся. Будь мягче и окажешься твёрже. Если человек рвётся давить — это прямой запрет давить.

Препятствие. Зверь, которого не удержать: гнев, страсть, зависимость, своя или чужая. Либо сила, пущенная не туда, — давят там, где надо было отпустить.

Исход. Выдержали. Победа, которая ничего не разрушила, — и потому её не придётся отыгрывать назад.

Рядом с чем.

Сила и Дьявол — зверь на цепи против зверя прирученного; одна и та же страсть, взятая двумя разными способами, и расклад показывает, какой выбран.

Сила и Колесница — воля вдвойне: одна правит зверем внутри, другая дорогой снаружи. Хороший знак, но человеку будет тяжело: обе карты требуют не отпускать.

Сила и Луна — страх, который надо приручить, а не разогнать. Луна не рассеивается доводами; её берут этой рукой.

Сила и Королева Жезлов — женщина, которая держит всё и не показывает, чего это стоит. Спроси, чего это стоит.

Сила и Девятка Жезлов — раненый, который стоит. Выдержка на пределе; ещё держится, но запас кончается.

Сила и Пятёрка Жезлов — выдержка в сваре: не выиграть криком, выиграть тем, что не закричал.

Сила и Умеренность — двойная мера. Медленно, верно, без резких движений; лучшая пара для выздоровления.

IX. Отшельник

Образ. Старик в сером плаще с капюшоном стоит на вершине, опустив голову. В одной руке фонарь с шестиконечной звездой внутри, в другой посох. Вокруг снег и серое небо, больше ничего.

Смотри, чего на карте нет. Нет дома — ни кельи, ни пещеры, ни огня: он стоит под открытым небом. Нет спутника. Нет дороги вниз — её не нарисовали, хотя он по ней поднимался.

И фонарь он держит не под ноги себе, а перед собой и чуть вниз — так светят не идущему, а идущим следом. Себе он уже не нужен: дорогу наверх он знает.

Архетип. Тот, кто ушёл, чтобы понять.

Одиночество, взятое по своей воле. Поиск, для которого нужно оставить всех: не потому что люди плохи, а потому что среди них не слышно. Мудрость, добытая ногами, а не вычитанная.

В сказке это старец на горе, к которому идут за ответом. В жизни — время, когда надо отложить всё и побыть одному: после потери, перед решением, в середине жизни, когда прежние ответы перестали годиться.

Он девятый — число полноты. Всё, что можно было взять от людей, взято: отец дал закон, учитель предание, любовь выбор, дорога победу. Дальше только сам.

И держи в уме различие, на котором стоит вся карта: он не бежит от мира. Он отходит, чтобы увидеть его целиком.

Прямое положение. Уединение даёт плод.

Решение созревает, дорога находится, ответ приходит. Ты уходишь на время — и возвращаешься; фонарь горит, и снизу его видно.

Сюда же встреча с наставником: человек, который прошёл это раньше и говорит мало. Или ты сам оказываешься таким для кого-то, чаще всего не заметив.

В деле — пауза, отход, отказ от суеты, после которого становится ясно, что делать. В отношениях — необходимость побыть одному, и это не разрыв. В себе — зрелость: перестал спрашивать у всех подряд.

Событие при прямом Отшельнике приходит медленно, в тишине и изнутри. Торопить бесполезно — торопя, гасишь фонарь.

Спрашивающему он говорит: уйди, возьми свет, ищи один. Найдёшь.

Перевёрнутое положение. Тот же старик, но фонарь погас или светит только под ноги. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Искал и не нашёл. Ушёл на гору, а звезда в фонаре потухла: уход стал уходом от всего, старость пришла раньше срока, и с вершины уже никуда не хочется.

— **Не признано.** Одиночество перестало быть выбором, а зовётся выбором. Отверженность, названная затворничеством: его не зовут — он говорит, что не пошёл бы. Это самое частое и самое горькое чтение карты.

— **В избытке.** Фонарь светит только себе. Замкнутость, отчуждение, гордость своим уединением, тихое презрение к тем, кто внизу живёт как все.

— **В нехватке.** Надо побыть одному — и нельзя. Люди, шум, чужие дела, и всё выходит криво, потому что себя не слышно. Сюда же добрый вид перевёрнутого Отшельника: старик спускается с горы, затворничество кончилось, пора к людям.

Здесь перевёрнутое бывает и легче прямого — когда оно означает возвращение. Смотри направление по соседям: наверх человек идёт или уже вниз.

Предсказывает перевёрнутый Отшельник ответ, который задержится, потому что искать негде или нечем. И говорит одно: одиночество — это инструмент, а не дом.

В раскладе.

Настоящее. Время побыть одному. Ответ внутри, а не снаружи. Либо рядом наставник, которого ты пока не разглядел.

Прошлое. Уединение, из которого ты вышел с пониманием. Или одиночество, оставившее рубец.

Будущее. Отход, пауза, поиск. Не беда — работа.

Совет. «Уйди и подумай. Не спрашивай других. Свети себе сам».

Препятствие. Изоляция, из которой не выбраться. Либо советчик, за которым идут как за фонарём, не глядя под ноги.

Исход. Понимание — но не общество. Ты поймёшь; людей рядом при этом не прибавится.

Рядом с чем.

Отшельник и Шут — идти одному по своей воле. Самая свободная связка колоды.

Отшельник и Звезда — уединение, в котором есть надежда. Хороший исход: тишина не пустая.

Отшельник и Четвёрка Мечей — покой вдвойне. Уход, отдых, выздоровление; никого не звать.

Отшельник и Влюблённые — выбрать одиночество. Или остаться одному после любви.

Отшельник и Тройка Кубков — один среди праздника. Все вокруг веселятся, и это ничего не меняет.

Отшельник и Иерофант — своё знание против положенного. Ушёл искать сам, потому что данное не подошло.

X. Колесо Фортуны

Образ. Колесо в облаках, по ободу буквы — читай как хочешь, ТАРО, РОТА или ТОРА, — внутри знаки ртути, серы, воды и соли. На колесе трое: сфинкс с мечом наверху, змей уходит вниз слева, шакалоголовый поднимается справа. По углам четыре крылатых существа с книгами: бык, лев, орёл, человек.

Смотри, чего на карте нет. Нет земли — всё висит в облаках. Нет человека: единственная карта старших арканов без людей, и это не случайность. И нет того, кто вертит: рукояти у колеса не приделано, никто его не крутит.

Четверо по углам заняты книгами. Они записывают, а не вмешиваются, — и это важнее, чем кажется: у происходящего есть свидетели, но нет заступников.

Архетип. Судьба как ход времени.

Не рок и не наказание. Просто колесо вертится: кто был внизу, будет наверху, и наоборот, и от заслуг это не зависит. Фигуры на ободе не борются — они едут.

В жизни это всё, что случается с тобой без твоего участия: полоса, перемена, случай, время года, чужое решение, погода. Половина того, что с человеком происходит, — эта карта, и с ней бесполезно спорить, как с дождём.

Она десятая — число полноты и перебора. Круг закончился и пошёл снова; то, что было, повторится, но уже с другими на других местах.

Прямое положение. Колесо поворачивается в твою сторону.

Перемена происходит в жизни, а не в мечтах: встреча, случай, удача, полоса, которая наконец сменилась. Ты делаешь своё и не хватаешься за обод.

В деле — заказ, предложение, поворот, пришедший со стороны. В деньгах — приход, которого не планировал. В жизни вообще — конец дурного круга и начало другого.

Событие при прямом Колесе приходит внезапно и извне, как «повезло». Приходит не по заслугам и не по усилию, а потому что срок вышел.

Спрашивающему оно говорит: не держи, дай повернуться. Поворачивается к тебе.

Перевёрнутое положение. То же колесо, но застряло или идёт против. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Перемена уже случилась в тебе и не выходит в жизнь. Ты чувствуешь, что повернулось, и держишься за прежнее место на ободе, — а колесо, поворачиваясь, ломает пальцы.

— **Не признано.** «Это судьба» там, где было твоё решение. Фатализм, за которым прячут нежелание шевелиться. Либо сопротивление перемене, которая всё равно придёт, — и придёт тогда с той стороны, откуда не смотрели.

— **В избытке.** Жизнь по случаю. Ждать, что повернётся само; ставка, игра, «ещё разок повезёт». Колесо вертится, а человек вертится вместе с ним, ничего не выбирая.

— **В нехватке.** Невезение и повтор. Круг, из которого не выйти; полоса, которая не кончается, потому что человек стоит, а не идёт вместе с ней.

Перевёрнутое Колесо редко бьёт — оно тянет. Беда не в ударе, а в том, что время идёт, а место то же.

Предсказывает оно поворот с задержкой или не в ту сторону, полосу, которая затянется. И говорит: ты либо держишь обод, либо ждёшь у него. Ни то ни другое не помогает.

В раскладе.

Настоящее. Перемена идёт, и она не от тебя. Момент поворота — держаться бесполезно, ускорять тоже.

Прошлое. Случай, который всё изменил. Обычно тот, о котором говорят «если бы не».

Будущее. Повернётся. Куда — скажут соседи, но повернётся обязательно.

Совет. «Не держи, дай повернуться». Сейчас время не действовать, а принимать, — редкий и трудный совет.

Препятствие. Обстоятельства, которых не изменить. Дурная полоса, которую надо переждать, не тратя сил на борьбу с погодой.

Исход. Перемена — и она будет не такой, как ты её представлял.

Рядом с чем.

Колесо и Звезда — поворот к лучшему. Полоса кончилась, и это видно.

Колесо и Башня — поворот, который рушит. Перемена придёт разом и не спросит.

Колесо и Двойка Пентаклей — жонглёр на волне: всё меняется, задача одна — удержать равновесие.

Колесо и Император — судьба против порядка. Что-то сломает установленное, и никакой устав этого не остановит.

Колесо и Десятка Кубков — счастье, пришедшее как погода. Не заслужено, но твоё.

Колесо и Пятёрка Пентаклей — дурная полоса. Переждать, не занимая денег под будущий поворот.

XI. Правосудие

Образ. Женщина на троне между двумя колоннами, за спиной пурпурная завеса. В правой руке поднятый меч, в левой весы. Корона с квадратом, красная мантия, из-под подола выглядывает белая туфля.

Смотри, чего на карте нет. Нет повязки на глазах — она смотрит прямо на тебя, и это не та слепая богиня, которую ставят у судов. Нет гнева и нет жалости в лице. Нет просителей: перед троном пусто, придёшь — встанешь сам.

И меч поднят, а не опущен. Дело ещё не кончено: взвешено, но не отсечено.

Архетип. Мера и воздаяние.

Не суд человеческий с его ошибками и связями, а та справедливость, которая просто есть: что посеял, то и взошло. Весы это показывают, меч отсекает лишнее, открытые глаза значат, что видят всё.

В сказке это испытание, где обман не проходит. В жизни — договор, суд, экзамен, расплата и вообще всякое место, где приходится отвечать за сделанное. Сюда же простая вещь, которую редко называют вслух: последствия.

Она одиннадцатая, ровно середина старших арканов. До неё герой шёл и брал; с неё начинает платить. Всё, что было до, взвешивается здесь.

Прямое положение. Равновесие восстанавливается.

Решение вынесено, и оно справедливо: договор подписан и держится, счёт оплачен, суд решил по правде, обиженный получил своё. Закон здесь с милостью, а расплата — по вине, не больше.

В деле — честная сделка и ясные условия. В суде и бумагах — исход по правде, если правда за тобой; если нет, тоже по правде. В себе — ясная голова: взвесил и назвал вещи именами.

Событие приходит как разрешение — судебное, деловое, нравственное — и приходит в срок, назначенный законом, а не твоим желанием. Торопить его так же бессмысленно, как торопить очередь.

Спрашивающему оно говорит: взвесь и назови по имени. Отдай, что должен, — получишь, что положено.

Перевёрнутое положение. Та же женщина, но весы наклонены, а меч опущен. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знаешь, что справедливо, и не выносишь решения. Отказываешься взвешивать, делаешь вид, что весов нет, откладываешь ответ. Счёт при этом не исчезает — он растёт.

— **Не признано.** Весы подкручены. Обман, неправый суд, решение не по правде: чужое, которого ты не видишь, или своё, которого ты не называешь. Сходит с рук до поры — и пора эта уже стоит на карте.

— **В избытке.** Суд без милости. Закон по букве и оттого жестоко, расплата больше вины, холод, названный объективностью. Формально не придраться, а жить рядом нельзя.

— **В нехватке.** Равновесия нет вовсе. Договор нарушен, слово ничего не стоит, каждый берёт сколько унесёт — и правого тут не найти.

Перевёрнутое Правосудие почти всегда означает отсрочку, а не отмену. Весы не исчезают оттого, что на них не смотрят.

Предсказывает оно итог не по заслугам или позже срока: суд затянется, сделка сорвётся, счёт предъявят не тому. И задаёт один вопрос: если весы в твоей руке — ровны ли они?

В раскладе.

Настоящее. Ты отвечаешь за сделанное. Либо дело сейчас у суда, у договора, у того, кто взвешивает.

Прошлое. Расплата или решение, определившее дальнейшее. Часто чужое.

Будущее. Суд, договор, итог по заслугам. Придёт ровно то, что заработано.

Совет. «Будь честен. Взвесь. Не оправдывайся — отвечай».

Препятствие. Закон, суд, чужое решение, которого не обойти. Либо твоя собственная справедливость без милости.

Исход. По заслугам. Утешает это только тех, кто прав, — и карта не притворяется доброй.

Рядом с чем.

Правосудие и Король Мечей — судья: закон в лице живого человека.

Правосудие и Иерофант — суд по правилам, официально, с бумагами.

Правосудие и Семёрка Мечей — обман, который вскроется. Вопрос только в сроке.

Правосудие и Умеренность — мера вдвойне. Спокойное, ровное разрешение без крайностей.

Правосудие и Двойка Кубков — честный союз: договор, в котором обе стороны довольны.

Правосудие и Башня — приговор, который рушит. Справедливо и беспощадно разом.

XII. Повешенный

Образ. Человек висит вниз головой на живом дереве — перекладина из двух стволов с листьями, — привязанный за одну ногу. Вторая согнута крестом, руки убраны за спину. Вокруг головы сияние. Лицо спокойное.

Смотри, чего на карте нет. Нет борьбы: он не рвётся, не тянется вверх, не кричит. Нет палача — никого рядом вообще. Нет мёртвого дерева: на перекладине листья, дерево живо.

И привязана только одна нога. Захотел бы — согнулся, дотянулся, развязал. Он не развязывает, и в этом вся карта: его здесь держит согласие, а не верёвка.

Архетип. Жертва, принятая добровольно.

Не наказание — остановка, взятая на себя, чтобы увидеть иначе. В мифе это Один, девять ночей висевший на ясене ради рун: знание покупается временем и неподвижностью, другой платы за него не берут.

В жизни это всякая пора, когда сделать нельзя ничего, а можно только ждать и смотреть, — и вдруг оказывается, что так виднее. Сияние вокруг головы не мучение означает, а озарение: чтобы понять, пришлось перевернуться.

Он двенадцатый, сразу после Правосудия. Там взвесили и назвали цену — здесь ты платишь. Но платишь не мукой, а тем, что отпускаешь.

Прямое положение. Пауза принята, и она работает.

Ты отпустил, отложил, перестал дёргаться — и висишь ровно столько, сколько нужно, не дольше. Жертва стоит того: отданное возвращается иначе и позже.

В деле — вынужденный простой, который потом окажется спасением: не подписал, не вложился, не поехал. В отношениях — шаг назад, отказ настаивать, и это меняет всё больше, чем настаивание. В себе — взгляд с другой стороны на то, что смотрел годами.

Событие при прямом Повешенном не приходит, пока ты его ждёшь. Оно приходит в тот миг, когда ты перестал ждать, — и это не мистика, а простой закон: пока держишь, места нет.

Спрашивающему он говорит: остановись и повиси. Не борись. Чего не изменить — прими, и вот в этом окажется свобода.

Перевёрнутое положение. Тот же человек на том же дереве, но свет вокруг головы погас, а ноги затекли. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

- **Заперто внутри.** Не можешь отпустить. Держишься за то, что надо отдать, висишь стиснув зубы и ничего не видишь, потому что смотришь не вокруг, а на то, что в руках.
- **Не признано.** Мученик, которому нравится мучиться. «Я жду» как способ не жить, названный терпением; жертва напоказ, которой никто не просил и никто не заметит.
- **В избытке.** Пауза давно кончилась, а он висит по привычке. Пора слезать и работать; дерево уже сухое, а жертва бессмысленна.
- **В нехватке.** Не умеет остановиться. Рвётся к делу вниз головой и ломает то, чему надо было дозреть. Сюда же — добрый случай: спуск с дерева, конец ожидания, освобождение; соседи скажут, что из двух.

Перевёрнутый Повешенный обычно не бьёт, а изматывает: он растягивает то, что могло решиться за месяц.

Предсказывает он задержку и растяжение — то, что должно было решиться в паузе, повиснет надолго. И говорит коротко: либо отпусти, либо слезай, но не виси зря.

В раскладе.

Настоящее. Ты висишь. Дело стоит, и стоит не зря — дай ему постоять.

Прошлое. Жертва, отказ или пауза, изменившая всё. Часто то, за что тебя тогда считали слабым.

Будущее. Придётся ждать и чем-то поступиться. Не бедой — временем.

Совет. «Отпусти. Не дёргайся. Посмотри с другой стороны. Чем-то придётся пожертвовать».

Препятствие. Ты застрял, и держит тебя то, что ты не отпускаешь. Либо ждёшь там, где давно пора действовать.

Исход. Озарение через отказ. Получится — если перестанешь держать.

Рядом с чем.

Повешенный и Смерть — отпустить и закончить. Переход, который совершается через отказ.

Повешенный и Звезда — отпустил, и пришло. Лучшее, что бывает с этой картой.

Повешенный и Четвёрка Мечей — покой вдвойне: лежать, ждать, не трогать.

Повешенный и Колесница — воля, которой велено остановиться. Внутренний спор, и он изматывает.

Повешенный и Десятка Жезлов — тащит и не может ни бросить, ни донести.

Повешенный и Дьявол — висит не по своей воле, а потому что привязан. Здесь жертвы нет, есть плен.

XIII. Смерть

Образ. Скелет в чёрных доспехах едет на белом коне и держит чёрное знамя с белой розой. Под копытами лежит король; перед конём епископ молится, женщина отвернулась, ребёнок протягивает цветок. За рекой, между двумя башнями, восходит солнце. По воде плывёт лодка.

Смотри, чего на карте нет. Нет косы — обычного орудия всех смертей на старых гравюрах. Нет спешки: конь идёт шагом, и остановить его нельзя именно поэтому. Нет разбора, кто чего заслужил, — король уже лежит, епископ ещё молится, и это ничего не изменит.

И солнце на горизонте восходит, а не садится. Художник поставил рассвет за спиной у смерти нарочно.

Архетип. Конец, за которым начало.

Не гибель — окончание. То, что кончилось, кончилось, и никакое положение не спасёт: ни королевское, ни священное. Белая роза на чёрном знамени — жизнь на смерти, то, что вырастет после.

В сказке это зима перед весной и лягушачья кожа, которую сжигают, — старое сжигают всегда раньше, чем герой готов. В жизни — всякое «больше никогда»: конец работы, связи, возраста, прежнего себя.

Она тринадцатая, число, которого боятся. А в карте нет ничего, кроме простого правила: всё кончается, чтобы началось другое. Из семидесяти восьми карт эта — самая оболганная.

И запомни: ребёнок на карте единственный, кто смотрит всаднику в лицо и не боится.

Прямое положение. Конец виден и совершается.

Ушёл, закрыл, похоронил, закончил. Обрывается то, что умерло, — и не трогается живое; в этом разница между Смертью и Башней.

В деле — дело закрывают, должность оставляют, проект хоронят. В отношениях — конец, который давно назрел. В себе — прошёл возраст, кончилось состояние, тебя прежнего больше нет.

За концом почти всегда идёт облегчение, о котором человек ещё не знает. Скажи это вслух: солнце на карте уже взошло, просто всадник его собой заслоняет.

Событие при прямой Смерти приходит как перемена, после которой не возвращаются. Не гибель — переход.

Спрашивающему она говорит: закончи. Не тяни, не носи мёртвое. То, что кончится, кончится в срок, и начнётся другое.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник, но конь стоит и никто не падает. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

- **Заперто внутри.** Ты пережил конец в душе и не даёшь ему случиться в жизни. Дело, которое не закрывают; связь, давно мёртвая и всё ещё длящаяся. Человек носит труп на плечах и зовёт это верностью.
- **Не признано.** Перемена произошла, а её не называют. Держат мёртвое как живое, делают вид, что всё по-прежнему, — и потому не видят рассвета между башнями.

— **В избытке.** Рубят живое, приняв за мёртвое. Преждевременный конец, отсечённая ветка с почками, разрыв, о котором пожалеют трезвым утром.

— **В нехватке.** Страх всякой перемены и застой. Сюда же — воскрешение того, что казалось кончившимся; оно не всегда воскресает к добру, и соседи скажут, к чему.

Перевёрнутая Смерть тяжелее прямой, и это надо говорить прямо: прямая расчищает, перевёрнутая держит. Одна отрезает разом, другая тянет годами.

Предсказывает она, что конец растянется и вымотает. И говорит без утешений: то, что ты не хочешь хоронить, уже мертво, и от промедления оно не оживёт.

В раскладе.

Настоящее. Что-то кончается, и это надо признать. Отпусти.

Прошлое. Конец, из которого выросло нынешнее. Чаще всего тот самый, который до сих пор не отпущен.

Будущее. Завершение. Неизбежное — и не страшное.

Совет. «Кончай. Не тяни. Похорони и иди дальше».

Препятствие. Конец, которого не принимают. Либо страх конца, из-за которого ничего не начинают.

Исход. Прежнего не будет. Что будет вместо — это уже другой расклад.

Рядом с чем.

Смерть и Туз любой масти — конец и новое начало сразу. Лучшая связка колоды для перемен.

Смерть и Императрица — конец, из которого родится. Скошенное поле засеют.

Смерть и Повешенный — переход через отказ. Сначала отпустить, потом закончить.

Смерть и Десятка Мечей — конец, который уже произошёл, а человек всё ещё лежит на нём лицом вниз.

Смерть и Дьявол — зависимость кончилась. Либо не кончилась и доедает.

Смерть и Шестёрка Кубков — конец детства. Прощание с прошлым, которое было тёплым.

Об одном скажу прямо, потому что об этом спрашивают всегда. Смерть в раскладе не означает, что кто-то умрёт. Не означает никогда. Кто говорит иначе — либо пугает, либо не умеет читать. Физической смерти колода не показывает ни этой картой, ни любой другой, и на вопрос о ней не отвечает.

XIV. Умеренность

Образ. Ангел с красными крыльями стоит одной ногой на земле, другой в воде и переливает воду из чаши в чашу. На лбу солнечный знак, на груди треугольник в квадрате. Вокруг ирисы, за спиной дорога уходит к горам, над которыми сияние.

Смотри, чего на карте нет. Нет спешки и нет усилия. Нет выбора между сушей и водой — ангел стоит и там, и там. И нет пролитой капли, хотя струя идёт наискось и вверх, вопреки всему, что вода умеет.

Вот на эту струю и смотри: она и есть карта. Здесь делается то, чего по природе быть не должно, — и делается спокойно, потому что делается точно.

Архетип. Мера и смешение.

Не «умеренность» в смысле «поменьше». Это искусство соединить несоединимое: огонь и воду, землю и небо, одну чашу с другой — так, чтобы вышло третье, чего не было ни в той, ни в другой.

В алхимии это растворить и сгустить. В жизни — всё, что делается терпеливо и точно: выздоровление, примирение, ремесло, где важна пропорция, характер, умеющий ждать. Здесь нет подвига, здесь есть верная доля и верный срок.

Она четырнадцатая, сразу после Смерти, и порядок этот стоит запомнить. Сперва кончается, потом переплавляется. Из мёртвого сразу новое не растёт — сперва его надо перелить из чаши в чашу.

Прямое положение. Соединение состоялось.

Люди сошлись, стороны договорились, дело собралось из кусков. Здоровье возвращается. Компромисс, в котором обе стороны выиграли, — не половина и половина, а третье, лучшее обеих.

Держи в уме её меру времени: постепенно и до конца. Умеренность ничего не делает рывком и ничего не бросает на середине.

В теле — выздоровление, лечение, которое идёт. В отношениях — примирение, тихое и настоящее. В деле — работа, где важна пропорция: сведение расчётов, наладка, долгие переговоры.

Событие приходит как выздоровление: медленно и наверняка. Это одна из самых надёжных карт колоды — она редко обещает много и почти никогда не обманывает.

Спрашивающему она говорит: не выбирай между двумя — лей из одного в другое. Иди медленно и дойдёшь.

Перевёрнутое положение. Тот же ангел, но вода льётся мимо чаш. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знаешь меру и не применяешь. Так осторожен, что ничего не смешиваешь, — и ничего не выходит. Лечение, отложенное, чтобы не ошибиться; разговор, который всё не начнут.

— **Не признано.** Компромисс, в котором обе стороны потеряли, назван миром. Терпение как отговорка. «Я стараюсь всех примирить» — там, где давно надо было выбрать сторону.

— **В избытке.** Мера стала пресностью. Всё сглажено до безвкусия, острого не осталось, и рядом нечем дышать. Так гаснут семьи, в которых никогда не ссорятся.

— **В нехватке.** Крайности и нетерпение. Слишком много одного, мало другого; чаши врозь, здоровье подорвано, дело сорвано на несоразмерности.

Перевёрнутая Умеренность не бьёт — она разлаживает. Ничего страшного не происходит, просто ничего и не срастается.

Предсказывает она, что исцеление не пойдёт, примирение не состоится, дело споткнётся на пропорции. И спрашивает: одна нога на земле, другая в воде — а ты сам так стоишь?

В раскладе.

Настоящее. Идёт медленное соединение. Лечишься, миришься, доводишь. Не торопи.

Прошлое. Примирение, выздоровление, найденная мера. То, что тогда собралось.

Будущее. Уравновесится. Постепенно, без рывка.

Совет. «Не спеши. Соедини, не выбирая. Ищи середину. Переливай понемногу».

Препятствие. Слишком медленно. Либо компромисс, который никого не устраивает. Либо неумение соединять — своё или чужое.

Исход. Равновесие, мир, целость. Надолго — потому что добыто терпением, а не силой.

Рядом с чем.

Умеренность и Колесница — воля с мерой. Редкое и очень хорошее сочетание.

Умеренность и Двойка Кубков — союз, найденный постепенно, и потому крепкий.

Умеренность и Правосудие — мера вдвойне. Всё будет ровно, спокойно и по справедливости.

Умеренность и Дьявол — мера против неумеренности. Прямая борьба с зависимостью, и здесь Умеренность обычно выигрывает.

Умеренность и Девятка Мечей — выздоровление от тревоги. Ночь кончается.

Умеренность и Пятёрка Жезлов — примирение в сваре. Кто-то должен начать переливать.

XV. Дьявол

Образ. Рогатый козлоногий с крыльями летучей мыши сидит на чёрном кубе и поднимает руку; в другой руке перевёрнутый факел. Перед ним двое нагих, с рожками и хвостами, прикованы цепями к кубу. Над его головой перевёрнутая пятиконечная звезда.

Смотри, чего на карте нет. Нет запора: цепи на шеях широкие, их снимают одним движением через голову. Нет стражи. Нет борьбы — никто не тянет цепь и не пробует её снять.

И сравни карту с Влюблёнными: те же двое и фигура над ними, только ангел стал зверем, а нагота из свободной стала прикованной. Рожки у обоих выросли уже здесь, не раньше.

Архетип. Цепь, которую держат сами.

Дьявол — не зло извне. Это то, что держит человека, потому что человек этого хочет: страсть, деньги, привычка, страх, чужая власть, от которой не уходят, потому что удобно. Всё, о чём говорят «не могу без».

В сказке это Кощей с иглой, до которой никто не добирается, — не потому что далеко, а потому что за ней надо идти. В жизни — то, что ты называешь обстоятельствами, а оно держится на твоём согласии.

Он пятнадцатый, после Умеренности. Только что учились мере — вот то, что меры не знает. Порядок этот злой и точный: неумеренность приходит сразу после того, как человек решил, что научился себя держать.

Прямое положение. Цепь видна, и ты её знаешь.

Страсть, азарт, деньги, тело действуют открыто, без вранья себе. Ты называешь то, что тебя держит, по имени, и потому оно не становится хозяином: цепь свободна, и ты об этом помнишь.

В этом прямое положение и есть — не в добре, а в честности. Дьявол прямой не добрый, он открытый.

В отношениях — страсть, притяжение, договор, в котором обе стороны понимают условия. В деле — заём, обязательство, выгода, которая привяжет. В себе — желание, названное вслух и оттого не позорное.

Событие приходит как соблазн или как договор, и приходит с силой: материя сильна, и спорить с ней нечестными средствами бесполезно.

Спрашивающему он говорит: посмотри, что тебя держит, и назови. Названное наполовину снято.

Перевёрнутое положение. Тот же рогатый на кубе, но цепей не видно — или не видно ничего, кроме цепей. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Стыд за желание, которое само по себе не стыдно. Загнанная в тень страсть правит оттуда куда сильнее, чем правила бы на свету, — и выходит наружу в самое неподходящее время.

— **Не признано.** Цепь стала тоньше и незаметнее, и человек считает себя свободным. Зависимость, названная привычкой; договор, о котором «уже не думают»; хозяин,

которого не видно, потому что он внутри. Это самое частое чтение карты.

— **В избытке.** Цепь на других. Тот, кто держит через чужие зависимости: сидит на кубе и кормит чужой страх, не считая это властью.

— **В нехватке.** Цепь ослабла: человек отходит от зависимости, выходит из договора, встаёт с колен. Здесь перевёрнутое мягче прямого — и это один из немногих случаев в колоде.

Потому и правило: перевёрнутый Дьявол чаще означает «цепь перестали видеть», чем «цепь снята». Соседи решают, но толковать по умолчанию как освобождение — ошибка новичка.

Предсказывает он, что держащее вернётся с той стороны, откуда не ждут, если его не назвать. Сила, которую не признали, всегда возвращается переодетой.

В раскладе.

Настоящее. Ты на цепи, и тебе это нравится. Либо тебя держат. Посмотри, свободна ли цепь.

Прошлое. Зависимость, страсть, договор, из которого вышли — или не вышли до сих пор.

Будущее. Искушение. То, что захватит; и оно будет приятным, иначе не захватывало бы.

Совет. «Признай, что держит; сними цепь, она свободна». А иногда наоборот: перестань стыдиться того, чего хочешь.

Препятствие. Зависимость, привычка, чужая власть, страх. Если Дьявол здесь — он и есть главное препятствие, остальные карты второстепенны.

Исход. Останешься на цепи, если ничего не изменишь. Карта не пугает — она описывает.

Рядом с чем.

Дьявол и Влюблённые — страсть, из которой не выходят. Те же двое, но уже на цепи.

Дьявол и Сила — зверь на цепи против зверя приручённого. Один и тот же зверь, два способа обращения.

Дьявол и Башня — цепь рвётся вместе с домом. Освобождение через обвал: больно и окончательно.

Дьявол и Восьмёрка Мечей — связана и прикована. Двойная несвобода, и обе — своих рук дело.

Дьявол и Император — тирания. Власть, которая держит не законом, а нуждой.

Дьявол и Десятка Пентаклей — деньги как цепь. Богатство, которое владеет своим владельцем.

XVI. Башня

Образ. Башня на голой скале, в неё бьёт молния. Корона слетает с вершины, из окон рвётся пламя, двое падают вниз головой — по одеждам видно, что один король, другой простой человек. Небо чёрное, вокруг сыплются огненные капли.

Смотри, чего на карте нет. Нет двери — в башне только окна; выйти было нельзя, можно только выпасть. Нет земли вокруг: скала и обрыв. И нет развалин — башня стоит. Она не рухнула, она стала непригодной для жизни, а это разные вещи.

И падают двое разом, король и простолюдин. Молния не разбирает чинов: перед обвалом положение не защищает никого.

Архетип. Обвал того, что построено неверно.

Молния бьёт не в дом, а в башню — в то, что подняли высоко, гордо и на камне, и что оказалось ложью. Вавилонская башня; отношения, стоящие на невысказанном; должность, взятая обманом; картина мира, не выдержавшая первого честного вопроса.

Корона слетает первой — и это не случайная деталь. Рушится сперва власть и самомнение, а стены уже потом.

В жизни это внезапность, после которой ничего не будет как раньше: увольнение, разоблачение, разрыв, диагноз, чужое признание, сказанное в лоб.

Она шестнадцатая, сразу за Дьяволом, и порядок этот стоит увидеть: цепь рвётся вместе со стеной, к которой была прикована. Иногда только так и освобождаются.

Прямое положение. Обвал происходит в жизни, а не в страхах.

Рушится разом то, что казалось прочным: дело, союз, положение, картина мира. Не годами, а за один вечер. И после обвала становится видно небо — держи это в уме, потому что в раскладе за Башней идёт Звезда.

Ты не держишь стены руками. Ты знаешь, что стояло на лжи, — и в этом всё прямое положение: не в спокойствии, а в честности перед собой.

Правда здесь вырывается наружу с такой силой, что стены не выдерживают. Часто это чья-то одна фраза, сказанная наконец вслух.

Событие приходит внезапно, извне, как удар, и в ближний срок.

Спрашивающему она говорит: что рухнет — рухнет, и это благо, хотя больно. Не строй заново на том же месте.

Перевёрнутое положение. Та же башня, но молния бьёт мимо или вязнет в камне. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Катастрофа случилась только в тебе. Живёшь в горящей башне и называешь это камином: внутри всё сгорело, снаружи стены целы, и никто вокруг не понимает, отчего ты такой.

— **Не признано.** Обвал уже произошёл, а его не признали. Держат стены руками, и это стоит всего — сил, денег, лет. Корона давно слетела, а на ней всё ещё сидят.

— **В избытке.** Разрушение без смысла. Сломали и не построили; из катастрофы не вынесли ничего и пошли строить такую же башню рядом.

— **В нехватке.** Обвала не случилось: молния прошла стороной, и человек получил время. Это единственное место в колоде, где нехватка бывает милостью. Но та же нехватка бывает и пыткой — обвал тянется вместо того, чтобы случиться, и каждый день падает по камню.

Вот почему у Башни положение само по себе ничего не решает: перевёрнутая бывает и облегчением, и изнурением. Решают соседи, и читать её без них нельзя.

Предсказывает она, что крушение либо обойдёт, либо растянется. И говорит одно: если стены трещат, разрушь сам — это дешевле, чем ждать молнию.

В раскладе.

Настоящее. Рушится. Не держи — упадёт всё равно, а руки понадобятся потом.

Прошлое. Обвал, изменивший всё. Нередко до сих пор не отпущенный.

Будущее. Внезапность. То, что стоит, не устоит.

Совет. «Разрушь сам, пока не разрушилось. Скажи правду. Выйди из башни».

Препятствие. Обвал, который мешает жить. Либо страх обвала, из-за которого вообще ничего не строят.

Исход. Прежнего не останется. Беда это или свобода — скажут соседние карты, сама Башня не различает.

Рядом с чем.

Башня и Звезда — крыша упала, и стало видно небо. Лучшее, что может стоять рядом с Башней.

Башня и Туз Пентаклей — на обломках закладывают новое. Строить придётся с нуля, и это получится.

Башня и Десятка Мечей — обвал, который добил. Тяжёлая пара; здесь утешать нечем, кроме того, что ниже уже некуда.

Башня и Император — рушится власть. Начальник, отец, устав, держава.

Башня и Шут — шаг, после которого не осталось того, откуда шагали.

Башня и Луна — обвал, которого не заметили, потому что не хотели смотреть.

XVII. Звезда

Образ. Нагая женщина у воды: одно колено на земле, ступня другой ноги — на поверхности озера. Она льёт из двух кувшинов — один в воду, другой на землю, и на земле вода разбегается пятью ручьями. Над ней большая восьмиконечная звезда и семь малых. Позади дерево, на дереве птица. Ночь, но светло.

Смотри, чего на карте нет. Нет одежды — скрывать больше нечего и незачем. Нет стен и крыши: после Башни человек живёт под открытым небом. Нет спешки и нет страха, хотя вокруг ночь.

И вода не кончается. Она льёт из двух кувшинов сразу, и никто не подносит ей воду, — значит, берётся она оттуда же, куда льётся.

Архетип. Надежда после обвала.

Не радость и не победа. Тихая уверенность, что дальше будет, — потому что небо открыто и вода течёт. Это не обещание, что всё будет хорошо; это возвращение способности дышать.

Звезда — та, по которой находят дорогу; семь малых — планеты, большая — утренняя, та, что видна перед рассветом. В сказке это живая вода, которой поливают убитого. В жизни — выздоровление, вдохновение, мир после войны, первое утро, когда не болит.

Она семнадцатая, сразу после Башни, и в этом её главный смысл. Надежда приходит не вместо крушения, а после него: сперва сносит крышу, потом становится видно небо. Целым башням звёзд не видно.

Прямое положение. Надежда действует.

Она лечит, делится, вдохновляет. Ты знаешь, на что надеешься, и не стыдишься этого. Вера здесь с опорой: вода льётся в реку и на землю, не в песок.

В теле — выздоровление, силы, сон. В деле — замысел, ради которого встают утром. В отношениях — прощение и лёгкость после тяжёлого года.

Событие приходит мягко, без удара, как выздоровление. И вот особенность, которую стоит запомнить: Звезду соседи почти не портят — это она их смягчает. В тяжёлом раскладе её ищут первой.

Спрашивающему она говорит: открой, лей воду, верь. Это не наивность — это то, что осталось после Башни, и оно настоящее.

Перевёрнутое положение. Та же женщина у воды, но кувшины опущены или пусты. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Надеешься и не решаешься жить по надежде. Держишь её при себе, как неприличную тайну, и потому она никого не лечит — включая тебя.

— **Не признано.** Не веришь хорошему, которое уже есть, и ждёшь подвоха. Свою надежду зовёшь наивностью и стыдишься её вслух, чтобы никто не посмеялся первым.

— **В избытке.** Надежда без опоры. Мечта вместо работы, «всё будет хорошо» как отказ смотреть, что есть. Сюда же — лить воду в песок: раздавать себя без меры и остаться с пустыми кувшинами.

— **В нехватке.** Разочарование. Надежда ушла или обманула, небо закрыто, сил нет.

Перевёрнутая Звезда мягка, как и прямая, и оттого её слом долго не замечают: ничего не болит, просто ничего и не движется.

Предсказывает она, что исцеление задержится, а обещанное придёт вполовину. И говорит просто: если кувшины пусты — сперва набери, потом лей.

В раскладе.

Настоящее. Тебе стало легче, и это не обман. Вода течёт. Дыши.

Прошлое. Надежда, которая дала выстоять. Вдохновение, из которого выросло нынешнее.

Будущее. Исцеление, обновление, ясность. Хорошо — и без оговорок.

Совет. «Надейся. Отдавай. Открой небо. Не прячься».

Препятствие. Мечта, мешающая делу. Ожидание чуда вместо работы.

Исход. Мир, ясность, обновлённая жизнь. Из всех хороших исходов колоды — самый прочный.

Рядом с чем.

Звезда и Башня — после обвала. Лучшее соседство для обеих карт.

Звезда и Солнце — светло вдвойне. Прямое счастье, без условий.

Звезда и Девятка Мечей — просыпаешься, и кошмара нет. Ночь была, утро настало.

Звезда и Луна — надежда, которую пугает то, чего не видно. Звезде тут нужно дождаться рассвета.

Звезда и Отшельник — надежда в уединении. Поиск, который найдёт.

Звезда и Туз Кубков — открылось сердце. Чувство, которое лечит.

XVIII. Луна

Образ. Полная луна с человеческим лицом висит между двумя башнями, и с неба падают капли. Дорога уходит от воды через холмы к дальним горам. У обочины воют собака и волк. Из озера выползает на берег рак.

Смотри, чего на карте нет. Нет человека — единственная карта старших арканов, где на дороге никого, и это значит, что на ней стоишь ты сам. Нет конца дороги: она уходит за холмы и пропадает. Нет ясных очертаний — всё видно наполовину.

И собака с волком воют одинаково. Приручённое и дикое ночью не различить, а до утра выбирать всё равно придётся на слух.

Архетип. Ночь, в которой всё не то, чем кажется.

Страх, обман, сон, воображение — всё, что поднимается со дна, когда не светит солнце. Рак выползает из воды: старое, забытое, детское, то, о чём днём не думают, ночью выходит на берег.

Дорога есть. Но идти по ней надо в темноте, между двух башен, мимо зверей, и никто не скажет, куда она ведёт, пока не рассветёт.

В жизни это тревога без причины, обман, которого не видишь, тоска, чутьё, переходящее в страх. И сюда же творчество — оно поднимается оттуда же, из той же воды, и нельзя выманить одно, не выпустив другого.

Она восемнадцатая, после Звезды, и порядок этот жёсткий: надежда уже есть, а дорога к ней всё равно идёт через ночь.

Прямое положение. Чутьё ведёт в темноте.

Сон подсказывает, воображение работает, дорога между башнями проходится — хоть её и не видно. Страх не становится хозяином; иллюзия узнаётся как иллюзия, и оттого перестаёт быть опасной.

В жизни — время неясности: тайна, чужой или свой обман, тревога, работа воображения. Карта не обещает ясности; она обещает, что путь есть и ты по нему пройдёшь — не скоро и не по прямой.

Событие приходит в тумане. Понять, что это было, удаётся только наутро, и это нормальный ход Луны, а не её слом.

Спрашивающему она говорит: иди через ночь, не сворачивая. Не верь всему, что видишь в темноте, — и не делай вида, что темноты нет.

Перевёрнутое положение. Та же ночь, но человек либо не видит, что темно, либо видит одну только темноту. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Воображению нет ходу, страх загнан так глубоко, что не чувствуется. Человек не понимает, где у него темно, и спокойно ходит по краю воды, не зная, кто из неё выползает.

— **Не признано.** Так не хочет видеть ночи, что отрицает её. «У меня всё ясно» — там, где не ясно ничего. Ложь себе, о которой он знает и знает, что знает.

— **В избытке.** Тревога, разъедающая изнутри. Иллюзия, принятая за правду, и правда, названная иллюзией. Собака и волк воют уже не на дороге, а внутри.

— **В нехватке.** Ночь кончается: страх отступает, обман раскрыт, становится видно. Здесь перевёрнутое легче прямого.

Чаще всего перевёрнутая Луна — о том, что человек не признаёт своей ночи. Проверяй по соседям, но по умолчанию читай так.

Предсказывает она, что неясность затянется, пока её не назовут, а обман раскроется не тогда, когда это будет удобно.

В раскладе.

Настоящее. Ты не видишь дороги. Что-то скрыто, что-то поднимается со дна. Не решай сейчас.

Прошлое. Обман, страх, тёмное время. Либо вдохновение — из той же воды.

Будущее. Неясность, тревога, чужая игра втёмную. Идти придётся на ощупь.

Совет. «Не верь тому, что видишь. Жди рассвета. Слушай, что поднимается. Не решай в темноте».

Препятствие. Страх, иллюзия, чья-то ложь. И правило: если Луна здесь, главное препятствие — не то, которое кажется главным.

Исход. Неясно. Это честный ответ, а не отговорка, и лучше сказать его прямо, чем выдумать ясность.

Рядом с чем.

Луна и Солнце — ночь и день. Если Солнце позже по раскладу — выйдешь; если раньше — темнеет.

Луна и Жрица — глубина вдвойне. Чутьё или страх — скажут остальные карты.

Луна и Девятка Мечей — бессонница, кошмар, тревога, которой не с кем поделиться.

Луна и Семёрка Мечей — обман под покровом ночи. Кто-то действует, пока ты не видишь.

Луна и Колесница — едешь не глядя. Скорость в темноте.

Луна и Паж Кубков — весть, которая придёт во сне.

XIX. Солнце

Образ. Огромное солнце с лицом, лучи прямые и волнистые вперемешку. Под ним нагой ребёнок верхом на белом коне, без седла, с красным знаменем в руке. За ним каменная стена, из-за неё выглядывают подсолнухи.

Смотри, чего на карте нет. Нет седла и узды — ребёнок не правит конём и не держится за него. Нет страха упасть. Нет тени: единственная карта, где день в полную силу и прятаться негде.

И подсолнухи повёрнуты не к солнцу, а к ребёнку. Художник знал, что делает: свет здесь идёт не только сверху.

Архетип. Радость без причины и без стыда.

Не успех и не награда. Состояние, в котором всё видно, всё тепло и скрывать нечего. Ребёнок наг, как женщина на Звезде, но он уже не на коленях — он верхом, и ему не страшно.

Стена за спиной — то, откуда вышли: сад, ограда, детство. Из-за неё вышли, а не сбежали: стена цела, и подсолнухи за ней растут.

В сказке это конец, где свадьба и пир. В жизни — здоровье, ясность, удача, признание, день, когда всё получается и ничего для этого не приходится делать особенного.

Она девятнадцатая, сразу после Луны. Ночь прошла. Не была отменена — прошла, и это разные вещи.

Прямое положение. Радость видна всем.

Успех, здоровье, дружба, дети, свет на всём. Ты знаешь, что счастлив, и знаешь почему. Тепла хватает и на других — прямое Солнце никогда не бывает счастьем в одиночку.

Заметь меру: свет здесь с тенями, ясность не ослепляет. Ребёнок смеётся, но конь идёт шагом.

В деле — успех открытый и признанный. В теле — здоровье и сила. В отношениях — простота, которой давно не было: говорят прямо, и это не ссора.

Событие приходит открыто, при свете, и приходит скоро — как утро, которого не нужно ждать специально.

И ещё: прямое Солнце выводит наружу скрытое. Всё, что было спрятано, станет видно, — и это хорошо, даже если сперва неудобно.

Спрашивающему оно говорит: радуйся и не прячься. Всё просто, и всё удастся.

Перевёрнутое положение. То же солнце, но за тучей — или солнце, которое жжёт. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Радость есть и не доходит. Всё вроде хорошо, а не радует; человек ждёт утра, которое уже наступило, и не узнаёт его.

— **Не признано.** Прячется от света. Не хочет, чтобы его видели, живёт за стеной с подсолнухами — и оттого сам себя не видит тоже.

— **В избытке.** Ослепление. Слишком ярко, теней не видно: самодовольство, наивность, радость, не замечающая чужой беды, успех, ставший гордыней. Солнце жжёт там, где нужна была тень.

— **В нехватке.** Сил мало, ребёнок на коне устал. Детскость там, где пора быть взрослым; веселье через силу.

Перевёрнутое Солнце — не печаль. Это важно сказать прямо, потому что именно эту карту чаще всего читают как «горе», и ошибаются.

Предсказывает оно радость и успех с задержкой, вполовину или через край. И спрашивает: свет есть — кто его закрывает, туча или ты сам?

В раскладе.

Настоящее. Тебе хорошо, и это правда, а не затишье. Либо всё ясно — и делать надо в открытую.

Прошлое. Счастливое время. Детство, успех, год, из которого вышли.

Будущее. Радость, успех, ясность. Исполнение того, о чём спрашивают.

Совет. «Радуйся. Открой. Не прячь. Делай при свете».

Препятствие. Самоуверенность и слепота от успеха. Либо обратное: человек не верит, что бывает так хорошо, и портит своими руками.

Исход. Успех, счастье, ясность. Лучший исход колоды и самый простой в чтении.

Рядом с чем.

Солнце и Звезда — светло вдвойне. Счастье, у которого есть и корень, и продолжение.

Солнце и Луна — день после ночи. Смотри по порядку карт, куда движется дело.

Солнце и Десятка Кубков — дом, в котором светло. Семья, а не только удача.

Солнце и Шут — беззаботность и свобода. Хорошо, но проверь, есть ли земля под ногой.

Солнце и Дьявол — ясность, увидевшая цепь. Освобождение начинается с того, что стало видно.

Солнце и Пятёрка Пентаклей — свет для тех, кто стоит снаружи. Или удача, которой не заметили, потому что смотрели себе под ноги.

XX. Суд

Образ. Ангел в облаках трубит в трубу, на трубе флаг с красным крестом. Внизу из открытых гробов встают люди — мужчина, женщина, ребёнок и другие за ними, — нагие, серые, с поднятыми руками. Гробы плывут по воде. Вдали горы.

Смотри, чего на карте нет. Нет весов и нет приговора: никого не разбирают и не делят на правых и виноватых. Нет одежды — встают как есть, без званий. И нет тех, кто остался лежать: поднимаются все, кого труба достала.

И руки у них подняты не в мольбе, а как у людей, которые услышали своё имя.

Архетип. Зов, на который нельзя не ответить.

Не суд как расправа — Суд как пробуждение. Труба, после которой встают. То, что было похоронено — талант, призвание, старое решение, прежняя жизнь, — поднимается и требует ответа сейчас.

В сказке это конь, который приходит на свист, и час, когда богатырь встаёт с печи. В жизни — письмо, предложение, встреча, внезапное понимание «пора»; и прощение, которое тоже своего рода воскресение.

Он двадцатый, предпоследний. Перед тем как выйти в Мир, человек должен услышать, зачем он всё это шёл. Без этой карты последняя не наступает.

Прямое положение. Зов услышан, и ты встаёшь.

Знаешь, что зовут именно тебя. Принимаешь призвание, подводишь итог вслух, прощаешь — себя и других. Судишь себя с милостью, а прошлое отпускаешь, а не воскрешаешь.

В деле — весть, которая всё меняет: предложение, возвращение к брошенному, признание. В себе — «я понял, для чего». В отношениях — прощение, после которого можно говорить заново.

Сюда же воскресение того, что считали мёртвым: дело, связь, замысел, похороненные годы назад.

Событие приходит как призыв и требует ответа сразу. Медлить здесь — уже ответ, и не тот.

Спрашивающему он говорит: встань, отзовись. Это зовут тебя, и на зов надо идти.

Перевёрнутое положение. Тот же ангел с той же трубой, но никто не встаёт. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Услышал и не встаёшь. Призвание признано в душе и не взято в руки; лежишь, потому что лежать привычно, а труба трубит впустую.

— **Не признано.** Вместо прощения — суд над собой без милости. Человек судит себя так, что встать уже нечем. Или боится суда — настоящего или внутреннего — и потому не вылезает из гроба.

— **В избытке.** Прошлое встаёт и встаёт, не давая жить. Сюда же чужой зов: встал не на ту трубу и пошёл исполнять не своё призвание, искренне и старательно.

— **В нехватке.** Зов не услышан вовсе. Итог не подведён, прошлое не отпускает — потому что его так и не назвали по имени.

Перевёрнутый Суд не наказывает; он просто оставляет тебя лежать. В этом его тяжесть: ничего не происходит, и время идёт.

Предсказывает он воскресение с задержкой или не туда: весть, на которую не ответят вовремя, итог, который отложат. И говорит прямо: тебя зовут — не делай вида, что не слышишь.

В раскладе.

Настоящее. Тебя зовут, и ты это знаешь. Время итога и ответа.

Прошлое. Пробуждение. Минута, когда всё стало ясно, и дальше ты жил уже с этим.

Будущее. Зов, итог, ясность, которой не избежать.

Совет. «Встань. Ответь. Прости. Подведи итог и иди».

Препятствие. Не слышишь зова. Либо судишь себя так, что нет сил подняться. Либо прошлое, которое не отпустил.

Исход. Обновление и итог. Воскресение того, что было заложено с самого начала.

Рядом с чем.

Суд и Смерть — конец и воскресение. Полный переход: одно кончилось, другое встало.

Суд и Шут — воскрес и пошёл заново. Редкая и сильная пара.

Суд и Мир — всё совершилось. Конец пути и признание этого.

Суд и Правосудие — итог с мерой. Расплата, после которой чисто.

Суд и Шестёрка Кубков — прошлое встаёт; детство зовёт по имени.

Суд и Дьявол — зов, на который не встают из-за цепи. Слышат все, а подняться не может.

XXI. Мир

Образ. Нагая фигура танцует внутри овального венка из листьев, перевязанного красными лентами; в каждой руке по жезлу. По четырём углам — бык, лев, орёл и человек, те же, что на Колесе, но теперь без книг: они просто смотрят. Одна нога согнута крестом, как у Повешенного, — только эта фигура не висит, а танцует.

Смотри, чего на карте нет. Нет опоры — и нет падения: она держится в воздухе, потому что движется. Нет борьбы по углам: четверо смирно смотрят. Нет двери в венке, и выхода искать не надо — венок не ограда, а рама.

И собери глазами всю колоду разом: жезлы Мага, звери Колеса, нога Повешенного, нагота Звезды и Солнца. Всё, что было по дороге, сошлось здесь в одной фигуре.

Архетип. Целое.

Завершение, в котором всё сошлось. Путь, пройденный до конца. Место, где противоположности перестали спорить и стали танцем — не примирились, а сработались.

В сказке это «стали жить-поживать». В жизни — доведённое дело, достигнутая цель, дом, куда вернулись, редкое и точное чувство, что ты на своём месте.

Она двадцать первая, последняя. И сразу за ней снова Шут — с узелком и без опыта. Целое не запирается: круг замыкается только затем, чтобы начался новый.

Прямое положение. Завершение видно и признано.

Дошёл. Дело доведено, цель взята, дорога кончилась прибытием. Ты знаешь, что дошёл, и позволяешь себе в этом постоять — а это отдельное умение, редкое.

В деле — итог, признание, сданная работа. В дороге — прибытие, часто дальнее и буквальное: переезд, чужая страна, возвращение домой. В себе — цельность: то, что раньше тянуло в разные стороны, встало по местам.

Событие приходит как итог всего пути и приходит тогда, когда всё сошлось, — не раньше и не по просьбе.

Спрашивающему он говорит: заверши и остановись. Станцуй. Не начинай нового, пока это не отпраздновано.

Перевёрнутое положение. Та же танцующая, но венок разомкнут. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Завершение есть, а ты его не признаёшь. Всё сошлось, а ты ищешь, чего ещё не хватает, и потому не выходишь на новую дорогу.

— **Не признано.** Незавершённость, притворяющаяся целым. «Всё хорошо», когда чего-то нет, и ты об этом знаешь; венок надет на недостроенное.

— **В избытке.** Завершённость стала застоем. Венок сделался оградой, успех — потолком, танец — стоянием. Дошёл и осел.

— **В нехватке.** Круг не замкнут. Цель близко и не взята, дело брошено на последнем шаге. Либо обратное: мир слишком велик, и человек в нём потерялся, не найдя своего угла.

Перевёрнутый Мир не бьёт и не отнимает — он не даёт закончить. Из всех сломов этот тише всего, и потому в нём живут годами.

Предсказывает он итог, который придёт не полностью или позже срока; дорогу, которая кончится не там, где думали. И подсказывает, где искать причину: посмотри, какой из четырёх углов пуст — огня, воды, воздуха или земли не хватает в твоём деле.

В раскладе.

Настоящее. Ты у цели. Дело завершается, круг замыкается.

Прошлое. Достижение, из которого выросло нынешнее. Иногда тот самый успех, после которого стало непонятно, куда дальше.

Будущее. Завершение, исполнение, дальняя дорога или возвращение.

Совет. «Доведи до конца. Собери целое. Оглянись — у тебя уже всё есть».

Препятствие. Держишься за завершённое и не начинаешь нового. Либо мир слишком широк, и своего места в нём не видно.

Исход. Цель достигнута. Лучший исход колоды — и единственный, после которого расклад закончен: дальше спрашивать нечего.

Рядом с чем.

Мир и Шут — конец и начало. Круг замкнулся, и тут же открылся новый.

Мир и Суд — всё совершилось. Дошёл и услышал, зачем шёл.

Мир и Десятка Пентаклей — дом, семья, наследство. Полнота вдвойне, надолго.

Мир и Колесница — дальняя дорога и прибытие. Чаще всего буквальное путешествие.

Мир и Тройка Жезлов — цель видна, корабли отправлены. Ещё не Мир, но уже дорога к нему.

Мир и Четвёрка Пентаклей — целое, за которое держатся так крепко, что оно перестаёт расти.

Три ряда по семь: путь целиком

Двадцать один старший аркан без Шута делятся на три ряда по семь. Построение старое, и знать его стоит: оно превращает список карт в дорогу, а дорогу — в рабочий инструмент чтения.

Первый ряд — от Мага до Колесницы. Маг, Жрица, Императрица, Император, Иерофант, Влюблённые, Колесница.

Это мир, в который Шут выходит: умение и знание, мать и отец, учитель, любовь и первая своя победа — выезд из дома. Ряд внешний: всё, что человеку дано и что он встречает.

Карты первого ряда говорят о данном — способности, родители, воспитание, первая любовь, первый успех. Если их в раскладе много, человек имеет дело с тем, что получил, а не с тем, что нажил.

Второй ряд — от Силы до Умеренности. Сила, Отшельник, Колесо, Правосудие, Повешенный, Смерть, Умеренность.

Это то, что происходит с человеком, когда он уже вышел. Зверь, которого надо приручить. Уход в одиночество. Поворот колеса. Расплата. Жертва. Конец. И мера, которая всё это переплавляет.

Ряд внутренний — испытания. Карты второго ряда говорят о том, через что человек проходит сейчас, и это всегда труднее, чем то, что ему было дано.

Третий ряд — от Дьявола до Мира. Дьявол, Башня, Звезда, Луна, Солнце, Суд, Мир.

Это то, что за испытаниями: цепь и её обвал, надежда, ночь, день, зов и целое. Ряд надличный — то, что больше человека и куда он приходит.

Карты третьего ряда говорят, к чему идёт дело. Руками тут уже мало что делается, и советы в этом ряду обычно о том, чтобы принять, а не устроить.

Как читать рядами. Выпал старший — посмотри, в каком он ряду.

Первый: человек имеет дело с данным; ему стоит вспомнить, откуда он и чьи это привычки. Второй: он в испытании, и сейчас главное пройти, а не понять. Третий: он у порога того, что больше него; принимать, а не бороться.

Два старших из разных рядов в одном раскладе — уже история, а не два значения. Иерофант и Смерть: то, чему научили, кончается. Император и Башня: рушится власть. Влюблённые и Дьявол: любовь стала цепью. Императрица и Звезда: мать, ставшая надеждой.

Столбцы. Положи ряды один под другим — получится семь столбцов по три карты, и каждый столбец об одном и том же на трёх уровнях.

Первый: Маг — Сила — Дьявол. Умение, зверь, цепь; воля от руки до страсти.

Второй: Жрица — Отшельник — Башня. Тайна, поиск, обвал; знание от чутья до правды, ломающей стены.

Третий: Императрица — Колесо — Звезда. Плод, поворот, надежда.

Четвёртый: Император — Правосудие — Луна. Порядок, суд, ночь.

Пятый: Иерофант — Повешенный — Солнце. Предание, жертва, свет.

Шестой: Влюблённые — Смерть — Суд. Выбор, конец, зов.

Седьмой: Колесница — Умеренность — Мир. Победа, мера, целое.

Столбцы не заучивают — их узнают. Вот как это работает.

Выпали Маг и Дьявол — перед тобой первый столбец без середины: умение стало цепью, потому что зверя не приручили. Выпали Жрица и Башня — второй столбец без середины: тайна обвалилась, потому что за ней не ходили с фонарём.

Правило простое и очень рабочее: **средний ряд — всегда то, чего не хватило.** Когда в раскладе верх и низ одного столбца, а середины нет, читай середину как причину.

Шут. Он вне рядов — нулевой — и ходит между ними.

Перед первым рядом он тот, кто выходит. После третьего — тот, кто, пройдя Мир, начинает заново, и это уже другой человек с тем же узелком.

Рядом с любым старшим арканом Шут означает одно: начать сначала на этой ступени. Шут и Отшельник — идти одному заново. Шут и Суд — воскреснуть и пойти. Шут и Император — строить свой порядок с нуля.

Единственная карта, которая законно стоит в любом месте дороги, и везде значит одно и то же: шаг.

Старшие в позиции совета

Позиция «совет» — самая ответственная в раскладе. Из неё ты говоришь человеку, что делать, и он уйдёт именно с этой фразой, а не со всем остальным, что ты сказал.

Младшие в совете читаются легко: Четвёрка Мечей — отдохни, Восьмёрка Пентаклей — работай, Шестёрка Мечей — уезжай. Старшие труднее, и вот почему: они говорят не «сделай», а «будь». Из состояния действие вытекает само, но состояние надо назвать так, чтобы человек его узнал.

Ниже все двадцать два — по одной фразе, чтобы совет не превратился в описание карты.

Шут — начни, не зная как. Шагни.

Маг — всё нужное у тебя на столе; соедини и сделай.

Жрица — молчи и жди; знание придёт, если не тянуть за него.

Императрица — дай расти; корми, а не дёргай.

Император — установи порядок; реши и держи.

Иерофант — спроси того, кто знает; или сам стань для кого-то тем, кто знает.

Влюблённые — выбери сердцем, и выбери сам.

Колесница — держи обоих зверей и езжай; не разбирайся, почему они разные.

Сила — не бей; приручи. Мягко и до конца.

Отшельник — уйди на время; возьми фонарь; ищи один.

Колесо — не держи; дай повернуться.

Правосудие — взвесь и назови по имени; расплатись, если должен.

Повешенный — остановись и повиси; посмотри вверх ногами; отпусти.

Смерть — закончи. Не тяни; похорони.

Умеренность — смешай; не выбирай между двумя, лей из одного в другое.

Дьявол — посмотри на свою цепь; она свободна. Сними.

Башня — разрушь сам, пока не рухнуло; скажи правду; уйди.

Звезда — открой; лей воду; верь.

Луна — иди через ночь, не сворачивая; не верь тому, что видишь в темноте.

Солнце — радуйся и не прячься; всё просто.

Суд — встань; отзовись; это зовут тебя.

Мир — заверши и остановись; станцуй; не начинай нового, пока не отпраздновано это.

Как это применять

Совет никогда не читается в одиночку. Смотри его вместе с положением и препятствием — одна и та же карта скажет разное.

Смерть в совете при Дьяволе в препятствии — «закончи то, к чему прикован». Смерть в совете при Императрице в положении — «закончи то, что выросло и перезрело». Карта одна, а кончать надо разное, и человеку важно услышать именно своё.

Совет, идущий против характера спрашивающего, — самый ценный в раскладе. Колесница тому, кто всегда ждёт, и есть совет. Повешенный тому, кто всегда правит, — тоже. Чем неудобнее фраза, тем вернее она попала.

Если же совет совпал с тем, что человек и так делает, скажи прямо: продолжай, колода подтверждает. Но сперва проверь себя — не прочёл ли ты карту через его желание. Это случается чаще, чем хочется думать.

Старший перевёрнутый в совете — не «сделай наоборот», а «эта сила в тебе не на месте; верни ей ход». Колесница перевёрнутая — собери волю, прежде чем ехать. Отшельник перевёрнутый — одиночество перестало быть выбором, выйди к людям. Башня перевёрнутая — не подпирай то, что и так рушится, дай упасть разом.

Совет здесь — тот же первообраз, только сказанный о его починке. И добро это или тягота решает он, а не положение.

Кто не читает перевёрнутых, читает совет прямо и добавляет: «и не переусердствуй».

И последнее. Совет — одна фраза. Если совет из старшего аркана занял абзац, ты описал карту, а не дал совета. Человек уйдёт с одной фразой в любом случае — пусть это будет фраза, а не глава.

Часть третья. Младшие арканы

Архетипы положений

Если старшие арканы — лица, то младшие — положения.

Пятёрка Мечей не архетип в том смысле, в каком архетип Император. Но всякий, кто хоть раз выиграл спор и остался один посреди пустого поля, узнаёт её сразу и без объяснений. Это и есть первообраз положения: не «кто», а «в чём».

Младших пятьдесят шесть, и это пятьдесят шесть положений, в которых побывали все. Они повторяются с той же неизбежностью, что и лица старших, только тише: старший аркан меняет жизнь, младший её наполняет.

Каждое положение складывается из двух вещей — стихии и числа.

Смотри, как это работает. Пятёрка — кризис. Пятёрка Жезлов — кризис огня, то есть драка. Пятёрка Кубков — кризис воды, то есть потеря. Пятёрка Мечей — кризис воздуха, победа ценой всех. Пятёрка Пентаклей — кризис земли, нужда.

Кто держит в голове ряд чисел и четыре стихии, читает младшие без книги. Тогда зачем книга? Затем, чтобы знать, как положение выглядит на карте, какие у него оттенки, с чем оно чаще встречается и как оно звучит, когда идёт не в полную силу.

Каждая масть разобрана по одному плану. Сперва стихия — что это за вещество и как оно себя ведёт с другими. Потом четырнадцать карт по порядку: Туз, числа от Двойки до Десятки, Паж, Рыцарь, Королева, Король.

У каждой карты — образ на классической колоде, суть положения, оба положения, что она делает в шести позициях расклада и с чем чаще всего оказывается рядом. Короче, чем у старших: положение проще лица, и разбирать его так же подробно значило бы раздувать.

Масти идут в порядке стихий, как их принято класть: Жезлы — Огонь, Кубки — Вода, Мечи — Воздух, Пентакли — Земля. От самого летучего к самому плотному; от порыва к плоду.

Два положения младшей карты. Всё, что сказано о старших, верно и здесь.

Младшая карта — та же сила стихии на своей ступени, и перевёрнутая она не «плохая», а с нарушенным ходом: заперта внутри, не признана, в избытке или в нехватке.

Пятёрка Пентаклей прямая — нужда, которая пришла. Перевёрнутая — либо нужда, из которой выходят, либо нужда, которую не признают и оттого не видят освещённого окна рядом.

Десятка Кубков прямая — радуга над домом. Перевёрнутая — счастье, которое не доходит, или семья, где «у нас всё хорошо» говорят слишком часто и слишком быстро.

В описаниях ниже перевёрнутое положение дано короче, чем у старших. Какой из четырёх сломов выпал, решаешь ты — по архетипу ступени и по соседям. Это и есть работа читающего;

книга её не сделает.

Жезлы — Огонь

Жезл на классической колоде — живая ветка, из которой ещё лезут листья. Не оружие и не посох: то, что горит и растёт одновременно. Запомни это раньше всех значений масти — у огня здесь есть корень.

Огонь — воля, порыв, дело, страсть, движение вперёд, вера в себя. Жезлы говорят о работе, о начинаниях, о соревновании и борьбе, о творчестве и о том, что человек хочет сделать. Не о том, что у него есть, и не о том, что он чувствует, — о том, куда он рвётся.

Две приметы, по которым масть узнают в раскладе. Жезлы быстрые: они почти всегда «происходит сейчас», а не «будет когда-нибудь». И Жезлы горячие: где их много, там либо дело кипит, либо ссора, и третьего не бывает.

Огонь дружит с Воздухом. Жезлы рядом с Мечами разгораются: замысел даёт делу ход, спор переходит в работу, слово поднимает людей. Лучшее соседство для дела.

Огонь спорит с Водой. Жезлы рядом с Кубками либо гаснут, либо кипятят: порыв, не находящий чувства, или чувство, которое мешает делать. В раскладе на отношения это всегда важный узел.

Огонь с Землёй — трение. Жезлы рядом с Пентаклями: горячее дело в тяжёлом теле. Работа идёт, но со скрипом, и надо считать, сколько она стоит.

Жезлы — масть тех, кто делает. У человека, живущего делом, их в раскладе всегда много, и это нормально, а не тревожно. А вот если их много у того, кто спрашивает про любовь, скажи ему прямо: отношения для него — дело, борьба и завоевание. Дальше читай с этой поправкой, иначе половину расклада поймёшь неверно.

Туз Жезлов

Образ. Рука выходит из облака и держит ветку с восемью молодыми листьями; несколько листьев осыпаются вниз, как искры с факела. Внизу река, деревья, замок на дальнем холме.

Смотри, чего на карте нет. Нет того, кто возьмёт: рука протянута в пустоту, и вторая рука — твоя. Нет огня как такового — ни пламени, ни дыма, только ветка, из которой растёт. И нет дороги к замку: куда это приведёт, карта не показывает.

Ветка живая. Это не палка и не головня — в этом вся разница между порывом и вспышкой: вспышка отгорает, а живое растёт.

Прямое положение. Загорелось — и ты знаешь чем.

Это самое начало огня: желание, порыв, «хочу», из которого потом вырастет дело. Порыв выходит наружу — берёшься, говоришь, едешь, звонишь, — и за жаром идёт работа, а не только жар.

В деле — новое начинание, предложение, замысел, за который взялись в тот же день. В любви — вспыхнувшая страсть, ещё без истории. В теле — зачатие, в прямом смысле; и всякое зачатие в переносном.

Событие приходит скоро и твоей рукой. Как всякий Туз, он ничего не говорит о конце: даёт семя, а не плод.

Спрашивающему он говорит: началось — берись, пока горит.

Перевёрнутое положение. Та же ветка, но искра не занялась. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Замысел есть и не выходит из головы. «Начну потом», «сперва подготовлюсь» — и листья сыплются в пустоту. Внутри горит так, что человек уверен, будто уже начал.

— **Не признано.** Загорелся чужим огнём и считает своим. Чужая затея, чужая страсть, чужая работа, взятая по чужому жару, — а через полгода непонятно, зачем брался.

— **В избытке.** Искр сыплется столько, что хвататься начинают за всё. Пять начатых дел, ни одного доведённого; горит ярко и без толку.

— **В нехватке.** Порыв погас, не начавшись. Предложение отклонили — твоё или тебе; ветка сухая, и брать нечего.

Предсказывает начало, которое придёт позже или не там, где ждали. И говорит коротко: если не горит — не начинай; а если горит и не начинаешь, спроси, что держит руку.

В раскладе.

Настоящее. Тебе предлагают начать, и внутри уже горит. Либо загорелся сам и ищешь, куда это приложить.

Прошлое. Тот порыв, с которого всё пошло. Часто — тот, о котором сейчас говорят «а ведь с ерунды началось».

Будущее. Начало: предложение, новое дело, встреча, от которой займётся.

Совет. «Начинай, пока горит. Не жди, пока погаснет, — второй раз так не займётся».

Препятствие. Новый порыв, мешающий довести прежнее. Разбросанность, в которой человек честно не виноват — просто горит на всё сразу.

Исход. Начнётся. А чем кончится — Туз не отвечает, и не делай вид, что отвечает.

Рядом с чем.

Туз Жезлов и Маг — есть искра, и есть руки. Лучшее начало для дела, какое бывает в колоде.

Туз Жезлов и Императрица — зачатие: ребёнок, дело, замысел. Что именно — скажет вопрос.

Туз Жезлов и Смерть — после конца начало. Одно освободило место другому, и это хороший знак, а не тревожный.

Туз Жезлов и Паж Жезлов — искра и тот, кто её несёт. Весть о начале, чаще всего от младшего.

Туз Жезлов и Четвёрка Кубков — предлагают, а он не видит. Сидит и смотрит мимо протянутой руки.

Туз Жезлов и Десятка Жезлов — новое поверх старого груза. Не бери: не донесёшь ни то, ни это.

Двойка Жезлов

Образ. Человек в красной шапке стоит на стене замка: в одной руке шар мира, другой опирается на жезл. Второй жезл закреплён в стене железным кольцом. Смотрит на море и дальние горы. На камне выложены розы и лилии крестом.

Смотри, чего на карте нет. Нет корабля — море есть, плыть не на чем. Нет спутника. И нет движения: он стоит ровно, всё уже построено, идти некуда, кроме как вниз и прочь.

Один жезл в руке, другой прикован к стене. Он держит своё — и одновременно к нему привязан; вот это и читай, когда карта выпадет.

Прямое положение. У тебя есть своё, и ты смотришь на чужое.

Достигнутого стало мало. Ты решаешь, куда дальше: план готов, направление названо, шар в руке — мир, которым можно распорядиться. Ты планируешь, чтобы выйти, а не вместо того чтобы выйти, — в этом всё прямое положение.

В деле — выбор пути: расширяться или держать, остаться или уехать, взять новое направление или доводить старое. В отношениях — двое смотрят в одну сторону, и это ещё не союз, но уже договорённость.

Скорого результата не жди: корабли не отправлены, море пустое. Зато выбор, сделанный при этой карте, потом оказывается правильным.

Спрашивающему она говорит: решай направление. Сейчас решается «куда», а не «что получится».

Перевёрнутое положение. Тот же человек на стене, но со стены не сходят. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Выбор сделан в душе и не объявлен. Планы без шага: стоит, смотрит, море не приближается, а год идёт.

— **Не признано.** Боится выйти из замка и зовёт это осторожностью. Страх не назван, и потому с ним ничего нельзя сделать.

— **В избытке.** Вечное планирование. Чем дальше смотрит, тем меньше идёт; шар мира в руке заменил ему мир за стеной.

— **В нехватке.** Выбор сняли обстоятельства. Решили за него, направления нет, ворота заперты снаружи — иногда к лучшему, но всегда обидно.

Предсказывает направление, которое придёт с опозданием или чужим решением. И говорит: со стены видно дальше, но с неё не уходят в море.

В раскладе.

Настоящее. Стоишь на своём и смотришь на чужое. Решение не принято, но ты его уже видишь.

Прошлое. Замысел, с которого начали смотреть в эту сторону. Точка, где выбрали дорогу.

Будущее. Придётся решать: оставаться или идти. Уклониться не выйдет.

Совет. «Реши куда. Не стой на стене».

Препятствие. Планирование вместо дела. Смотрит на море третий год.

Исход. Решишь. Решение будет о направлении, а не о результате, — и это надо сказать спрашивающему честно.

Рядом с чем.

Двойка Жезлов и Тройка Жезлов — решил и отправил. Прямая, здоровая пара: замысел стал делом.

Двойка Жезлов и Рыцарь Жезлов — решил и полетел. Быстро, может быть, слишком.

Двойка Жезлов и Отшельник — выбор в одиночку, без советчиков. Так и надо.

Двойка Жезлов и Двойка Мечей — двойное «или», да ещё с закрытыми глазами. Паралич.

Двойка Жезлов и Колесо — пока он смотрит, всё решится само, и не по его плану.

Двойка Жезлов и Мир — держит шар и не выходит. Либо этот шар и есть весь его мир, и большего не надо.

Тройка Жезлов

Образ. Человек стоит на холме спиной к нам, рука на жезле, и смотрит на море, по которому уходят три корабля. Три жезла воткнуты в землю вокруг него. Плащ за плечом, вода жёлтая от солнца.

Смотри, чего на карте нет. Не видно лица — единственная карта масти, где человек стоит к нам спиной. Нет суеты: он никого не торопит и не машет вслед. И нет товара под рукой — всё уже на кораблях.

Он смотрит туда, где его самого нет. Это карта про то, что ты отпустил из рук и что работает без тебя.

Прямое положение. Дело пущено в ход, и ты ждёшь, что вернётся.

Ты отправил и ждёшь спокойно: видно, что движется, корабли гружёные, и ты смотришь дальше, чем видишь. Ждёшь — и работаешь, а не сидишь у воды.

В деле — расширение: новый рынок, чужой город, партнёр на расстоянии, вложенные деньги, которые обернутся. В учёбе и в бумагах — поданное и принятое, теперь только ждать. В отношениях — человек далеко, и связь держится.

Событие приходит издалека и в срок. Не быстро — но приходит, и приходит с прибытком.

Спрашивающему она говорит: отправляй и жди. Не торопи — корабли идут.

Перевёрнутое положение. Те же корабли, но их не видно с холма. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Отправил и не может отпустить. Смотрит на море так долго, что забыл зачем; ожидание стало делом, а дела нет.

— **Не признано.** Молчание называют «ещё рано». Корабли, о которых давно пора спросить прямо, а он третий месяц находит объяснения.

— **В избытке.** Отправил всё сразу и ждёт слишком многого. Расширение без тыла: дома пусто, а он смотрит за горизонт.

— **В нехватке.** Корабли не вернулись. Задержка, партнёр молчит, товар пропал, деньги не оборачиваются.

Предсказывает результат позже срока и меньше ожидаемого. И говорит просто: если кораблей не видно третий месяц — сойди с холма и спроси.

В раскладе.

Настоящее. Ты уже отправил. Сейчас твоя работа — ждать, а не дёргать.

Прошлое. То, что было запущено тогда и вернулось потом. Иногда — то, что так и не вернулось.

Будущее. Вести издалека, расширение, чужая сторона, дорога.

Совет. «Отправляй и жди. Смотри дальше, чем видишь».

Препятствие. Ждёшь вместо того, чтобы спросить. Или ждёшь не с той стороны, откуда придёт.

Исход. Вернётся, и вернётся с прибылью. Но не сразу — и это не отговорка, а срок.

Рядом с чем.

Тройка Жезлов и Восьмёрка Жезлов — корабли пошли быстро. Ждать придётся недолго.

Тройка Жезлов и Мир — цель видна, дорога дальняя, и она кончится прибытием.

Тройка Жезлов и Семёрка Пентаклей — ждать и считать. Двойное ожидание, зато оба урожая созреют.

Тройка Жезлов и Повешенный — ждать и не дёргаться. Сейчас это единственная работа.

Тройка Жезлов и Пятёрка Пентаклей — отправил всё и остался ни с чем. Тяжёлая пара; здесь надо спросить, что осталось дома.

Тройка Жезлов и Луна — смотрит в туман: кораблей не видно, и неизвестно, идут ли они вообще.

Четвёрка Жезлов

Образ. Четыре жезла, увитые гирляндой из цветов и плодов, стоят как ворота. За ними двое подняли букеты над головой, дальше люди, мост, замок. Всё жёлтое и красное.

Смотри, чего на карте нет. Нет створок и нет стражи: через эти ворота проходят свободно. Нет крыши — праздник под открытым небом. И нет тех, кто не пришёл: на карте только свои.

Гирлянда живая, из цветов и плодов. Она завянет — и в этом половина карты: праздник по природе своей недолог, и это не порок, а устройство.

Прямое положение. Своё место, и тебе в нём рады.

Этап закрыт с радостью: праздник, встреча, новоселье, свадьба, возвращение домой. Ты отпраздновал — и пошёл дальше; в этом порядок вещей, и он соблюдён.

В доме — событие, ради которого собираются: свадьба, переезд, приезд своих. В деле — сданная работа, обмытая с теми, кто её делал. В себе — редкое чувство, что ты на своём месте и никуда не надо бежать.

Приносит радостное событие, и скоро. Приносит устойчивость — не богатство, а знание, что есть куда вернуться и с кем сидеть за столом.

Спрашивающему говорит: вернись домой, отпразднуй. Здесь тебе рады, и это не вежливость.

Перевёрнутое положение. Те же ворота, но гирлянда сохнет, а за ними пусто. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Радость не разделили. Этап закрыт, а праздника не было: сделал и никого не позвал, потому что «неудобно» и «все заняты».

— **Не признано.** Дом не отпускает, а это зовут уютом. Или праздник, за которым прячут разлад: гости веселы, хозяева молчат, и все всё понимают.

— **В избытке.** Праздник, который не кончается. Давно пора идти дальше, а он всё празднует; ворота стали жильём.

— **В нехватке.** Праздник не удался, свадьба отложена, встреча сорвалась. Ворота стоят посреди голого поля, и входить в них некому.

Предсказывает своё место с задержкой или не таким, каким ждали. И говорит: праздник — это ворота; через них проходят, а не живут в них.

В раскладе.

Настоящее. Праздник, встреча, возвращение. Этап закрыт, и это хорошо — позволь себе так и считать.

Прошлое. Дом и семья, из которых вышли. Тот стол, за которым всё было просто.

Будущее. Свадьба, новоселье, встреча, завершение с радостью.

Совет. «Отпразднуй. Вернись домой. Закрой этап как следует, а не на бегу».

Препятствие. Дом, который не отпускает. Или праздник, который заменил собой работу.

Исход. Устойчивость и радость. Своё место — и оно останется.

Рядом с чем.

Четвёрка Жезлов и Десятка Кубков — дом и семья, полное счастье. Лучшая пара колоды для вопроса о доме.

Четвёрка Жезлов и Иерофант — свадьба по обряду, с роднёй и бумагами.

Четвёрка Жезлов и Шестёрка Жезлов — победа и её празднование. Заслужил и отметил.

Четвёрка Жезлов и Тройка Кубков — двойной праздник, много людей, шумно и тепло.

Четвёрка Жезлов и Пятёрка Жезлов — праздник, который кончится сварой. Кто-то придёт мериться силами.

Четвёрка Жезлов и Восьмёрка Кубков — ушёл с праздника, никому не сказав. И правильно сделал.

Пятёрка Жезлов

Образ. Пятеро юношей в разноцветных одеждах машут жезлами — то ли дерутся, то ли играют. Небо чистое, земля ровная.

Смотри, чего на карте нет. Никто не ранен. Ни один жезл не сломан. Крови нет, оружия нет, и лиц, искажённых злобой, тоже нет — они заняты, а не разъярены.

И заметь, что они разноцветные: каждый сам по себе, и никто не в союзе. Это не битва двух сторон, это толкотня пятерых.

Прямое положение. Толкотня, в которой все живы.

Спор, состязание, борьба за место: каждый за себя, никто не повержен. Идёт открыто, при ясном небе, и выясняет одно — кто чего стоит.

В деле — конкуренция: тендер, конкурс, пятеро на одно место, спор в конторе. В доме — семейная перепалка, где все правы и никто не слушает. В себе — азарт, желание помериться, которое само по себе здоровое.

Приносит столкновение, и скоро. Победителя не будет; будет понимание, кто на что годен, — и ради этого всё и затевалось.

Спрашивающему говорит просто: если Жезлов в раскладе много — дерись, это твоё. Если мало — не лезь в чужую драку, тебя туда не звали.

Перевёрнутое положение. Те же пятеро, но свара идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Драка ушла внутрь. Человек спорит сам с собой, и ни один из пятерых не побеждает; выходит сомнение вместо действия и усталость без работы.

— **Не признано.** Конфликта будто нет. Все улыбаются, жезлы под столом, дело стоит — потому что никто не скажет вслух, из-за чего оно стоит.

— **В избытке.** Спор ради спора. Давно забыли, за что дерутся, а толкотня стала привычкой и способом жить.

— **В нехватке.** Не вышел на состязание там, где стоило. Место занял другой — не сильнейший, а тот, кто пришёл.

Предсказывает конфликт, который не разрешится, а будет тлеть. И говорит: либо выйди на поле, либо уйди с него, но не стой у края с поднятым жезлом.

В раскладе.

Настоящее. Ты в споре — и, может быть, не в своём. Проверь сперва это.

Прошлое. Борьба, из которой вышли. Часто — та, о которой теперь смешно вспоминать.

Будущее. Столкновение, конкурс, соревнование. Готовься: будет шумно и не страшно.

Совет. «Не лезь в толкучку». А если Жезлов много — наоборот: «дерись, это твоё место».

Препятствие. Разногласия, из-за которых дело стоит. Пятеро тянут в пять сторон.

Исход. Спор. И никто не победит — так и скажи.

Рядом с чем.

Пятёрка Жезлов и Шестёрка Жезлов — вышел из свары победителем. Толкотня кончилась венком.

Пятёрка Жезлов и Сила — выдержать драку, не дерясь. Лучший способ выиграть эту карту.

Пятёрка Жезлов и Умеренность — помирить. Кто-то должен начать переливать, и это будешь ты.

Пятёрка Жезлов и Император — оспаривают власть. Пока не решится, кто главный, работы не будет.

Пятёрка Жезлов и Пятёрка Мечей — драка, где один выиграл и всем стало хуже. Здесь уже с кровью.

Пятёрка Жезлов и Тройка Кубков — ссора на празднике. Выпили и повздорили.

Шестёрка Жезлов

Образ. Всадник на белом коне едет в лавровом венке; на его жезле второй венок. Вокруг идут люди с жезлами и приветствуют его. Конь смотрит прямо на зрителя, всадник — вперёд.

Смотри, чего на карте нет. Нет побеждённых: никто не лежит, никого не ведут. Нет оружия — жезлы подняты не для боя. И нет ворот, к которым он едет: куда именно его несут, не показано.

Толпа вокруг — та же, что вчера толкалась на Пятёрке. Те же люди, другое настроение; помни об этом, когда будешь говорить про признание.

Прямое положение. Победа, которую увидели.

Признание по заслугам: венок, весть, слава за дело, а не вместо дела. Ты знаешь, что победил, и принимаешь это спокойно, не отнекиваясь.

В деле — награда, повышение, выигранный конкурс, публичное «да». В бумагах — решение в твою пользу, и о нём узнают. В себе — минута, когда сделанное признано и можно выдохнуть.

Приносит успех и признание в ближний срок. Тебя увидят и оценят — и оценят верно, а не по слухам.

Спрашивающему говорит: прими венок, ты его заслужил. И не забудь, кто стоит по сторонам дороги.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник, но венок не на месте. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Победа есть, а о ней молчат. Сделал и не сказал, едет без венка, потому что «хвалиться неудобно», — и через год победу припишут другому.

— **Не признано.** Венок надет раньше победы. Или победа взята за чужой счёт, и толпа это знает, а всадник искренне не понимает, отчего аплодируют жидко.

— **В избытке.** Слава заслонила дело. Ездит по кругу и ждёт приветствий; работать уже некогда.

— **В нехватке.** Поражение. Победа досталась другому, весть не пришла, толпа разошлась.

Предсказывает признание с задержкой, вполовину или не тому. И говорит: венок даётся за дело; нет дела — венок сползает на глаза.

В раскладе.

Настоящее. Тебя признают. Победа твоя, и о ней уже знают.

Прошлое. Успех, из которого выросло нынешнее. Или слава, оставшаяся позади и до сих пор греющая.

Будущее. Победа, признание, добрые вести о деле.

Совет. «Прими победу. Выйди к людям. Не скромничай — это не добродетель здесь».

Препятствие. Гордость. Или успех, из-за которого не видно, что дальше.

Исход. Успех и признание. Прямой, ясный ответ — из редких в колоде.

Рядом с чем.

Шестёрка Жезлов и Колесница — победа вдвойне, и добытая своей волей.

Шестёрка Жезлов и Солнце — триумф при полном свете. Всем видно, и всем хорошо.

Шестёрка Жезлов и Король Жезлов — вожак, которого признали. Власть и слава совпали.

Шестёрка Жезлов и Девятка Жезлов — победа, оплаченная ранами. Стоило дорого, и об этом никто не узнает.

Шестёрка Жезлов и Семёрка Мечей — признание, добытое обманом. Вскроется.

Шестёрка Жезлов и Пятёрка Кубков — победил и что-то при этом потерял. Смотри, что именно.

Семёрка Жезлов

Образ. Человек стоит на холме и отбивается жезлом от шести жезлов, поднятых снизу. Нападающих не видно — только их оружие снизу кадра.

Смотри, чего на карте нет. Не видно врагов: шесть жезлов торчат из-за края, и кто их держит, неизвестно. Нет ран. И нет дома за спиной — он защищает место, а не жильё.

Посмотри ему на ноги: один сапог, одна туфля. Он встал, не успев собраться, и это половина карты. Защищаться всегда приходится внезапно и в чём был.

Прямое положение. Один против многих — и стоишь.

Ты знаешь, что защищаешь, и знаешь, что на тебя идут. Позиция держится, спор выигрывается в одиночку. Сил хватает против шестерых потому, что ты выше, а не потому, что сильнее.

В деле — конкуренты, претензии, проверка, чужие притязания на твоё место. В доме — необходимость отстоять своё решение перед всей роднёй сразу. В себе — упорство, которое просыпается, только когда давят.

Приносит давление извне — и победу в обороне. Отстаивать придётся, и ты отстоишь; место останется за тобой.

Спрашивающему говорит: не сходи с холма. Твоё преимущество в высоте, а не в ударе.

Перевёрнутое положение. Тот же человек наверху, но стоит не так. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Обороняется от себя. Спор с собственными сомнениями: нападающих нет, а жезл поднят, и силы уходят в пустоту.

— **Не признано.** Сдал позицию и назвал это миром. Отступил, уступил, промолчал — и объяснил себе, что так было умнее.

— **В избытке.** Воюет там, где никто не нападает. Везде враги, каждый вопрос — атака; а шестеро внизу просто шли мимо и подняли руки поздороваться.

— **В нехватке.** Сил не осталось, холм сдан. Иногда это правильно: не всякий холм стоит того, чтобы на нём стоять.

Предсказывает позицию, которую не удержат или которую не стоило держать. И спрашивает прямо: посмотри, кто внизу, — враги или те, кого ты сам назначил врагами?

В раскладе.

Настоящее. Тебя теснят, и ты держишься. Это твоё, и его надо отстоять.

Прошлое. Оборона, из которой вышли. Часто — то место, за которое тогда дрались и которое теперь не нужно.

Будущее. Придётся защищаться. Держись выше — не спорь на их условиях.

Совет. «Стой на своём. Ты выше; не спускайся к ним».

Препятствие. Вечная оборона. Всё принимаешь за нападение, и на дело не остаётся сил.

Исход. Отстоишь. И останешься на холме один — это тоже надо сказать.

Рядом с чем.

Семёрка Жезлов и Девятка Жезлов — оборона на пределе. Держится из последних, и это видно всем, кроме него.

Семёрка Жезлов и Император — защищает своё право. Спор пойдёт по закону и по правилам.

Семёрка Жезлов и Четвёрка Пентаклей — защищает нажитое. Держит обеими руками и оттого неповоротлив.

Семёрка Жезлов и Сила — стоит, не ударяя. Лучший способ выиграть эту карту.

Семёрка Жезлов и Отшельник — один на холме по своей воле. Не осада, а выбор.

Семёрка Жезлов и Пятёрка Мечей — оборона, перешедшая в нечестную победу. Отбился и не заметил, как начал бить.

Восьмёрка Жезлов

Образ. Восемь жезлов летят по чистому небу, чуть склонившись к земле. Внизу река, зелёное поле, дом на холме.

Смотри, чего на карте нет. Нет людей — единственная карта масти, где огонь действует без человека. Нет того, кто пустил жезлы, и не видно, куда они упадут. И нет препятствий: небо пустое, лететь ничто не мешает.

Жезлы наклонены вниз. Полёт кончается — не в этом кадре, но скоро.

Прямое положение. Понеслось.

Вести приходят, ответы получены, поездки состоятся, дело сдвинулось разом. Быстро — и не суетливо: стрел восемь, и все долетят.

В деле — всё пошло после долгого стояния: звонки, письма, согласия, деньги. В любви — влюблённость, которая налетела и сбила с ног. В дороге — отъезд, часто решённый за два дня.

Приносит скорую развязку: то, чего ждал, придёт в днях, а не в месяцах. Это самая быстрая карта колоды, и про сроки её слушают в первую очередь.

Спрашивающему говорит: не держи, оно летит. Готовься принимать, а не отправлять.

Перевёрнутое положение. Те же стрелы, но летят не так. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Всё движется в голове и стоит в жизни. Замыслы летят, письма не отправлены, планы сменяют друг друга — и ни одного дела.

— **Не признано.** Летит куда дует и зовёт это развитием. Движение есть, направления нет, и человек честно не понимает, почему приехал не туда.

— **В избытке.** Спешка. Слишком много и слишком быстро: стрелы мимо, суета, названная работой, ссора на ходу, ошибки от торопливости.

— **В нехватке.** Задержка. Письма не доходят, ответа нет, всё зависло в воздухе.

Предсказывает, что должное прийти быстро придёт поздно или врассыпную. И говорит: если стрелы зависли — не пускай новых, дождись этих.

В раскладе.

Настоящее. Всё движется, вести идут. Не тормози — сейчас твоё дело успевать.

Прошлое. То, что пустили и что уже долетело.

Будущее. Скоро. Ждать недолго — и это, пожалуй, самое точное указание срока в колоде.

Совет. «Не тормози. Лови. Отправляй».

Препятствие. Слишком быстро — не успеваешь. Или суета вместо дела.

Исход. Сдвинется, и сдвинется скоро.

Рядом с чем.

Восьмёрка Жезлов и Тройка Жезлов — корабли пришли. Ожидание кончилось.

Восьмёрка Жезлов и Колесница — дорога, отъезд, поездка. Чаще всего буквальная.

Восьмёрка Жезлов и Паж любой масти — весть, и быстрая. Масть скажет, о чём.

Восьмёрка Жезлов и Рыцарь Мечей — стремительно и резко. Прилетит и разрежет.

Восьмёрка Жезлов и Четвёрка Мечей — лежит, а всё летит мимо. Тяжёлая пара для того, кто болен.

Восьмёрка Жезлов и Луна — летит не глядя. Скорость в темноте, и никто не знает куда.

Девятка Жезлов

Образ. Человек с перевязанной головой опирается на жезл и оглядывается через плечо. За ним восемь жезлов стоят частоколом. Лицо настороженное.

Смотри, чего на карте нет. Нет нападающих — на этот раз вообще никого. Нет боя. Нет и товарищей: частокол он держит один.

И смотрит он не вперёд, а вбок, через плечо. Так стоят те, кого уже били однажды и кто ждёт удара с той же стороны.

Прямое положение. Ранен и стоишь.

Последний рубеж, который держат, когда сил почти нет. Ты знаешь, что устал, и знаешь, что выстоишь; на последнее усилие ещё хватает.

Оборона здесь честная: против того, что есть, а не против всех подряд. И все вокруг видят, что ты не сдаёшься, — хотя вслух этого никто не скажет.

В деле — последний месяц тяжёлой работы, когда всё уже сделано, кроме самого трудного. В болезни — то время, когда лечение ещё идёт, а сил уже нет. В жизни — год, который надо просто дотерпеть.

Приносит испытание, и последнее. Выдержишь, если не отступишь именно сейчас.

Спрашивающему говорит: ты ранен и стоишь — это и есть победа. Не открывай ворота оттого, что устал.

Перевёрнутое положение. Тот же раненый, но стоит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Держится из последних сил и никому не говорит. Стойкость, ставшая одиночеством: рубеж, о котором никто не знает, и помощь, которую некому предложить.

— **Не признано.** Война кончилась, а он на посту. Частокол стоит вокруг пустого поля, врагов давно нет, и это зовётся стойкостью.

— **В избытке.** Подозрительность. Каждый — враг, ограда поставлена и против своих; близкие стучатся и не достучатся.

— **В нехватке.** Сдался за шаг до конца. Сил не хватило ровно на последнее усилие — и это самое обидное чтение карты.

Предсказывает последнее усилие, которое не сделано или сделано зря. И говорит: посмотри, есть ли за частоколом кто-нибудь, кроме тебя.

В раскладе.

Настоящее. Ты держишься на последнем — и держишься правильно.

Прошлое. Раны, из-за которых ты теперь так осторожен. Их стоит назвать вслух.

Будущее. Придётся выстоять. Конец ближе, чем кажется отсюда.

Совет. «Ещё немного. Не открывай ворот. И не бей первым».

Препятствие. Настороженность, не дающая жить. Ждёшь удара, которого нет.

Исход. Выстоишь. С ранами — но выстоишь.

Рядом с чем.

Девятка Жезлов и Семёрка Жезлов — оборона стала жизнью. Одно и то же стояние, только дольше.

Девятка Жезлов и Сила — выдержка, которой ещё хватает. Хороший знак: дотянешь.

Девятка Жезлов и Звезда — рана заживает, можно опустить жезл. Лучшее, что бывает рядом с этой картой.

Девятка Жезлов и Шестёрка Жезлов — победа, оплаченная дорого.

Девятка Жезлов и Десятка Жезлов — раненый ещё и с грузом. Тяжёлая пара; здесь надо говорить про помощь.

Девятка Жезлов и Девятка Мечей — ранен снаружи и не спит внутри. Сторожит и днём, и ночью.

Десятка Жезлов

Образ. Человек несёт охапку из десяти жезлов, согнувшись под ней, и идёт к дому вдали. Лица не видно — оно уткнулось в ношу. Дорога, пашня, деревья.

Смотри, чего на карте нет. Нет помощников — рядом ни души, хотя дорога проезжая. Нет телеги. И нет лица: за весь разбор масти это единственный человек, которого мы не видим в лицо.

Дом на карте есть. Он его не видит — жезлы закрывают. Вот это и есть беда десятки: не тяжесть сама по себе, а то, что за тяжестью не видно, куда идёшь и сколько осталось.

Прямое положение. Несёшь — и донесёшь.

Дело доведено до предела, ответственность взята целиком. Ты знаешь, что тяжело, и знаешь зачем; несёшь своё, не чужое.

В деле — работа, которой слишком много, и её всё равно надо сдать. В доме — тот, на ком держится вся семья. В себе — упрямство, которое не даёт бросить на середине.

Приносит перегрузку — и завершение под этим грузом. Дело будет сделано, но дорого; а потом ты положишь ношу и долго не сможешь разогнуться.

Спрашивающему говорит: это конец ряда, дом близко. Не бросай — и не бери одиннадцатый жезл.

Перевёрнутое положение. Тот же человек с ношей, но несёт её не так. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Несёт и не признаётся, что тяжело. Ноша невидима другим, потому что он её не показывает, — и помощи не будет, её просто неоткуда ждать.

— **Не признано.** Взял чужое и зовёт своим долгом. Половину этих жезлов можно положить хоть сейчас, и никто не заметит; но он уверен, что нельзя.

— **В избытке.** Ноша раздавила. Слёг, сорвался, дело рухнуло под собственным весом — и рухнуло разом, как всегда бывает с перегрузом.

— **В нехватке.** Ношу сбросил. По своей воле — и это облегчение; или уронил, и всё рассыпалось, — и это беда. Соседи скажут, что из двух.

Здесь перевёрнутое бывает легче прямого: положить ношу не всегда поражение. Читай по соседям, а не по положению.

Предсказывает, что дело либо не донесут, либо положат раньше срока. И говорит: пересчитай жезлы — не все они твои.

В раскладе.

Настоящее. Тащишь слишком много и уже не видишь куда.

Прошлое. Груз, который нёс. Часто — ответственность, легшая на плечи слишком рано.

Будущее. Перегруз. Дело дойдёт до конца, но дорого.

Совет. «Положи половину. Ты не обязан всё сам. И подними голову — посмотри, куда идёшь».

Препятствие. Отказ делить ношу. Из-за него не видно ни дома, ни людей рядом.

Исход. Дойдёшь, согнувшись. Дойдёшь — но запомни цену.

Рядом с чем.

Десятка Жезлов и Мир — донёс; вот и дом. Ноша была не зря.

Десятка Жезлов и Шестёрка Пентаклей — помощь, которую надо принять. Её уже предлагают.

Десятка Жезлов и Четвёрка Мечей — упал под ношей и отдыхает. Отдых вынужденный, зато настоящий.

Десятка Жезлов и Король Жезлов — ведёт и тащит всё сам. Обычная беда хорошего начальника.

Десятка Жезлов и Повешенный — ни бросить, ни донести. Висит вместе с грузом.

Десятка Жезлов и Паж Кубков — предлагают помочь, а он не видит из-за жезлов.

Паж Жезлов

Образ. Юноша в жёлтом, расшитом саламандрами, стоит в пустыне, держит жезл обеими руками и смотрит на его верхушку, где пробились листья. Вдали три пирамиды.

Смотри, чего на карте нет. Нет дела — он ещё ничего не делает, только смотрит. Нет учителя рядом. И нет тени: солнце прямо над ним, спрятаться негде.

Он держит жезл двумя руками, как держат то, что впервые доверили. И разглядывает не оружие, а листья: как это вообще растёт. Так смотрят на своё первое настоящее дело.

Прямое положение. Загорелся — и говоришь об этом.

Первый огонь: ученик в ремесле, вестник начала, тот, кто ещё не умеет и уже горит. Жар идёт вместе с прилежанием, есть чему учиться и у кого.

В деле — добрая весть: предложение, приглашение, начало учёбы, первый заказ. В людях — молодой, горячий, неопытный, которому стоит дать попробовать. В себе — возвращение в состояние новичка, а это и в пятьдесят лет полезно.

Приносит новость о деле и человека, полного огня. Начало окрепнет, если его не залить советами.

Спрашивающему говорит: гори, но учись. Саламандра живёт в огне потому, что умеет, а не потому, что смелая.

Перевёрнутое положение. Тот же юнец с жезлом, но огонь идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Загорелся и никому не сказал. Порыв, не окрепший до слова; весть, которую не решились принести.

— **Не признано.** Пламя чужое, а считает своим. Несёт в чужое дело, повторяет чужие слова и искренне думает, что это его путь.

— **В избытке.** Сжигает всё, за что берётся. Разговоры о деле вместо дела, восторг без ремесла, обещания, которых втрое больше, чем сил.

— **В нехватке.** Весть плохая или не пришла вовсе. Порыв погас, ученик бросил на третьем месяце.

Предсказывает новость о деле, которая запоздает или разочарует. И говорит: огонь без ремесла — искра в пустыне, гореть нечему.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто загорелся: ученик, младший, новичок. Или ты сам в начале пути.

Как весть. Известие о деле, предложении, начинании. Обычно доброе и обычно с огоньком.

Совет. «Попробуй, как в первый раз. Не бойся быть новичком — это не стыдно, это быстро».

Препятствие. Порыв без умения, который всё портит. Свой или чужой — смотри соседей.

Рядом с чем.

Паж Жезлов и Туз Жезлов — искра и тот, кто её несёт. Весть о начале.

Паж Жезлов и Восьмёрка Жезлов — весть летит, и придёт быстро.

Паж Жезлов и Иерофант — ученик у наставника. Правильное ученичество, с руки на руку.

Паж Жезлов и Король Жезлов — ученик и мастер; часто сын и отец в деле.

Паж Жезлов и Шут — вдвойне без опыта, зато с огнём. Выйдет или смешно, или прекрасно.

Паж Жезлов и Пятёрка Жезлов — новичок в драке. Полезут, а он не умеет.

Рыцарь Жезлов

Образ. Всадник в доспехе, расшитом саламандрами, мчится через пустыню мимо пирамид: конь вздыблен, жезл наперевес, плащ и перья на шлеме развеваются, как пламя.

Смотри, чего на карте нет. Нет дороги — он едет по песку, куда захотел. Нет цели в поле зрения: скачет к краю карты. И нет ножен, щита, обоза — ничего, что нужно в долгом пути.

Конь на дыбах, а всадник уже наклонился вперёд. Он не удерживает коня — он его поторапливает, и в этом весь его нрав.

Прямое положение. Понесло, и ты знаешь куда.

Отъезд, перемена, страсть — на глазах у всех. Порыв доезжает: огня хватает на всю дорогу, а не на первый час.

В деле — резкий ход: бросил одно, взялся за другое, уехал, начал. В любви — тот, кто появляется и переворачивает всё за неделю. В дороге — переезд, командировка, внезапный отъезд.

Приносит быструю перемену и человека, который её принесёт. Случится стремительно и скоро — чаще, чем спрашивающий готов.

Спрашивающему говорит: если едешь — езжай, не оглядывайся. И знай про эту карту главное: Рыцарь Жезлов прекрасен в дороге и невыносим в быту.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник, но конь несёт не туда. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Рвётся и не едет. Страсть без выхода, отъезд, который откладывают третий раз; конь на дыбах и не опускается, а годы идут.

— **Не признано.** Понесло, а называется решением. Ссора, роман, увольнение, переезд — случились сами, а человек объясняет их как обдуманный шаг.

— **В избытке.** Вспыльчивость и побег. Бросил всё и уехал — не туда; скандал вместо разговора, скорость вместо дела.

— **В нехватке.** Порыв погас, всадник спешился. То, ради чего ехал, не сделано; поездка отменена, страсть остыла на полдороге.

Предсказывает человека или порыв, который не доедет — или доедет и тут же умчится дальше. И говорит: не садись к нему на коня, если тебе нужно именно доехать.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто налетел: страстный, порывистый, обаятельный, ненадёжный. Или ты сам, когда тебя понесло.

Как событие. Происходит сейчас и стремительно: отъезд, переезд, внезапное дело, вспышка.

Совет. «Езжай, не оглядывайся». А если рядом Пятёрки — «сбавь, тогда доедешь».

Препятствие. Спешка, из-за которой всё сделано наполовину. Или человек, который налетел и улетел, оставив тебя разбираться.

Рядом с чем.

Рыцарь Жезлов и Восьмёрка Жезлов — отъезд стремительный, решённый за день.

Рыцарь Жезлов и Колесница — гонка. Воля и порыв в одну сторону: доедет обязательно.

Рыцарь Жезлов и Двойка Кубков — налетел и остался. Бывает редко, и потому стоит отметить.

Рыцарь Жезлов и Рыцарь Пентаклей — заяц и черепаха. В деле выиграет второй.

Рыцарь Жезлов и Дьявол — страсть без узды. Хорошо горит, плохо кончается.

Рыцарь Жезлов и Башня — врезался. Скорость и стена.

Королева Жезлов

Образ. Женщина на троне со львами, в жёлтом платье: в одной руке жезл, в другой подсолнух. Сидит уверенно, расставив колени. У ног чёрная кошка смотрит прямо на зрителя.

Смотри, чего на карте нет. Нет просителей и нет свиты — она одна, и ей не тесно. Нет страха. И нет попытки понравиться: поза открытая, взгляд прямой.

Кошка — единственная на карте, кто глядит тебе в глаза. Своя тень у этой королевы всегда при ней, и она о ней знает; в этом её сила, а не изъян.

Прямое положение. Вокруг неё светло.

Женщина, у которой всё горит и не сгорает. Та, что ведёт, не командуя: дом, куда приходят греться, дело, которое держится на её тепле, а не на её крике.

Она знает себе цену и знает свою тень — и потому тепло идёт без жара. Есть чем греть, и хватает на всех.

В людях — сильная, щедрая, притягательная; ей прощают то, чего не простили бы другим. В деле — та, под чьей рукой всё идёт. В себе — уверенность, которая оправдается.

Приносит такую женщину в твою жизнь — или такую роль тебе самому.

Спрашивающему говорит: ты можешь вести, не приказывая. Гори — и приглядывай за кошкой.

Перевёрнутое положение. Та же хозяйка, но кошка вышла вперёд. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Горит, а вокруг холодно. Свет держат для себя, дом стоит пустой, и хозяйка не понимает, почему к ней не идут.

— **Не признано.** Ревность, властность, требовательность — под именем заботы. Кошка правит из тени, и никто не решается назвать её по имени, включая саму хозяйку.

— **В избытке.** Огонь жжёт всех. Слишком много её: рядом никому не остаётся места, и близкие тихо отходят на шаг.

— **В нехватке.** Огонь ушёл. Усталость, погасшая хозяйка, дом, где больше не греют, — и это видно по первому взгляду.

Предсказывает женщину или роль, где тепло обожжёт или не согреет. И говорит: подсолнух в руке не для того, чтобы им бить.

В раскладе.

Как человек. Чаще всего сама спрашивающая или та, кто держит дом и дело.

Как состояние. Уверенность, щедрость, время греть других, а не ждать тепла.

Совет. «Будь той, вокруг кого светло. Не проси — давай».

Препятствие. Ревность и требовательность. Или чужое тепло, затмевающее всех вокруг.

Рядом с чем.

Королева Жезлов и Сила — держит всё и не показывает, чего это стоит. Спроси, чего это стоит.

Королева Жезлов и Императрица — мать-огонь. Двойное тепло, дом полон.

Королева Жезлов и Король Жезлов — пара, ведущая дело вдвоём. Крепко и шумно.

Королева Жезлов и Тройка Кубков — хозяйка праздника. Её дом, её стол, её люди.

Королева Жезлов и Луна — кошкина тень выросла: ревность, подозрение, страх.

Королева Жезлов и Пятёрка Кубков — тепло, которого не заметили. Обидно и поправимо.

Король Жезлов

Образ. Мужчина на троне с саламандрами и львами, в мантии, с жезлом в руке. У ног живая саламандра, кусающая свой хвост. Смотрит в сторону, вдаль.

Смотри, чего на карте нет. Нет бумаг, печатей и советников — он правит не через устав. Нет покоя в позе. И нет взгляда на зрителя: он смотрит мимо, туда, где следующее дело.

Сидит он на самом краю трона, наклонившись вперёд, — так сидят перед тем, как встать. Трон ему мал не по размеру, а по нраву.

Прямое положение. За тобой идут, потому что ты уже идёшь.

Власть в деле: работа движется под тобой, люди идут, решения видны. Ведёшь, а не жжёшь; огня хватает на всех и надолго. Смотришь на следующее, пока другие доделывают это.

В деле — сильный покровитель, хозяин, вдохновитель; или ты сам в этой роли. В семье — тот, кто держит всех своей волей и своим азартом. В себе — способность встать и повести, когда все ждут.

Приносит удачу предприятию: вести пойдут за тобой, и люди тоже.

Спрашивающему говорит: встань с трона и веди. Ты уже наклонился — иди.

Перевёрнутое положение. Тот же вожак, но ведёт не так. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знает куда и не ведёт. Вожак без свиты, замысел без людей: сидит наклонившись годами и не встаёт.

— **Не признано.** Самодур, называющий себя вожаком. Жжёт всех и зовёт это энергией; люди уходят, а он объясняет, что они слабые.

— **В избытке.** Деспот огня. Всё должно гореть, как у него, и с той же силой, — и все вокруг выгорают за год.

— **В нехватке.** Огонь потерян, а с ним и люди. Ведёт в никуда или не ведёт вовсе; трон стоит пустой.

Предсказывает власть, которая либо обожжёт, либо оставит дело без вожака. И говорит: саламандра — та, что живёт в огне, а не та, что его раздувает.

В раскладе.

Как человек. Руководитель, хозяин дела, вдохновитель. Или ты сам в роли ведущего.

Как состояние. Время вести, брать дело на себя, решать за других.

Совет. «Веди. Возьми дело. Смотри вперёд, а не под ноги».

Препятствие. Вожак, который жжёт, а не греет. Или своя властность, за которой не слышно людей.

Рядом с чем.

Король Жезлов и Император — власть вдвойне, тяжёлая. Огонь и камень: спорить с этим бесполезно.

Король Жезлов и Шестёрка Жезлов — признанный вожак. Власть и слава совпали, и заслуженно.

Король Жезлов и Паж Жезлов — мастер и ученик; часто отец и сын в одном деле.

Король Жезлов и Тройка Жезлов — отправил корабли и ждёт по-хозяйски, не суетясь.

Король Жезлов и Десятка Жезлов — ведёт и тащит всё сам. Обычная беда сильного человека.

Король Жезлов и Дьявол — власть, ставшая страстью к власти. Дело давно не при чём.

Кубки — Вода

Кубок — чаша, и в ней вода: то, что принимает форму сосуда и не имеет своей. Запомни это раньше значений масти: вода становится тем, во что её налили, — и чувство ведёт себя так же.

Вода — чувство, связь, память, любовь, сон, сострадание, всё, что течёт и наполняет. Кубки говорят об отношениях, о семье и дружбе, о том, что человек чувствует, что помнит и что ему снится.

Две приметы, по которым масть узнают в раскладе. Кубки медленные и тихие: они про то, что внутри, и снаружи этого часто не видно годами. И Кубки переливаются: где их много, там либо любовь, либо слёзы, а чаще и то и другое сразу.

Вода дружит с Землёй. Кубки рядом с Пентаклями родят: чувство, из которого растёт дом, дело, ребёнок. Самое плодородное соседство в колоде.

Вода спорит с Огнём. Кубки рядом с Жезлами — чувство, мешающее делать, или дело, сушащее чувство. Кто-то из двоих обязательно пострадает, и расклад показывает, кто.

Вода с Воздухом — туман. Кубки рядом с Мечами: чувство, о котором говорят, спорят, разбирают на части, — и оно от этого либо расплывается, либо ранит.

Кубки — масть тех, кто живёт сердцем. В раскладе на отношения их и ждут; но громче всего здесь говорит их отсутствие. Нет Кубков в вопросе о любви — значит, чувства нет, а есть что-то другое: расчёт, привычка, борьба. Скажи это прямо, не смягчая.

И обратное: много Кубков в раскладе о работе значит, что человек ищет там не заработка, а тепла. Это тоже стоит сказать вслух — он обычно об этом не догадывается.

Туз Кубков

Образ. Рука из облака держит чашу, из которой бьют пять струй; над чашей голубь опускает облатку с крестом. Внизу пруд, заросший лилиями. Из чаши падают капли, похожие на буквы.

Смотри, чего на карте нет. Нет того, кто пьёт: чаша полна и никому пока не подана. Нет берегов у пруда. И нет усилия — вода бьёт сама, её никто не качает.

Пять струй льются через край. Чаша не наполняется — она переполнена с самого начала, и это главное, что нужно знать о начале чувства.

Прямое положение. Сердце открылось.

Начало чувства: любовь, радость, благодать, которая приходит не по заслугам, а как дар. Ты знаешь, что оно открылось, и не прячешь этого; за слезами идёт жизнь, а не только слёзы.

В отношениях — новая любовь или вернувшаяся старая, примирение, прощение. В теле — зачатие, в прямом смысле. В себе — творчество, которое льётся, пока не расплещешь.

Приносит чувство скоро, и чувство настоящее. Как всякий Туз, он не отвечает, что будет потом, — он отвечает, что началось.

Спрашивающему говорит: прими, это дают. Не выясняй, за что.

Перевёрнутое положение. Та же чаша, но вода не течёт. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Любит и не показывает. Чаша полна, и никто из неё не пьёт: чувство есть, а второй о нём не знает и уходит.

— **Не признано.** Чувство пришло, а зовётся как угодно иначе: «просто дружба», «просто настроение», «мне не до того». Голубь при этом улетает, и второй раз не прилетает.

— **В избытке.** Переполнение. Слёзы, восторг, чувство, затопившее всё, — и ни капли дела; жить рядом с этим тяжело, в том числе самому.

— **В нехватке.** Чаша пуста или перевёрнута. Любовь не началась, сердце сухо, и на предложение нечем ответить.

Предсказывает чувство с задержкой или обращённое внутрь. И говорит: чаша не льёт, если её держат вверх дном.

В раскладе.

Настоящее. Сердце открыто. Твоё дело сейчас — принять то, что льётся, а не заслужить.

Прошлое. Чувство, с которого всё началось.

Будущее. Любовь, примирение, рождение. Открытие, которого ты не планировал.

Совет. «Прими то, что дают. Открой. Не бойся, что перельётся».

Препятствие. Чувство, мешающее видеть. Или страх открыться, за которым стоит старая рана.

Исход. Чувство родится. Чем оно станет — скажут другие карты.

Рядом с чем.

Туз Кубков и Двойка Кубков — открылся, и ответили. Лучшее, что бывает с этой картой.

Туз Кубков и Императрица — рождение: ребёнка или чувства, смотря о чём спрашивают.

Туз Кубков и Звезда — чувство, которое лечит. После тяжёлого года — самая добрая пара колоды.

Туз Кубков и Тройка Мечей — открылся и ранен. Не повод закрываться, но повод быть осторожнее.

Туз Кубков и Четвёрка Кубков — открылось, а он не видит. Сидит и смотрит мимо чаши.

Туз Кубков и Паж Кубков — весть о рождении. Часто буквальная.

Двойка Кубков

Образ. Мужчина и женщина в венках стоят друг против друга и обмениваются чашами. Над ними кадуцей с крылатой львиной головой. Вдали дом на холме.

Смотри, чего на карте нет. Нет свидетелей — только двое. Нет колец, обряда, бумаг. И нет между ними стола или преграды: они стоят вплотную, лицом к лицу.

Обе чаши на одной высоте. Это не подарок и не милость — это обмен, и на этом стоит вся карта.

Прямое положение. Обмен на равных.

Союз, договор, любовь, где оба дают и оба берут. Ты встретил и ответил; двое остаются двумя, не растворяясь друг в друге.

В отношениях — взаимность: та редкая вещь, когда чувство есть с обеих сторон и обе стороны это признали. В деле — партнёрство, где доли честные. В ссоре — примирение с тем, с кем давно не говорили.

Приносит встречу, согласие, союз — и скоро. Отношения, где поровну, держатся долго именно потому, что поровну.

Спрашивающему говорит: протяни чашу, тебе протянут в ответ.

Перевёрнутое положение. Те же двое, но чаши не ровны. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Взаимность есть, и о ней не сказали. Оба чувствуют, ни один не протянул чашу, и оба ждут первого шага — иногда годами.

— **Не признано.** Неравный обмен, названный любовью. Один даёт, другой держит чашу у себя, и оба повторяют, что у них поровну.

— **В избытке.** Слияние. Двое стали одним и потеряли каждый себя; сюда же ревность к любому третьему — к работе, к другу, к ребёнку.

— **В нехватке.** Разлад. Чаши врозь, союз не состоялся, расставание — и часто тихое, без ссоры.

Предсказывает взаимность, которая не доходит или идёт не поровну. И говорит: посмотри, обе ли чаши на одной высоте.

В раскладе.

Настоящее. Взаимность есть. То, что ты даёшь, возвращается — проверь, замечаешь ли ты это.

Прошлое. Встреча или союз, с которого всё началось.

Будущее. Договор, союз, встреча двоих.

Совет. «Дай и возьми поровну. Договорись, а не угадывай».

Препятствие. Двое, между которыми всё хорошо, и это мешает третьему — делу или человеку. Либо союз, из которого не выйти.

Исход. Союз. Равный и надолго.

Рядом с чем.

Двойка Кубков и Влюблённые — любовь вдвойне, с выбором и признанием.

Двойка Кубков и Правосудие — честный договор. Всё поровну и по бумагам.

Двойка Кубков и Умеренность — союз, найденный постепенно; крепче быстрых.

Двойка Кубков и Рыцарь Кубков — предложение сделано и принято.

Двойка Кубков и Пятёрка Кубков — то, что было взаимным и пролилось.

Двойка Кубков и Пятёрка Мечей — один из двоих выиграл. Значит, проиграли оба.

Тройка Кубков

Образ. Три женщины в венках взялись за руки и танцуют, подняв чаши. Под ногами тыквы, виноград, плоды. Небо ясное.

Смотри, чего на карте нет. Нет мужчин, нет хозяина праздника, нет стола. Нет крыши — пляшут под открытым небом. И нет того, кто стоит в стороне: круг замкнут, все внутри.

Чаши подняты, но их не сдвигают: каждая своя. Это круг, а не общая чаша, — свои остаются собой.

Прямое положение. Общая радость.

Свои, круг, праздник, дружба, из которой рождается дело. Ты знаешь, кто твои, и радуешься вместе с ними — а потом возвращаешься к работе, потому что праздник имеет конец.

В жизни — свадьба, рождение, встреча, застолье, повод собраться. В делах — помощь тех, кто рядом, поддержка общины, слово, замолвленное за тебя. В себе — умение радоваться чужой радости, а это умение редкое.

Приносит радостное событие в кругу и приносит скоро.

Спрашивающему говорит: ты не один. Позови своих — и будет праздник.

Перевёрнутое положение. Тот же хоровод, но круг сошёлся не так. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Радость не разделили. Праздник внутри, а на людях молчит; свои есть, и он их не зовёт, потому что «неудобно беспокоить».

— **Не признано.** Сплетни, названные дружбой. Третий лишний, которого не замечают; круг, где чаши поднимают за спиной у своего же.

— **В избытке.** Праздник, ставший запоем. Слишком много круга и слишком мало себя: человек уже не живёт, а гуляет.

— **В нехватке.** Круг распался. Друзья врозь, праздник не удался, и самое горькое — одиночество среди людей.

Предсказывает своих, которые не соберутся или соберутся не за тем. И говорит: три чаши — это три женщины, а не три бутылки.

В раскладе.

Настоящее. Праздник, встреча, круг. Поддержка есть — прими её.

Прошлое. Дружба, из которой всё выросло. Праздник, который до сих пор помнят.

Будущее. Встреча, застолье, радость с людьми.

Совет. «Позови. Раздели. Не празднуй один».

Препятствие. Компания, которая отвлекает. Праздник, который не кончается. Или дружба, где лишний — ты.

Исход. Радость, и радость не в одиночку.

Рядом с чем.

Тройка Кубков и Четвёрка Жезлов — двойной праздник: свои и дом.

Тройка Кубков и Королева Жезлов — хозяйка праздника. Её стол, её люди.

Тройка Кубков и Отшельник — один среди веселья. Все радуются, и это ничего не меняет.

Тройка Кубков и Пятёрка Жезлов — ссора на празднике. Выпили и повздорили.

Тройка Кубков и Мечи любого числа — праздник, где говорят гадости.

Тройка Кубков и Дьявол — веселье, ставшее излишеством. Тут уже не круг, а привычка.

Четвёрка Кубков

Образ. Юноша сидит под деревом, скрестив руки и ноги; перед ним на траве три чаши. Из облака рука протягивает четвёртую — он на неё не смотрит.

Смотри, чего на карте нет. Нет беды: три чаши целы, ничего не пролито. Нет врага и нет нужды. И нет разговора — он один, скрестив руки, и поза эта означает одно: «не надо».

Рука из облака — та же самая, что в Тузе. Ему подают дар, и он его не видит; не отказывается, а именно не замечает, и это разные вещи.

Прямое положение. Всё есть — и не хочется.

Пресыщение: пауза, в которой предложенного не замечают. Ты знаешь, что тебе скучно, и знаешь, что это пройдёт: скука здесь передышка, а не жизнь.

В деле — отказ от предложения, которое кажется «не тем». В отношениях — охлаждение без ссоры: всё хорошо, и всё равно. В себе — усталость от одного и того же, за которой нет ни горя, ни вины.

Приносит время апатии — и недолгое. Приносит предложение, которое сперва не заметят: оно уже протянуто, просто голова опущена.

Спрашивающему говорит: подними глаза. То, чего тебе не хватает, уже рядом.

Перевёрнутое положение. Тот же юноша под деревом, но сидит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Скука, в которой не признаются. Всё есть, а тоскливо, и стыдно, что тоскливо, — и оттого сидит ещё дольше и молчит.

— **Не признано.** Не видит чаши и зовёт это разборчивостью. «Мне не такое нужно» — и рука из облака убирается; второй раз она протягивается редко.

— **В избытке.** Апатия стала жизнью. Отказ от всего, что дают; не лень, а глухота, и с ней надо что-то делать всерьёз.

— **В нехватке.** Очнулся. Увидел чашу, вышел из-под дерева, появился новый интерес — и здесь перевёрнутое легче прямого.

Соседи решают, что из четырёх; но чаще человек всё ещё сидит. И карта говорит ему: дерево не убежит, а рука из облака — может.

В раскладе.

Настоящее. Тебе предлагают, а ты не видишь. Всё надоело, и это не навсегда.

Прошлое. Пресыщение, из которого вышли — или не вышли до сих пор.

Будущее. Скука. То, что будет, не обрадует, пока не оглянешься.

Совет. «Посмотри, что протягивают. Подними глаза».

Препятствие. Отказ видеть новое. Пресыщение, из-за которого мимо проходит нужное.

Исход. Ничего не изменится, пока не увидишь четвёртую чашу.

Рядом с чем.

Четвёрка Кубков и Туз Кубков — не видит, что сердце открылось. Ему дают, он не берёт.

Четвёрка Кубков и Туз Жезлов — предлагают дело, а он сидит.

Четвёрка Кубков и Солнце — не верит, что может быть хорошо. Светло, а он под деревом.

Четвёрка Кубков и Девятка Кубков — всё есть, и всё не то. Тяжёлая пара при внешнем благополучии.

Четвёрка Кубков и Отшельник — сидит под деревом по своей воле. Иногда это правильно, и тогда не трогай.

Четвёрка Кубков и Паж Кубков — рука из облака, и в ней рыба. Странное предложение, которое стоит взять.

Пятёрка Кубков

Образ. Человек в чёрном плаще стоит, опустив голову, над тремя опрокинутыми чашами. За его спиной две стоят полные — он их не видит. Вдали река, через неё мост, за мостом дом.

Смотри, чего на карте нет. Нет разрушения: чаши пролиты, но целы. Нет другого человека — горюет он один. И нет преграды к дому: мост цел, река перейдена, идти можно хоть сейчас.

Две чаши за спиной полны. Он стоит к ним спиной не назло — просто смотрит на пролитое, как все мы.

Прямое положение. Горе о потерянном — честное и неполное.

Ты знаешь, что потерял, и оплакиваешь. Траур настоящий, а не поза: три чаши пролиты, и это надо признать. Но пролито не всё, и мост через реку на месте.

В жизни — потеря, разочарование, развод, несбывшееся. В деле — сорвавшееся, во что было вложено. В себе — печаль, которую надо прожить, а не перешагнуть.

Приносит потерю — и говорит, что она пройдёт. За трауром — возвращение домой, и дом на карте нарисован не случайно.

Спрашивающему говорит: плачь о трёх. Потом обернись — там две.

Перевёрнутое положение. Та же фигура в плаще, но стоит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Горе не оплакано. Чаши пролиты, а он не плачет — стоит и держит лицо; горе, не вышедшее слезами, выходит болезнью.

— **Не признано.** Потеря, о которой говорят «ничего страшного». Траур назван усталостью, плащ надет под пиджак, и все делают вид, что не замечают.

— **В избытке.** Горе стало образом жизни. Оплакивает годами, моста не видит и видеть не хочет: без своей потери он уже не знает, кто он.

— **В нехватке.** Отпустило. Обернулся, увидел две целые чаши, пошёл к мосту — здесь перевёрнутое мягче прямого.

Предсказывает потерю, которую либо не проживут, либо уже прожили. И говорит: в плаще нельзя ходить всю жизнь, но снять его до срока тоже нельзя.

В раскладе.

Настоящее. Ты горюешь, и это законно. Но обернись — не всё пролито.

Прошлое. Потеря, из которой выросло нынешнее. Часто — та, что до сих пор не отпущена.

Будущее. Потеря. Часть прольётся, часть останется — и это честный ответ.

Совет. «Оплачь и обернись. Две чаши целы, мост — вон он».

Препятствие. Сожаление, которое не отпускает. Смотришь назад и оттого не идёшь.

Исход. Потеря — но не полная. Останется, на чём стоять.

Рядом с чем.

Пятёрка Кубков и Звезда — увидел целые чаши. Горе отпускает.

Пятёрка Кубков и Шестёрка Кубков — горюет по прошлому. Плачет не о чашах, а о времени.

Пятёрка Кубков и Тройка Мечей — потеря и рана разом. Больно вдвойне и честно.

Пятёрка Кубков и Двойка Кубков — то, что было взаимным и пролилось.

Пятёрка Кубков и Король Кубков — держится, а внутри пролито. Никто не догадывается.

Пятёрка Кубков и Королева Жезлов — тепло, которого не заметили. Поправимо, если сказать.

Шестёрка Кубков

Образ. Мальчик подаёт девочке чашу с белым цветком; вокруг ещё пять чаш, и в каждой цветок. Двор старого дома, лестница, вдали уходит стражник. Всё жёлтое и тёплое.

Смотри, чего на карте нет. Нет взрослых — стражник уходит и уже почти вышел из кадра. Нет спешки. И нет обмена: он подаёт, она принимает, ничего не требуя взамен.

Шесть чаш, и в каждой растёт цветок. В этой масти чаши обычно с водой; здесь в них посажено — память не жидкость, память укореняется.

Прямое положение. Память, которая питает.

Прошлое, детство, добро без расчёта. Ты знаешь, откуда ты, и помнишь это с теплом; память кормит, а не держит за ногу.

В жизни — возвращение прошлого: старый друг, родной двор, письмо, подарок, человек, о котором не думал десять лет. В деле — помощь от того, кому ты когда-то помог. В себе — способность дать просто так, как давали в детстве.

Приносит встречу с давним и приносит добро, сделанное без расчёта: оно возвращается, и обычно тогда, когда нужнее всего.

Спрашивающему говорит: вспомни, где чаши были полны. Там же и ответ.

Перевёрнутое положение. Те же дети с чашами, но дар идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Прошлое держит. Ностальгия вместо жизни: двор старого дома греет сильнее собственного, и возвращаться туда нельзя, а хочется каждый день.

— **Не признано.** Старые обиды правят из тени. Или детская роль, которую играют взрослые люди: кто-то до сих пор подаёт чашу, кто-то до сих пор берёт, и оба не видят, что им по сорок.

— **В избытке.** Живёт в прошлом целиком. Всё было лучше, всё было тогда; настоящее не рассматривается в принципе.

— **В нехватке.** Дар не принят, чаша не передана. Прошлого не помнит — и оттого повторяет его точь-в-точь.

Предсказывает, что прошлое либо не отпустит, либо вернётся не тем. И говорит: цветок в чаше — чтобы отдать, а не чтобы засушить в книге.

В раскладе.

Настоящее. Прошлое вернулось: старый друг, старое место, старое чувство.

Прошлое. Детство, из которого всё. Дар, который до сих пор помнят.

Будущее. Встреча с давним. Возвращение, подарок, весть оттуда.

Совет. «Вспомни. Дай, как в детстве, не считая».

Препятствие. Ностальгия, из которой не выйти. Прошлое заслонило то, что есть.

Исход. То, что было, вернётся — но в новом виде, и не пытайся его узнать сразу.

Рядом с чем.

Шестёрка Кубков и Суд — прошлое встаёт и зовёт по имени.

Шестёрка Кубков и Десятка Пентаклей — родовой дом, родня, наследство.

Шестёрка Кубков и Смерть — прощание с детством. Конец, который давно пора признать.

Шестёрка Кубков и Пятёрка Кубков — горе по прошлому. Плачут о том, чего не вернуть.

Шестёрка Кубков и Луна — прошлое, поднявшееся со дна: детский страх, старая тень.

Шестёрка Кубков и Паж Кубков — детская весть; часто известие о ребёнке.

Семёрка Кубков

Образ. Тёмная фигура стоит спиной к нам перед семью чашами, плывущими в облаках. В чашах замок, драгоценности, лавровый венок, дракон, змея, голова человека и укрытая покрывалом светящаяся фигура.

Смотри, чего на карте нет. Нет земли под чашами — они висят в облаке. Нет рук, протянутых к ним. И нет света: человек показан силуэтом, лица не разобрать, — потому что в мечтах

человек и сам себя не видит.

Одна чаша накрыта покрывалом. Это единственное, чего он не разглядел, — и, как водится, именно она настоящая.

Прямое положение. Много желаний, из которых верное — одно.

Воображение работает: возможностей много, выбор велик, и ты понимаешь, что пока это мечты, а не имущество. Мечтаешь — и выбираешь, а не мечтаешь вместо того, чтобы выбрать.

В деле — несколько предложений разом, и каждое обещает. В любви — увлечение, в котором больше воображённого, чем известного. В себе — замысел, который пока красивее всякого исполнения.

Приносит время соблазна и выбора: обещаний много, сбудется одно. Выбери — и туман разойдётся.

Спрашивающему говорит: не бери все семь, они в облаках. Бери ту, что под покрывалом, — она тяжелее остальных.

Перевёрнутое положение. Те же чаши в облаках, но выбор идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Выбор сделан во сне и не сделан наяву. Знает, чего хочет, и не берёт — стоит перед чашами и любуется, потому что пока не выбрал, всё ещё возможно.

— **Не признано.** Живёт в призраках и зовёт их планами. Ни одна из семи не в руках, а он рассказывает о них как о деле.

— **В избытке.** Мечты множатся. Туман сгустился, дракон и венок стали неотличимы, и выбрать уже нельзя — не из чего, всё одинаково призрачно.

— **В нехватке.** Туман рассеялся. Выбор сделан, чаша одна и в руке — здесь перевёрнутое легче прямого.

Предсказывает иллюзию, которая либо рассеется, либо стала домом. И говорит коротко: облака — не полка, на них не ставят.

В раскладе.

Настоящее. Выбираешь из того, чего пока нет. Всё привлекает, ничего не держится в руках.

Прошлое. Иллюзии, в которых жили. Часто — годы, о которых теперь неловко.

Будущее. Соблазны и разбросанность. Выбор, который придётся делать трезво.

Совет. «Не выбирай, пока не проснёшься. Настоящее — то, что накрыто».

Препятствие. Самообман. Желания без дела.

Исход. Ничего — если не выбрать. Всё — если выбрать одно.

Рядом с чем.

Семёрка Кубков и Туз Мечей — ясность разрезала туман. Лучшее соседство для этой карты.

Семёрка Кубков и Восьмёрка Пентаклей — выбрал одно и работает. Мечта стала ремеслом.

Семёрка Кубков и Луна — иллюзия вдвойне. Здесь решать нельзя вовсе, дождись рассвета.

Семёрка Кубков и Маг — ловкач, показывающий чаши. Проверь, кто их тебе расставил.

Семёрка Кубков и Рыцарь Кубков — едет к призраку. Красиво едет, да не туда.

Семёрка Кубков и Дьявол — соблазн, ставший цепью. Выбрал не глядя и остался.

Восьмёрка Кубков

Образ. Человек в красном плаще с посохом уходит в горы. За спиной он оставил восемь чаш, сложенных так, что в верхнем ряду не хватает одной. В небе луна с лицом, и рядом с ней солнце — затмение.

Смотри, чего на карте нет. Нет беды: чаши целы, никто его не гонит. Нет спутника. И нет девятой чаши — на её место в ряду он и уходит смотреть.

Уходит ночью, при затмении. Такие уходы не объявляют за столом; их делают тихо и тогда, когда все спят.

Прямое положение. Уход от полного ради того, чего в нём нет.

Ты знаешь, что уходишь, и знаешь почему. Оставил, отказался, пошёл в горы — не от восьми, а за девятой; это разные дороги, и вторая всегда честнее.

В деле — уйти с хорошего места, потому что оно не твоё. В отношениях — закончить то, в чём всё правильно и нет главного. В себе — решимость оставить достигнутое, не объясняя никому.

Приносит уход и путь в неизвестное. Найдёшь — но не скоро, и это надо сказать честно.

Спрашивающему говорит: если здесь восемь, иди за девятой. И не оглядывайся: чаши останутся стоять, никуда не денутся.

Перевёрнутое положение. Тот же путник, но уходит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Ушёл в душе, остался телом. Тоскует над восемью чашами, из которых уже не пьёт, и ходит на ту же работу семь лет.

— **Не признано.** Ушёл и зовёт это «просто уехал». Или остался и зовёт это верностью, хотя давно в горах.

— **В избытке.** Уходит вечно. От всего и отовсюду, ни к чему не дойдя: девятая чаша всегда за следующей горой, и так до старости.

— **В нехватке.** Не может уйти — или вернулся. Чаши те же, девятой не нашёл, луна зашла.

Предсказывает уход, который затянется или обернётся возвращением. И говорит: пересчитай чаши; если их девять, ты уходишь не за той.

В раскладе.

Настоящее. Ты уходишь, и правильно: здесь нет того, за чем ты пришёл.

Прошлое. Уход, отказ, поиск, с которого всё началось.

Будущее. Оставишь достигнутое. Это не потеря, хотя будет похоже.

Совет. «Оставь и иди. Не считай чаши — ищи девятую».

Препятствие. Не можешь уйти. Или ушёл и всё время оглядываешься.

Исход. Уход, дорога, поиск. Ответ честный и неуютный.

Рядом с чем.

Восьмёрка Кубков и Звезда — ушёл, и пришло. Дорога была не напрасной.

Восьмёрка Кубков и Отшельник — уход в себя. Не бегство, а работа.

Восьмёрка Кубков и Шестёрка Мечей — двойной уход: переезд, отъезд, смена места.

Восьмёрка Кубков и Десятка Кубков — уходит от того, что казалось полным счастьем. Спроси, чего там не хватало.

Восьмёрка Кубков и Четвёрка Жезлов — ушёл с праздника, не прощаясь.

Восьмёрка Кубков и Луна — уход в темноту, не зная куда. Опасно, но иногда только так.

Девятка Кубков

Образ. Довольный полный человек в красной шапке сидит на скамье, скрестив руки. За ним полукругом на длинной подставке стоят девять чаш. Он улыбается.

Смотри, чего на карте нет. Нет гостей — девять чаш выставлены, и пить из них некому. Нет стола и нет еды. И нет тревоги: руки сложены, спина прямая, всё уже случилось.

Чаши стоят за его спиной. Он их не видит и не трогает — они не для питья, они для того, чтобы стояли.

Прямое положение. Получил, чего хотел.

Исполненное желание: достаток, довольство, здоровье, удача. Ты знаешь, что доволен, и не стыдишься этого; радуешься девяти и не требуешь десятой.

В деле — то, к чему шёл, сбылось. В жизни — сытый, спокойный год. В себе — умение сказать «мне хорошо» и не постучать по дереву.

Это карта «да» почти на любой вопрос, и одна из самых надёжных в колоде. Сбудется, и сбудется скоро.

Спрашивающему говорит: садись и радуйся. И позови кого-нибудь — девять чаш не для одного.

Перевёрнутое положение. Тот же хозяин пира, но пир идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Довольство, которым не делятся. Сидит с девятью чашами и никого не зовёт: всё есть — и пусто.

— **Не признано.** Желание исполнилось не так, а человек твердит «я всего добился». Полка с чашами, из которых никто не пьёт, названа счастьем.

— **В избытке.** Пресыщение. Девять есть — хочется десятую; пир стал обжорством, довольство самодовольством.

— **В нехватке.** Не сбылось. Пир не удался, довольство отняли, полка пуста.

Предсказывает исполнение, которое приходит не тем или не радует. И говорит: проверь, о том ли ты просил, — сбываются точные желания, а не приблизительные.

В раскладе.

Настоящее. Тебе хорошо, и есть чем гордиться. Желание сбылось.

Прошлое. Достигнутое, из которого вышли. Сытое время.

Будущее. Исполнение. Получишь, чего хотел.

Совет. «Наслаждайся, ты заслужил. Но налей и другим».

Препятствие. Самодовольство. Сидишь перед чашами и никого не пускаешь.

Исход. Желание сбудется. Прямое «да».

Рядом с чем.

Девятка Кубков и Солнце — счастье, и оно видно всем.

Девятка Кубков и Десятка Кубков — от своего довольства к общему. Хорошее движение.

Девятка Кубков и Правосудие — получил по заслугам. И заслужил.

Девятка Кубков и Четвёрка Кубков — всё есть, и всё не то.

Девятка Кубков и Отшельник — пир для одного. Не всегда плохо, но спроси.

Девятка Кубков и Дьявол — довольство, ставшее обжорством. Чаши пьют его самого.

Десятка Кубков

Образ. Над домом стоит радуга из десяти чаш. Под ней пара с поднятыми руками, рядом танцуют двое детей. Река, деревья, дом на пригорке.

Смотри, чего на карте нет. Нет чаш в руках — все десять в небе, и держать их не надо. Нет стен вокруг участка. И нет того, кто смотрит под ноги: все подняли головы.

Радуга — не имущество. Её нельзя запасти, продать и запереть; она есть, пока на неё смотрят.

Прямое положение. Полнота чувства.

Семья, мир в доме, счастье, которого хватает на всех. Ты знаешь, что счастлив, и веришь этому — а это отдельная работа, потому что верить счастью труднее, чем беде.

В доме — согласие, которое видно всем, кто заходит. В любви — союз надолго, где никому не тесно. В себе — редкое чувство, что жизнь сложилась и в ней не скучно.

Приносит семейное счастье, мир и полноту. Это лучшее, что может обещать масть, и обещает она наверняка.

Спрашивающему говорит: это и есть то, ради чего всё было. Смотри вверх. И помни, что это Десятка — за ней новый Туз, то есть новое начало, а не конец жизни.

Перевёрнутое положение. Та же радуга, но полнота идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Счастье есть, а веры в него нет. Дом стоит, семья цела, а человек ждёт беды и не поднимает рук — на всякий случай, чтобы не сглазить.

— **Не признано.** Семья, где «у нас всё хорошо» говорят слишком часто. Разлад под радугой: дети танцуют, взрослые молчат, и все всё понимают.

— **В избытке.** Идеал, которому все обязаны соответствовать. Радуга стала повинностью; в этом раю душно, и сказать об этом нельзя.

— **В нехватке.** Семья врозь, дом не держит. Радуги нет — только река и дорога от неё.

Предсказывает счастье, которое не доходит или которое не признают. И говорит: радугу видят только те, кто поднял голову.

В раскладе.

Настоящее. У тебя есть то, ради чего всё затевалось. Береги — и заметь наконец.

Прошлое. Счастливый дом, из которого вышли.

Будущее. Семья, мир, исполнение в любви.

Совет. «Береги. Это то самое. Не ищи другого».

Препятствие. Семейное счастье, которое держит на месте. Или тоска по нему, мешающая жить тем, что есть.

Исход. Счастье, семья, мир — надолго.

Рядом с чем.

Десятка Кубков и Четвёрка Жезлов — дом и семья вместе; полнее не бывает.

Десятка Кубков и Солнце — дом, в котором светло. Всё просто и всем хорошо.

Десятка Кубков и Колесо — счастье пришло, как погода. Не заслужено, но твоё.

Десятка Кубков и Девятка Кубков — от своего довольства к общему.

Десятка Кубков и Восьмёрка Кубков — уходит от полноты. Спроси, чего в ней не хватало.

Десятка Кубков и Башня — дом рушится. Самая тяжёлая пара в этой масти.

Паж Кубков

Образ. Юноша в голубом, расшитом лотосами, стоит на берегу и держит чашу, из которой выглядывает рыба. Смотрит на неё с удивлением. За спиной волнуется море.

Смотри, чего на карте нет. Нет испуга — он удивлён, а не напуган. Нет удочки и сети: рыбу он не ловил, она сама появилась. И нет свидетелей — рыба выглянула только ему.

Море за спиной большое и неспокойное. Чаша маленькая. Из большой воды к нему пришло ровно столько, сколько он может удержать в руках.

Прямое положение. Первое чувство и весть о нём.

Нежность, мечтательность, влюблённость впервые. Ты знаешь, что чувствуешь, и удивляешься этому — не скрывая и не объясняя.

В людях — ребёнок, юный влюблённый, мечтатель; тот, кто говорит о чувствах прямо, потому что ещё не научился стесняться. В вестях — известие о беременности, о примирении, о признании. В себе — творческий порыв, пришедший ниоткуда.

Приносит добрую неожиданную весть и радость, которой не ждали.

Спрашивающему говорит: не пугайся рыбы, она добрая. Скажи, что чувствуешь, пока она смотрит.

Перевёрнутое положение. Тот же юноша с чашей, но чувство идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Чувство есть, а сказать не решается. Весть носят и не отдают; рыба спряталась обратно в чашу, и второй раз её оттуда не выманить.

— **Не признано.** Чувство не приняли всерьёз — своё или чужое. Ребёнка не слышат, влюблённому говорят «это глупости», и он начинает верить.

— **В избытке.** Чувствительность без меры. Обиды, слёзы, капризы, всё принимается на сердце; море за спиной штормит, и в чашу заливает.

— **В нехватке.** Весть плохая или не дошла. Рыба не выглянула, юноша молчит.

Предсказывает добрую весть о чувстве, которая запоздает или обернётся разочарованием. И говорит: рыба выглянет, только если чашу держат ровно.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто учится чувствовать: ребёнок, юный влюблённый, мечтатель. Или ты сам, если впервые открылся.

Как весть. Известие о чувстве, о ребёнке, о примирении. Неожиданное и доброе.

Совет. «Слушай, что говорит чаша. Прими весть. Будь проще».

Препятствие. Ребячливость в чувствах. Или весть, которую не расслышали, потому что были заняты.

Рядом с чем.

Паж Кубков и Туз Кубков — весть о рождении. Часто буквальная.

Паж Кубков и Шестёрка Кубков — ребёнок; своё детство, вернувшееся в чужом лице.

Паж Кубков и Жрица — весть придёт не словами: сном, чутьём, случайной фразой.

Паж Кубков и Луна — весть приснится. И будет верной.

Паж Кубков и Четвёрка Кубков — та самая рука из облака. Дают — бери.

Паж Кубков и Десятка Жезлов — предлагают помочь, а он не видит из-за груза.

Рыцарь Кубков

Образ. Всадник на белом коне в крылатом шлеме едет шагом, держа чашу перед собой в вытянутой руке. На доспехе рыбы, крылья и на сапогах. Впереди река.

Смотри, чего на карте нет. Нет оружия — он едет с чашей, а не с копьём. Нет спешки: конь идёт шагом, единственный среди рыцарей колоды. И нет того, кому он везёт, — адресат за краем карты.

Чаша в вытянутой руке. Так несут полное, чтобы не расплескать, — и так же протягивают, когда предлагают.

Прямое положение. Чувство везут, чтобы отдать.

Предложение: ухаживание, приглашение, признание, романтика в движении. Ты знаешь, что предлагаешь, и предлагаешь — а не носишь чашу кругами.

В отношениях — тот, кто добивается красиво и всерьёз. В деле — приглашение, зов, мягкое предложение о союзе. В себе — решимость сказать вслух то, что до сих пор держал.

Приносит предложение — любовное или дружеское — и приносит мягко, без натиска, но скоро.

Спрашивающему говорит: если везёшь — довези. Если ждёшь — он уже в пути, и конь у него белый.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник с чашей, но везёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Предложение готово и не сделано. Едет и не доезжает; романтик, который боится, и чаша в руке подрагивает третий год.

— **Не признано.** Красивые слова без чаши. Предложение ложное, и человек не видит, что за ним пусто, — а иногда не видит и сам предлагающий.

— **В избытке.** Мечтатель, тонущий в чувстве. Обещает всё, не довозит ничего: крылья на шлеме есть, конь стоит.

— **В нехватке.** Предложение отвергнуто или отозвано. Чаша расплёскана, всадник повернул назад.

Предсказывает чувство, которое предлагают не так или не тому. И говорит: посмотри, есть ли в чаше вода, прежде чем брать.

В раскладе.

Как человек. Романтик, поклонник, тот, кто предлагает. Или ты сам, когда едешь с чашей.

Как событие. Предложение, приглашение, признание, объяснение.

Совет. «Скажи. Предложи. Поезжай с чашей, не жди знака».

Препятствие. Тот, кто обещает и не довозит. Или ожидание рыцаря вместо жизни.

Рядом с чем.

Рыцарь Кубков и Двойка Кубков — предложение принято. Чаши сошлись.

Рыцарь Кубков и Влюблённые — предложение руки, и всерьёз.

Рыцарь Кубков и Королева Кубков — двое, чувствующие одинаково. Редкое и тихое счастье.

Рыцарь Кубков и Семёрка Кубков — едет к призраку. Влюблён в воображённое.

Рыцарь Кубков и Пятёрка Кубков — вёз чашу, и пролилось.

Рыцарь Кубков и Семёрка Мечей — ухажёр-обманщик. Чаша пустая, слова полные.

Королева Кубков

Образ. Женщина на троне у самой кромки воды держит закрытую чашу с ангелами и крестом и смотрит в неё. Трон украшен русалками и раковинами. Вдали скалы.

Смотри, чего на карте нет. Нет других людей — она одна, хотя это карта про заботу о других. Нет взгляда на зрителя: она смотрит в чашу. И нет открытой воды под ногами — она у самой кромки, но не в ней.

Её чаша — единственная закрытая во всей масти. Она знает, что внутри, не открывая, и не показывает содержимого никому.

Прямое положение. Чувствует за всех и не тонет.

Чуткость: та, к кому приходят плакать. Она держит чужое, не растворяясь в нём, и потому ей можно доверить.

В людях — мать, подруга, врач, та, что утешает делом, а не словами. В деле — решение, принятое сердцем и оказавшееся верным. В себе — чутьё, которому стоит верить сейчас больше, чем расчёту.

Приносит поддержку и того, кто поддержит. Приносит верную интуицию — и это карта, при которой можно спокойно доверять первому чувству.

Спрашивающему говорит: слушай себя, будь мягче. И не открывай чашу, пока не спросят.

Перевёрнутое положение. Та же женщина с чашей, но чуткость идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Чувствует за всех и никому не говорит. Тонет в чужом молча; чаша закрыта наглухо, и никто не догадывается, что там.

— **Не признано.** Жалость как орудие. Слёзы, которыми управляют другими, — и всё это зовётся чуткостью; русалки на троне поют.

— **В избытке.** Чувство затопило. Зависимость, истерика, растворение в другом; вода дошла до трона, и она этого не замечает.

— **В нехватке.** Чаша закрыта навсегда. Холодность, отстранённость, разучилась чувствовать — и оправдывает это усталостью.

Предсказывает поддержку, которая не придёт или придёт с ценой. И говорит: чаша с ангелами — чтобы смотреть в неё, а не чтобы лить на других.

В раскладе.

Как человек. Чаще всего сама спрашивающая. Или та, кто чувствует за всех: мать, подруга, целительница.

Как состояние. Время слушать себя, заботиться, принимать помощь.

Совет. «Слушай себя. Будь мягче. Смотри в чашу, не открывая её всем».

Препятствие. Чувствительность, мешающая решать. Или та, кто тонет в чужих чувствах и тянет за собой.

Рядом с чем.

Королева Кубков и Жрица — глубина вдвойне. Знает и молчит — и это правильно.

Королева Кубков и Императрица — мать во всех смыслах сразу.

Королева Кубков и Рыцарь Кубков — двое, чувствующие одинаково.

Королева Кубков и Пятёрка Пентаклей — сострадание к тем, кто за окном. Поможет, и не напомнит.

Королева Кубков и Луна — чутьё или страх; соседи скажут, что из двух.

Королева Кубков и Дьявол — чувство, ставшее зависимостью. Любит и не может уйти.

Король Кубков

Образ. Мужчина на троне посреди бурного моря держит чашу и скипетр. На шее рыба, за спиной корабль и рыба, выпрыгнувшая из волны. Трон стоит прямо на воде, и он спокоен.

Смотри, чего на карте нет. Нет берега — ни клочка суши во все стороны. Нет качки в его позе. И нет страха: море ходит ходуном, а чаша в руке не колышется.

Трон на воде. Он не победил море и не осушил его — он научился сидеть посреди него ровно.

Прямое положение. Чувствует глубоко и не показывает бури.

Зрелость чувства: врач, священник, старый друг, отец. Ты держишь чувство под властью, а не под замком, — и потому у тебя есть чем помочь другому.

В людях — тот, к кому идут за советом в беде; спокойный, тёплый, без сантиментов. В деле — трудное решение, принятое без крика. В себе — способность быть опорой, когда все растеряны.

Приносит зрелого человека, который поможет, и спокойную развязку трудного дела. Буря обойдёт стороной, если чашу держать ровно.

Спрашивающему говорит: держи чашу ровно, и волны не страшны. И не путай спокойствие с холодом — трон у него на воде, а не на камне.

Перевёрнутое положение. Тот же король на воде, но трон течёт. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Чувство подавлено насмерть. Снаружи спокойствие, внутри пусто; топит себя в работе или в вине, и корабль за спиной уходит без него.

— **Не признано.** Притворное спокойствие, за которым буря. Говорит «всё в порядке», стоя по колено в воде, и сам себе верит.

— **В избытке.** Чувство вырвалось. Срыв, истерика у того, от кого никто этого не ждал; короля унесло собственной волной.

— **В нехватке.** Не держит ничьих чувств, включая свои. Равнодушие, чаша пуста, скипетр опущен.

Предсказывает помощь, которая не придёт, или человека, который сорвётся. И говорит: чувство надо держать, а не топить, — это разные вещи, хотя со стороны выглядят одинаково.

В раскладе.

Как человек. Зрелый мужчина чувства: врач, наставник, духовник, старший друг. Или ты сам в этой роли.

Как состояние. Время быть опорой. Держать, а не выяснять.

Совет. «Держи ровно. Помоги тому, кто тонет. Не кричи».

Препятствие. Подавленное чувство, которое однажды прорвёт. Или чужое спокойствие, за которым тебя не слышат.

Рядом с чем.

Король Кубков и Умеренность — мера и глубина. Лучшее сочетание для выздоровления и примирения.

Король Кубков и Королева Кубков — двое, на которых держится дом.

Король Кубков и Пятёрка Кубков — держится, а внутри пролито.

Король Кубков и Девятка Мечей — спокоен днём и не спит ночью.

Король Кубков и Башня — буря добралась до трона. Редко, и тогда всерьёз.

Король Кубков и Дьявол — топит чувство, а не держит. Вино, работа, чужая зависимость.

Мечи — Воздух

Меч режет. Он разделяет одно от другого, отсекает лишнее, наносит рану — и делает это одинаково хорошо с правдой и с ложью. Запомни это раньше значений масти: лезвие не выбирает, кого резать.

Воздух — мысль, слово, решение, спор, ясность и всё, что ум делает с миром: называет, взвешивает, судит, ранит. Мечи говорят о том, что человек думает и говорит, о конфликтах и решениях, о тревоге, правде и лжи.

Две приметы, по которым масть узнают в раскладе. Мечи острые: они почти всегда «больно», хотя бы немного, потому что ясность режет. И Мечи многословны: где их много, там человек думает вместо того, чтобы жить, — и обычно сам это знает.

Воздух дружит с Огнём. Мечи рядом с Жезлами разгораются: замысел даёт делу ход, спор переходит в работу. Хорошее соседство, если хватает терпения.

Воздух спорит с Землёй. Мечи рядом с Пентаклями сохнут: план без почвы, разговоры о деньгах, решение, которому не на что опереться.

Воздух с Водой — туман. Мечи рядом с Кубками: чувство, которое разбирают на части и оттого ранят; любовь, о которой спорят вместо того, чтобы жить ею.

Мечи — самая тяжёлая масть для начинающего, потому что в ней больше всего страшных картинок: сердце с клинками, связанная женщина, спина с десятью мечами. Но Мечи — не масть беды.

Это масть ума, а ум режет и лечит одним и тем же лезвием. Кто научился читать Мечи, перестаёт их бояться и начинает видеть в них то, чем они и являются: ясность, за которую платят.

Туз Мечей

Образ. Рука выходит из облака и держит меч остриём вверх; на острие корона, с неё свисают пальмовая и оливковая ветви. Внизу голые серые горы.

Смотри, чего на карте нет. Нет зелени: ни воды, ни травы — только камень. Нет противника. И нет ножен: меч обнажён с самого начала и убрать его уже некуда.

Корона надета на остриё. Победа держится ровно на кончике лезвия — чуть дрогнет рука, и она слетит.

Прямое положение. Стало ясно.

Понимание, правда, решение, которое режет надвое. Ты знаешь, что понял, и не делаешь вид, что не понял: сказано, решено, отрезано.

В деле — решение, которое давно назрело, и оно верное. В спорах и суде — победа ума, доказанная правда. В себе — минута, когда туман кончился и всё стало на места.

Приносит ясность и решение — остро и скоро. Правда выйдет наружу, и это к лучшему, хотя сперва будет неудобно.

Спрашивающему говорит: ты понял — не притворяйся, что нет. Меч дан, чтобы им резать.

Перевёрнутое положение. Тот же меч из облака, но режет иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Ясность есть, а сказать не решается. Правда, обращённая внутрь и не произнесённая; меч в ножнах, корона ржавеет.

— **Не признано.** Видит и делает вид, что не видит. Решение откладывают под предлогом «ещё неясно», когда ясно всё и давно.

— **В избытке.** Меч режет всё подряд. Правда без меры, ясность, ставшая жестокостью: под лезвие попадает и живое.

— **В нехватке.** Ясности нет. Ум затуманен, решение не принято; или правдой пользуются как оружием, и правда эта ложная.

Предсказывает ясность, которая придёт поздно или ранит. И говорит: меч, который не вынимают, ржавеет; меч, который не вкладывают, режет руку.

В раскладе.

Настоящее. Стало ясно, и надо решать. Правда на столе.

Прошлое. Решение или правда, с которых всё пошло. Часто та, что тогда ранила.

Будущее. Ясность, решение, правда, которая откроется.

Совет. «Назови вещи своими именами. Реши. Отсеки».

Препятствие. Правда, которой боятся. Или ясность, режущая то, что надо было поберечь.

Исход. Станет ясно. А что с этим делать — уже другой вопрос, и его задают отдельно.

Рядом с чем.

Туз Мечей и Правосудие — верное решение, принятое по мере и по совести.

Туз Мечей и Маг — ум и руки. Понял и сделал.

Туз Мечей и Семёрка Кубков — ясность разрезала туман. Выбор наконец сделан.

Туз Мечей и Восьмёрка Мечей — увидела, что свободна. Повязка снята.

Туз Мечей и Тройка Мечей — ясность, которая ранила. Правду сказали, и она правда.

Туз Мечей и Луна — правда, которой не видят. Меч есть, темно.

Двойка Мечей

Образ. Женщина в белом с завязанными глазами сидит на каменной скамье у моря, скрестив на груди два меча остриями вверх. За спиной вода со скалами, в небе молодой месяц.

Смотри, чего на карте нет. Нет того, кто завязал ей глаза, — повязка её собственная. Нет опоры под мечами: она держит их на весу. И нет взгляда назад: море за спиной, и она к нему спиной.

Мечи скрещены на груди, а не опущены. Это не отдых — это работа: держать два решения сразу и не выбрать ни одного.

Прямое положение. Равновесие, взятое силой.

Перемирие, отсрочка, выбор, который держат, не делая. Ты знаешь, что не решаешь, и знаешь, что это ненадолго: держишь мечи, пока не готов, — и не дольше.

В деле — пауза в переговорах, когда обе стороны замолчали. В отношениях — перемирие после ссоры: не мир, но и не война. В себе — честное «я пока не знаю», за которым нет трусости.

Приносит временное равновесие и отложенное решение. Стороны не сходятся, и это пока нормально.

Спрашивающему говорит: не решай сейчас. Но знай, что мечи тяжелеют.

Перевёрнутое положение. Та же женщина с повязкой, но держит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Решение принято в глубине и не признано. Повязка снята, а глаза закрыты: знает, что выбрала, и держит мечи для вида.

— **Не признано.** «Я не могу решить» — там, где не хочет. Выбор отложен так давно, что забыт, и повязка приросла к лицу.

— **В избытке.** Паралич. Мечи так тяжелы, что не двинуться ни в какую сторону; море за спиной шумит, а она не слышит.

— **В нехватке.** Мечи опустились, и вышло само. Решение приняли за неё — и это иногда облегчение, а иногда потеря.

Предсказывает выбор, который сделает не она или сделает слишком поздно. И говорит: перемирие — не мир; повязку снимают до того, как мечи упадут.

В раскладе.

Настоящее. Ты не решаешь и не смотришь. Это равновесие стоит тебе сил, хотя со стороны похоже на покой.

Прошлое. Отложенный выбор, из которого выросло нынешнее.

Будущее. Тупик, отсрочка. Решать придётся позже и дороже.

Совет. «Сними повязку. Ты уже знаешь, что там».

Препятствие. Нерешительность. Нежелание видеть — своё, не чужое.

Исход. Ничего не решится, пока не решишь.

Рядом с чем.

Двойка Мечей и Туз Мечей — сняла повязку. Ясность пришла и всё решила.

Двойка Мечей и Влюблённые — не может выбрать между двумя. Классическая пара для таких вопросов.

Двойка Мечей и Правосудие — решения избегают, и оно придёт со стороны.

Двойка Мечей и Колесница — воля, которая не может выбрать и потому стоит.

Двойка Мечей и Луна — не видит и боится. Повязка изнутри, а не снаружи.

Двойка Мечей и Двойка Жезлов — двойное «или». Смотрит на море и не плывёт.

Тройка Мечей

Образ. Красное сердце, пронзённое тремя мечами, на фоне серых туч. Идёт дождь. Ни земли, ни фигур — только сердце и небо.

Смотри, чего на карте нет. Нет человека — единственная карта масти без людей, и оттого она про каждого. Нет руки, которая держала бы мечи. И нет крови: сердце целое, просто пробитое.

Мечей три, а не десять. Это важно: рана серьёзная и не смертельная, и дождь на карте идёт, а не льёт вечно.

Прямое положение. Боль, названная по имени.

Разрыв, предательство, правда, которая ранит. Ты знаешь, что больно, и называешь, от чего: рана честная, и потому заживёт.

В отношениях — разрыв, измена, сказанное вслух. В деле — отказ, который ударил по самолюбию. В себе — способность признать, что тебя ранили, и не делать вид, что это пустяк.

Приносит боль и тяжёлую правду, и приносит скоро. Будет больно — и станет ясно; после дождя сухо.

Спрашивающему говорит: это ранит и не убивает. Мечей три, не десять.

Перевёрнутое положение. То же сердце, но боль идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

- **Заперто внутри.** Боль загнана и гноится. Ране не дали кровоточить: она молчит и болит, дождя нет — и оттого небо не чистится.
- **Не признано.** «Мне не больно» — там, где больно. Предательство, которого не назвали; мечи в сердце — как будто не мечи, а так, обстоятельства.
- **В избытке.** Боль стала всем. Человек живёт в ране, показывает её, не даёт зажить; сердце с мечами носят как знамя.
- **В нехватке.** Отпускает. Боль отступает, сердце заживает, тучи расходятся — здесь перевёрнутое легче прямого.

Предсказывает боль, которую либо не проживут, либо уже прожили. И говорит: мечи вынимают, а не обламывают вровень с кожей.

В раскладе.

Настоящее. Тебе больно, и больно от сказанного или узнанного.

Прошлое. Рана, из которой выросло нынешнее. Чаще всего — та, что не зажила.

Будущее. Боль от правды, разрыв. Но дождь кончится.

Совет. «Дай себе почувствовать. Не притворяйся, что не больно. Назови рану».

Препятствие. Старая обида, из-за которой не видно нового.

Исход. Больно. И это конец, а не начало, — так и скажи.

Рядом с чем.

Тройка Мечей и Звезда — рана заживает. Лучшее, что может стоять рядом.

Тройка Мечей и Шестёрка Мечей — отплыл от боли. Увёз себя оттуда.

Тройка Мечей и Влюблённые — любовь, кончившаяся раной.

Тройка Мечей и Королева Мечей — та, кого ранили и кто стал острой.

Тройка Мечей и Туз Кубков — открылся и ранен. Не повод больше не открываться.

Тройка Мечей и Четвёрка Кубков — обида, из-за которой не видит чаши.

Четвёрка Мечей

Образ. Рыцарь лежит на каменной гробнице в храме, руки сложены. Над ним витраж с женщиной и ребёнком. Три меча висят на стене, четвёртый вырезан на камне под ним.

Смотри, чего на карте нет. Нет боя и нет врага. Нет крови — рыцарь цел. И нет темноты: сквозь витраж идёт свет, и он падает на лежащего.

Три меча на стене. Он их не бросил и не потерял — он их повесил, а повешенное снимают, когда захотят.

Прямое положение. Отдых после боя.

Покой, выздоровление, пауза, в которой оружие висит на стене. Ты знаешь, что нужен отдых, и берёшь его — не убегая, а ложась.

В деле — вынужденный простой, отпуск, отложенные переговоры; и это к лучшему. В теле — болезнь, которую наконец лечат, или просто сон, которого не было месяцами. В себе — молчание, в котором собираются силы.

Приносит передышку и восстановление. Дело остановится, и остановка будет к выздоровлению; после ты встанешь.

Спрашивающему говорит: ляг. Мечи на стене подождут. И это не гробница — это изваяние на ней.

Перевёрнутое положение. Тот же рыцарь, но покой идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Лежит, а голова работает. Бессонница на гробнице: тело легло, мысли ходят кругами, и отдыха нет ни на грош.

— **Не признано.** Встал раньше, чем зажило, и зовёт это силой. Усталость не признают, меч кладут под спину и продолжают.

— **В избытке.** Отдых стал бегством. Лежит и не встаёт: оцепенение, из которого сам уже не выйдет, — изваяние превратилось в гробницу.

— **В нехватке.** Негде лечь. Суета, беспокойство, болезнь, которую не лечат, потому что «некогда».

Предсказывает покой, который не даётся или не отпускает. И говорит: рыцарь ложится, чтобы встать; проверь, что из двух ты забыл.

В раскладе.

Настоящее. Тебе нужен отдых — и ты его берёшь. Или должен взять сегодня.

Прошлое. Пауза, тишина, выздоровление, из которых вышли.

Будущее. Передышка. Дело подождёт, и ничего с ним не случится.

Совет. «Ляг. Не думай. Подожди. Дай зажить».

Препятствие. Затянувшийся отдых. Лежишь, когда пора вставать.

Исход. Покой — но не окончательный. Это привал, а не итог.

Рядом с чем.

Четвёрка Мечей и Умеренность — выздоровление. Медленно, ровно, до конца.

Четвёрка Мечей и Отшельник — уход и покой. Тишина вдвойне.

Четвёрка Мечей и Повешенный — лежать и ждать. Сейчас это единственная работа.

Четвёрка Мечей и Десятка Жезлов — упал под ношей и отдыхает.

Четвёрка Мечей и Суд — пора вставать. Труба уже прозвучала.

Четвёрка Мечей и Восьмёрка Жезлов — лежит, а всё летит мимо. Тяжело для того, кто болен.

Пятёрка Мечей

Образ. Человек с кривой ухмылкой собирает три меча, ещё два лежат на земле. Двое побеждённых уходят к морю, один закрыл лицо руками. Небо рваное, дует ветер.

Смотри, чего на карте нет. Нет крови и нет убитых: побеждённые уходят своими ногами. Нет радости — ухмылка есть, радости нет. И нет никого, кто разделил бы победу: победитель один, и останется один.

Он собирает чужие мечи. Не своё оружие — чужое, и нести ему теперь пять.

Прямое положение. Победа ценой всех.

Конфликт, в котором выиграли и потеряли. Ты знаешь, что победил, и знаешь цену: берёшь своё, не добиваешь лежачего, но отвечать за эту победу придётся.

В деле — выигранный спор, после которого с тобой не хотят работать. В доме — ссора, где ты оказался прав и один. В себе — воля, берущая верх, не считая, что осталось вокруг.

Приносит конфликт, в котором выиграешь и потеряешь: ссору, разрыв, унижение — своё или чужое.

Спрашивающему говорит: спроси себя, нужна ли эта победа. На поле останешься один, и ветер там холодный.

Перевёрнутое положение. Тот же победитель, но конфликт идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Победил — и стыдно. Или проиграл и мстит про себя, по ночам собирая мечи и заново выигрывая давний спор.

— **Не признано.** Унижение, названное примирением. Победа нечестная, о ней не говорят, мечи спрятаны — но все помнят.

— **В избытке.** Война без конца. Каждая встреча — поле боя; чужие мечи собираются, как коллекция, и уже неясно, из-за чего всё началось.

— **В нехватке.** Конфликта избегают или он выдохся. Ушли с поля, мечи брошены, не выиграл никто.

Предсказывает победу, которую либо стыдятся, либо не одержали. И говорит: пять мечей в одних руках — тяжело и незачем.

В раскладе.

Настоящее. Кто-то победил, и это не победа. Ты или другой — смотри соседей.

Прошлое. Спор, в котором выиграли или проиграли, и след остался у обоих.

Будущее. Конфликт, где правых не будет.

Совет. «Отступи. Не всякий спор стоит выигрывать».

Препятствие. Желание победить любой ценой. Унижение — своё или нанесённое.

Исход. Победа, за которую заплатят все.

Рядом с чем.

Пятёрка Мечей и Правосудие — расплата за нечестную победу. Придёт обязательно.

Пятёрка Мечей и Шестёрка Мечей — проиграл и уехал. Иногда это лучший выход.

Пятёрка Мечей и Двойка Кубков — один из двоих выиграл, и союза больше нет.

Пятёрка Мечей и Пятёрка Жезлов — драка, в которой кто-то перешёл черту.

Пятёрка Мечей и Семёрка Жезлов — оборона, ставшая нечестной победой.

Пятёрка Мечей и Рыцарь Мечей — победа, после которой пусто. Налетел, выиграл, ушёл.

Шестёрка Мечей

Образ. Перевозчик с шестом ведёт лодку к дальнему берегу; в лодке закутанная женщина и ребёнок, а в дно воткнуты шесть мечей. Вода справа рябит, слева гладкая. Впереди берег с деревьями.

Смотри, чего на карте нет. Нет погони и нет прощания. Нет лиц — женщина закутана, ребёнок отвернулся. И нет вёсел: перевозчик отталкивается шестом, значит, здесь мелко и до того берега недалеко.

Мечи стоят в дне лодки. Вынуть их — значит пробить дно. Груз едет с ними, и это не ошибка, а условие переправы.

Прямое положение. Тихий уход из тяжёлого.

Переезд, дорога к другому берегу — с грузом, но вперёд. Ты знаешь, откуда уходишь, и уходишь, не хлопнув дверью.

В жизни — переезд, часто буквальный: другой город, другой дом, другая работа. В отношениях — выход из того, что вымотало, без сцен. В себе — решение больше не воевать и увезти себя оттуда.

Приносит дорогу и облегчение: станет легче — не сразу, но станет. Вода впереди спокойная, и это на карте нарисовано.

Спрашивающему говорит: садись в лодку. Мечи возьми с собой — вынимать их сейчас нельзя, лодка потечёт.

Перевёрнутое положение. Та же лодка, но переправа идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Переезд состоялся в душе и стоит в жизни. Живёт уже там, а тело здесь; лодка у берега третий год.

— **Не признано.** Везёт с собой все шесть мечей и зовёт это «начать заново». Побег, названный переездом, — и на том берегу та же рябь.

— **В избытке.** Вечная переправа. Ни на одном берегу не остаётся; перевозчик — единственный, кто его знает по имени.

— **В нехватке.** Переезд не удался. Вернулся, застрял, лодка не отчалила.

Предсказывает переход, который не завершится или будет сделан с прежним грузом. И говорит: другой берег не там, где нет мечей, а там, где их можно вынуть.

В раскладе.

Настоящее. Ты переезжаешь — буквально или внутри. Уходишь от тяжёлого, и правильно.

Прошлое. Переезд или бегство, с которого началось нынешнее.

Будущее. Дорога, переход, облегчение.

Совет. «Уезжай. Переправляйся. Мечи возьми с собой и не вынимай».

Препятствие. Вечная дорога, нигде не дома. Или уезжаешь от того, что надо было решить.

Исход. Переход. Станет тише — хотя не веселее, и это честный ответ.

Рядом с чем.

Шестёрка Мечей и Звезда — приехал туда, где светло. Лучшее продолжение.

Шестёрка Мечей и Тройка Мечей — уезжает от боли. Увозит и рану.

Шестёрка Мечей и Колесница — дорога вдвойне. Далеко и решительно.

Шестёрка Мечей и Восьмёрка Кубков — двойной уход. Оставил всё и поплыл.

Шестёрка Мечей и Десятка Пентаклей — переезд к своим, к роду, к дому.

Шестёрка Мечей и Пятёрка Мечей — проиграл и уехал.

Семёрка Мечей

Образ. Человек в красной шапке крадётся на цыпочках прочь от лагеря, унося пять мечей в охапке, и оглядывается через плечо. Два меча остались воткнутыми в землю. Вдали шатры и фигуры у огня.

Смотри, чего на карте нет. Нет погони — его пока не хватились. Нет драки: всё делается тихо. И нет уверенности в лице: он ухмыляется и оглядывается разом.

Два меча он не взял. Унести всё не вышло — руки заняты, — и эти два останутся стоять на виду у всего лагеря.

Прямое положение. Хитрость, которая удалась не до конца.

Тайный ход, обходной путь, уловка. Ты знаешь, что действуешь тихо, и знаешь зачем: унёс, обошёл, договорился мимо всех.

В деле — чужая игра за спиной или своя: переговоры, о которых не сказали, условие, скрытое в договоре. В доме — недосказанность, тайна, которую держат «чтобы не расстраивать». В себе — умение не идти напролом, и цена этого умения.

Приносит обман или хитрость — свою или чужую. И приносит важное указание: унесли не всё, посмотри, что осталось стоять.

Спрашивающему говорит: если это ты — оглянись, два меча торчат. Если это против тебя — их два, и они твои.

Перевёрнутое положение. Тот же уносящий, но идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Совесть не даёт хитрить. Обманул бы — и не может; или обманул и грызёт себя, и мечи с каждым днём тяжелее.

— **Не признано.** Обманывает себя и зовёт это стратегией. Уносит своё и называет чужим; ходит на цыпочках по собственному дому.

— **В избытке.** Хитрость стала натурой. Всё тайком, даже там, где можно прямо; обман ради обмана, без выгоды.

— **В нехватке.** Обман раскрыт. Вора поймали или он вернул унесённое; лагерь проснулся.

Предсказывает тайное, которое либо выйдет наружу, либо будет точить того, кто его держит. И говорит: в лагере всегда кто-то не спит.

В раскладе.

Настоящее. Кто-то хитрит. Возможно, ты, — и стоит проверить это первым.

Прошлое. Обман или утайка, с которых началось нынешнее.

Будущее. Предательство. Или необходимость действовать тихо, без объявлений.

Совет. «Действуй тихо и не бери всё». А если карта о других — «проверь, кто за спиной».

Препятствие. Недосказанность. Кто-то уносит твоё, пока ты смотришь в другую сторону.

Исход. Унесёт. И это заметят.

Рядом с чем.

Семёрка Мечей и Правосудие — обман вскроется, и по счёту заплатят.

Семёрка Мечей и Луна — всё под покровом: не видно ни кто, ни зачем.

Семёрка Мечей и Жрица — скрывают намеренно. Молчание как расчёт.

Семёрка Мечей и Маг — ловкач: показано не то, что делается.

Семёрка Мечей и Шестёрка Жезлов — признание, добытое обманом.

Семёрка Мечей и Рыцарь Кубков — ухажёр-обманщик. Чаша пустая.

Восьмёрка Мечей

Образ. Женщина со связанными руками и повязкой на глазах стоит среди восьми воткнутых в землю мечей. Под ногами вода, вдали на скале замок.

Смотри, чего на карте нет. Нет стражи — никто её не держит. Нет клетки: мечи стоят порознь, и между ними свободный проход. И нет ран — ни один меч её не касается.

Ноги у неё не связаны. Это главное, что есть на карте, и именно этого она не знает.

Прямое положение. Плен, из которого не выходят, потому что не видят выхода.

Ты знаешь, что связан, и знаешь чем: обстоятельства, люди, собственный страх. Связан — но не ранен, и дорога на месте.

В деле — положение, из которого «нет выхода»: долг, договор, работа, где держат. В отношениях — «я не могу уйти», сказанное искренне. В себе — состояние «не могу», когда на самом деле могу.

Приносит время ограничения и страха. Выход есть, и он найдётся — но только когда снимешь повязку сам; за тебя её никто не снимет.

Спрашивающему говорит: мечи тебя не касаются. Сделай шаг — увидишь.

Перевёрнутое положение. Та же связанная, но стоит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Знает, что проход есть, и не идёт. Свободу видит и не берёт: за мечами страшнее, чем среди них.

— **Не признано.** Держат не мечи, а она сама, и это зовётся обстоятельствами. Повязка снимается рукой, но руки ведь «связаны».

— **В избытке.** Связана так давно, что уже не пробует. Мечи стали стенами, беспомощность — привычкой, и помощь принимается с трудом.

— **В нехватке.** Освобождение. Сняла повязку, вышла между мечами, замок стал ближе — здесь перевёрнутое легче прямого.

Предсказывает плен, который либо кончится, либо станет постоянным. И говорит: верёвки на руках завязаны спереди.

В раскладе.

Настоящее. Ты связан тем, что думаешь. Выход есть, и ты его не видишь.

Прошлое. Ограничение, из которого вышли — или не вышли до сих пор.

Будущее. Страх, ограничения, чувство запертости.

Совет. «Сделай шаг. Ты не привязан. Посмотри, где нет меча».

Препятствие. Самоограничение. Чужое мнение, ставшее твоей верёвкой.

Исход. Выйдешь — когда поймёшь, что не заперт.

Рядом с чем.

Восьмёрка Мечей и Туз Мечей — увидела, что свободна. Одна мысль всё решила.

Восьмёрка Мечей и Шут — шагнула. Не зная как — и правильно сделала.

Восьмёрка Мечей и Дьявол — двойная несвобода, и обе свои.

Восьмёрка Мечей и Луна — связана страхом. Повязка изнутри.

Восьмёрка Мечей и Сила — терпит вместо того, чтобы выйти. Не всякое терпение добродетель.

Восьмёрка Мечей и Император — заперта чужим порядком: законом, конторой, укладом.

Девятка Мечей

Образ. Человек сидит в постели, закрыв лицо руками. На чёрной стене висят девять мечей. На одеяле розы и знаки зодиака, на изголовье резьба: двое дерутся.

Смотри, чего на карте нет. Нет врага в комнате. Нет раны. И нет ночи за окном — окна вообще нет, только чёрная стена: темнота здесь внутри, а не снаружи.

Мечи висят на стене ровным рядом. Они не падают и не летят; они просто есть, и их видно всю ночь.

Прямое положение. Страх в ночи.

Тревога, кошмар, вина, отчаяние, которое приходит в темноте и всегда больше, чем повод. Ты знаешь, что боишься, и можешь назвать чего, — а это уже половина дела.

В жизни — бессонные недели: страх за близких, за деньги, за здоровье. В себе — вина, которая грызёт по ночам и днём молчит.

Приносит тревожное время и плохой сон. И приносит важное: худшее не случится. Мечи на стене, а не в теле; одеяло в розах, дом цел.

Спрашивающему говорит: посмотри на мечи. Утром ты увидишь, что они висят, а не летят.

Перевёрнутое положение. Та же бессонница, но страх идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Тревога, о которой никому. Днём улыбается, ночью сидит — и оттого никто не может сказать ему, что мечи висят.

— **Не признано.** Кошмар, названный «просто устал». Страх правит из-под одеяла, а человек уверяет, что не боится.

— **В избытке.** Дошло до отчаяния. Тревога стала всей жизнью; мечи упали со стены, и помощь тут нужна не от карт.

— **В нехватке.** Отпустило. Кошмар кончился, утро настало, розы на одеяле стали видны.

Предсказывает страх, который либо пройдёт, либо перейдёт в отчаяние. И говорит: тот, кто не говорит о своих мечах, спит с ними.

В раскладе.

Настоящее. Не спишь от тревоги. И тревога больше самой беды.

Прошлое. Бессонное время, вина, страх, который тогда всё определил.

Будущее. Тяжело будет в голове, а не в жизни. Это важное различие.

Совет. «Это в голове. Посмотри на мечи — они на стене. Спи».

Препятствие. Страх и вина. Они мешают сильнее любого врага, потому что при тебе круглосуточно.

Исход. Тревожно. Но тревога — не беда.

Рядом с чем.

Девятка Мечей и Звезда — проснулся, и кончилось. Ночь была последней.

Девятка Мечей и Умеренность — выздоровление от тревоги. Медленно и верно.

Девятка Мечей и Четвёрка Мечей — надо спать. Прямее совета нет.

Девятка Мечей и Луна — кошмар в полную силу. Не решай ничего до утра.

Девятка Мечей и Девятка Жезлов — ранен снаружи и не спит внутри.

Девятка Мечей и Десятка Мечей — от страха к тому, чего боялся. Тяжёлая пара, и говорить о ней надо осторожно.

Десятка Мечей

Образ. Человек лежит лицом вниз, в спине десять мечей. Небо чёрное, но у горизонта над водой светлеет жёлтая полоса. Вдали горы. Рука сложена в знак благословения.

Смотри, чего на карте нет. Нет того, кто это сделал, — поле пусто. Нет борьбы: всё уже кончилось. И нет тьмы до края: над водой светает, и художник положил эту полосу нарочно.

Мечей ровно десять — весь счёт масти. Одиннадцатого не бывает, и это единственное утешение карты, зато настоящее.

Прямое положение. Конец, дальше которого нет.

Дно, после которого только вверх. Ты знаешь, что кончилось, и не споришь: дело закрыто, отношения кончены, худшее уже случилось.

В деле — крах, увольнение, разрыв договора, поражение, которое видно всем. В отношениях — конец, после которого не мирятся. В себе — минута, когда сил возмущаться не осталось и стало тихо.

Приносит окончательный конец — и облегчение вслед за ним. Хуже не будет: десять мечей уже в спине, больше не воткнёшь.

Спрашивающему говорит: это всё, больше не будет. Смотри на полосу над водой — она жёлтая.

Перевёрнутое положение. Та же спина с мечами, но дно ведёт себя иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Конец пережит и не признан. Встал, а мечи в спине: ходит с ними и объясняет, что это просто усталость.

— **Не признано.** «Ничего не случилось» — там, где всё кончилось. Конца не принимают, и оттого рассвета не видят.

— **В избытке.** Конец, который не кончается. Добивают снова и снова — или человек добивает себя сам, отыскивая одиннадцатый меч.

— **В нехватке.** Встал. Худшее прошло, светает, мечи остались лежать на земле — здесь перевёрнутое легче прямого.

Предсказывает дно, с которого либо встанут, либо на котором обживутся. И говорит: десять мечей — это конец счёта, не ищи одиннадцатый.

В раскладе.

Настоящее. Всё, кончено. Это конец, а не середина, и называть его надо прямо.

Прошлое. Удар, который до сих пор в спине.

Будущее. Худшее случится — и пройдёт. Второе так же верно, как первое.

Совет. «Признай поражение. Оно уже позади. Встань».

Препятствие. Лежишь и не встаёшь. Поражение стало образом жизни.

Исход. Конец. И светает.

Рядом с чем.

Десятка Мечей и Туз любой масти — после конца начало. Самое нужное соседство.

Десятка Мечей и Суд — лежал и встал. Зов, который поднимает.

Десятка Мечей и Солнце — за спиной свет. Худшее осталось в темноте.

Десятка Мечей и Смерть — конец, который уже произошёл; остаётся его признать.

Десятка Мечей и Башня — добило. Рухнуло и придавило.

Десятка Мечей и Девятка Мечей — от страха к тому, чего боялся. Говори осторожно: тревога сбылась не вся.

Паж Мечей

Образ. Юноша на холме держит меч обеими руками, изготовившись, — но противника нет. Ветер гнёт деревья, облака бегут, птицы идут против ветра. Он смотрит в сторону.

Смотри, чего на карте нет. Нет врага. Нет боя. И нет твёрдой позиции: он стоит вполоборота, ноги не расставлены — готов сорваться в любую сторону.

Он смотрит не туда, куда направлен меч. Так стоит тот, кто ещё не знает, откуда придёт, — и потому вертит головой.

Прямое положение. Первый ум: смотреть и проверять.

Любопытство, наблюдение, разведка, весть, которую надо перепроверить. Ты видишь и не спешишь с выводом — редкое и очень полезное состояние.

В людях — молодой, острый, наблюдательный; тот, кто задаёт неудобные вопросы. В вестях — новость, слух, сообщение, которое стоит проверить. В себе — время смотреть и слушать, прежде чем делать.

Приносит весть, требующую проверки, и человека, который её принесёт.

Спрашивающему говорит: смотри — ветер несёт слова. Проверяй каждое, прежде чем поднять меч.

Перевёрнутое положение. Тот же юнец с мечом, но смотрит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Заметил и молчит. Наблюдение без вывода: меч в руках, а зачем — неизвестно; знает важное и не говорит, пока не поздно.

— **Не признано.** Сплетня, названная правдой. Соглядатай, который не считает себя соглядатаем; весть передана, не проверена.

— **В избытке.** Злой язык. Говорит не думая, разносит, шпионит; ветер вокруг него — это его же слова, вернувшиеся обратно.

— **В нехватке.** Весть не пришла или пуста. Любопытство угасло, смотреть стало лень.

Предсказывает тревожную весть, которую надо проверить дважды. И добавляет: если она исходит от тебя — проверь трижды.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто следит и передаёт: любопытный, сплетник, разведчик. Или ты сам, впервые взявший меч ума.

Как весть. Известие, слух, новость. Требует проверки, прежде чем на неё отвечать.

Совет. «Узнай. Спроси. Будь начеку. Проверь».

Препятствие. Слухи и недоверие. Или ум, который режет по мелочам и ссорит.

Рядом с чем.

Паж Мечей и Туз Мечей — весть о решении. Сообщат то, что уже решено.

Паж Мечей и Восьмёрка Жезлов — весть летит и придёт быстро.

Паж Мечей и Королева Мечей — ученик острой женщины. Учится резать словом.

Паж Мечей и Жрица — тот, кто знает, и тот, кто выведывает. Не одно и то же.

Паж Мечей и Семёрка Мечей — доносчик. Смотрит и уносит.

Паж Мечей и Луна — слух, который не проверить. Не строй на нём ничего.

Рыцарь Мечей

Образ. Всадник в доспехе мчится на сером коне против ветра, подняв меч. Конь вытянут в струну, деревья гнутся, облака рваные, птиц сносит ветром.

Смотри, чего на карте нет. Нет противника впереди — он летит на пустое поле. Нет плаща и обоза: ничего лишнего, всё брошено. И нет оглядки назад.

Ветер дует ему в лицо, и он всё равно едет. Такое упорство бывает правотой, а бывает упрямством, и по карте одно от другого не отличить.

Прямое положение. Атака ума.

Прямота, скорость, правота, которая не разбирает дороги. Ты знаешь, за что рубишь: сказал прямо, ворвался, решил быстро — и оказался прав.

В деле — резкое решение, прямой разговор, вторжение в чужой спор на правой стороне. В жизни — человек, который приходит как ветер и всё сдвигает. В себе — минута, когда слова обгоняют мысль и попадают точно.

Приносит стремительное событие: спор, объяснение, отъезд с хлопком двери. Решится быстро и резко.

Спрашивающему говорит: если надо сказать — говори сейчас и прямо. И не жди, что он остановится поговорить.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник против ветра, но летит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Прав и не говорит. Атака задушена в горле, спор ведётся про себя, конь стоит — а ветер всё тот же.

— **Не признано.** Злость, названная принципиальностью. Рубит и не видит, что рубит: своих, живое, себя.

— **В избытке.** Атака без цели. Летит на всё, что движется: скандал, разрыв, война со всеми сразу; деревья гнутся от него одного.

— **В нехватке.** Атака захлебнулась. Спор проигран, всадник выбит из седла, слова кончились.

Предсказывает удар, который либо не будет нанесён, либо придётся не туда. И говорит: ветер в лицо — не повод рубить.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто налетел со словами: спорщик, обвинитель, защитник идеи. Или ты сам, когда понесло.

Как событие. Резкое и быстрое: ссора, решение, внезапный отъезд.

Совет. «Бей, не жди. Скажи прямо сейчас». А если рядом Кубки — «остановись, пока не порезал своих».

Препятствие. Резкость, которая ломает. Спешка в словах.

Рядом с чем.

Рыцарь Мечей и Восьмёрка Жезлов — стремительно и резко. Прилетит в ближайшие дни.

Рыцарь Мечей и Колесница — гонка. Доедет и победит.

Рыцарь Мечей и Тройка Мечей — налетел и ранил. Часто не желая того.

Рыцарь Мечей и Пятёрка Мечей — победа, после которой пусто.

Рыцарь Мечей и Рыцарь Пентаклей — буря и камень. Один кричит, другой не двигается.

Рыцарь Мечей и Башня — атака, которая всё разрушила.

Королева Мечей

Образ. Женщина на троне с бабочками и херувимом держит поднятый меч; левая рука протянута вперёд ладонью вверх. Облака внизу, одна птица в небе. Лицо строгое.

Смотри, чего на карте нет. Нет улыбки. Нет просителей и нет свиты. И нет земли — трон стоит выше облаков, и разговаривать с ней придётся снизу.

Одна рука с мечом, другая протянута. Это не противоречие: одной она отсекает ложь, другой принимает правду. Не перепутай, какую тебе подают.

Прямое положение. Ясность, оплаченная опытом.

Судья, вдова, мать, не прощающая лжи, — та, кому не соврёшь. Она видит, как есть, и говорит, как видит; судить ей есть чем — за спиной ум, опыт и боль.

В людях — женщина или роль, где ясность важнее чувства: начальница, врач, юрист, та подруга, что скажет правду в лицо. В деле — честный и жёсткий совет, который потом окажется единственно полезным. В себе — трезвость, за которую платят одиночеством.

Приносит прямоту и суд по правде. Ложь при ней раскроется.

Спрашивающему говорит: скажи как есть. Протянутая рука примет правду — и только её.

Перевёрнутое положение. Та же женщина с мечом, но ясность идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Всё видит и молчит. Ясность, обращённая на себя: самосуд, меч к собственному горлу, и никому ни слова.

— **Не признано.** Злоба под именем честности. «Я просто говорю правду» — а рядом уже никого, и она не связывает одно с другим.

— **В избытке.** Режет всех, включая себя. Горечь, обида, вдовство, ставшее натурой; бабочки на троне — единственное живое, что осталось.

— **В нехватке.** Ум затуплен. Не видит очевидного, обманута, слаба там, где должна была судить.

Предсказывает совет, который ранит, или ложь, которую не заметят. И говорит: меч поднят, а рука протянута — это две разные руки, не путай их.

В раскладе.

Как человек. Чаще всего сама спрашивающая. Или та, кто решает, не смягчая.

Как состояние. Время сказать прямо, отсечь и не жалеть.

Совет. «Скажи прямо. Не жалей. Отсеки».

Препятствие. Острая женщина, которая режет. Или своя прямота, за которой нет тепла.

Рядом с чем.

Королева Мечей и Правосудие — судья. Решение будет по правде и без скидок.

Королева Мечей и Тройка Мечей — та, кого ранили и кто стал острой. Здесь у остроты есть история.

Королева Мечей и Отшельник — одна, по своей воле и с мечом.

Королева Мечей и Паж Мечей — учит остроте. Иногда лучше бы учила другому.

Королева Мечей и Пятёрка Кубков — вдова. Горе, ставшее характером.

Королева Мечей и Дьявол — прямота, ставшая жестокостью.

Король Мечей

Образ. Мужчина на троне с бабочками и полумесяцами, в синей мантии, держит меч в правой руке слегка наклонённым. Смотрит прямо на зрителя. Деревья за спиной гнутся, облака низкие.

Смотри, чего на карте нет. Нет колебания во взгляде — единственный король, который смотрит тебе в лицо. Нет бумаг и писцов. И нет спокойного неба: погода портится, а он сидит ровно.

Меч наклонён, а не поднят и не опущен. Он ещё взвешивает — и уже готов ударить.

Прямое положение. Закон в лице человека.

Решение, ответственность, ум, который отвечает за сказанное. Ты решаешь — и несёшь то, что решил; строг и справедлив разом.

В людях — судья, начальник, врач, юрист, эксперт: тот, чьё слово решает дело. В бумагах — суд, договор, приговор в твою пользу, если правда за тобой. В себе — способность быть законом самому себе, когда никто не проверяет.

Приносит решение по закону: холодное, но справедливое.

Спрашивающему говорит: реши и отвечай. Наклонённый меч — не опущенный.

Перевёрнутое положение. Тот же судья, но закон идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Решил и не сказал. Приговор вынесен про себя, вслух молчание — а люди ждут и строят жизнь наугад.

— **Не признано.** Крючкотвор, зовущий себя законом. Ум на службе жестокости: буква против человека, и всё безупречно оформлено.

— **В избытке.** Судья без милости. Всё по букве, ничего по живому; бабочки на троне приколоты булавками.

— **В нехватке.** Судья слабый или неправедный. Решает не по правде или не решает вовсе; меч выпал, трон пуст.

Предсказывает решение, которое будет несправедливым или не будет принято вовсе. И говорит: если судишь ты — посмотри, наклонён меч или уже направлен.

В раскладе.

Как человек. Тот, кто держит власть умом: судья, начальник, эксперт. Или ты сам в роли решающего.

Как состояние. Время судить трезво, решать и отвечать.

Совет. «Суди трезво. Реши и не отступай. Будь законом для себя».

Препятствие. Чужая власть ума: суд, устав, начальник. Или собственная холодность, за которой не видно людей.

Рядом с чем.

Король Мечей и Правосудие — закон и мера вместе. Всё решится по совести.

Король Мечей и Император — власть вдвойне, тяжёлая: сила и закон в одних руках.

Король Мечей и Королева Мечей — двое острых. Судья и вдова, и разговор у них короткий.

Король Мечей и Умеренность — строгость с мерой. Лучшее, что может смягчить эту карту.

Король Мечей и Семёрка Мечей — закон против вора. Поймает.

Король Мечей и Луна — судья, который не видит. Решение вслепую, и оно будет неверным.

Пентакли — Земля

Пентакль — монета со звездой. Не деньги как таковые, а то, что можно взять в руки, взвесить, положить на стол и вырастить. Запомни это раньше значений масти: земля не обещает — земля отдаёт ровно то, что в неё вложили.

Земля — тело, дом, работа, деньги, здоровье, ремесло, всё, что делается медленно и держится долго. Пентакли говорят о том, чем человек живёт в буквальном смысле: где спит, что ест, чем зарабатывает, что построил и что после него останется.

Две приметы, по которым масть узнают в раскладе. Пентакли самые медленные: они всегда «не сегодня, но надолго», и торопить их бесполезно. И самые тяжёлые: где их много, там всё упёрлось в быт — а быт бывает опорой, а бывает грузом.

Земля дружит с Водой. Пентакли рядом с Кубками родят: дом, в котором есть тепло; дело, выросшее из чувства; семья, где и любят, и кормят.

Земля спорит с Воздухом. Пентакли рядом с Мечами сохнут: план без почвы, разговоры о деньгах вместо денег, решение, которому не на что встать.

Земля с Огнём — трение. Пентакли рядом с Жезлами: горячее дело в тяжёлом теле, работа с усилием; или огонь, сжигающий то, на чём сам стоит.

Пентакли — масть тех, кто строит. В раскладе о деньгах и работе их ждут, и их отсутствие говорит громко: дело не в деньгах, а в том, ради чего они.

И обратное: много Пентаклей в раскладе о любви значит, что человек ищет в отношениях опоры, дома и надёжности, а не полёта. Скажи это прежде, чем читать остальное, — иначе весь расклад разберёшь не о том.

Туз Пентаклей

Образ. Рука из облака держит золотую монету со звездой. Внизу сад с белыми лилиями, тропа ведёт к арке, увитой розами, за аркой встают горы.

Смотри, чего на карте нет. Нет забора и нет замка — сад открыт. Нет никого, кто бы работал в нём. И нет того, что за аркой: тропа доходит до неё и обрывается взглядом на горы.

Монета висит над садом, а не лежит в кошельке. Она не итог, она вход: арка в глубине нарисована именно для этого.

Прямое положение. Дали, с чего начать.

Шанс, доход, предложение, семя, у которого есть земля. Ты берёшь монету в руки — и идёшь через арку, а не садишься её разглядывать.

В деле — работа, заказ, вложение, начало своего. В деньгах — приход, который станет основанием, а не разовой удачей. В теле — здоровье, силы, лечение, которое пойдёт впрок.

Приносит доход и начало вещественного дела — скоро и наверняка. Это лучшее начало, какое бывает в колоде для дома, работы и здоровья.

Спрашивающему говорит: возьми и иди через арку. Монета не для того, чтобы на неё смотреть.

Перевёрнутое положение. Та же монета из облака, но берут её иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Шанс есть, и его не берут. Предложение лежит, руки заняты, за деньгами не пошли — «сейчас неподходящее время», и так третий год.

— **Не признано.** Шанс ложный, а человек не видит. Деньги, которые обещаны и не придут; предложение, за которым пусто; монета нарисованная.

— **В избытке.** Жадность к началу. Хватает первую монету и не идёт в сад: копит, не сея, и потому ничего не растёт.

— **В нехватке.** Упущено. Деньги не пришли, место занял другой, рука ушла обратно в облако.

Предсказывает начало, которое придёт позже или окажется не тем. И говорит коротко: проверь монету на зуб.

В раскладе.

Настоящее. Тебе предлагают основание: работу, вложение, дом. Бери.

Прошлое. То, с чего всё построено. Часто — чужая рука, давшая первую монету.

Будущее. Прибыль и дело, которое начнётся и будет держаться.

Совет. «Возьми. Посади. Это вырастет, если не бросишь».

Препятствие. Деньги, заслоняющие остальное. Или предложение, от которого не отказываются, а стоило бы.

Исход. Прибыль и основание. Начало прочного.

Рядом с чем.

Туз Пентаклей и Императрица — рождение дела. Посеяно в хорошую землю.

Туз Пентаклей и Семёрка Пентаклей — посадил и ждёт. Всё правильно, дай срок.

Туз Пентаклей и Башня — на обломках закладывают новое. С нуля — и получится.

Туз Пентаклей и Смерть — после конца новое основание.

Туз Пентаклей и Паж Пентаклей — предложение и тот, кто его взял.

Туз Пентаклей и Четвёрка Пентаклей — взял и зажал. Монета не пошла в дело.

Двойка Пентаклей

Образ. Жонглёр в высокой шапке пританцовывает, держа две монеты, связанные лентой в виде знака бесконечности. За его спиной два корабля идут по высоким волнам.

Смотри, чего на карте нет. Нет земли под ногами в смысле покоя — он на ходу, в пляске. Нет помощника. И нет третьей монеты: их ровно две, и это предел.

Море за спиной штормит, а он танцует. Не потому что легкомыслен: стоя с двумя монетами в руках не удержишься, только в движении.

Прямое положение. Равновесие на ходу.

Два дела разом, деньги, которые приходят и уходят, гибкость. Ты знаешь, что держишь два, и справляешься — потому что два, а не пять.

В деле — две работы, две обязанности, семья и служба разом. В деньгах — оборот: пришло, ушло, осталось равновесие. В себе — ловкость, которой ты сам от себя не ожидал.

Приносит время, когда всё придётся держать сразу. И говорит: справишься — корабли за спиной идут своим ходом.

Спрашивающему говорит: танцуй, не стой. Стоя с двумя монетами упадёшь.

Перевёрнутое положение. Тот же жонглёр, но держит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Держит два дела и никому не говорит, что тяжело. Равновесие на нервах, улыбка приклеена, а корабли за спиной тем временем тонут.

— **Не признано.** Долги, из-за которых всё сыплется, названы временными трудностями. Лента бесконечности стала петлёй, и это не фигура речи.

— **В избытке.** Слишком много в воздухе. Три дела, четыре, пять — и всё падает разом; суета, названная гибкостью.

— **В нехватке.** Уронил. Бросил одно ради другого и потерял оба.

Предсказывает, что что-то упадёт. И говорит: пересчитай монеты в воздухе — жонглёр держит две.

В раскладе.

Настоящее. Держишь два разом. И пока держишь.

Прошлое. Время, когда крутился. Часто — те годы, которыми теперь гордятся.

Будущее. Придётся держать два дела. Равновесие на волнах.

Совет. «Не бросай ни одно. Держи ритм. И помни, что это ненадолго».

Препятствие. Разрываешься. Ни одно дело не делается целиком.

Исход. Удержишь — если не добавишь третьего.

Рядом с чем.

Двойка Пентаклей и Умеренность — равновесие найдено. Устоит.

Двойка Пентаклей и Колесо — всё качается, держи. Перемена придёт со стороны.

Двойка Пентаклей и Восьмёрка Пентаклей — два дела, и оба всерьёз. Тяжело, но честно.

Двойка Пентаклей и Десятка Жезлов — два стало десятью. Перегруз.

Двойка Пентаклей и Пятёрка Пентаклей — уронил и обеднел.

Двойка Пентаклей и Шут — жонглирует над обрывом. Весело ровно до края.

Тройка Пентаклей

Образ. Каменщик стоит на скамье и работает над сводом храма; рядом монах и человек с чертежом обсуждают работу. В своде три пентакля.

Смотри, чего на карте нет. Нет готового здания — работа в разгаре. Нет спора: все трое смотрят на одно. И нет одиночки: мастер, заказчик и тот, кто платит, стоят рядом.

Каменщик стоит выше обоих. Пока он работает, главный здесь он, — и это единственная карта масти, где умение старше денег.

Прямое положение. Умение, которое признали.

Работа, которую ценят; ремесло на своём месте; сотрудничество, где каждый занят своим. Ты умеешь — и это видно тем, кому нужно.

В деле — заказ, повышение, оплата по труду, приглашение в общее дело. В учёбе — время, когда ученик стал мастером и это заметили. В себе — спокойное знание, что ты годен.

Приносит признание мастерства и работу, которая удастся, — потому что делается втроём, а не в одиночку.

Спрашивающему говорит: делай своё дело хорошо — и тебя позовут в собор.

Перевёрнутое положение. Тот же мастер на подмостках, но работа идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Умеет и не показывает. Работа, о которой никто не знает; мастер без заказчика; подмостки в пустом соборе.

— **Не признано.** Работу не ценят, и он молчит. Или сам не видит, что делает плохо, и обижен на того, кто пришёл с чертежом.

— **В избытке.** Перфекционизм. Доделывает вечно и не сдаёт. Или работает на признание, а не на дело, — и свод не сходится.

— **В нехватке.** Сделано плохо. Заказчик ушёл, признания нет, и спорить тут не с кем.

Предсказывает работу, которую не оценят или не примут. И говорит: в соборе работают втроём — проверь, есть ли у тебя чертёж и есть ли тот, кому это нужно.

В раскладе.

Настоящее. Твою работу оценивают, и оценивают по делу.

Прошлое. Учёба, давшая плод. Признание, с которого всё пошло.

Будущее. Заказ, признание, работа на виду.

Совет. «Работай на виду. Спроси заказчика. Сотрудничай, а не тащи один».

Препятствие. Работа, которую надо согласовывать. Оценка, от которой всё зависит.

Исход. Признание мастерства. Спокойный, надёжный итог.

Рядом с чем.

Тройка Пентаклей и Восьмёрка Пентаклей — ремесло, доведённое до мастерства.

Тройка Пентаклей и Маг — мастер с инструментом. Сделает и сделает хорошо.

Тройка Пентаклей и Иерофант — работа по канону, для храма или для конторы.

Тройка Пентаклей и Шестёрка Жезлов — признан публично. Слава по заслугам.

Тройка Пентаклей и Король Пентаклей — мастер и заказчик. Деньги найдутся.

Тройка Пентаклей и Пятёрка Жезлов — спорят над чертежом. Пока не договорятся, свод не встанет.

Четвёрка Пентаклей

Образ. Человек в короне сидит на каменной скамье, прижав монету к груди обеими руками. Две монеты под ногами, одна на макушке короны. За спиной город.

Смотри, чего на карте нет. Нет ни воров, ни просителей — никто на его деньги не покушается. Нет движения: ни рук, ни ног свободных, всё занято. И нет взгляда на город — он сидит к нему спиной.

Одна монета стоит на голове. Место, где полагается быть мыслям, занято деньгами, — и художник поставил её туда не случайно.

Прямое положение. Удержание.

Бережливость, надёжность, власть над тем, что есть. Ты знаешь, что держишь, и знаешь зачем: держишь своё, а не всё подряд, и держать тебе есть что.

В деньгах — накопление, сбережение, отказ от лишних трат в трудное время. В деле — стабильность без роста: не теряешь, но и не двигаешься. В себе — способность не разбазарить нажитое.

Приносит сохранность: ничего не потеряется. И ничего не прибавится, пока держишь, — это часть того же ответа.

Спрашивающему говорит: держи, время такое. Но помни: руки, занятые монетами, ничего не могут взять.

Перевёрнутое положение. Тот же держащий, но держит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Держит и стыдится этого. Страх потерять, о котором не говорит вслух; города за спиной не видит, потому что боится обернуться.

— **Не признано.** Жадность, названная бережливостью. Или контроль над людьми, названный заботой: деньги здесь способ не отпускать.

— **В избытке.** Сжал так, что ничего не движется. Деньги, люди, дела в тисках; всё умирает от неподвижности, и первым — он сам.

— **В нехватке.** Разжал. Щедрость — или расточительность; или просто потерял то, что держал.

Перевёрнутая бывает легче прямой: разжатая рука — тоже освобождение. Предсказывает, что удержать не удастся, и говорит: то, что прижимаешь к груди, не растёт.

В раскладе.

Настоящее. Держишь и не пускаешь: деньги, контроль, привычку.

Прошлое. То, что берегли. Стабильность, из которой вышли.

Будущее. Сохранишь — но не приумножишь.

Совет. «Разожми руку». А если рядом Пятёрки — наоборот: «сохрани, что есть, сейчас не время тратить».

Препятствие. Скупость и страх. Привязанность к нажитому, из-за которой не двигаешься.

Исход. Стабильность без роста. Ровно, надёжно и скучно.

Рядом с чем.

Четвёрка Пентаклей и Дьявол — деньги как цепь. Держит их, а они его.

Четвёрка Пентаклей и Мир — целое, которое перестало расти.

Четвёрка Пентаклей и Семёрка Жезлов — защищает нажитое. Готов драться за своё.

Четвёрка Пентаклей и Шестёрка Пентаклей — скупец и щедрый рядом; выбор способа.

Четвёрка Пентаклей и Туз Пентаклей — взял и зажал. Монета не пошла в дело.

Четвёрка Пентаклей и Король Пентаклей — хозяин, ставший скупцом. Обычный конец сильного человека.

Пятёрка Пентаклей

Образ. Двое нищих идут по снегу мимо церковного витража: хромой на костылях и босая женщина в рваном платке. Витраж горит светом. Они на него не смотрят.

Смотри, чего на карте нет. Нет запертой двери — про дверь вообще ничего не сказано. Нет тех, кто их прогнал. И нет взгляда вверх: оба смотрят под ноги, в снег.

Окно светится, и до него два шага. Они идут мимо не потому, что их не пустили, а потому, что не подняли головы.

Прямое положение. Нужда.

Холод, болезнь, бедность, потеря — и окно, в которое не постучали. Ты знаешь, что в нужде, и не стыдишься этого: идёшь, а не лежишь, и это уже много.

В деньгах — безденежье, долг, потеря работы. В теле — болезнь, слабость, силы на исходе. В душе — чувство, что тебя выставили за дверь и все остальные внутри.

Приносит трудное время — и недолгое. И приносит важное указание: помощь рядом, стоит постучать.

Спрашивающему говорит: подними голову, окно светится. Мимо него проходят те, кто смотрит под ноги.

Перевёрнутое положение. Те же двое в снегу, но идут иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Бедствует и делает вид. В окно не стучит из гордости, никому не говорит — а снег всё идёт.

— **Не признано.** Беда, названная «переживём». Не видит, что замёрз; костыль держит так, будто это трость.

— **В избытке.** Нужда стала судьбой. Нищий по натуре при любых деньгах: всегда в снегу, всегда обделён.

— **В нехватке.** Полоса кончается. Вошли в дверь, стало теплее, помощь принята — здесь перевёрнутое легче прямого.

Предсказывает нужду, которую либо кончат, либо не признают. И говорит: витраж светится с обеих сторон, и внутрь можно войти.

В раскладе.

Настоящее. Трудно с деньгами, с телом, с домом. И есть, куда постучать, — поищи.

Прошлое. Бедность или болезнь, из которой вышли. Часто оставившая страх на всю жизнь.

Будущее. Трудная полоса. Временная — так и скажи.

Совет. «Посмотри на окно, там свет. Попроси. Не иди мимо».

Препятствие. Гордость, из-за которой не просят. Чувство выброшенности, мешающее принять помощь.

Исход. Трудно. Но не насмерть.

Рядом с чем.

Пятёрка Пентаклей и Шестёрка Пентаклей — попросили, и дали. Прямой выход из карты.

Пятёрка Пентаклей и Колесо — дурная полоса. Переждать.

Пятёрка Пентаклей и Солнце — свет для тех, кто снаружи. Удача рядом, её не замечают.

Пятёрка Пентаклей и Королева Кубков — сострадание. Кто-то поможет и не напомнит об этом.

Пятёрка Пентаклей и Императрица — мать, которой нечем кормить. Тяжёлая пара.

Пятёрка Пентаклей и Тройка Жезлов — отправил всё и остался ни с чем.

Шестёрка Пентаклей

Образ. Купец в богатой одежде держит весы в левой руке, а правой подаёт монеты двум нищим, стоящим на коленях. Чаши весов ровны.

Смотри, чего на карте нет. Нет равенства: один стоит, двое на коленях. Нет разговора — деньги передают молча. И нет ничего о том, за что подают.

Весы в его руке, а не между ними. Меру назначает дающий, и это главное, что нужно понять про эту карту.

Прямое положение. Дар по мере.

Помощь, оплата, милость, возвращённый долг. Ты даёшь по счёту или берёшь без стыда — и весы при этом ровны.

В деле — зарплата, расчёт, вложение от того, у кого есть. В жизни — помощь, покровительство, кредит, подарок вовремя. В себе — умение попросить, не унижаясь, и дать, не унижая.

Приносит деньги: от щедрого или в оплату. И приносит оборотную сторону — зависимость от того, кто подаёт.

Спрашивающему говорит: если ты с весами — дай по мере. Если на коленях — возьми и запомни, что весы в чужой руке.

Перевёрнутое положение. Те же весы, но мера другая. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Хочет дать и не даёт. Или хочет попросить и не просит: весы в руке, рука в кармане, монеты стынут.

— **Не признано.** Щедрость с расчётом. Даёт, чтобы держать, и зовёт это добротой. Или берёт и не признаёт зависимости: «мне просто помогают».

— **В избытке.** Раздаёт всё и сам оказывается на коленях. Или наоборот — власть через подачку: кормит, чтобы стояли на коленях подольше.

— **В нехватке.** Помощь не пришла. Долг не отдан, весы стоят, купец прошёл мимо.

Предсказывает деньги, которые придут не по мере или не придут вовсе. И говорит: посмотри, в чьей руке весы и кто на коленях.

В раскладе.

Настоящее. Тебе дают или ты даёшь. Отношения сейчас идут через деньги, и это надо назвать.

Прошлое. Помощь, долг, зависимость, с которых началось нынешнее.

Будущее. Помощь придёт. Или придётся дать самому.

Совет. «Дай, если есть. Возьми, если нужно. Взвесь, чтобы поровну».

Препятствие. Зависимость от дающего. Или щедрость, за которую ждут благодарности всю жизнь.

Исход. Получишь. И будешь должен.

Рядом с чем.

Шестёрка Пентаклей и Правосудие — справедливое распределение. Всем по заслугам.

Шестёрка Пентаклей и Пятёрка Пентаклей — попросили, и дали.

Шестёрка Пентаклей и Десятка Жезлов — помощь, которую надо принять, пока предлагают.

Шестёрка Пентаклей и Император — покровительство власти. Сильная рука.

Шестёрка Пентаклей и Дьявол — благодетель, который держит. Подачка как цепь.

Шестёрка Пентаклей и Четвёрка Пентаклей — щедрый и скупец. Две руки одного человека.

Семёрка Пентаклей

Образ. Человек стоит, опершись на мотыгу, и смотрит на куст, в котором зреют семь монет. Одна лежит у его ног. Лицо усталое.

Смотри, чего на карте нет. Нет работы в кадре — она уже сделана, мотыга воткнута. Нет спешки и нет чужих рук: помощников не видно. И нет самого сбора: он ещё не снимает, он смотрит.

Одна монета уже лежит у ног. Что-то отдано ему сразу — и это обычно не замечают, глядя на куст.

Прямое положение. Терпение вложившего.

Работа сделана, плод растёт, и ускорить нельзя. Ты знаешь, что вложил, и ждёшь с расчётом, а не с тревогой: пропалываешь, а не выкапываешь.

В деле — вложение, которое зреет: деньги, годы, силы, отданные тому, что ещё не отдало обратно. В работе — время между усилием и результатом, самое изматывающее. В себе — способность делать своё, не требуя отчёта каждую неделю.

Приносит результат — не сразу, но верно. Вложенное окупится, и ждать стоит.

Спрашивающему говорит: не дёргай куст. Мотыга — чтобы полоть, а не чтобы выкапывать раньше срока.

Перевёрнутое положение. Тот же садовник, но ждёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Ждёт и не верит. Терпение, съеденное сомнением: стоит у куста и считает не монеты, а потери.

— **Не признано.** Вложил не туда и не признаёт. Смотрит на куст, где ничего не будет, и называет это терпением.

— **В избытке.** Ждёт вечно. Не снимает урожай, потому что «ещё не время», — и тот гниёт на ветке.

— **В нехватке.** Бросил, не дождавшись. Или урожай был и не стоил труда.

Предсказывает результат позже срока или меньше вложенного. И говорит: семь монет на кусте — их видно; если не видно ни одной, куст не тот.

В раскладе.

Настоящее. Ждёшь плодов, и ждать ещё рано. Смотри на куст, а не на календарь.

Прошлое. Вложение, которое дало плод. Или не дало, и ты до сих пор считаешь.

Будущее. Пауза и оценка. Время, когда ничего не происходит, — и это нормально.

Совет. «Не рви. Подожди. И посчитай, что уже есть, — одна монета у твоих ног».

Препятствие. Нетерпение. Или сомнение, стоило ли начинать, — оно мешает больше, чем срок.

Исход. Вырастет. Не сразу.

Рядом с чем.

Семёрка Пентаклей и Туз Пентаклей — посадил и ждёт. Всё идёт по порядку.

Семёрка Пентаклей и Умеренность — терпение, которое доведёт до конца.

Семёрка Пентаклей и Тройка Жезлов — ждёт вдвойне: и урожая, и кораблей.

Семёрка Пентаклей и Колесо — вырастет, когда придёт срок. Не от тебя зависит.

Семёрка Пентаклей и Восьмёрка Жезлов — ждал долго, и вдруг всё пошло разом.

Семёрка Пентаклей и Рыцарь Пентаклей — ждёт и не двигается. Медленно даже по меркам масти.

Восьмёрка Пентаклей

Образ. Подмастерье за верстаком выбивает монету молотком и резцом. Шесть готовых висят на столбе, одна лежит у ног. Вдали город. Он сосредоточен и не смотрит по сторонам.

Смотри, чего на карте нет. Нет заказчика и нет зрителей. Нет разговоров. И нет города в его жизни — город нарисован далеко, и он туда не идёт.

Монеты висят в ряд, и каждая следующая ровнее предыдущей. Вся карта про это: восьмая получается лучше седьмой, и другого пути к мастерству нет.

Прямое положение. Работа и повторение.

Ремесло, учёба, заработок руками. Ты делаешь одно и то же всё лучше и не спешишь показывать; труд идёт вместе с жизнью, а не вместо неё.

В деле — стабильная работа, которая кормит; учёба, которая даёт руки. В деньгах — заработанное трудом, без рывков и удач. В себе — прилежание, за которое потом благодарят себя же.

Приносит работу, заказ и растущее умение. Мастерство придёт — оно всегда приходит к тому, кто повторяет.

Спрашивающему говорит: сядь за верстак. Восьмая монета получится лучше седьмой, и только так.

Перевёрнутое положение. Тот же чеканщик, но работа идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Умеет и работает в стол. Ремесло без выхода: монеты некому показать, город о нём не знает и не узнает.

— **Не признано.** Халтура, названная опытом. Или работа ненавистная, названная долгом: чеканит, глядя в сторону.

— **В избытке.** Труд стал всем. Не поднимает головы, жизни нет — только ряд монет на стене и усталость, которую зовут порядочностью.

— **В нехватке.** Ремесло брошено. Работа плохая, учиться не хочет, верстак пуст.

Предсказывает работу, которая не принесёт ни денег, ни роста. И задаёт вопрос: посмотри на восьмую монету — она лучше первой или хуже?

В раскладе.

Настоящее. Ты работаешь, и это именно то, что нужно. Повторяй.

Прошлое. Учёба и ремесло, из которых выросло умение.

Будущее. Работы будет много, и она будет однообразной. Она же даст мастерство.

Совет. «Работай. Повторяй. Оттачивай. Не ищи славы сейчас».

Препятствие. Ушёл в работу и не видит остального. Или труд, в котором нет смысла.

Исход. Мастерство. И работа, которая не кончается, — это тоже часть ответа.

Рядом с чем.

Восьмёрка Пентаклей и Маг — мастер за делом. Лучшая пара колоды для работы.

Восьмёрка Пентаклей и Тройка Пентаклей — ремесло вышло на люди и признано.

Восьмёрка Пентаклей и Иерофант — ученичество: из рук в руки, по канону.

Восьмёрка Пентаклей и Семёрка Кубков — выбрал одно из семи и работает.

Восьмёрка Пентаклей и Паж Пентаклей — ученик за работой. Всё впереди.

Восьмёрка Пентаклей и Влюблённые — некогда любить. Скажи это вслух, пока не поздно.

Девятка Пентаклей

Образ. Женщина в богатом платье стоит в винограднике; на руке в перчатке сидит сокол в колпачке, у ног ползёт улитка. Вокруг на лозах девять монет, вдали дом за оградой.

Смотри, чего на карте нет. Нет людей рядом — сад её, и он пуст. Нет работы: виноград уже вырос. И нет открытых ворот в кадре — ограда есть, выход не показан.

Сокол в колпачке. Птица хищная и послушная: она сидит смирно, потому что ей закрыли глаза, — и это сказано не только о птице.

Прямое положение. Своё, нажитое и достаточное.

Достаток, независимость, плоды труда, которыми владеют в одиночку и с достоинством. Ты сам себе хозяин, и тебе есть на что жить и чем жить.

В деньгах — обеспеченность без нужды считать копейки. В жизни — свобода, купленная своим трудом. В себе — умение быть одному и не быть одиноким.

Приносит достаток, покой и самостоятельность. Хорошее время и для денег, и для себя.

Спрашивающему говорит: это твой сад, гуляй по нему. А сокол в колпачке значит, что ты умеешь держать и хищное.

Перевёрнутое положение. Та же дама в саду, но владеет иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Достаток не радует. Сад есть, а она в нём одна и не выходит: колпачок надет не только на соколе.

— **Не признано.** Зависимость, названная независимостью. Сад чужой, ограда не её, сокол на привязи — а она повторяет «я всё сама».

— **В избытке.** Роскошь и одиночество. Всё своё — и никого; улитка у ног оказывается единственной гостьей.

— **В нехватке.** Сад не вырос или его отняли. Достатка нет, дом за оградой — чужой.

Предсказывает достаток, который не даст радости или окажется не твоим. И говорит: сними с сокола колпачок — посмотри, вернётся ли он к тебе сам.

В раскладе.

Настоящее. У тебя есть своё, и ты это заработал. Пользуйся.

Прошлое. Достаток и независимость, из которых выросло нынешнее.

Будущее. Своё: деньги, дом, самостоятельность.

Совет. «Наслаждайся своим. Не ищи чужого. Но сними колпачок с птицы».

Препятствие. Самодостаточность, за которой никого нет. Или роскошь, мешающая сдвинуться.

Исход. Достаток. Свой, а не общий.

Рядом с чем.

Девятка Пентаклей и Императрица — сад плодоносит. Полнота и изобилие.

Девятка Пентаклей и Десятка Пентаклей — своё стало общим. Хорошее движение.

Девятка Пентаклей и Двойка Кубков — впустила в сад. Редко и потому важно.

Девятка Пентаклей и Отшельник — одна в саду по своей воле.

Девятка Пентаклей и Четвёрка Кубков — всё есть, и скучно.

Девятка Пентаклей и Пятёрка Пентаклей — сад и те, кто снаружи в снегу.

Десятка Пентаклей

Образ. Старик в узорной мантии сидит у ворот с двумя собаками. За аркой стоят молодые — мужчина, женщина и ребёнок. Герб на арке, башни, дом. Десять монет разложены по картине, как сефирот на Древе.

Смотри, чего на карте нет. Нет пустых мест: во дворе три поколения разом. Нет спешки и нет дороги прочь — все внутри ограды. И нет разговора между стариком и молодыми: они рядом и порознь, каждый занят своим.

Собаки трогают старика и не трогают пришедших. Дом узнаёт своих — вот что здесь нарисовано в первую очередь.

Прямое положение. То, что переживёт тебя.

Семья, дом, наследство, дело, передаваемое из рук в руки. Ты знаешь, откуда ты, и держишь это: корни держат, а не связывают.

В деньгах — прочное благосостояние, не заработок, а состояние. В доме — семья, в которой есть старшие и младшие и всем есть место. В деле — то, что можно передать, а не только продать.

Приносит прочное и надолго: дом, наследство, семейное дело, богатство рода. Приносит то, что останется после.

Спрашивающему говорит: ты не один и не первый. Строй так, чтобы под этой аркой проходили и после тебя.

Перевёрнутое положение. Тот же родовой двор, но род стоит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Род держит, а человек этого не признаёт. Живёт по чужому укладу и думает, что по своему; старик у арки — это он сам, и он ещё не знает.

— **Не признано.** Наследство спорное, родня в разладе, а все делают вид, что семья крепка. Герб на арке есть, за аркой не разговаривают.

— **В избытке.** Богатство стало тюрьмой. Дом, из которого нельзя выйти; уклад, который душит; собаки не выпускают своих.

— **В нехватке.** Род распался. Дом не держит, наследства нет, арка стоит посреди поля.

Предсказывает, что прочное окажется непрочным: наследство, дом или семья подведут либо свяжут. И спрашивает: посмотри на старика у ворот — узнаёшь ли ты его и узнаёт ли он тебя?

В раскладе.

Настоящее. Ты внутри рода и дома. Это опора — и это же стены.

Прошлое. Семья и дом, из которых ты вышел. То, что определило больше, чем кажется.

Будущее. Прочность, наследство, богатство поколений.

Совет. «Строй надолго. Помни, чей ты. Думай о тех, кто после».

Препятствие. Семья, которая держит. Наследство, за которое спорят.

Исход. Дом и прочность. Надолго.

Рядом с чем.

Десятка Пентаклей и Мир — полнота вдвойне. Круг замкнулся, и есть кому его передать.

Десятка Пентаклей и Шестёрка Кубков — родовой дом и детство в нём.

Десятка Пентаклей и Шестёрка Мечей — переезд к своим, возвращение к роду.

Десятка Пентаклей и Девятка Пентаклей — своё стало общим.

Десятка Пентаклей и Шут — уйти из дома, где всё есть. Родня не поймёт.

Десятка Пентаклей и Дьявол — богатство, которое держит. Наследство как цепь.

Паж Пентаклей

Образ. Юноша в зелёном стоит в цветущем поле и держит монету перед собой на вытянутых руках, разглядывая её, как чудо. Вдали пашня, роща, горы.

Смотри, чего на карте нет. Нет спешки и нет дела в руках, кроме этой монеты. Нет учителя рядом. И нет взгляда на поле — оно вокруг, а он смотрит только на то, что держит.

Монета поднята к самым глазам. Она заслоняет пашню, и это единственный изъян прилежного ученика: за предметом не видно места, где стоишь.

Прямое положение. Первое умение.

Учёба, стажировка, прилежание, весть о работе или деньгах. Ты знаешь, чему учишься, и учишься всерьёз — не спеша и не стыдясь малого.

В деле — первая работа, курсы, испытательный срок, небольшой, но настоящий заработок. В людях — старательный младший, студент, стажёр. В себе — время, когда полезнее учиться, чем показывать.

Приносит добрую весть о работе, учёбе, деньгах: небольшую и верную.

Спрашивающему говорит: учись. И время от времени опускай монету, чтобы увидеть, где стоишь.

Перевёрнутое положение. Тот же ученик с монетой, но учится иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Учится и никому не показывает. Прилежание без выхода: монета перед глазами, поля не видно, работы тоже.

— **Не признано.** Лень, названная «это не моё». Держит монету для вида и не признаёт, что давно не учится.

— **В избытке.** Зубрит без смысла. Учёба заменила жизнь; монета заслонила и пашню, и рощу, и горы.

— **В нехватке.** Весть не пришла или плохая. Экзамен провален, деньги потрачены раньше, чем получены.

Предсказывает весть о работе или учёбе, которая запоздает или огорчит. И говорит: монету держат, чтобы понять, а не чтобы прятаться за ней от поля.

В раскладе.

Как человек. Ученик ремесла, студент, стажёр, младший работник. Или ты сам в начале дела.

Как весть. Известие о работе, деньгах, экзамене. Обычно хорошее и обычно небольшое.

Совет. «Учись. Смотри на то, что в руках. Будь прилежен, слава подождёт».

Препятствие. Ученик ленивый или неумелый. Или деньги, потраченные вперёд.

Рядом с чем.

Паж Пентаклей и Восьмёрка Пентаклей — ученик за работой. Самое правильное продолжение.

Паж Пентаклей и Туз Пентаклей — предложение и тот, кто его взял.

Паж Пентаклей и Иерофант — студент у наставника. Учат по правилам.

Паж Пентаклей и Семёрка Пентаклей — посадил и ждёт впервые в жизни.

Паж Пентаклей и Король Пентаклей — ученик и хозяин. Есть у кого учиться.

Паж Пентаклей и Шут — вдвойне новичок. Опыта нет вовсе, зато и страха тоже.

Рыцарь Пентаклей

Образ. Всадник в доспехе на тяжёлом чёрном коне стоит посреди вспаханного поля, держит монету и смотрит на неё. Конь не двигается. Вдали холмы.

Смотри, чего на карте нет. Нет движения — единственный рыцарь колоды, который стоит. Нет врага и нет спешки. И нет ничего яркого: поле вспахано, небо ровное, всё будничное.

Поле уже вспахано. Он не собирается в путь — он стоит на своей работе, и дальше этого поля ему никуда не надо.

Прямое положение. Надёжность.

Упорство, терпение, работа, которая делается, а не обещается. Ты знаешь, что делаешь, и не спрашиваешь каждый день, скоро ли.

В деле — медленный и верный ход: сроки соблюдаются, обещанное выполняется. В людях — тот, кто не блестит и не подводит. В себе — способность довести начатое без вдохновения, на одном упрямстве.

Приносит медленное и надёжное: дело будет сделано, вложение окупится нескоро и наверняка.

Спрашивающему говорит: не гони коня. Он у тебя тяжёлый и довезёт.

Перевёрнутое положение. Тот же всадник на поле, но стоит иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Делает и не видит смысла. Стоит на поле, забыв зачем; пашет, потому что пахал всегда, — и спросить себя боится.

— **Не признано.** Застрял и зовёт это основательностью. Лень под именем терпения: конь спит, всадник объясняет, что время не пришло.

— **В избытке.** Упрямство. Не сдвинуть ничем, дело стоит намертво, а он гордится, что стоит.

— **В нехватке.** Бросил. Надёжный не пришёл, обещанное не сделано, конь ушёл с поля.

Предсказывает дело, которое либо не сдвинется, либо останется без работника. И говорит: стоять на поле — не то же самое, что пахать его.

В раскладе.

Как человек. Надёжный, упорный, медлительный. Или ты сам, когда делаешь медленно и верно.

Как событие. Дело идёт медленно и дойдёт. Скорости не жди и не требуй.

Совет. «Делай медленно. Не сворачивай. Доделай».

Препятствие. Застой и упрямство. Или тот, кто стоит на поле и не пашет.

Рядом с чем.

Рыцарь Пентаклей и Восьмёрка Пентаклей — работник за работой. Всё будет сделано.

Рыцарь Пентаклей и Колесница — медленно, но доедет.

Рыцарь Пентаклей и Семёрка Пентаклей — ждёт вдвойне. Годами, и дождётся.

Рыцарь Пентаклей и Рыцарь Жезлов — черепаха и заяц. Победит черепаха.

Рыцарь Пентаклей и Рыцарь Мечей — камень и буря. Буря выдохнется.

Рыцарь Пентаклей и Четвёрка Мечей — стоит и отдыхает. Иногда это одно и то же.

Королева Пентаклей

Образ. Женщина на троне с резными плодами и козьими головами сидит в саду среди роз; на коленях монета, которую она держит обеими руками и разглядывает. У ног сидит кролик. Вдали горы и река.

Смотри, чего на карте нет. Нет пустоты: сад в цвету, трон в плодах, всё живое. Нет строгости в позе. И нет взгляда на зрителя — она смотрит на то, что у неё на коленях, как смотрят на ребёнка.

Кролик у ног — зверь, который плодится. Художник положил его туда как обещание прибавления, и обещание это буквальное.

Прямое положение. Забота, у которой есть чем накормить.

Дом, стол, плодовитость, знание цены вещам. Ты кормишь других — и ешь сама; это условие, без которого карта не работает.

В доме — достаток, тепло, порядок, за которым стоит чей-то ежедневный труд. В деле — практичность: знаешь, что сколько стоит и где взять. В теле — здоровье, беременность, урожай, покупка.

Приносит земное благополучие и помощь практичной женщины. И приносит прибавление — в семье или в деле.

Спрашивающему говорит: кормить — тоже власть. А кролик у ног значит, что прибавление будет.

Перевёрнутое положение. Та же хозяйка, но забота идёт иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Кормит всех и не ест сама. Устала и не говорит; монета на коленях тяжелеет, розы вянут, а спросить её никто не догадывается.

— **Не признано.** Забота, ставшая контролем, — и это зовётся домом. Или мелочность под именем хозяйственности: считает каждый рубль и каждого кролика.

— **В избытке.** Всё для дома, ничего для себя. Либо обратное — стол ломится сегодня, а завтра пусто.

— **В нехватке.** Дом запущен, хозяйка выгорела или ушла. На стол поставить нечего, трон зарос бурьяном.

Предсказывает дом, где не накормят или накормят с условием. И говорит: та, что кормит всех, должна есть первой, иначе стол опустеет.

В раскладе.

Как человек. Чаще всего сама спрашивающая. Или та, кто держит дом: мать, хозяйка, кормилица.

Как состояние. Время заботиться, растить, беречь тело и считать деньги.

Совет. «Корми. Расти. Позаботься о теле. Считай, но не скупись».

Препятствие. Забота, ставшая контролем. Дом, который держит крепче, чем греет.

Рядом с чем.

Королева Пентаклей и Императрица — мать вдвойне. Полнота, тепло, урожай.

Королева Пентаклей и Король Пентаклей — хозяева. Дом, который стоит на двоих.

Королева Пентаклей и Девятка Пентаклей — сад, за которым ухаживают.

Королева Пентаклей и Шестёрка Кубков — дом детства, тот самый запах и стол.

Королева Пентаклей и Пятёрка Пентаклей — хозяйка, у которой пусто. Тяжело и стыдно ей вдвойне.

Королева Пентаклей и Дьявол — забота как цепь. Кормит, чтобы не уходили.

Король Пентаклей

Образ. Мужчина на троне с быками, в мантии, расшитой виноградными гроздьями, держит скипетр, а на колене — монету. Из-под мантии видны доспехи. За спиной замок. Смотрит на монету.

Смотри, чего на карте нет. Нет пустой земли — всё вокруг ухожено и плодоносит. Нет войска и нет спора. И нет взгляда на тебя: он занят своим.

Доспехи под мантией. Он воевал и больше не воюет, но снимать броню не стал — так сидят те, кто помнит, как всё это доставалось.

Прямое положение. Владение.

Построил и владеет; покровительствует; щедр к своим и твёрд к чужим. Не воюет — потому что уже выиграл, и это видно по каждой детали карты.

В деле — устойчивое хозяйство, деньги надолго, вложение, которое держится. В людях — покровитель, владелец, тот, у кого есть и кто может дать. В себе — способность держать построенное, не суетясь.

Приносит успех в деле и деньги надолго. Вопрос решится в твою пользу — через хозяина или твоими руками как хозяина.

Спрашивающему говорит: сиди на троне спокойно. Доспехи под мантией, а не на тебе.

Перевёрнутое положение. Тот же хозяин на троне, но владеет иначе. Сила та же, сломался ход. Четыре вида слома:

— **Заперто внутри.** Владеет и не радуется. Всё есть, и всё зря: трон стал креслом, виноград на мантии сохнет.

— **Не признано.** Скупость под именем расчёта. Или нечистое дело под именем деловитости — он не видит этого, потому что смотрит на монету, а не на людей.

— **В избытке.** Деньги вместо всего. Люди как имущество, жадность без нужды; быки на троне будто ожили.

— **В нехватке.** Теряет или проматывает. Дело рушится, замок за спиной продан, трон уходит из-под него.

Предсказывает покровителя, который подведёт, или богатство, которое утечёт. И говорит: доспехи под мантией — проверь, не надел ли ты их снова поверх.

В раскладе.

Как человек. Человек денег и дела: хозяин, владелец, покровитель. Или ты сам в этой роли.

Как состояние. Время владеть, распоряжаться и не спешить.

Совет. «Владей. Распоряжайся. Не спеши. Будь опорой тем, кто рядом».

Препятствие. Власть денег над тем, кто их имеет. Или хозяин, который не пускает.

Рядом с чем.

Король Пентаклей и Десятка Пентаклей — глава рода. Всё сложилось и передастся.

Король Пентаклей и Королева Пентаклей — хозяева. Крепче пары для дома нет.

Король Пентаклей и Тройка Пентаклей — заказчик мастера. Работа будет и будет оплачена.

Король Пентаклей и Император — двойная опора, тяжёлая. Спорить бесполезно.

Король Пентаклей и Паж Пентаклей — хозяин и ученик. Есть у кого учиться делу.

Король Пентаклей и Четвёрка Пентаклей — хозяин, ставший скупцом. Всё нажитое пошло в кулак.

Масти в раскладах: чтение по стихии

Первый взгляд на расклад — до всяких значений — это взгляд на масти. Каких больше, какой нет вовсе.

Это не прикидка перед работой, а самостоятельное чтение. Расклад, где шесть Мечей из десяти, уже прочитан наполовину: наполовину он о том, что человек живёт в голове.

Когда много Жезлов

Расклад горит. Дело, борьба, движение, воля; человек занят, торопится, соревнуется.

Вопрос был о деле — это естественно. Смотри, где кризис (Пятёрка), где оборона (Семёрка, Девятка), где ноша (Десятка).

Вопрос был об отношениях — Жезлы говорят, что человек относится к ним как к делу: завоёвывает, борется, ведёт. Чувство, которое ему нужно, — Кубки — в раскладе либо отсутствует, либо одно. Найди его и прочти первым.

Много Жезлов и один старший — обычно Колесница, Император, Сила или Башня: воля, которая правит, или воля, которая врезалась.

Много Жезлов без Пентаклей — дело горит, а строить его некому. Гореть будет ярко и недолго.

Много Жезлов с Мечами — драка с планом. Или план, из-за которого драка.

Когда много Кубков

Расклад течёт. Чувство, память, связь, сон; человек живёт внутри, и снаружи этого не видно.

Вопрос об отношениях — смотри, где чаши полны (Двойка, Тройка, Девятка, Десятка), где пролиты (Пятёрка), где не замечены (Четвёрка), где оставлены (Восьмёрка).

Вопрос о деле — Кубки говорят, что человек ищет там не заработка и не победы, а тепла, признания, своих людей. Скажи ему это: сам он не знает.

Много Кубков и один старший — обычно Жрица, Луна, Звезда, Влюблённые или Умеренность. Вода в разных видах.

Много Кубков без Мечей — чувство без мысли: не разбирает, что чувствует. Иногда это и к лучшему.

Много Кубков с Пентаклями — чувство, ставшее домом, или дом, из которого растёт чувство. Лучшее сочетание для семьи.

Когда много Мечей

Расклад режет. Мысль, слово, спор, тревога, решение; человек думает вместо того, чтобы жить, и обычно сам это знает.

Мечи — единственная масть, где перевес почти всегда означает тяжесть. Не потому, что Мечи плохие: потому, что ум, взявший всё на себя, не спит.

Смотри, где ясность (Туз), где повязка (Двойка, Восьмёрка), где рана (Тройка), где отдых (Четвёрка), где конец (Десятка).

Много Мечей и один старший — Правосудие, Луна, Башня или Повешенный: суд, страх, обвал или пауза.

Много Мечей без Кубков — всё разобрал и ничего не чувствует. Или не даёт себе почувствовать.

Много Мечей у того, кто спрашивает о любви, — он о любви думает. В этом и беда.

Когда много Пентаклей

Расклад стоит. Тело, дом, деньги, работа; всё упёрлось в быт, и это либо опора, либо груз.

Пентакли медленные, и перевес их читается как «не сегодня, но надолго».

Смотри, где семя (Туз), где скупость (Четвёрка), где нужда (Пятёрка), где работа (Восьмёрка), где сад (Девятка), где дом (Десятка).

Много Пентаклей и один старший — Император, Иерофант, Дьявол, Мир или Императрица: власть, уклад, цепь денег, полнота или плод.

Много Пентаклей без Жезлов — строят без огня: медленно, надёжно, скучно.

Много Пентаклей у того, кто спрашивает о любви, — ищет опоры и надёжности, а не полёта. Скажи это раньше, чем начнёшь читать про полёт.

Когда масти нет

Отсутствие говорит громче перевеса, и смотреть на него надо первым делом.

Нет Жезлов — нет дела, воли, движения. Человек ждёт, а не делает.

Нет Кубков — нет чувства. В раскладе об отношениях это и есть главное чтение; в раскладе о деле — наоборот, хорошо: дело есть дело.

Нет Мечей — нет мысли, спора, решения. Это либо покой, либо слепота, и соседи скажут, что именно.

Нет Пентаклей — нет почвы. Дело, чувство или мысль ни на чём не стоят.

Когда старших много

Отдельный случай: половина расклада — старшие арканы.

Масти тогда читаются как фон, а старшие как сюжет. Это уже не «что происходит в деле», а «что происходит с человеком».

Читай старшие по порядку номеров, от меньшего к большему, и смотри, где на дороге стоит спрашивающий: между Колесницей и Силой, между Смертью и Звездой.

Когда всё поровну

Бывает: два Жезла, два Кубка, три Меча, три Пентакля. Тогда масти не говорят ничего.

Первый взгляд переходит к числам — сколько Пятёрок, сколько Десяток — и к старшим. Ровный по мастям расклад значит, что дело обычное, человеческое, без перекоса; читать его надо по связкам, не опираясь на стихии.

Одно число в четырёх стихиях

Ряд чисел — один процесс, и в каждой масти он проходит через своё вещество.

Ниже десять ступеней, каждая в четырёх видах сразу. Это способ увидеть, что Пятёрка Жезлов и Пятёрка Кубков — одна и та же ступень, а разница между ними только в стихии. Кто держит это в голове, читает младшие не по памяти, а по устройству.

Тузы — семя.

Огонь: искра, «хочу сделать». Вода: открывшееся сердце, «чувствую». Воздух: ясность, «понял». Земля: шанс, «есть с чего начать».

Четыре Туза в одном раскладе — редкость и знак: начинается всё разом. Туз масти, от которой в раскладе больше нет ни одной карты, — семя, которому нечем расти.

Двойки — выбор и встреча.

Огонь: смотрю с башни, куда идти. Вода: двое, взаимность. Воздух: не могу выбрать, закрыла глаза. Земля: держу два дела и не роняю.

Двойки — карты «или» и «и». У Огня и Воздуха это «или», у Воды и Земли — «и». Две Двойки рядом дают двойное напряжение выбора или двойную связь.

Тройки — первый плод.

Огонь: корабли отправлены. Вода: праздник втроём. Воздух: сердце пронзено. Земля: мастер за работой.

Единственный плод-боль — у Воздуха; остальные три — ожидание, радость, признание. Тройка Мечей рядом с любой другой Тройкой читается просто: получилось, и больно.

Четвёрки — устой.

Огонь: праздник у ворот. Вода: скука под деревом. Воздух: отдых на гробнице. Земля: скупец с монетами.

Четыре способа стоять: заслуженно, пресыщенно, устало, жадно. Четвёрка Жезлов — единственная без застоя; остальные три — покой, который либо лечит, либо держит.

Пятёрки — кризис.

Огонь: драка. Вода: потеря. Воздух: победа ценой всех. Земля: нужда.

Четыре беды — и все четыре середина, а не конец: после каждой Пятёрки идёт Шестёрка. Одна Пятёрка значит «сейчас плохо, и это пройдёт». Две — кризис сразу по двум стихиям. Три — время не действовать вовсе.

Шестёрки — выход.

Огонь: венок победителя. Вода: детство и дар. Воздух: лодка к тому берегу. Земля: монеты на весах.

Четыре способа выйти: победить, вспомнить, уехать, попросить. Шестёрка после Пятёрки той же масти — самая ясная связка ряда: кризис и выход из него одним веществом.

Семёрки — испытание.

Огонь: один на холме против шестерых. Вода: выбор среди призраков. Воздух: унести тайком. Земля: ждать урожая.

Проверка на прочность, на трезвость, на честность, на терпение. Семёрка в позиции препятствия — препятствие временное: испытание либо проходят, либо нет, но оно кончается.

Восьмёрки — движение.

Огонь: стрелы летят. Вода: уход в горы. Воздух: связана, хотя проход есть. Земля: чеканит монету за монетой.

У Огня движение внешнее, у Воды внутреннее, у Земли ремесленное. У Воздуха мнимое: стоит, хотя свободна. Восьмёрка Мечей — единственная Восьмёрка без движения, и в этом весь её смысл.

Девятки — полнота.

Огонь: ранен и стоит. Вода: пир. Воздух: бессонница. Земля: свой сад.

Всё, чего масть могла достичь: выдержка, довольство, тревога, достаток. Две Девятки — «почти всё, и с двух сторон». Девятка Кубков рядом с Девяткой Мечей — пир, после которого не спится.

Десятки — итог и перебор.

Огонь: ноша. Вода: радуга. Воздух: спина с мечами. Земля: род.

Конец процесса, и в нём разом завершение и излишек: слишком много дела, слишком хорошо, слишком больно, слишком прочно. Десятка в исходе значит «уже случилось» — а дальше новый Туз.

Как этим пользоваться.

Видишь младшую карту — назови число и стихию, и ступень с веществом у тебя уже есть.

Видишь две младшие с одним числом — читай ступень дважды. Пятёрка Жезлов и Пятёрка Кубков: кризис, в котором дерутся и теряют. Одна ступень, два вещества.

Видишь две карты одной масти с разными числами — читай движение по ряду. Тройка и Восьмёрка Пентаклей: от признания к мастерству. Пятёрка и Шестёрка Кубков: от потери к памяти.

Ряд чисел — это лестница. По ней видно, куда идёт дело, ещё до того, как ты открыл хоть одно значение.

Младшие рядом со старшими

Старший аркан называет силу. Младшая рядом говорит, где эта сила действует.

Без младшей старший висит в воздухе: «судьба», «путь», «перемена» — и ни слова о том, в чём именно. Без старшего младшая мелка: событие без причины. Вместе они дают то, за чем читающий и садится: силу и её место.

Старший и Туз — сила и семя.

Императрица и Туз Пентаклей — плод, у которого есть монета: рождение дела, ребёнка, дома. Смерть и Туз Кубков — конец, из которого выходит новое чувство. Башня и Туз Мечей — обвал, после которого стало ясно.

Туз рядом со старшим всегда уводит от «так сложилось» к «с этого начинается».

Старший и Пятёрка — сила и кризис.

Дьявол и Пятёрка Пентаклей — цепь, за которую платят нуждой: зависимость, разоряющая человека. Влюблённые и Пятёрка Кубков — выбор, после которого пролилось. Император и Пятёрка Жезлов — власть, которую оспаривают.

Пятёрка показывает, где именно старший режет по живому.

Старший и Десятка — сила и итог.

Колесо и Десятка Пентаклей — поворот, давший дом и род: наследство, купленная квартира. Солнце и Десятка Кубков — свет и радуга: полнота, которую стоит проверить на пресыщение. Правосудие и Десятка Мечей — приговор, который добил.

Десятка говорит, что старший своё уже сделал. Спрашивать «что будет» поздно — спрашивай «что дальше».

Старший и придворная — сила и человек.

Иерофант и Король Пентаклей — учитель, который вдобавок хозяин: покровитель. Луна и Королева Кубков — ночь и та, что чувствует за всех: женщина, которой страшно, или та, кто напускает туман. Колесница и Рыцарь Жезлов — тот, кто правит, и тот, кто налетает.

Придворная рядом со старшим отвечает, кто носит эту силу. И первым делом проверяется, не сам ли спрашивающий.

Старший и одна масть по всему раскладу.

Если старший один, а вокруг сплошь одна масть, — масть говорит, где сила работает, и говорит громко.

Башня среди одних Пентаклей — обвал в деньгах и доме. Звезда среди одних Кубков — надежда в любви. Отшельник среди одних Мечей — уход в мысль: учёба, писание, молчание.

Порядок чтения.

Сперва старший — имя силы. Потом младшие вокруг — где и на какой ступени. Потом фраза, в которой старший подлежащее, а младшие обстоятельства.

«Башня обвалит дом» лучше, чем «обвал и Пентакли»: у фразы есть подлежащее, и это старший.

Когда младшая главнее.

Бывает, что старший стоит в слабой позиции — в прошлом, в чужом влиянии, — а младшая в центре. Тогда фраза строится от младшей: «ты в нужде, и за ней — Дьявол в прошлом».

Кто подлежащее, решает позиция, а не сила карты.

Два старших и младшая между ними.

Младшая здесь — мост.

Влюблённые, Тройка Мечей, Дьявол: выбор, боль, цепь — всё понятно из среднего. Иерофант, Восьмёрка Пентаклей, Мир: учение, ремесло, целое — ученик, ставший мастером.

Младшая между двумя старшими читается как глагол: она говорит, как от одного пришли к другому.

Часть четвёртая. Расклады

Что такое расклад и зачем позиции

Расклад — это вопрос, разложенный на части.

Каждая позиция — часть вопроса: что было, что есть, что мешает, что поможет, чем кончится. Карта, легшая в позицию, отвечает на эту часть.

Без позиций карта отвечает на весь вопрос разом — это тоже расклад, из одной карты. Но чем сложнее вопрос, тем больше в нём частей и тем больше нужно позиций.

Первое правило: расклад выбирают под вопрос, а не вопрос под расклад.

Простой вопрос — одна карта или три. Вопрос о положении и его развитии — крест или подкова. Вопрос обо всём деле целиком — Кельтский крест. Вопрос о двоих — расклад на отношения.

Начинающие тянутся к Кельтскому кресту, потому что он самый известный, — и кладут десять карт на вопрос, у которого две части. Восемь позиций оказываются пустыми, и читающий начинает придумывать, что они значат.

Второе: позиции надо знать до того, как раскладываешь.

Не «выложу, а потом решу, где что», а заранее: первая карта — это, вторая — то.

Кто меняет смысл позиций после того, как увидел карты, подгоняет расклад под желаемое. И делает это незаметно для себя — тем оно и опасно.

Третье: расклад читается целиком, а не по позициям.

Позиция говорит, о чём карта. А смысл расклада — в том, как карты связаны между собой.

Сперва общее: сколько старших, каких мастей больше, есть ли перевёрнутые, есть ли карта, которая выбивается из всего остального. Потом связки между соседними позициями. И только потом каждая карта в своей позиции.

Кто читает по одной карте с первой до последней, получает список, а не ответ. Об этом отдельная глава в конце части.

Как устроены главы дальше. Расклады идут от простого к сложному, и каждый описан одинаково: для чего он, как раскладывать, что значит каждая позиция, как читать целиком и один пример — не полный разбор, а наметка, чтобы было видно, как это делается. Полные разборы собраны в пятой части.

Как раскладывать. Во всей книге одинаково.

Колода тасуется, пока вопрос произносится — вслух или про себя. Снимается один раз левой рукой. Карты берутся сверху по одной и кладутся по позициям в указанном порядке, рубашкой вверх.

Открывать можно все разом или по порядку, как удобнее. Но читать начинают, когда открыты все.

Кто предпочитает вытягивать карты из веера — вытягивает. Колода о способе не спорит.

Одна карта. Карта дня

Для чего. Учиться.

Карта дня — гадание на день и одновременно упражнение: утром одна карта без вопроса, вечером запись, что из неё вышло.

Месяц такого — и колода станет своей. Год — и любая карта в любом раскладе будет читаться, как знакомое лицо. Ни одна книга этого не даст, включая эту.

Как. Утром, до того как день начался, вытяни одну карту.

Посмотри на неё, назови про себя одной фразой, что она, и запиши: дату и карту. Больше ничего.

Вечером открой запись и ответь на один вопрос: к чему она была? Не «сбылась ли» — к чему.

Тройка Мечей утром, а днём — разговор, после которого неприятно. Или старая обида, которую вспомнили. Или чужая боль, которую пришлось выслушать. Запиши одной строкой.

Как читать. Карта дня не про события. Она про качество дня: суетный, тёплый, тяжёлый в голове, удачный.

Восьмёрка Жезлов — день полетит. Четвёрка Мечей — день тихий, и теребить его не надо. Пятёрка Пентаклей — день, когда чего-то будет не хватать, и стоит посмотреть, где светится окно.

Когда вечером видно, к чему была карта, — это и есть чтение. Когда не видно — это честнее любого «сбылось».

Чего не делать.

Не тяни вторую, если первая не понравилась. Не гадай по карте дня о событиях. Не пропускай вечернюю запись — без неё утренняя бесполезна.

И не бросай через неделю. Первые две недели карты кажутся случайными; к концу месяца — нет.

Пример.

Утром Семёрка Пентаклей. Фраза: «ждать урожая, смотреть на куст».

Вечером: весь день ждал ответа по работе, дёргался, проверял почту; ответа не было. Но перечитал, что уже сделано, и увидел, что сделано много.

Запись: «ждал, не дождался, оценил сделанное». Вот теперь карта прочитана.

Три карты

Три карты — главный расклад этой книги и, по правде, главный расклад вообще.

Кто читает три карты связкой, прочтёт и десять. Кто не читает три, десять не прочтёт никогда.

Три карты — это уже расклад: есть середина и края, есть движение слева направо, есть связки. И это ещё не список: три карты охватываются одним взглядом.

Назвать позиции можно по-разному, и от названия зависит весь расклад. Вот четыре самых полезных способа.

Вчера — сегодня — завтра

Для чего. Увидеть движение: откуда идёт дело и куда. Годится для любого вопроса «что происходит».

Позиции. Первая — прошлое, корень, то, что привело. Вторая — настоящее, где дело сейчас. Третья — будущее: куда оно движется, если ничего не менять.

Как читать. Не по одной карте, а как одно движение.

Первая переходит во вторую, вторая в третью. Расклад — это фраза «было так, стало так, будет так», и произнести её надо одной фразой.

Если третья не вытекает из второй — это само по себе значимо: что-то вмешается. Если все три одной масти — дело идёт по одной стихии, без поворотов. Старший в середине — настоящее не в руках человека; старший в конце — исход не в его руках.

Пример. Вопрос: что с моей работой. Восьмёрка Пентаклей — Десятка Жезлов — Четвёрка Мечей.

Работал усердно и много; взял на себя всё и согнулся; придётся лечь.

Одной фразой: ремесло стало ношей, и тело потребует отдыха раньше, чем ты решишь отдохнуть. Все три младшие — значит, дело в твоих руках: отдых можно взять по своей воле, а не по болезни.

Положение — препятствие — совет

Для чего. Когда вопрос не «что будет», а «что делать». Самый практичный из всех троек.

Позиции. Первая — где ты, суть положения. Вторая — что мешает, и мешает обычно скрытно. Третья — что с этим делать.

Как читать. Вторая карта здесь главная: препятствие почти никогда не то, что человек считал препятствием.

Третья читается как глагол — не «что значит», а «что делать». Совет старшим арканом — совет не на завтра: Повешенный в совете значит «отпусти», а не «сделай». Совет придворной картой — «будь таким» или «обратись к такому».

Пример. Вопрос: почему не складывается с новым делом. Туз Пентаклей — Четвёрка Кубков — Рыцарь Жезлов.

Возможность есть, и хорошая. Ты её не видишь, потому что надоело всё, похожее на прежнее. Совет — налететь: взяться с разбега, не рассматривая.

Препятствие тут не деньги и не люди, а собственная скука.

Ты — он — между вами

Для чего. Вопрос о двоих: отношения, партнёрство, спор. Три карты дают то, чего не дадут десять: две стороны и то, что между ними.

Позиции. Первая — ты в этом: твоя роль и состояние. Вторая — другой: не что он думает, а что он есть в этом. Третья — что между вами: связь, дело, стена.

Как читать. Сперва стихии. Первая и вторая карты дружественных стихий — вам вместе легко; враждебных — трудно, и это видно ещё до чтения.

Третья карта — не исход, а состояние связи, и читать её надо как существительное: между вами Башня; между вами Двойка Кубков; между вами Восьмёрка Мечей.

Придворные в первых двух позициях — это роли. Он Король Мечей, ты Паж Кубков: уже ясно, что идёт разговор судьи с ребёнком.

Пример. Вопрос: что у нас с сестрой. Королева Мечей — Пятёрка Кубков — Шестёрка Кубков.

Ты в этом острая, ясная, не прощающая. Она в горе и смотрит на пролитое. Между вами детство, прошлое, общий дом.

Стихии: Воздух и Вода — туман. Ты говоришь ясно, она слышит сквозь слёзы. А третья карта — то, что держит вас вместе, и оно старше всякой ссоры.

Что вижу — чего не вижу — что с этим делать

Для чего. Когда вопрос смутный: что-то не так, а что — не пойму.

Позиции. Первая — то, что ты и так знаешь; она нужна, чтобы проверить, туда ли смотрит расклад. Вторая — то, чего не видишь: скрытое, отброшенное, то, о чём не думают. Третья — что делать.

Как читать. Первая карта должна узнаваться сразу. Не узнаётся — расклад не о том, и лучше отложить.

Вторая — сердце расклада, и она почти всегда неприятная: не видят обычно не хорошее.

Третью читай как совет.

Пример. Вопрос: что не так с домом. Десятка Кубков — Восьмёрка Мечей — Шут.

Ты видишь: дом хорош, семья, радуга. Чего не видишь: ты в нём связан — и связан собственными мыслями о том, каким он должен быть. Что делать: шагнуть, не считая. Ненадолго выйти из дома, где всё хорошо, чтобы вернуться в него по своей воле.

Общее для всех троек

Читают слева направо, но смотрят сперва целиком.

Один старший среди трёх — он главный, остальные две вокруг него. Все три придворные — расклад про людей, и надо спросить, кто есть кто. Все три перевёрнуты — дело идёт со

скрипом, и сказать об этом надо раньше всего остального.

Уточняющую к тройке тянут одну и кладут под ту позицию, которая неясна. Именно под, а не рядом, — чтобы не превратить тройку в четвёрку.

Крест из пяти

Для чего. Вопрос о положении, у которого есть развитие: что с этим делом, как быть с этим человеком, что происходит и чем кончится.

Крест — это тройка «вчера-сегодня-завтра» с двумя добавленными измерениями: сверху то, что над делом, снизу — что под ним.

Как раскладывать. Первая карта в центр. Вторая слева от неё, третья справа, четвёртая сверху, пятая снизу.

Позиции.

Центр — суть: где дело сейчас, его сердцевина.

Слева — прошлое: откуда пришло.

Справа — будущее: куда идёт.

Сверху — то, что над делом: явное, осознанное, то, что человек об этом думает и говорит. Или то, к чему стоит стремиться.

Снизу — то, что под делом: скрытое, основание, о чём не говорят. Или то, что тянет вниз.

Верх и низ — самые важные позиции креста, и читают их друг против друга.

Верх Десятка Кубков, низ Пятёрка Пентаклей: снаружи семейное счастье, под ним нужда, о которой молчат.

Верх Пятёрка Жезлов, низ Двойка Кубков: снаружи спорят, а под спором согласие, о котором забыли.

Как читать. Сперва центр — суть. Потом горизонталь: прошлое, центр, будущее — одной фразой, как тройку. Потом вертикаль: верх против низа, что видно и что скрыто. И наконец всё вместе: движение слева направо с поправкой на то, что сверху и снизу.

Крест — первый расклад, в котором видно противоречие внутри одного дела. В этом его главное достоинство.

Пример. Вопрос: что происходит с моей учёбой.

Центр — Восьмёрка Пентаклей. Слева Паж Пентаклей, справа Тройка Пентаклей. Сверху Десятка Жезлов, снизу Звезда.

Суть — работа, ремесло, повторение. Движение: пришёл учеником, работает, работу оценят. Сверху ощущение перегруза, «слишком много». Снизу надежда, вдохновение, то, ради чего всё.

Одной фразой: ты учишься именно так, как надо, и тебя признают; тяжесть, о которой ты говоришь, — снаружи, а внутри то, что тебя ведёт.

Все карты младшие, кроме Звезды внизу: основание не в твоих руках — и оно доброе.

Подкова

Для чего. Вопрос о деле, где есть другие люди и есть выбор: стоит ли, как поступить, что будет, если.

Семь карт — для дел средней сложности: больше, чем крест, и меньше, чем Кельтский крест.

Как раскладывать. Семь карт дугой, концами вверх. Первая — левый верх, дальше вниз и вправо, седьмая — правый верх. Читают слева направо.

Позиции.

Первая — прошлое, что было. Вторая — настоящее, что есть. Третья — скрытое: чего не видно и что влияет незаметно. Четвёртая — препятствие, дно подковы. Пятая — окружение: люди и обстоятельства. Шестая — совет. Седьмая — исход, если совету последовать.

Как читать. Подкова — это дуга: спуск к препятствию и подъём от него.

Первые три карты ведут вниз, к четвёртой. Последние три — вверх, от неё.

Четвёртую читай первой после общего взгляда: препятствие определяет всё остальное.

Шестая и седьмая — пара: совет и то, что будет, если ему следовать. Читай их вместе. Плохой исход при хорошем совете значит одно: совет не выполнят.

Пятая позиция — единственная, где придворная карта почти всегда означает другого человека, а не спрашивающего.

Пример. Вопрос: менять ли работу.

Четвёрка Пентаклей — Пятёрка Жезлов — Семёрка Кубков — Восьмёрка Мечей — Король Пентаклей — Туз Мечей — Шестёрка Мечей.

Спуск: держался за стабильность; теперь в толкотне и споре; а скрыто — мечты, из которых не выбрана ни одна. Дно: связан собственным «не могу», хотя проход между мечами есть.

Подъём: рядом хозяин, надёжный и тяжёлый; совет — ясность, назвать вещи своими именами и решить; исход — переезд, переход к тому берегу, где тише.

Одной фразой: держишься за то, что уже стало дракой, мечтаешь вместо того, чтобы выбрать, и связан только собственной головой; реши — и уедешь, и станет тише.

Ни одного старшего аркана: всё в твоих руках.

Кельтский крест

Для чего. Большой вопрос: о жизни целиком, о большом деле, о положении со многими сторонами.

Не для «стоит ли звонить» — для «что со мной происходит и куда это идёт».

Десять карт, и половина из них дублирует друг друга. Это не недостаток, а устройство: одно дело видно с нескольких сторон, и там, где стороны не сходятся, начинается самое интересное.

Кельтский крест не для новичков. Пока три карты не читаются связкой, десять не нужны — выйдет десять слов подряд. Зато кто освоил тройку и крест, найдёт здесь то, чего нет в малых раскладах: он показывает не только дело, но и человека в нём.

Как раскладывать. Первая карта в центр. Вторая поперёк неё, крест-накрест. Третья под ними, четвёртая слева, пятая сверху, шестая справа. Это крест.

Затем столбик справа, снизу вверх: седьмая, восьмая, девятая, десятая.

Позиции.

Первая — суть: положение, в котором человек; сердцевина вопроса.

Вторая — то, что пересекает: препятствие или помощь, лежащая поперёк. Читается всегда прямой, даже если легла перевёрнутой: она поперёк, у неё нет верха.

Третья — основание: корень, из которого выросло положение. Часто далёкое прошлое, которого человек не помнит или не связывает с нынешним.

Четвёртая — уходящее: ближайшее прошлое, то, что только что было и уже проходит.

Пятая — возможное: лучший исход, к которому стоит стремиться. Или то, что над делом, о чём человек думает.

Шестая — приходящее: ближайшее будущее, то, что вот-вот.

Седьмая — ты: каким ты себя здесь видишь.

Восьмая — окружение: каким видят тебя другие; люди и обстоятельства вокруг.

Девятая — надежды и страхи. Часто это одно и то же, и в этом вся позиция.

Десятая — исход: чем кончится, если всё пойдёт как идёт.

Как читать. Никогда — по порядку от первой до десятой.

Сперва общее: сколько старших, каких стихий больше, есть ли перевёрнутые, какая карта выбивается из всех.

Потом крест: первая и вторая вместе, одной фразой — положение и то, что его пересекает.

Потом вертикаль: третья снизу против пятой сверху — корень против возможного.

Потом горизонталь: четвёртая и шестая — уходящее и приходящее, как тройка, где серединой служит первая карта.

Потом столбик: седьмая против восьмой — как видишь себя и как видят тебя. Расходятся — это важно. Девятая — чего ждёшь и боишься. Десятая — что будет.

И самое важное: десятая против первой. Исход против положения.

Десятая той же стихии и того же ряда, что первая, — дело не движется: где стоишь, там и будешь.

Десятая старший аркан при младшей первой — дело выйдет из рук.

Десятая лучше первой — движение вверх; хуже — вниз. И это видно, не читая остальных восьми карт.

Что делать с дублями.

Третья и четвёртая обе о прошлом. Пятая и десятая обе о будущем. Первая и седьмая обе о тебе. Это не ошибка расклада.

Третья — глубокое прошлое, четвёртая — вчерашнее. Пятая — возможное, десятая — вероятное. Первая — где ты, седьмая — что ты об этом думаешь.

Пара сошлась — картина ясная. Пара разошлась — вот там и читай. Пятая хорошая, десятая плохая: возможность есть, и её упустят. Первая тяжёлая, седьмая лёгкая: человек не видит, где он находится.

Пример — наметка; полный разбор в пятой части.

Вопрос: что со мной происходит в этом году.

Восьмёрка Мечей — Сила — Шестёрка Кубков — Пятёрка Пентаклей — Звезда — Рыцарь Жезлов — Девятка Мечей — Королева Пентаклей — Башня — Шут.

Общее. Три старших плюс Шут в исходе: четыре из десяти — дело больше человека. Мечей два, и оба тяжёлые.

Крест. Связана собственными мыслями, а поперёк лежит Сила — та, что приручает, не ломая. Одной фразой: ты держишь себя за верёвки, которых нет, и нужно тебе терпение, а не рывок.

Вертикаль. Корень — детство и дом, то, что было дано и не отпущено. Возможное — надежда, ясность, исцеление.

Горизонталь. Уходит нужда и холод, время, когда не хватало. Приходит порыв, налетевший всадник, движение.

Столбик. Сама о себе: не сплю, тревожусь, мечи на стене. Другие видят хозяйку, у которой всё есть. Ждёшь и боишься одного и того же — обвала. А будет шаг с чистого листа, начало без гарантий.

Десятая против первой. Связанная — и Шут: от «не могу» к «иду, не зная».

Движение вверх, и оно не в твоих руках: ведут старшие.

Расклад на отношения

Для чего. Двое и то, что между ними.

Не «любит ли он», а «что у нас», «куда это идёт», «чего я в этом не вижу». Расклад на отношения — расширенная тройка «ты — он — между вами»: семь карт.

Как раскладывать. Две колонки по три карты: левая твоя, правая другого. И одна карта внизу между ними.

Позиции.

Левая колонка сверху вниз: как ты видишь отношения; что ты в них даёшь; чего от них хочешь.

Правая колонка сверху вниз: как их видит он; что даёт он; чего хочет он.

Седьмая, внизу между колонками: что между вами на самом деле. Основание.

Как читать. Сперва колонки друг против друга, построчно: как видишь ты — как видит он; что даёшь — что даёт; чего хочешь — чего хочет.

Каждая пара — одна фраза. Не сходятся пары — вот и предмет разговора.

Потом стихии по колонкам. Твоя вся Кубки, его Пентакли: ты про чувство, он про дом, и оба правы.

Потом седьмая — основание, и читают её против обеих колонок. Основание Двойка Кубков, а колонки спорят — спор поверх крепкого. Основание Восьмёрка Мечей, а колонки согласны — согласие поверх несвободы.

О правой колонке — то же, что сказано в первой части: это не «что он думает». Это то, каким он в этих отношениях виден отсюда, из расклада того, кто спрашивает.

Читать её как портрет другого можно. Верить, что это и есть он, — нельзя.

Пример.

Твоя колонка: Королева Кубков — Шестёрка Пентаклей — Десятка Кубков. Его: Король Мечей — Четвёрка Пентаклей — Девятка Пентаклей. Основание: Умеренность.

Ты видишь отношения как чувство, даёшь помощь и заботу, хочешь семьи и радуги. Он видит их как договор и порядок, даёт то, что бережёт, — и оттого немного, — хочет своего сада и независимости.

Вода против Воздуха, Земля против Земли: в чувствах туман, в быту согласие.

Основание — Умеренность: между вами мера, терпение, медленное смешение. Не пожар и не лёд, а долгое переливание из чаши в чашу.

Одной фразой: ты хочешь радуги, он — сада, и держит вас терпение; его хватит, если не требовать друг от друга чужой стихии.

Расклад на дело

Для чего. Работа, проект, начинание, деньги. Не «получится ли», а «что с этим делом, где оно, что ему нужно».

Как раскладывать. Шесть карт в два ряда по три. Верхний ряд — само дело, нижний — ты в нём.

Позиции.

Верхний ряд слева направо: где дело сейчас; что ему мешает; что ему поможет.

Нижний ряд слева направо: что ты вкладываешь; чего тебе не хватает; что получишь.

Как читать. Сперва верхний ряд как тройку «положение — препятствие — помощь». Потом нижний как тройку «вклад — нехватка — плод».

Потом столбцами. «Где дело» против «что вкладываешь». «Что мешает» против «чего не хватает» — эти два часто одно и то же, и это главная пара расклада. «Что поможет» против «что получишь».

Стихии: верхний ряд Жезлы, нижний Пентакли — дело горит, а ты его строишь. Наоборот — ты горишь, а дело стоит.

Пример.

Верх: Тройка Жезлов — Семёрка Кубков — Восьмёрка Пентаклей. Низ: Рыцарь Жезлов — Рыцарь Пентаклей — Шестёрка Жезлов.

Дело в пути, корабли отправлены. Мешает разбросанность — семь замыслов вместо одного. Поможет работа, ремесло, повторение.

Ты вкладываешь напор и порыв. Не хватает упорства — того самого Рыцаря, который стоит на поле и не гонит. Получишь признание.

Средний столбец: «мечты вместо выбора» против «нет терпения» — одно и то же с двух сторон.

Одной фразой: дело идёт, но ты пускаешь семь кораблей вместо одного; сядь и чекань — и тебя признают.

Расклад на год

Для чего. Взгляд вперёд на год — не по событиям, а по качеству: каким будет каждый месяц. Обычно раскладывают в день рождения или в первый день года.

Как раскладывать. Двенадцать карт по кругу, как часы: первая на месте единицы, дальше по часовой стрелке. Тринадцатая — в центр.

Позиции. Каждая из двенадцати — месяц, начиная с текущего. Тринадцатая — суть года, то, вокруг чего он весь.

Как читать. Сперва центр: чем будет год.

Потом круг целиком: сколько старших и где они стоят, какие стихии, где перевёрнутые. Старшие арканы — месяцы, когда дело не в руках; отметь их первыми.

Потом по четвертям: три месяца как тройка, четыре тройки на год. У каждой четверти своё движение.

И только потом по месяцам, если это вообще понадобится.

Не читай месяц как «что случится». Читай как «каким он будет».

Четвёрка Мечей — месяц тихий, для отдыха. Восьмёрка Жезлов — месяц, когда всё полетит. Пятёрка Пентаклей — месяц нужды, и стоит заранее подумать, где у тебя светится окно.

Это прогноз качества, а не событий. События вырастают из качества.

Пример — наметка.

Центр — Колесо: год поворота, и поворот не в руках.

Первая четверть: Десятка Жезлов — Четвёрка Мечей — Туз Пентаклей. Доносишь старую ношу, ложишься, и на исходе — новое основание.

Вторая: Паж Пентаклей — Восьмёрка Пентаклей — Тройка Пентаклей. Учишься, работаешь, тебя признают.

Третья: Влюблённые — Двойка Кубков — Башня. Выбор, союз — и обвал того, что стояло на лжи. Башня в девятом месяце: главный месяц года, и он не в твоих руках.

Четвёртая: Звезда — Шестёрка Мечей — Мир. После обвала небо, переезд, и к концу года целое.

Год одной фразой: доносишь старое, строишь новое, влюбляешься, а осенью рушится то, что стояло на неправде; после — тише и целее.

Как читать расклад целиком

Всё, что сказано о позициях, нужно затем, чтобы по позициям не читать.

Расклад — не анкета, где на каждый вопрос свой ответ. Расклад — одна картина, и читают её, как читают лицо: сперва целиком, потом черты.

Первый взгляд — до чтения.

Разложил, открыл — и прежде чем назвать хоть одну карту, посмотри на все сразу.

Сколько старших. Ни одного — дело бытовое и в руках. Один — он главный. Три и больше — дело больше человека.

Каких мастей больше. Жезлы — дело, Кубки — чувство, Мечи — голова, Пентакли — быт. Какой масти нет вовсе — того в деле и нет.

Сколько перевёрнутых. Одна — оттенок. Половина — всё идёт со скрипом, и сказать это надо первым.

Есть ли карта, которая выбивается. Девять тихих и одна Башня. Девять Мечей и одна Тройка Кубков.

Всё это — до значений, по одним картинкам. И это уже половина чтения.

Второй взгляд — связки.

Соседние позиции читаются парами и тройками. Не «эта значит то, а эта это», а одной фразой.

Прошлое и настоящее: было так и стало так. Препятствие и совет: мешает то, и потому делай это. Ты и окружение: себя видишь так, а видят тебя этак.

Каждую связку скажи вслух или запиши одной фразой. Не складывается — отложи эту связку и вернись к ней после остальных.

Третий взгляд — ось.

У всякого расклада есть главная пара: начало и конец, положение и исход, центр и то, что поперёк.

В тройке это первая и третья. В кресте — центр и верх с низом. В Кельтском — первая и десятая.

Читай их друг против друга: движется дело или стоит, вверх или вниз, в руках или нет.

Ось ясна — расклад прочитан, остальное подробности. Ось противоречит связкам — верь оси: связки могут врать, ось нет.

Четвёртый взгляд — выпадающая карта.

Если при первом взгляде была карта, которая ни с чем не связалась, — теперь её время.

Она не ошибка. Она либо то, что человек от себя прячет, либо то, что войдёт со стороны.

Читай её последней и отдельно. Часто оказывается, что весь расклад был о ней.

Пятый — фраза.

Расклад прочитан, когда его можно сказать одной фразой. Не пересказать по позициям, а сказать: «ты держишься за дело, которое стало дракой, и уедешь, когда решишься».

Фразы нет — либо расклад не прочитан, либо не читается вовсе; об этом ниже.

И только потом — карты по одной.

Когда ось найдена и фраза сказана, вернись к каждой позиции и посмотри, что она добавляет.

Обычно немного: подробности, оттенки, сроки. Иногда поправку — карта говорит против оси, и надо решить, кто прав. Чаще права ось.

Чего не делать.

Не читай во время чтения значения из книги. Лучше пропустить карту, чем вставить в расклад чужую фразу.

Не читай соседа, если он не в связанной позиции: в Кельтском кресте девятая и четвёртая лежат рядом, но соседями не являются.

Не читай «плохо» и «хорошо». Таких карт нет, есть положения.

И не читай человеку то, что он хочет услышать. Это он и так слышит. Твоё дело — то, чего он не слышит.

Когда расклад не удался.

Бывает: карты легли, а фразы нет. Всё врозь, связки не складываются, ось не видна.

Не тяни уточняющих — они не помогут.

Причин три, и все три не в колоде. Плохой вопрос. Не тот день — устал, раздражён, гадаешь назло. Или вопрос был не о том, о чём спросили, и колода ответила на настоящий, которого ты не знаешь.

Последний случай самый частый. Отложи расклад, не собирая, и посмотри на него завтра: наутро часто ясно, о чём он был.

Как записывать.

Дата. Вопрос слово в слово, как он был задан. Расклад и карты по позициям, с пометкой перевёрнутых. Первый взгляд одной строкой: старших столько, мастей таких. Фраза.

И место для того, что вышло, — заполнишь через неделю или через месяц.

Тетрадь раскладов — единственный учебник, который пишется лично под тебя. Через год в ней будет видно, какие карты ты читаешь верно, а какие через себя.

Ещё три расклада

Расклад на решение

Для чего. Когда вопрос всё-таки «делать или нет».

На «да» и «нет» колода не отвечает. А на «что будет, если да, и что, если нет» — отвечает. Расклад на решение кладёт две дороги рядом.

Как раскладывать. Одна карта сверху в центре; под ней две колонки по три — левая «если да», правая «если нет».

Позиции. Верхняя — суть выбора: что решается на самом деле. Левая колонка сверху вниз: что будет сразу, если сделать; что потом; чем обернётся. Правая — то же для «не делать».

Как читать. Верхнюю первой: она часто показывает, что выбор не тот, каким кажется.

Потом колонки — не по одной карте, а как две тройки «сразу — потом — итог», каждую одной фразой.

Потом итоги против итогов: нижняя левая против нижней правой.

Одна стихия и близкие числа — разницы нет, выбор не важен; человек об этом обычно не догадывается. Один итог старший аркан, другой младший — одна дорога выводит дело из рук, другая оставляет в руках.

Пример. Вопрос: переезжать ли в другой город.

Верх — Восьмёрка Кубков. «Да»: Шестёрка Мечей — Отшельник — Звезда. «Нет»: Четвёрка Кубков — Десятка Жезлов — Девятка Пентаклей.

Суть: уход от восьми чаш, потому что девятой здесь нет.

Если да — переправа, одиночество, надежда. Если нет — скука, ноша, свой сад.

Итоги: Звезда против Девятки Пентаклей. Небо против сада, старший против младшего.

Одной фразой: уедешь — будет одиноко, потом светло; останешься — будет скучно, потом тяжело, потом своё. Обе дороги живые, но первая выводит из рук, а вторая оставляет в них.

Выбор за человеком. Расклад показал цену обеих дорог, и это всё, что от него требовалось.

Расклад на месяц

Для чего. Взгляд на ближайшие четыре недели: короче, чем год, подробнее, чем карта дня.

Хорош в начале месяца или перед делом, которое займёт несколько недель.

Как раскладывать. Четыре карты в ряд — четыре недели — и пятая над ними.

Позиции. Четыре недели по порядку; пятая — суть месяца, то, вокруг чего он весь.

Как читать. Пятую первой. Потом четыре как движение: неделя переходит в неделю.

Старший в какой-то неделе — та неделя не в руках. Стихия, которой в раскладе нет, — того в месяце и не будет.

И читай качество недели, а не события: Четвёрка Мечей — неделя тихая, Пятёрка Жезлов — суетная и спорная.

Пример. Суть — Восьмёрка Пентаклей: месяц работы.

Недели: Паж Пентаклей — Тройка Пентаклей — Пятёрка Мечей — Семёрка Пентаклей.

Учиться, быть оценённым, спор, где кто-то выиграет и всем станет хуже, и ожидание урожая.

Пятёрка Мечей в третьей неделе — единственная не-Земля, и она выбивается из всего ряда. Вот её и надо назвать вслух.

Фраза: месяц ремесла — учишься, тебя ценят, в третью неделю поссоришься из-за этого с кем-то, и до конца месяца будешь ждать, чем обернётся.

Расклад на несколько людей

Для чего. Когда в деле не двое, а трое или четверо: семья, партнёры, команда. Кто чего хочет, кто с кем, где стена.

Как раскладывать. По карте на каждого — в круг. В центр — карту дела. И между каждыми двумя соседями по кругу — карту того, что между ними.

Для троих выходит семь карт, для четверых девять.

Позиции. Карта человека — его роль в деле, а не характер. Карта связи — что между этими двумя. Центр — само дело.

Как читать. Центр первым.

Потом людей — и здесь придворные читаются буквально: кто тут Король, кто Паж.

Потом связи, по фразе на пару.

Потом стихии людей: две Воды и Огонь — двое понимают друг друга, третий горит.

И наконец карта каждого против центра: кто держит дело, кто его тянет, кто в стороне.

Пример. Трое партнёров.

Центр — Тройка Пентаклей: работа, которую оценивают.

Люди: Король Жезлов, Рыцарь Пентаклей, Паж Мечей. Один ведёт, второй пашет, третий следит и передаёт.

Связи: между ведущим и пашущим Двойка Пентаклей — равновесие, держат вдвоём. Между пашущим и следящим Семёрка Мечей — кто-то уносит тайком. Между следящим и ведущим Пятёрка Жезлов — спор.

Фраза: дело держится на двоих, а третий — вестник, который спорит с одним и уносит от другого. Работа хороша; вопрос в том, кто её оценит, — а по лагерю уже ходят с чужими мечами.

Свой расклад: как сделать и проверить

Расклад — это вопрос, разложенный на части. Кто умеет разложить вопрос, тот умеет придумать расклад.

И это лучшее упражнение из всех, потому что оно заставляет думать о вопросе, а не о картах.

Шаг первый: вопрос.

Возьми вопрос, на который ни один известный расклад не отвечает точно.

«Стоит ли менять профессию» — это не «работа» и не «решение». Здесь есть то, что умею, то, чего хочу, цена перехода и то, что будет, если не менять. Уже четыре части.

Шаг второй: части.

Запиши, из чего состоит вопрос. Не больше семи частей; чаще хватает трёх-пяти.

Каждая часть — будущая позиция. Назови её одним-двумя словами и проверь: название должно быть вопросом, на который может ответить одна карта.

«Что я умею» — годится. «Всё про мою нынешнюю работу» — нет, это расклад внутри расклада.

Шаг третий: порядок.

Позиции идут в том порядке, в каком их читают. Обычно — от того, что есть, к тому, что будет; от явного к скрытому; от положения к совету.

Совет и исход всегда последними: они читаются в свете всего остального.

Шаг четвёртый: форма.

Разложи позиции на столе так, чтобы связи между ними были видны глазу.

Две противоположные части — напротив друг друга. То, что «под», — внизу. То, что «за», — справа. Суть — в центре.

Форма не обязана быть красивой, она обязана быть говорящей. Линия — движение. Крест — противопоставление. Круг — цикл. Треугольник — трое или три стороны одного.

Шаг пятый: запись.

Нарисуй расклад на листе с номерами и названиями позиций и держи лист рядом при первых чтениях.

Пока позиции не выучены, глаз будет путать соседние, и чтение поплывёт.

Шаг шестой: проверка.

Разложи свой расклад на вопрос, ответ на который ты уже знаешь: на дело, которое кончилось; на человека, с которым всё ясно. Прочти честно, по правилам.

Показал то, что ты знаешь, — позиции работают.

Позиция всё время молчит — она лишняя или названа неверно.

Две позиции всё время говорят одно — это одна позиция, убери вторую.

Три-четыре таких проверки, и расклад либо остаётся, либо переделывается.

Шаг седьмой: имя.

Дай раскладу имя и не меняй позиций после того, как начал по нему читать.

Расклад, который меняется от раза к разу, не даёт научиться: сравнивать нечего.

Пример: расклад «Перемена дела»

Вопрос: менять ли профессию.

Части: что умею; чего хочу; чем плачу за переход; что будет, если останусь; что будет, если уйду; совет.

Форма: два столбца по две карты. Слева «остаюсь» — что умею и что будет. Справа «ухожу» — чего хочу и что будет. Внизу между ними цена, сверху над ними совет. Крест из двух дорог с ценой в основании и советом в вершине.

Порядок чтения: сперва левый столбец, потом правый — две картины. Потом цена: что стоит между ними. Потом совет.

Ось — «остаюсь» против «ухожу». Цена читается к обоим, совет идёт итогом.

Проверка: разложи на профессию, которую сменил пять лет назад. Если правый столбец показывает то, что и вышло, а цена — то, чем ты заплатил, расклад живой.

Чего не делать

Не делай позиций «прошлое — настоящее — будущее» в раскладе про выбор: у выбора нет прошлого, у него две дороги.

Не делай позиции «что он обо мне думает» — это чтение чужой головы, и карта всё равно ответит про тебя.

Не делай больше одной позиции с советом.

Не делай расклад ради красивой формы. Звезда из двенадцати карт, где половина позиций пуста, хуже трёх карт в линию.

И не делай десять раскладов. Один свой, проверенный, плюс три-четыре чужих — этого хватает на всю жизнь чтения. Расклад — инструмент, а хорошему мастеру не нужно много инструментов.

Три темы, которые читаются иначе: деньги, здоровье, дорога

Большинство вопросов — о любви и о деле, и на них книга уже ответила. Три темы стоят особо: у каждой свои правила, и кто читает их как любовь, ошибается.

Деньги

О деньгах спрашивают прямо и стесняясь. И в раскладе о деньгах человек чаще всего врёт себе — не собеседнику, а себе.

Правило первое: масть. Деньги — Пентакли. Нет Пентаклей в раскладе о деньгах — значит, дело не в деньгах.

Кубки — тратит на чувство. Жезлы — на дело, которое горит. Мечи — на спор или на защиту. Сказать это надо первым, до всякого разбора.

Правило второе: число. Ряд Пентаклей — самый ясный в колоде ответ на вопрос, в какой точке денег человек стоит.

Туз — шанс. Тройка — платят за умение. Четвёрка — держит. Пятёрка — нужда. Шестёрка — зависит от того, кто даёт, или даёт сам. Семёрка — вложил и ждёт. Восьмёрка — зарабатывает работой. Девятка — своё. Десятка — родовое.

Точка на этом ряду отвечает на половину денежных вопросов сразу.

Правило третье: «сколько» карты не говорят. Человек хочет цифру; расклад даёт направление и ступень.

Много или мало — читается по числу и стихии. Девятка Пентаклей — довольно. Пятёрка — не хватит. Десятка Жезлов — тяжело будет нести, сколько бы ни было.

Расклад о деньгах: три карты — откуда приходят, куда уходят, что делать. Больше не нужно.

Здоровье

Первое и главное: колода не врач, и читающий не ставит диагнозов.

Вопрос «что со мной» читается как вопрос о состоянии — где силы и где течь, — а не о болезни. Кто называет орган и хворь, делает то, чего не умеет, и вредит.

Что читать. Стихии как силы: Жезлы — жизненная сила, Кубки — чувство и сон, Мечи — нервы и мысль, Пентакли — тело и быт.

Масти, которой нет, — того и не хватает. Масти, которой слишком много, — то перегрето.

Четыре Меча в раскладе о здоровье — голова не отдыхает. Ни одного Пентакля — тело забыто.

Что читать из старших. Умеренность — мера и восстановление. Звезда — исцеление. Солнце — здоровье. Луна — то, чего не видно, и страх. Смерть — конец состояния, не жизни. Башня — резкая перемена, за которой идёт Звезда. Повешенный — покой, которого не хотели.

Что говорить. Примерно так: «ты не спишь и много думаешь; тело в раскладе молчит — значит, его не слышат. Сходи к тому, кто умеет слушать тело».

Совет пойти к врачу — единственный совет о здоровье, который читающий вправе дать твёрдо.

Расклад о здоровье: одна карта «где силы сейчас» и одна «что восстановит». Две карты, и не больше.

Дорога

Переезд, путешествие, отъезд. Тема, где карты буквальны чаще обычного.

Шестёрка Мечей — переправа. Восьмёрка Кубков — уход. Колесница — выезд. Рыцари — в пути. Мир — прибытие. Четвёрка Жезлов — встреча на месте.

Здесь читать буквально можно и нужно.

Чем дорога отличается от прочих тем: у неё две стороны. Что оставляют — и что находят.

Расклад о переезде: три карты — что здесь, что там, что между.

«Между» — это сама дорога. Шестёрка Мечей — тихо. Рыцарь Мечей — стремительно. Пятёрка Пентаклей — трудно и холодно. Колесо — не по своей воле.

И одно правило дороги. Если в раскладе об отъезде выпадают Четвёрка Пентаклей, Десятка Пентаклей или Император — колода говорит, что человек не уедет либо уедет и вернётся. Корни держат.

Сказать это стоит прямо, не смягчая.

Общее для трёх

В этих темах читающий чаще обычного знает больше, чем говорит, — и говорит больше, чем знает.

Правило простое. О деньгах — ступень и направление, не сумма. О здоровье — силы и течь, не диагноз. О дороге — обе стороны, не одна.

И во всех трёх совет остаётся последней картой и одной фразой.

Часть пятая. Разборы

Как устроены разборы

Ниже двенадцать раскладов, прочитанных целиком — от вопроса до фразы.

Спрашивающие в них не выдуманные и не настоящие: это положения, которые повторяются у многих, и вопросы, которые задают чаще прочих. Имён нет, подробностей жизни ровно столько, сколько нужно, чтобы прочесть.

Каждый разбор идёт тем порядком, который описан в конце четвёртой части: вопрос; расклад и карты; первый взгляд до чтения; связки; ось; выпадающая карта, если она есть; фраза. У некоторых есть и то, что вышло, — не как доказательство, а как пример того, как ведут тетрадь.

Читай разборы с колодой в руках. Выложи карты так, как они легли, и смотри на них, а не на текст. Тогда видно, откуда взялась каждая фраза — и где можно было прочесть иначе.

Это не ошибки. Расклад допускает несколько чтений, и разница между ними в том, что читающий знает о спрашивающем. Здесь он знает мало, и оттого чтения простые.

Разбор первый. «Стоит ли менять работу»

Женщина за сорок, на одном месте двенадцать лет, спрашивает о переходе. Вопрос переформулирован до расклада: не «стоит ли», а «что держит меня там, где мне плохо».

Расклад — три карты: положение, препятствие, совет.

Положение — Десятка Пентаклей. Препятствие — Четвёрка Пентаклей. Совет — Шут.

Первый взгляд. Два Пентакля подряд и Шут. Всё в быту, в деньгах и стенах, и один старший — в совете. Земля против того, у кого нет ни земли, ни ноши.

Связки. Десятка и Четвёрка Пентаклей: дом, где всё есть, и держу его так, что не могу взять ничего нового.

Это одна фраза, и она — весь ответ на вопрос «что держит». Не начальник, не зарплата, не страх безработицы: стены родового дома, которые она сама и обнимает.

Четвёрка Пентаклей в препятствии — самое частое препятствие на такой вопрос. И всегда неожиданное: человек уверен, что его держат снаружи.

Ось. Десятка Пентаклей и Шут. От дома, где всё решено, — к шагу без гарантий.

Движение есть, и оно резкое: Шут после Десятки — карта ухода из дома, где всё есть.

Фраза. «Тебя держит не работа — тебя держит то, что ты в ней как в родовом доме, и стены его обнимаешь ты сама. Совет — шагнуть, не считая: не потому что там лучше, а потому что здесь ты уже всё сосчитала».

Что вышло. Через два месяца она не сменила работу. Но перестала оставаться допоздна, впервые за три года взяла отпуск и записала: «поняла, что держу не работу, а привычку быть нужной».

Шут в совете иногда исполняется не уходом, а тем, что человек перестаёт держать.

Разбор второй. «Что у нас с ним»

Женщина, тридцать, отношения второй год. Спрашивает без уточнения, и вопрос оставлен как есть: что у нас.

Расклад — на отношения, семь карт.

Её колонка: Королева Кубков — Туз Кубков — Десятка Кубков. Его: Рыцарь Мечей — Семёрка Мечей — Двойка Пентаклей. Основание — Луна.

Первый взгляд. Её колонка вся Вода. Его — Воздух, Воздух, Земля. Один старший, и он в основании, и это Луна.

Первый взгляд говорит почти всё: она про чувство, он про слова и дела, а под ними ночь.

Связки построчно.

Как видит она — как видит он. Королева Кубков против Рыцаря Мечей. Она видит отношения как глубину, он — как движение и спор. Она сидит у воды, он летит против ветра.

Что даёт она — что даёт он. Туз Кубков против Семёрки Мечей. Она даёт открытое сердце, он уносит тайком. Здесь пара не сходится совсем.

Чего хочет она — чего хочет он. Десятка Кубков против Двойки Пентаклей. Она хочет радуги и дома, он — удержать два дела разом, и она одно из двух.

Основание. Луна: между ними то, чего не видно. Страх, обман, туман.

Луна в основании расклада на отношения — карта того, что кто-то не говорит правды. И чаще всего — себе.

Ось. Средняя пара: Туз Кубков против Семёрки Мечей. Открытое сердце против того, кто уносит. Вот это и есть их отношения: она даёт, он берёт так, чтобы не заметили.

Выпадающая карта. Двойка Пентаклей в его желаниях — единственная Земля среди Мечей.

Он не злодей, он занят: у него две монеты, и она одна из них. Это смягчает Семёрку Мечей: не обман, а дележ.

Фраза. «Ты отдаёшь всё и хочешь дома; он держит два дела, ты — одно из них, и берёт из твоего так, чтобы не пришлось выбирать. Между вами то, чего ты не хочешь видеть, — и ты это уже знаешь, раз спрашиваешь».

Разбор третий. «Почему не идёт дело»

Мужчина, тридцать пять, второй год строит своё дело. Идёт медленно; спрашивает, почему.

Расклад — на дело, шесть карт.

Верх: Семёрка Пентаклей — Пятёрка Жезлов — Умеренность. Низ: Рыцарь Жезлов — Двойка Мечей — Тройка Пентаклей.

Первый взгляд. Один старший — Умеренность, и она в помощи. Дело: Земля, Огонь и посредник между стихиями. Он: Огонь, Воздух, Земля. Разброс, но не хаос.

Верхний ряд. Дело ждёт урожая; мешает толкотня и конкуренция; поможет мера, терпение, соединение.

Одной фразой: дело растёт, вокруг него все спорят, и нужно ему не больше огня, а меньше.

Нижний ряд. Он вкладывает напор и скорость. Не хватает решения — два меча на груди, глаза закрыты. Получит признание мастерства.

Столбцы.

Где дело — что вкладывает. Семёрка Пентаклей против Рыцаря Жезлов: дело, которое надо ждать, и человек, который не умеет ждать. Это главная пара расклада.

Что мешает — чего не хватает. Пятёрка Жезлов против Двойки Мечей: вокруг драка, а он не решает — и драка именно оттого.

Что поможет — что получит. Умеренность против Тройки Пентаклей: терпение даст признание.

Ось. Семёрка Пентаклей и Тройка Пентаклей: от ожидания к признанию. Движение есть, и оно земное, медленное.

Фраза. «Дело растёт со скоростью дела, а ты гонишь со скоростью Рыцаря — оттого вокруг тебя драка. Не хватает тебе не напора, а одного решения, которое ты не принимаешь с закрытыми глазами. Прими его, сбавь — и тебя признают».

Что вышло. Через полгода он записал: «уволил партнёра, с которым спорил год. Стало тихо. Первый большой заказ».

Двойка Мечей в нехватке была про партнёра. Расклад этого не называл — человек знал сам.

Разбор четвёртый. «Что со мной происходит»

Женщина, пятьдесят, вопрос без предмета: что со мной. Взят Кельтский крест — как раз для такого вопроса.

Расклад. 1 — Отшельник. 2 — Тройка Кубков поперёк. 3 — Императрица. 4 — Десятка Кубков. 5 — Звезда. 6 — Восьмёрка Кубков. 7 — Девятка Пентаклей. 8 — Королева Пентаклей. 9 — Пятёрка Кубков. 10 — Жрица.

Первый взгляд. Четыре старших из десяти: дело больше человека.

Кубков четыре, Пентаклей два, и ни одного Жезла, ни одного Меча. Ни дела, ни спора — всё чувство и быт.

Старшие женские: Императрица и Жрица. Отшельник в центре.

Крест. Отшельник, и поперёк Тройка Кубков: ушла в себя, а поперёк лежит праздник, подруги, круг, который зовёт.

Он не мешает и не помогает — он пересекает: одиночество, которое ей нужно, и люди, которым нужна она.

Вертикаль. Императрица внизу — корень: мать, плодородие, то, что рождала и растила. Звезда сверху — возможное: надежда, обновление, тихое небо.

От матери к звезде: от той, кто всё давала, к той, кому дают.

Горизонталь. Уходит Десятка Кубков — семья, радуга, дом, где все вместе. Приходит Восьмёрка Кубков — уход, оставленные чаши, поиск того, чего не хватает.

Дети выросли, дом пустеет, и она уходит от восьми чаш.

Столбик. Она о себе — Девятка Пентаклей: своё, сад, независимость, и одна в нём. Её видят — Королева Пентаклей: хозяйка, кормилица, при которой сыто.

Пара расходится, и это важно: она чувствует себя одинокой в саду, а видят в ней ту, кто всех кормит.

Ждёт и боится — Пятёрка Кубков: потери, горя, пролитых чаш. Исход — Жрица: знание, молчание, глубина, то, что откроется не словами.

Ось. Отшельник и Жрица: от ухода в себя к знанию. Оба старшие, оба тихие.

Это движение не наружу, а вглубь, и оно не в руках.

Фраза. «Ты была матерью и домом; дети ушли, и ты уходишь — не от них, а в себя. Подруги зовут, ты боишься потерь, тебя видят хозяйкой, а ты одна в своём саду. Это не беда: это дорога Отшельника, и в конце её Жрица — та, что знает и молчит. Ты становишься той, к кому приходят за тем, чего нельзя сказать словами».

Разбор пятый. «Год»

Мужчина, сорок два, в день рождения раскладывает на год.

Расклад — двенадцать по кругу, тринадцатая в центре.

Центр — Правосудие. Месяцы: Четвёрка Мечей, Паж Мечей, Туз Жезлов, Рыцарь Жезлов, Пятёрка Жезлов, Башня, Шестёрка Мечей, Отшельник, Семёрка Пентаклей, Восьмёрка Пентаклей, Тройка Пентаклей, Солнце.

Первый взгляд. Центр — Правосудие: год расплаты и меры, год «что посеял».

Старших четыре: центр, Башня в шестом месяце, Отшельник в восьмом, Солнце в двенадцатом.

Стихии по четвертям: Воздух и Огонь; Огонь, Огонь, Башня; Воздух, Отшельник, Земля; Земля, Земля, Солнце. Год идёт от воздуха к земле — от мыслей к делу.

Четверти.

Первая: отдых, настороженная весть, искра. Отлежишься, услышишь новость, загоришься.

Вторая: налетел, драка, обвал. Понесёшься, ввяжешься — и рухнет. Башня в июне: главный месяц года, и он не в руках.

Третья: переезд, уединение, ожидание плодов. Уедешь, побудешь один, посадишь и будешь ждать.

Четвёртая: работа, признание, свет. Будешь работать, тебя оценят, и к концу года станет ясно и тепло.

Центр против круга. Правосудие говорит: всё это по заслугам.

Башня в июне — расплата за то, во что ввязался в мае. Солнце в декабре — награда за то, что чеканил в октябре.

Фраза. «Год меры. Первую треть будешь гореть, и в июне сгорит то, что горело не на том. После уедешь, побудешь один и начнёшь сначала руками. И к концу года руки дадут то, чего не дал огонь. Год кончится светло, и это будет заслужено».

Разбор шестой. «Чего я не вижу»

Женщина, двадцать восемь, вопрос смутный: что-то не так, а что — не понимаю.

Расклад — три карты: что вижу, чего не вижу, что делать.

Вижу — Десятка Жезлов. Не вижу — Влюблённые. Делать — Четвёрка Мечей.

Первый взгляд. Огонь, старший, Воздух. Единственный старший стоит в главной позиции.

Первая карта должна узнаваться сразу — и узнаётся: она тащит всё, работу, дом, обязанности, и ей тяжело. Это она и так знает.

Вторая. Влюблённые в позиции «чего не вижу» — карта выбора и союза среди ноши и усталости.

Чего она не видит: выбора, который надо сделать. Или человека, который рядом и которого не разглядеть из-под охапки. Или того, что вся эта ноша — от того, что она не выбрала между двумя.

Третья. Лечь. Четвёрка Мечей в совете: не решать, не тащить, отдохнуть — и тогда увидишь.

Связки. Десятка Жезлов и Влюблённые: тащу всё, чтобы не выбирать. Влюблённые и Четвёрка Мечей: выбор увидится, когда лягу.

Фраза. «Не так у тебя то, что ты несёшь всё разом — лишь бы не выбирать. Под ношей выбор, и, возможно, человек. Совет: положи и ляг. Из-под охапки его не видно, а с подушки видно».

Что вышло. Запись через месяц, одной строкой: «оказалось — двое».

Расклад этого не говорил. Он сказал, что есть невидимый выбор, а остальное человек прочёл сам, потому что знал.

Разбор седьмой. «Вернётся ли он»

Женщина, тридцать шесть, расстались три месяца назад. Вопрос — «вернётся ли». Произнося его вслух, она сама его и переформулировала: «почему я всё ещё жду».

Расклад — три карты: вчера, сегодня, завтра.

Вчера — Двойка Кубков. Сегодня — Восьмёрка Мечей. Завтра — Шестёрка Кубков.

Первый взгляд. Ни одного старшего: всё в руках. Кубки по краям, Мечи в середине — чувство было, чувство будет, а между ними голова.

Связки. Двойка Кубков и Восьмёрка Мечей: была взаимность, и теперь я связана — собственными мыслями о том, что она была.

Восьмёрка Мечей и Шестёрка Кубков: выйду из мечей — и попаду в прошлое, в память, в то, что было до него.

Завтра здесь — не он. Завтра — воспоминание.

Ось. Двойка Кубков и Шестёрка Кубков: от взаимности к памяти о ней.

Движение назад, а не вперёд. И это не «вернётся», это «вернётся то, что было, — в тебе».

Фраза. «Ты ждёшь не его — ты связана тем, что было хорошо, и глаза у тебя закрыты. Впереди не он, а то, откуда ты: дом, детство, прошлое, которое греет. Он не вернётся. Вернёшься ты — к себе прежней».

Спрашивала «вернётся ли», а колода ответила на «почему жду» — ровно так, как вопрос и был переформулирован.

Разбор восьмой. «Деньги»

Мужчина, пятьдесят три, спрашивает: будут ли деньги. Переформулировано: что с моими деньгами и что им нужно.

Расклад — крест из пяти.

Центр — Пятёрка Пентаклей. Слева — Король Пентаклей. Справа — Шестёрка Пентаклей. Сверху — Император. Снизу — Дьявол.

Первый взгляд. Три Пентакля и два старших, причём вся вертикаль старшая. Дело о деньгах, а над ним и под ним — то, что больше денег.

Горизонталь. Король Пентаклей, Пятёрка Пентаклей, Шестёрка Пентаклей: был хозяином — теперь на снегу — дальше кто-то даст, и ты будешь на коленях.

Движение вниз: от владения к зависимости через нужду.

Вертикаль. Император сверху — порядок, закон, отец; то, что он сам об этом говорит: я держу, я хозяин, так положено.

Дьявол снизу — цепь: привычка, страсть, зависимость, то, о чём не говорят.

Верх против низа: снаружи порядок и власть, внутри цепь. А между ними, в центре, Пятёрка Пентаклей — нужда там, где порядок держится на цепи.

Ось. Центр против вертикали. Нужда оттого, что Император и Дьявол сидят в одном человеке: он держит порядок, чтобы не видеть, чем прикован.

Выпадающей карты нет — здесь всё связано.

Фраза. «Ты был хозяином, ты на снегу, и дальше тебе будут давать — а ты не умеешь брать. Сверху у тебя порядок и право, под ними цепь, о которой ты не говоришь; деньги ушли туда, куда идёт цепь. Пока ты хозяин на словах и раб под ними, нужда останется. Посмотри в окно — оно светится. И посмотри, к чему ты прикован».

Скажу прямо: расклад с Дьяволом внизу на вопрос о деньгах почти всегда про зависимость. Называть её читающий не обязан. Он называет цепь; человек сам знает, что на ней.

Разбор девятый. «Здоровье»

Женщина, сорок пять, о здоровье. Вопрос взят с оговоркой из первой части: не «что со мной», а «что мне нужно понять о своём теле сейчас».

Расклад — положение, препятствие, совет.

Положение — Девятка Мечей. Препятствие — Десятка Жезлов. Совет — Умеренность.

Первый взгляд. Два тяжёлых младших и старший в совете. Воздух, Огонь и посредник между стихиями.

Связки. Девятка Мечей и Десятка Жезлов: не сплю от тревоги, потому что тащу всё.

Положение здесь — не тело, а голова: мечи на стене, а не в теле. Препятствие — ноша, из-за которой не ложится.

Десятка Жезлов и Умеренность: положи и переливай понемногу. Мера, терпение, исцеление.

Ось. Девятка Мечей и Умеренность: от бессонницы к мере.

Совет старшим арканом — совет не на завтра: выздоровление пойдёт медленно, из чаши в чашу.

Фраза. «Понять о теле надо вот что: беда не в теле. Ты не спишь, потому что несёшь всё, и мечи у тебя на стене, а не в тебе. Совет — мера: положить половину, переливать понемногу, лечиться терпением, а не рывком».

Ни слова о болезни. Колода о ней не говорит, и вопрос был не о ней.

Разбор десятый. «Ссора с отцом»

Мужчина, тридцать, не разговаривает с отцом два года. Спрашивает, что делать.

Расклад — ты, он, между вами.

Ты — Рыцарь Мечей. Он — Император. Между — Пятёрка Мечей.

Первый взгляд. Воздух, старший, Воздух. Единственный старший стоит на месте отца, и это Император.

Связки. Сын летит с мечом против ветра, отец сидит на каменном троне.

Воздух против Огня разгорается: каждый их спор — пожар, и оба это знают.

Между ними Пятёрка Мечей: спор, где один выиграл, а остались ни с чем оба. Кто именно выиграл, карта не говорит — и оба считают, что проиграли.

Ось. Третья карта против первых двух. То, что между, — Пятёрка Мечей, и она объясняет два года молчания: последний спор кто-то «выиграл».

Фраза. «Ты налетаешь, он сидит на камне, и между вами спор, выигранный ценой обоих. Ты не переспоришь Императора: он не спорит, он держит. С Пятёркой Мечей можно сделать одно — отступить. Не проиграть, а перестать считать, кто выиграл. Спешься: к трону не подъезжают на коне».

Разбор одиннадцатый. «Чужой расклад»

Женщина, двадцать пять, учится читать. Принесла расклад, который сделала подруге, и спрашивает, верно ли прочла.

Вопрос подруги был: получу ли работу, на которую хожу на собеседования.

Расклад подруги — три карты: Тройка Пентаклей, Семёрка Мечей, Туз Пентаклей.

Ученица прочла так: показала мастерство — кто-то обманет — но получишь.

Что здесь не так. Прочитано по одной карте, а не связкой. И Семёрка Мечей прочитана по словарю — «обман», — без вопроса, чей именно.

Свяжем.

Тройка Пентаклей и Семёрка Мечей: показала работу — и уносит тайком. Кто уносит, не сказано. Может быть, работодатель: оценили, а теперь тянут, обещают, не берут. А может быть, она сама: ходит на собеседования тайком от нынешнего места.

Семёрка Мечей и Туз Пентаклей: унесла — и вот предложение. То, что делалось тайком, даст плод.

Ось. Тройка Пентаклей и Туз Пентаклей: от признания к новому шансу. Движение вперёд, земное. Но между ними тайна.

Фраза, исправленная. «Твою работу оценили, ты ходишь на собеседования тайком, и это даст предложение. Обмана здесь нет — есть то, что делается за спиной, и делаешь это ты. Предложение будет; вопрос в том, что ты скажешь тем, за чьей спиной ходила».

Этот разбор о том, как поправлять ученика. Не «неверно», а «свяжи». Слова у неё были правильные — не было фразы.

Разбор двенадцатый. «Расклад, который не читается»

Мужчина, сорок, спрашивает, что будет с его жизнью. Кельтский крест.

Расклад. Двойка Пентаклей — Паж Жезлов — Четвёрка Жезлов — Шестёрка Пентаклей — Тройка Кубков — Восьмёрка Пентаклей — Рыцарь Пентаклей — Паж Кубков — Пятёрка Жезлов — Семёрка Пентаклей.

Первый взгляд. Ни одного старшего. Пентаклей пять. Всё бытовое и ровное, без обвалов и без звёзд.

Попытка чтения. Жонглирует; поперёк молодой порыв; корень — праздник и дом; уходит помощь; возможен круг друзей; приходит работа; себя видит упорным работником; его видят вестником чувства; ждёт и боится драки; исход — ждать урожая.

Связки складываются по отдельности, а фразы нет. Ничего не движется, ничего не рушится. Десятая карта той же стихии и того же ряда, что первая: жонглировал — будет ждать плодов. Ось стоит на месте.

Что это значит. Это не неудача расклада. Это и есть ответ.

С его жизнью не будет ничего: она идёт, как идёт, и нет в ней ни беды, ни поворота. А вопрос был слишком большим для такой ровной дороги.

Кельтский крест на вопрос «что будет с жизнью» у человека, у которого всё ровно, даёт ровный расклад. Его и надо прочесть как ровный, а не искать в нём скрытую Башню.

Фраза. «Ничего не будет — в том смысле, что ничего не случится. Ты держишь два дела, работаешь, ждёшь урожая, вокруг праздник и помощь, и боишься ты только споров. Это не пустой расклад — это хорошая жизнь, у которой нет сюжета. Если тебе нужен сюжет, это другой вопрос, и задавать его надо иначе».

Так и кончаются разборы: расклад иногда говорит «всё ровно», и читающий должен уметь это услышать — вместо того чтобы тянуть уточняющие, пока не выпадет что-нибудь драматическое.

Разбор тринадцатый. «Мама и я»

Женщина, тридцать три, живёт с матерью. Спрашивает, что между ними.

Расклад — ты, она, между вами.

Ты — Восьмёрка Мечей. Она — Императрица. Между — Шестёрка Пентаклей.

Первый взгляд. Единственный старший стоит на месте матери, и это Мать. Воздух, Земля, Земля.

Связки. Восьмёрка Мечей против Императрицы: связанная с завязанными глазами — и та, при которой всё растёт.

Дочь связана собственными мыслями о том, что должна. Мать даёт — и от этого дочь не может уйти.

Между ними Шестёрка Пентаклей: один подаёт, другой на коленях, весы в руках у дающего.

Стихии: Земля с Землёй — согласие в быту. Воздух с Землёй — сохнет: дочь думает, мать кормит, и разговоры между ними не растут.

Ось. Третья карта против первых двух. Связь здесь — милостыня, и весы у матери. Дочь связана не верёвками, а тем, что берёт.

Фраза. «Она мать, при которой всё растёт, и ты в этом доме связана — не ею, а тем, что берёшь и стоишь на коленях за взятое. Проход между мечами есть, и начинается он с того, чтобы перестать брать».

Разбор четырнадцатый. «Творчество»

Мужчина, двадцать семь, пишет и не может закончить. Спрашивает, что с его книгой.

Расклад — на дело.

Верх: Семёрка Кубков — Луна — Умеренность. Низ: Паж Кубков — Девятка Мечей — Звезда.

Первый взгляд. Три старших из шести. Кубков два, Меч один. Дело больше человека — что для книги как раз правильно.

Верхний ряд. Книга — семь замыслов в облаках. Мешает Луна: туман, страх, то, чего не видно. Поможет Умеренность: переливать понемногу, мера, терпение.

Нижний ряд. Вкладывает Пажа Кубков — чувство, впервые взятое в руки, удивление. Не хватает сна: девять мечей на стене. Получит Звезду.

Столбцы.

Семёрка Кубков против Пажа Кубков: он влюблён в семь книг сразу.

Луна против Девятки Мечей: не видит, куда идти, и не спит от этого. Это главная пара, и обе карты об одном — о ночи.

Умеренность против Звезды: терпение даст небо.

Ось. Семёрка Кубков и Звезда: от замыслов к тому, что льётся из кувшинов. Движение есть — но идёт оно через Луну.

Фраза. «Книга у тебя — семь книг сразу, ты в тумане и оттого не спишь. Ей нужна не вдохновенная ночь, а мера: одна чаша, переливаемая понемногу. Выдержишь — выйдет то, что светит другим. Но сперва надо выбрать одну чашу из семи, и это самое трудное».

Разбор пятнадцатый. «После развода»

Мужчина, сорок пять, год после развода. Спрашивает: что дальше. Кельтский крест.

Расклад. Пятёрка Кубков — Умеренность — Влюблённые — Башня — Двойка Кубков — Четвёрка Мечей — Отшельник — Рыцарь Кубков — Десятка Кубков — Шестёрка Кубков.

Первый взгляд. Кубков пять, старших четыре. Ни одного Жезла, ни одного Пентакля: ни дела, ни быта — всё чувство, и всё большое.

Крест. Пятёрка Кубков, и поперёк Умеренность: горюет над пролитым, а поперёк лежит исцеление, мера, медленное переливание. Горе, которое лечится.

Вертикаль. Корень — Влюблённые: любовь и выбор, с которых всё началось. Возможное — Двойка Кубков: снова взаимность.

От большой любви к малой — к простому обмену чашами, и это движение здоровое.

Горизонталь. Уходит Башня — обвал, развод. Приходит Четвёрка Мечей — покой, отдых, время лежать.

Столбик. Он о себе — Отшельник: ушёл, один, с фонарём. Его видят Рыцарем Кубков: тот, кто едет с чашей, романтик, к которому можно подойти.

Расходятся, и сильно: он считает себя отшельником, а на него смотрят как на жениха.

Ждёт и боится Десятки Кубков — семьи, радуги. И хочет её, и боится. Исход — Шестёрка Кубков: прошлое, детство, дар без расчёта.

Ось. Пятёрка Кубков и Шестёрка Кубков: от горя над пролитым к памяти о том, что было до.

Не вперёд, а назад и вглубь. И это не плохо: Шестёрка после Пятёрки — обычный ход ряда, выход из кризиса.

Выпадающая карта. Рыцарь Кубков в восьмой позиции, единственная придворная в раскладе: его видят тем, кем он себя не видит.

Фраза. «Ты горюешь над пролитым, и рядом лежит лекарство — медленное. Обвал ушёл, приходит время лежать. Ты считаешь себя отшельником, а тебя видят рыцарем с чашей, и это правда, которую ты не хочешь знать. Ты хочешь семьи и боишься её. Дальше не новая любовь и не одиночество: дальше — вернуться к тому, кем ты был до всего, к дару без расчёта. Из него и вырастет двойка».

Разбор шестнадцатый. «Учёба сына»

Женщина, сорок, о сыне-подростке, который не учится. Вопрос переформулирован: не «что с ним», а «что мне делать с тем, что он не учится».

Расклад — положение, препятствие, совет.

Положение — Император. Препятствие — Пятёрка Жезлов. Совет — Сила.

Первый взгляд. Два старших из трёх, Огонь посередине.

Связки. Император и Пятёрка Жезлов: порядок, закон, «так положено» — и драка, где все машут палками.

Мать пришла Императором, сын отвечает Пятёркой. Препятствие тут не лень сына, а сама война.

Пятёрка Жезлов и Сила: драка — и рука на пасти льва. Не давить, приручать.

Ось. Император и Сила: от власти, которая давит, к силе, которая не давит.

Обе старшие, и движение это происходит внутри самой матери, а не в сыне.

Фраза. «Ты Император, и оттого у вас война. Совет здесь не Императрица и не Иерофант — совет Сила. Не заставлять и не учить, а приручать: закрывать пасть льву голой рукой, терпеливо и без крика. Учиться он начнёт, когда перестанет драться. А драться перестанет, когда ты снимешь корону».

Разбор семнадцатый. «Уйти или остаться»

Женщина, тридцать восемь, семь лет в браке. Расклад на решение.

Карты. Верх — Двойка Мечей. «Уйти»: Башня — Восьмёрка Кубков — Отшельник. «Остаться»: Четвёрка Пентаклей — Восьмёрка Мечей — Десятка Пентаклей.

Верх. Двойка Мечей — суть выбора: не могу решить, закрыла глаза. Расклад начинается с того, что она не выбирает.

Если уйти. Обвал — уход в горы — фонарь.

Сразу рухнет. Потом уйдёт от восьми чаш. Потом останется одна, но со своим светом. Два старших из трёх: дорога не в руках.

Если остаться. Держать нажитое — связана своими мыслями — родовой дом.

Сразу сохранит. Потом свяжет себя. В итоге — дом, стены, род. Ни одного старшего: всё в руках. И всё Земля с Воздухом — сохнет.

Итоги. Отшельник против Десятки Пентаклей: одиночество с фонарём против дома с гербом. Старший против младшего.

Фраза. «Ты не решаешь и закрыла глаза. Уйдёшь — рухнет, и ты уйдёшь дальше, и останешься одна, но со своим светом. Останешься — сохранишь, свяжешь себя и будешь жить в доме, где всё решено. Обе дороги — правда. Расклад не говорит, какую выбрать; он говорит, что ты уже знаешь и сняла бы повязку, если бы не боялась одной из двух картин. Посмотри, которой».

Разбор восемнадцатый. «Карта дня, которая не сбылась»

Это не расклад, а запись из тетради ученика. Она здесь потому, что таких записей в тетради должно быть много.

Утро. Восьмёрка Жезлов. Фраза: день полетит, всё сдвинется.

Вечер. «Ничего не сдвинулось. Сидел дома, звонков не было, дела стояли. Карта не сбылась».

Через три дня, приписка. «В тот день, оказывается, отправили письмо, которого я ждал месяц. Пришло сегодня. Восьмёрка Жезлов — стрелы в полёте. Они летели, я просто их не видел».

Вот так и читается карта дня: не «сбылась или нет» к вечеру, а «к чему была» — иногда через три дня.

Восьмёрка Жезлов — карта того, что уже пущено и ещё не долетело. День, когда она выпала, был днём, когда пустили.

Утром ученик прочёл её верно, вечером неверно, а через три дня снова верно. Это нормальный ход учения, и другого не бывает.

Разбор девятнадцатый. «Месяц перед экзаменом»

Студент, двадцать один, месяц до защиты. Спрашивает, каким будет месяц.

Расклад — на месяц: четыре недели и суть.

Суть — Восьмёрка Мечей. Недели: Девятка Мечей — Четвёрка Мечей — Восьмёрка Пентаклей — Шестёрка Жезлов.

Первый взгляд. Суть — Мечи, и первые две недели тоже Мечи. Ни одного старшего: всё в голове и всё в руках.

Суть. Связан собственными мыслями. Боится, что не сможет, — и это держит его крепче, чем несделанная работа.

Недели.

Первая: не спит, мечи на стене. Тревога вместо работы.

Вторая: лежит. Отдых, который будет либо выздоровлением, либо бегством.

Третья: чеканит. Наконец работа, повторение, сосредоточенность.

Четвёртая: всадник с венком. Защитил, признали.

Движение. От тревоги через отдых к работе и к победе. Мечи переходят в Пентакли, Пентакли в Жезл: из головы в руки, из рук в огонь.

Фраза. «Ты связан страхом и первую неделю проведёшь без сна над мечами, которые висят на стене, а не торчат в тебе. Вторую отлежишься — и это не лень: без неё не будет третьей. Третью будешь работать, и она одна всё решает. В четвёртую выйдешь с венком. Месяц выиграет тот, кто в третью неделю сядет за верстак».

Разбор двадцатый. «Трое в деле»

Три партнёра в маленьком деле. Один спрашивает, что у них происходит.

Расклад — на несколько людей: центр, трое по кругу, три связи.

Центр — Пятёрка Пентаклей. Люди: спрашивающая — Королева Пентаклей, второй — Рыцарь Жезлов, третий — Король Мечей.

Связи: Королева и Рыцарь — Пятёрка Жезлов. Рыцарь и Король — Семёрка Мечей. Король и Королева — Шестёрка Пентаклей.

Первый взгляд. Ни одного старшего. Три придворных из семи: расклад про людей. Стихии людей все разные — Земля, Огонь, Воздух. А в центре нужда.

Центр. Дело в нужде: денег нет, холодно, и есть окно, в которое не смотрят.

Люди. Она — хозяйка, та, у кого всегда есть что поставить на стол. Второй — налетевший, страстный, ненадёжный. Третий — судья, закон, ум.

Земля с Огнём — трение. Огонь с Воздухом — разгораются. Воздух с Землёй — сохнет.

Связи.

Между ней и Рыцарем — драка: он гонит, она держит.

Между Рыцарем и Королём — кто-то уносит тайком. И это между огнём и судом.

Между Королём и ею — весы и подача: один даёт, другой на коленях.

Ось. Центр против связей. Нужда — и три связи, среди которых ни одной Кубковой.

В деле нет чувства. Есть драка, тайный вынос и милостыня.

Фраза. «Дело в нужде, и не потому, что нет денег, а потому, что вас трое разных стихий, и между вами драка, тайный вынос и подачка. Ты хозяйка, на тебе стол. Рыцарь гонит и дерётся с тобой. Король судит — и между ним и Рыцарем кто-то уносит мечи. Смотри туда: это не ты и не тот, кто судит».

Разбор двадцать первый. «Год после переезда»

Женщина, двадцать девять, год назад переехала в другую страну. Спрашивает о будущем годе.

Расклад — на год.

Центр — Восьмёрка Кубков. Месяцы: Шестёрка Мечей, Пятёрка Пентаклей, Паж Пентаклей, Тройка Пентаклей, Отшельник, Тройка Кубков, Двойка Кубков, Влюблённые, Четвёрка Жезлов, Десятка Пентаклей, Колесо, Звезда.

Первый взгляд. Центр — уход от восьми чаш: весь год стоит на том, что она ушла искать девятую.

Старших четыре. По четвертям: сперва Мечи и Пентакли, дорога и нужда; потом Пентакли и Отшельник; потом Кубки и Влюблённые; в конце Жезлы, Пентакли, Колесо и Звезда.

Четверти.

Первая: переправа, нужда, первая монета. Ещё в лодке, холодно — но появилась работа.

Вторая: признание мастерства, одиночество, праздник. Тебя оценили; потом ты одна с фонарём; потом круг своих.

Третья: взаимность, любовь, дом. Двое, выбор, праздник в доме.

Четвёртая: родовой дом, поворот, небо. Что-то станет своим надолго, потом повернётся, и в конце светло.

Центр против круга. Восьмёрка Кубков — уход за девятой чашей. В третьей четверти круг даёт Двойку и Влюблённых, в четвёртой — Десятку Пентаклей.

Девятую чашу она найдёт — в седьмом и восьмом месяце.

Фраза. «Ты ушла, чтобы найти то, чего не хватало. Первую треть года будет холодно и одиноко, но работа появится. К лету тебя признают, ты побудешь одна, а потом найдёшь своих. Осенью двое, выбор и дом. К концу года корни, поворот и небо. Это год, ради которого уезжают».

Разбор двадцать второй. «Чего я не вижу»

Мужчина, пятьдесят пять, о здоровье и деле разом: что-то со мной не так.

Расклад — три карты: что вижу, чего не вижу, что делать.

Вижу — Король Пентаклей. Не вижу — Пятёрка Кубков. Делать — Шестёрка Кубков.

Первая карта узнаётся сразу: он хозяин, построил, владеет, доспехи у ног. Это он о себе знает.

Вторая. Пятёрка Кубков в позиции «чего не вижу»: горе, потеря, пролитое.

Он этого не видит, потому что смотрит на монету. Что-то пролилось давно и не было оплакано — хозяину некогда.

Третья. Шестёрка Кубков: детство, прошлое, дар без расчёта. Совет — вернуться туда, где чаши были полны, и посмотреть, какие из них пролились.

Связки. Король Пентаклей и Пятёрка Кубков: владеет и горюет, сам того не зная. Пятёрка и Шестёрка Кубков: от пролитого к тому, что было до, — обычный выход из кризиса по ряду чисел.

Фраза. «Ты хозяин, и это ты видишь. Чего не видишь: три чаши пролиты давно, и ты не обернулся, потому что считал монеты. То, что “не так”, — не в теле и не в деле. Оно в непролитых слезах. Совет: вспомни, где чаши были полными; там же стоят и те две, что уцелели».

Разбор двадцать третий. «Крест на дружбу»

Женщина, тридцать четыре, о подруге, с которой отдалились.

Расклад — крест из пяти.

Центр — Четвёрка Кубков. Слева — Тройка Кубков. Справа — Отшельник. Сверху — Двойка Кубков. Снизу — Семёрка Мечей.

Первый взгляд. Кубков три. Единственный старший стоит справа, в будущем. Мечи внизу, в основании.

Горизонталь. Праздник — скука — одиночество. Было весело, стало пресно, будет одна. Движение вниз и внутрь.

Вертикаль. Сверху Двойка Кубков — явное: «мы подруги, у нас взаимность». Так говорят и так думают.

Снизу Семёрка Мечей — скрытое: кто-то унёс тайком. Обида, о которой не сказали, или предательство, о котором не знают.

Снаружи взаимность, под ней — то, что вынесли.

Ось. Центр против вертикали. Скука оттого, что взаимность стоит на унесённом.

Ей надоело не потому, что подруга наскучила, а потому что под чашами лежат мечи.

Фраза. «Было весело, и вы обе говорите, что вы подруги, — а вам пресно, и протянутой чаши вы не видите, потому что под дружбой что-то унесено тайком и не названо. Не назовёте — впереди Отшельник: одна, с фонарём. Это не худший исход, но не тот, о котором ты спрашивала».

Разбор двадцать четвёртый. «Расклад, который прочли неправильно»

Здесь спрашивает не гадающему, а сам гадающий: ученица принесла свой расклад и своё чтение, чтобы проверить.

Расклад. Три карты: положение — препятствие — совет. Звезда — Дьявол — Башня.

Её чтение. «У меня надежда, но мешает зависимость, и в итоге всё рухнет. Плохой расклад».

Что не так.

Три старших из трёх: расклад не про дело, а про путь, и слово «плохой» к нему неприменимо.

И совет прочитан как исход. Башня в позиции совета — не «всё рухнет», а «разрушь сам».

Теперь свяжем. Звезда и Дьявол: надежда, у которой цепь. Она льёт воду и прикована — надежда, зависящая от человека, от вещества, от чужого одобрения.

Дьявол и Башня в совете: разрушь то, к чему прикована. Сними цепь обвалом, потому что руками её не снять.

Ось. Звезда и Башня: от надежды к обвалу. Причём обвал стоит в совете — значит, идти к нему надо по своей воле.

И заметь порядок. Обычно после Башни идёт Звезда; здесь Звезда стоит до неё. Расклад говорит: надежда есть уже сейчас, а обвал нужен затем, чтобы её не держала цепь.

Исправленная фраза. «Надежда у тебя есть, и она на цепи. Совет — не ждать, пока рухнет, а разрушить самой то, к чему прикована: сказать правду, уйти, бросить. Это не плохой расклад. Это один из самых сильных: три старших, и все три про свободу».

Ученица видела те же карты — и увидела беду. Вся разница в позициях и связках: Башня в совете — глагол, а не приговор; Звезда до Дьявола — то, что уже есть, а не то, что отнимут.

Разбор двадцать пятый. «Свой расклад на перемену дела»

Мужчина, тридцать восемь, инженер, думает уйти в ремесло — открыть столярную мастерскую.

Расклад — «Перемена дела» из главы о своём раскладе. Слева «остаюсь»: что умею и что будет. Справа «ухожу»: чего хочу и что будет. Внизу цена, вверху совет.

Карты. Умею — Тройка Пентаклей. Останусь — Четвёрка Пентаклей. Хочу — Восьмёрка Пентаклей. Уйду — Семёрка Пентаклей. Цена — Пятёрка Пентаклей. Совет — Маг.

Первый взгляд. Пять Пентаклей из шести и один старший — в совете.

Расклад целиком про Землю: про руки, деньги и время. Колода говорит, что дело решается в веществе, а не в чувстве.

Левый столбец. Тройка — мастер за работой, которого признают. Четвёрка — скупец, вцепившийся в монеты.

Ты умеешь, и тебя ценят; останешься — будешь держать то, что есть, и не расти. По ряду чисел это шаг с третьей ступени на четвёртую: от плода к устою.

Правый столбец. Восьмёрка — чеканит монету за монетой. Семёрка — ждёт урожая, опершись на мотыгу.

Хочешь работать руками, повторяя, — а получишь ожидание: посадил, и растёт медленно. Ряд здесь идёт вниз, с восьмой ступени на седьмую: хочет мастерства, получит терпение.

Цена. Пятёрка Пентаклей: нужда, снег, окно.

Переход стоит денег и холода, и сказано это без обиняков. А рядом окно — помощь, которую он, как все на этой карте, не заметит.

Совет. Маг, единственный старший, в вершине. На столе у него всё: жезл, чаша, меч и монета.

Совет не «уходи» и не «оставайся», а «соедини»: умение инженера с ремеслом столяра.

Ось. Столбцы против совета.

Обе дороги — Земля, и у обеих потолок: устой или ожидание. Маг над ними говорит, что дорог не две и что выбор между «остаться» и «уйти» ложный. Есть третья, где всё лежит на одном столе.

Фраза. «Останешься — будешь сидеть на своих монетах, и тебя будут ценить. Уйдёшь — будешь стучать молотком и ждать, пока вырастет, и заплатишь холодом. Колода не выбирает между этими двумя. Она ставит над ними Мага: сделай мастерскую, в которой ты инженер. Всё, что тебе нужно, уже на столе».

Разбор двадцать шестой. «Карта дня целую неделю»

Не расклад, а тетрадь: семь карт дня подряд у женщины сорока двух лет, которая ведёт записи второй год. Она принесла неделю, чтобы посмотреть, читается ли неделя как целое.

Карты по дням. Понедельник — Рыцарь Мечей. Вторник — Пятёрка Жезлов. Среда — Тройка Мечей. Четверг — Повешенный. Пятница — Четвёрка Мечей. Суббота — Звезда. Воскресенье — Туз Кубков.

Первый взгляд. Три Меча в первых пяти днях. Два старших — в четверг и субботу. Конец недели — Туз.

Неделя начинается атакой и кончается семенем.

Движение. Рыцарь летит и рубит. Пятёрка Жезлов — толкотня и спор. Тройка Мечей — сердце пронзено.

Три дня по нарастающей: напала, столкнулась, ей ответили.

Четверг — Повешенный: остановилась, повисла, увидела вверх ногами. Пятница — Четвёрка Мечей: лежит, мечи на стене. Суббота — Звезда: льёт воду, открыто, надежда. Воскресенье — Туз Кубков: сердце открылось заново.

Связки. Тройка Мечей и Повешенный: боль, которая заставила остановиться. Четвёрка Мечей и Звезда: отдых, ставший надеждой. Звезда и Туз Кубков: из надежды родилось чувство.

Что показала неделя. Что карта дня — не семь отдельных карт, а линия. И читается эта линия по ряду чисел и стихиям, как расклад.

Мечи дошли до Тройки — предела боли на этой неделе — и дальше не пошли: их сменил Повешенный. То, что могло стать Девяткой и Десяткой Мечей, стало жертвой и отдыхом.

Она сама остановилась в четверг, и по картам это видно раньше, чем она об этом сказала.

Фраза. «Ты вошла в неделю с мечом наголо, подралась, и тебя ранили. В четверг повисла — и это спасло неделю: вместо бессонницы и спины с мечами у тебя отдых, звезда и новая чаша. Колода ничего не предсказала — она записала. Тетрадь для того и нужна: увидеть, что ты умеешь останавливаться».

Разбор двадцать седьмой. «Тот же вопрос через год»

Мужчина из третьего разбора — тот, у кого дело шло медленно, — вернулся через год с тем же вопросом: что с моим делом.

Расклад — три карты: положение, препятствие, совет.

Год назад: Восьмёрка Пентаклей — Башня — Отшельник.

Сейчас: Шестёрка Пентаклей — Семёрка Мечей — Королева Пентаклей.

Первый взгляд. Год назад было два старших из трёх; сейчас ни одного.

Уже это перемена: то, что было судьбой, стало работой.

Положение. Год назад чеканил монету за монетой. Сейчас Шестёрка Пентаклей: даёт и взвешивает, кто-то перед ним на коленях.

Ремесло стало распределением: теперь у него есть кому платить и кто от него зависит.

По ряду это шаг вниз, с восьмой ступени на шестую. Но это не откат: сменилось не число, а роль. Он был работником, стал тем, кто держит весы.

Препятствие. Год назад Башня — обвал того, на чём всё стояло. Сейчас Семёрка Мечей — кто-то уносит тайком.

Обвал случился, и на его месте не новая Башня, а мелкая кража. Препятствие уменьшилось с судьбы до человека. И заметь: унесли не всё, два меча остались стоять.

Совет. Год назад Отшельник: уйди, найди своё в одиночку. Сейчас Королева Пентаклей: хозяйка, у которой на столе всегда есть и которая знает цену каждой вещи.

Совет сменился с «уйди» на «правь как хозяйка»: считай, корми своих, знай, что где лежит.

Против Семёрки Мечей это точный совет: у хозяйки, которая знает, что где лежит, не унесёшь.

Два расклада рядом. Они читаются как один процесс.

Башня обвалилась — и через год от неё не осталось следа, кроме Шестёрки: он строил заново и стал тем, кто даёт. Отшельник пройден: он ушёл из старого, и в новом у него уже люди.

Осталось препятствие поменьше — и совет вырос вместе с ним.

Фраза. «Год назад у тебя рушилось, и совет был — уйти с фонарём. Ты ушёл. Сейчас у тебя весы в руках и люди рядом; кто-то из них уносит понемногу, и это не беда, а протечка. Совет — стать хозяйкой: знать, что где лежит. Обвалов больше нет. Есть хозяйство».

Этот разбор стоит здесь ради одного правила: тот же вопрос через год — не повтор, а вторая карта в связке с первой.

Веди тетрадь — и через год у тебя будет расклад из двух раскладов.

Разбор двадцать восьмой. «Деньги: откуда и куда»

Женщина, тридцать один, спрашивает о деньгах: почему их всё время нет.

Расклад — три карты: откуда приходят, куда уходят, что делать.

Приходят — Восьмёрка Пентаклей. Уходят — Шестёрка Пентаклей. Делать — Королева Мечей.

Первый взгляд. Два Пентакля и придворная Мечей в совете. Ни одного старшего: деньги здесь — тема, и она решается.

Откуда. Чеканит монету за монетой: работой. Честно, много, повторяя. Другого прихода, кроме рук, нет.

Куда. Шестёрка Пентаклей: раздаёт, взвешивая, и кто-то перед ней на коленях.

Уходят на тех, кто просит. Не на вещи и не на себя — на людей: родня, друзья, долги, которые прощают.

Ряд чисел. С восьмой ступени на шестую: заработала — раздала. Движение вниз, и это движение денег из рук.

Совет. Королева Мечей — та, что всё видела: меч поднят, рука протянута.

Совет — стать той, кто видит и не даёт без счёта. Не «перестань давать», а «взвешивай, кому и сколько, и умей отказать».

Фраза. «Деньги приходят работой, монета за монетой, и уходят к тем, кто стоит на коленях. Их нет потому, что весы в твоей руке всегда наклонены к просящему. Совет — сесть с мечом: видеть, кому даёшь, и уметь сказать нет».

Разбор двадцать девятый. «Где силы»

Мужчина, сорок семь: что-то со здоровьем, всё время устаю.

Расклад — две карты: где силы сейчас, что восстановит.

Силы — Десятка Жезлов. Восстановит — Четвёрка Мечей.

Что видно. Десятка Жезлов: человек согнулся под десятью палками и идёт к дому. Жезлов слишком много, и все они на нём.

Сила есть — вся ушла в ношу. Это не болезнь, это перегруз.

Что восстановит. Четвёрка Мечей: лежит, мечи на стене, свет из окна.

Отдых — и прежде всего отдых головы: положить мечи, а не жезлы. Устал он не от дела, а от того, что думает о деле, пока его несёт.

Стихии. Жезлы в положении, Мечи в совете. Ни одного Кубка, ни одного Пентакля: чувство и тело в раскладе молчат.

Вот это и есть течь. Он живёт в деле и в голове: не спит, не ест, не чувствует. Сказать надо прямо.

Фраза. «Силы у тебя есть — все десять палок на тебе, и ты их несёшь. Устаёшь не от дела, а от того, что несёшь его ещё и головой. Восстановит не отпуск, а положенные мечи: перестать думать о ноше, пока несёшь. И заметь: в раскладе нет ни тела, ни чувства. Сходи к тому, кто их услышит».

Разбор тридцатый. «Уезжать ли»

Пара, обоим около тридцати, спрашивают вместе: переезжать ли в другой город ради его работы.

Расклад — три карты: что здесь, что там, что между.

Здесь — Десятка Пентаклей. Там — Паж Жезлов. Между — Колесо.

Первый взгляд. Здесь родовой дом, там паж с веткой, между ними Колесо. Земля против Огня, а между — то, что вертится не по чьей-то воле.

Здесь. Десятка Пентаклей: старик, собаки, дети, герб на арке. Всё своё и на месте.

Это карта, при которой не уезжают: корни, и корни глубокие.

Там. Паж Жезлов — тот, кто загорелся: стажёр с горящими глазами.

Там начало и первый огонь. И заметь — Паж, а не Король: там ещё ничего не построено, есть только жар.

И этот Паж, вероятнее всего, он: тот из двоих, кто горит. Её в раскладе не видно — или она и есть Десятка Пентаклей.

Между. Колесо: поворот не по своей воле, и кто-то поднимается, а кто-то падает.

Дорога, если она будет, будет не решением, а поворотом: работа позовёт, обстоятельства повернут.

Ось. Десятка против Пажа — и это ось не мест, а двоих: у неё корни, у него огонь.

Расклад показал не «ехать ли», а что у них два разных ответа. Колесо между ними — не совет, а то, что решит за них, если они не решат сами.

Фраза. «Здесь дом, и он ваш, и корни держат. Там огонь, и он его, а не ваш общий. Между вами Колесо: не решите сами — повернёт само, и кто-то окажется наверху, а кто-то внизу. Колода не говорит “езжайте”. Она говорит, что вы двое ответили по-разному и ещё не сказали этого друг другу».

Этот разбор здесь ради правила: расклад на двоих часто читается как расклад о двоих.

Позиции, названные «здесь» и «там», превратились в «она» и «он». Читающий видит это по мастям — Земля и Огонь — и говорит, не дожидаясь, пока спросят.

Разбор тридцать первый. «Одна карта на утро»

Не расклад, а карта дня — и то, что из неё вышло. Читающая, сорок пять, вытянула утром Повешенного и записала: «застряну». Вечерняя запись оказалась длиннее обычного, и она принесла обе, чтобы разобрать.

Утро. Повешенный: висит на дереве вниз головой, нога заложена крестом, лицо спокойное, вокруг головы свет.

Утренняя строка — «застряну» — прочла карту по первому слову: остановка. Верно, но по одному слову.

Вечер. День вышел такой: с утра сорвалась встреча, потом три часа ожидания, и вот в этом ожидании она увидела в своём деле то, чего не видела полгода. Что торопит не ради дела, а чтобы не остаться с ним наедине.

Вечерняя строка: «висела и увидела».

Разбор. Карта сбылась дважды: как остановка — и как то, ради чего остановка на ней нарисована.

«Застряну» — это половина Повешенного. «Вниз головой и увижу» — вторая половина, и она главнее.

Утренняя строка прочла карту по неприятной части. Вечерняя — целиком.

Правило из разбора. Карту дня читают целиком уже утром — включая ту часть, которая не про неприятность.

У Повешенного это свет вокруг головы. У Пятёрки Пентаклей — окно. У Десятки Мечей — рассвет над водой.

Через полгода тетради утренняя строка начинает включать эту часть сама.

Разбор тридцать второй. «Тот, кто спрашивал за другого»

Женщина, пятьдесят, спрашивает о сыне: что с ним, он ничего не говорит.

Читающий предупредил до расклада, что карты покажут её, а не сына. Она согласилась.

Расклад — три карты: положение, препятствие, совет.

Положение — Королева Пентаклей. Препятствие — Восьмёрка Мечей. Совет — Шестёрка Кубков.

Первый взгляд. Ни одного старшего. В положении придворная Земли — и это она: хозяйка, у которой всё на столе. Расклад про неё, как и было сказано заранее.

Положение. Королева Пентаклей: кормит, знает цену вещам, держит дом. Всё есть и всё на месте — и сын в этом доме тоже часть стола.

Препятствие. Восьмёрка Мечей: связана, глаза завязаны, мечи вокруг не касаются, и проход между ними есть.

Кто связан — она или он? Расклад о ней, значит, она — своим страхом за него. А вторым чтением: он — её заботой. Обе фигуры умещаются на одной карте.

Совет. Шестёрка Кубков: старший ребёнок подаёт младшему чашу с цветком. Детство, дар без расчёта.

Совет — вернуться к тому, что было между ними, когда он был мал: дать, не спрашивая, что с ним. Не допрос, а чаша.

Связки. Королева Пентаклей и Восьмёрка Мечей: хозяйка, у которой всё на месте, кроме свободы; дом, где заботятся так, что не продохнуть.

Восьмёрка Мечей и Шестёрка Кубков: из повязки — в детство. Развяжет не разговор, а дар.

Фраза. «Ты спрашиваешь о нём, а колода показывает тебя: хозяйку, у которой всё есть, и повязку на глазах — страх, которым связана ты и связан он. Он молчит не потому, что с ним что-то: просто на любой его вопрос у тебя уже накрыт стол. Совет — вспомни, как давала ему чашу, ни о чём не спрашивая. Дай так и теперь».

Разбор оставлен здесь ради того, что читающий сказал **до** расклада: что карты покажут её.

Кто предупредил, тот потом может читать честно. Кто не предупредил, будет читать сына, которого в раскладе нет.

Часть шестая. Архетипы в жизни

Где узнаются старшие арканы

Вторая часть описывала старшие арканы так, как они лежат на столе. Эта — так, как они ходят по улице.

Архетип потому и архетип, что узнаётся вне карт: в людях, в положениях, в снах, в собственном поведении.

Кто умеет узнать Императора в начальнике, Повешенного в своём «подожду», Луну в тревоге без причины — тот читает не по картинкам, а по жизни. Такое чтение ни с чем не спутаешь, и книжным оно не бывает.

Ниже двадцать два аркана ещё раз, но с другого конца: не что нарисовано, а где это встречается. Для каждого — в людях, в положениях, в снах, в себе.

Это не значения. Это опознавательные знаки. Когда в раскладе выпадает Иерофант, читающий вспоминает не «традиция, учитель», а конкретного человека, который в его жизни был Иерофантом, — и читает уже от него.

Порядок тот же, от Шута до Мира. Вместе они складываются в дорогу, по которой ходят все.

Шут в жизни

В людях. Тот, кто бросил всё и уехал, и у него получилось. Тот, кто бросил всё и уехал, и не получилось. Оба Шуты, и разница видна только потом.

Младший в семье, которому всё прощают. Новичок, задавший вопрос, от которого краснеют старшие, потому что ответа не знал никто. Человек, у которого ничего нет и который смеётся.

В положениях. Первый день на новой работе. Первая любовь. Переезд в город, где никого не знаешь.

Любое начало, которое делают не умея — и оттого делают. Шаг с обрыва, который иногда оказывается шагом на мост, снизу невидимый.

В снах. Полёт. Дорога без цели. Сон, в котором идёшь и не знаешь куда, и не страшно. Падение, не кончающееся ударом.

В себе. Минута, когда решаешь, не считая. Смех в неподходящем месте. Готовность бросить построенное ради того, чего не видно.

И собака у ног, которая лает: инстинкт говорит «край», а Шут его не слушает.

Маг в жизни

В людях. Мастер, у которого получается: плотник, хирург, программист — всякий, кто видит, как сделать, и делает.

Фокусник — тот, у кого получается только показать. Продавец, которому веришь. Тот, кто говорит «я могу» и может; и тот, кто говорит «я могу», и этим всё кончается.

В положениях. День, когда всё в руках: инструменты на столе, план ясен, работа идёт. Собеседование, где ты показал, что умеешь. Сделка. И обман — ловкость рук, после которой чего-то не хватает.

В снах. Руки, которые всё умеют. Стол с разложенными предметами. Сон, в котором говоришь, и тебя слушают.

В себе. Уверенность, что справишься. Удовольствие от умения.

И знак бесконечности над головой — та минута, когда умение перестаёт быть твоим и просто идёт через тебя.

Жрица в жизни

В людях. Женщина, которая знает и не говорит — не из вредности, а потому что это не говорится.

Бабушка, к которой ходят не за советом, а чтобы посидеть рядом. Библиотекарь, архивариус, хранитель. Та, что молчала в споре и потом оказалась права.

В положениях. Время ждать, когда внутри уже ясно, а снаружи ещё нет. Тайна, которую хранишь. Чутьё, сказавшее «нет» без причины, — и причина нашлась через месяц.

В снах. Вода за завесой. Книга, которую нельзя дочитать. Женщина, которая смотрит и молчит. Луна над водой.

В себе. Минута, когда знаешь и не можешь объяснить откуда. Решение не рассказывать. Терпение ждать ясности.

И две колонны — да и нет, — между которыми стоишь не выбирая, потому что выбор ещё не созрел.

Императрица в жизни

В людях. Мать — та, при которой всё живёт. Хозяйка дома, куда приходят греться. Женщина, у которой всё растёт: дети, сад, дело.

Та, что кормит и не считает. И та, что кормит, чтобы держать.

В положениях. Беременность и рождение — буквальные и всякие иные. Урожай. Дело, которое пошло само. Дом, где сыто и тепло. Изобилие, в котором заводится лень.

В снах. Сад, поле, спелые плоды. Женщина в поле. Вода и лес. Дом, в который хочется вернуться.

В себе. Желание дать. Тело, которому хорошо. Плодоносное время, когда всё, к чему прикасаешься, растёт.

И оборотная сторона: неспособность отпустить то, что вырастила.

Император в жизни

В людях. Отец. Начальник, который держит порядок. Государство в лице чиновника. Тот, кто говорит «так положено» и сам так делает.

Тиран — тот же трон, но давит. Слабый царь — трон есть, держать нечем.

В положениях. Закон, которого не обойти. Структура, которая держит: расписание, устав, договор. Ответственность за других. Граница, поставленная и удержанная.

В снах. Старик на троне. Каменный дом. Горы. Отец — свой или чужой. Закрытые ворота.

В себе. Минута, когда становишься отцом — своему делу, своей семье, самому себе. Правило, которое установил и соблюдаешь.

И сухость Императора: у него ничего не растёт, у него всё стоит. Заметил это в себе — спроси, где здесь Императрица.

Иерофант в жизни

В людях. Учитель — настоящий, передающий то, что получил. Священник. Наставник в ремесле. Тот, кто говорит «так делали до нас».

Догматик — тот, кто говорит это и не помнит зачем. Лицемер — учит одному, делает другое.

В положениях. Школа, университет, церковь, устав. Свадьба по обряду. Экзамен. Вступление куда-то, где есть правила. Совет старшего, которому следуешь.

В снах. Храм. Учитель, который говорит, а ты не помнишь что. Ключи. Двое послушников. Книга, которую читают вслух.

В себе. Потребность спросить того, кто знает. Уважение к положенному.

И привычка делать как принято — вместе с той минутой, когда она мешает, потому что здесь принято не так.

Влюблённые в жизни

В людях. Двое, у которых видно, что они пара. Человек перед выбором, который изменит всё. Тот, кто выбрал сердцем и не жалеет; и тот, кто не выбрал и жалеет.

В положениях. Любовь. Решение, после которого нельзя остаться прежним: жениться, уехать, сменить дело, сказать правду.

Минута, когда «я» становится «мы» — или не становится. И искушение: змей на дереве, и ты знаешь, что он там.

В снах. Двое. Сад. Ангел над головой. Выбор между двумя дорогами, двумя людьми, двумя дверьми.

В себе. Влюблённость — не как чувство, а как состояние, когда всё остальное отступает. Выбор, который делаешь всем собой.

И то, что женщина на карте смотрит на ангела, а мужчина на женщину: любовь, где один смотрит выше другого.

Колесница в жизни

В людях. Победитель: спортсмен, тот, кто сдал, доехал, добился. Водитель — буквально и переносно.

Человек воли: собранный, направленный. И тот, кто едет, не зная куда, и называет это успехом.

В положениях. Победа. Отъезд. Экзамен, сданный собранностью. Дорога, начатая и не брошенная.

Минута, когда противоречия — два сфинкса — подчинены одному направлению.

В снах. Езда: машина, поезд, колесница. Дорога вперёд. Управление — или его потеря: машина без руля, конь без вожжей.

В себе. Собранность. Воля, которая держит. Состояние «взял себя в руки и поехал».

И доспех, который не снимаешь дома, — когда Колесница становится способом жить, а не способом доехать.

Сила в жизни

В людях. Женщина, которую слушаются звери, дети и пьяные. Тот, кто не повышает голоса, и его слышат.

Медсестра, дрессировщик, воспитатель — все, кто обращается с трудным, не ломая. Терпеливый. И тот, кто терпит нетерпимое, называя это силой.

В положениях. Положение, где нужна выдержка, а не удар. Зверь в себе — гнев, страсть, страх, — с которым надо обойтись. Болезнь, которую переносят стойко. Влияние без власти.

В снах. Лев. Зверь, которого держишь руками. Женщина с животным. Пасть, которая не кусает.

В себе. Минута, когда не сорвался. Рука на пасти льва: гнев есть, и он в руках. Мягкость, оказавшаяся твёрже.

И оборот: подавление вместо приручения — зверь закрыт, не укрощён, и ждёт.

Отшельник в жизни

В людях. Старик, к которому идут за ответом. Тот, кто уехал в деревню и не вернулся. Учёный за столом.

Человек, который в компании молчит, а потом его слова помнят. И отшельник поневоле — тот, кого оставили.

В положениях. Время побыть одному. Поиск, ради которого надо уйти от всех. Пауза, в которой созревает решение. Наставничество — фонарь, который держат для других.

В снах. Гора, снег, фонарь. Старик в плаще. Дорога вверх в одиночку. Тишина.

В себе. Потребность уйти. Ответ, который нашёлся, когда перестал спрашивать. Свет, идущий вперёд и вниз — тем, кто идёт следом.

И одиночество, ставшее бегством: фонарь, который светит только себе.

Колесо в жизни

В людях. Везучий. Невезучий. Тот, кто был наверху и оказался внизу, и наоборот. Игрок.

Тот, кто говорит «это судьба» и не делает. И тот, кто говорит «это судьба» и принимает.

В положениях. Полоса — чёрная или белая. Поворот, которого не ждали. Случай. Время года, возраст, всё, что приходит и уходит без спроса.

Минута, когда колесо повернулось, и сделать нельзя ничего, кроме как повернуться вместе с ним.

В снах. Колесо, круг, карусель. Падение и подъём. Четверо по углам, которые смотрят и не вмешиваются.

В себе. Согласие с ходом вещей — или сопротивление ему. Ожидание, что повернётся само. Знание, что худшее пройдёт.

И соблазн назвать судьбой то, что было твоим решением.

Правосудие в жизни

В людях. Судья — настоящий и всякий, кто взвешивает. Честный человек, который иначе не умеет. Бухгалтер. Тот, кто говорит правду, когда это невыгодно.

И тот, у кого весы есть, но подкручены.

В положениях. Суд, договор, экзамен. Расплата по заслугам. Решение по совести. Минута, когда приходится отвечать за сделанное.

Итог, который справедлив — и оттого не всегда приятен.

В снах. Весы. Меч, поднятый вверх. Женщина на троне с открытыми глазами. Суд, где ты не знаешь, за что.

В себе. Честность с собой. Взвешенность. Признание того, что посеял.

И холод правосудия без милости — когда судишь себя или других по букве, а не по духу.

Повешенный в жизни

В людях. Тот, кто ждёт и не дёргается. Больной, который выздоравливает лёжа. Тот, кто отказался от своего ради чужого — и стало светло.

Мученик, которому нравится висеть. И тот, кто «подождёт, пока станет ясно», и ждёт годами.

В положениях. Вынужденная пауза. Жертва, принятая по своей воле. Время, когда ничего нельзя сделать, только смотреть. Взгляд с другой стороны, меняющий всё.

В снах. Вниз головой. Дерево. Неподвижность, которая не мучает. Мир, перевёрнутый и увиденный заново.

В себе. Отпустить. Принять то, чего не изменить. Свет вокруг головы — озарение, приходящее, когда перестаёшь бороться.

И застревание: висишь по привычке, когда давно пора слезать.

Смерть в жизни

В людях. Тот, кто закончил и ушёл — с работы, из отношений, из города, из прежнего себя. Тот, кто похоронил и живёт дальше. Тот, кто не похоронил и носит с собой.

Человек после большой потери: серый, тихий — и в нём уже растёт белая роза.

В положениях. Конец: отношений, работы, возраста, дома. Расчистка. Минута, когда «больше никогда» становится правдой. Освобождение от того, что умерло.

В снах. Смерть — своя, чужая. Похороны. Река. Закат, который оказывается восходом. Дом, которого больше нет.

В себе. Способность закончить. Облегчение оттого, что кончилось. Белая роза на чёрном знамени — то, что вырастет.

И оборот: держать мёртвое, жить в том, чего нет, звать переменой то, что уже случилось.

Умеренность в жизни

В людях. Врач, который лечит медленно. Миротворец. Тот, кто умеет соединить несоединимых людей. Терпеливый мастер. Повар.

И тот, у кого всё в меру — и оттого скучно.

В положениях. Выздоровление. Примирение. Работа, где важна пропорция. Долгое дело, которое доводят по капле.

Компромисс — хороший, где выиграли оба, и плохой, где оба потеряли.

В снах. Ангел. Вода, текущая вверх. Две чаши. Дорога к горам, над которыми свет.

В себе. Терпение. Мера. Умение подождать. Минута, когда две противоположности в тебе перестают спорить и начинают переливаться.

И пресность — когда мера стала отсутствием вкуса.

Дьявол в жизни

В людях. Зависимый — от чего угодно. Тот, кто держит других на цепи: деньгами, любовью, страхом. Тот, кто сидит на кубе.

Тот, кто говорит «не могу без» и знает, что может. И страстный — без стыда, а это сила.

В положениях. Зависимость. Договор, из которого не выйти. Страсть, которая ведёт. Страх, ставший хозяином. Деньги, ставшие целью.

Всё, о чём человек говорит «так удобно», когда правда звучит «страшно уйти».

В снах. Цепи. Рогатый. Темнота с факелом. Двое привязанных. Куб.

В себе. Признание того, что держит. Минута, когда видишь, что цепь свободна. Желание без стыда — которое не грех.

И обратное: цепь, которую любишь и потому не снимаешь.

Башня в жизни

В людях. Тот, у кого всё рухнуло разом. Тот, кто сказал правду, и от неё рухнуло.

Тот, кто живёт в горящей башне и называет это камином. Человек после катастрофы, увидевший небо.

В положениях. Внезапность. Обвал того, что стояло на лжи. Увольнение, разрыв, разоблачение, болезнь, меняющая всё.

Молния бьёт в башню, а не в дом: рушится то, что построили высоко и неверно.

В снах. Падение с высоты. Пожар. Молния. Дом, который рушится. Корона, слетающая с головы.

В себе. Минута, когда правда вырывается. Крах самомнения. Освобождение через обвал.

И страх обвала, из-за которого не строят ничего.

Звезда в жизни

В людях. Тот, кто выздоровел. Тот, кто после потери снова льёт воду: раздаёт, помогает, светит. Художник, у которого есть из чего.

Наивный — мечтатель без опоры. И та, что раздаёт себя и остаётся ни с чем.

В положениях. Первое утро после беды. Выздоровление. Вдохновение. Мир после войны. Ясное небо, когда крыша упала. Надежда, которая не требует доказательств.

В снах. Звёзды. Вода, льющаяся из кувшинов. Нагая женщина у воды. Ночь, в которой светло.

В себе. Облегчение. Вера без причины. Щедрость того, у кого есть.

И оборот: «всё будет хорошо» как отказ смотреть на то, что есть.

Луна в жизни

В людях. Тревожный. Сновидец. Художник, поэт, тот, кто слышит. Лжец — себе или другим.

Тот, кто идёт в темноте и доходит. И тот, кто в темноте стоит и воет.

В положениях. Тревога без причины. Обман, которого не видишь. Тоска. Творчество — оно оттуда же.

Время, когда нельзя решать, потому что ничего не видно.

В снах. Собственно сны — все. Луна, вода, собака и волк, рак, выползающий из озера. Дорога между башнями. Всё, что не то, чем кажется.

В себе. Страх, у которого нет имени. Воображение. Чутьё, переходящее в тревогу и обратно.

И самообман — когда врёшь себе и знаешь, что врёшь.

Солнце в жизни

В людях. Ребёнок. Счастливый человек — без причины и без стыда. Тот, у кого всё получается и кто этого не скрывает. Друг.

И самодовольный — тот, кого солнце ослепило.

В положениях. День, когда всё видно и всё хорошо. Успех. Здоровье. Дружба.

Радость, у которой нет тени, — и оттого иногда не видно чужой беды.

В снах. Солнце. Ребёнок на коне. Подсолнухи. Свет, от которого нельзя спрятаться.

В себе. Ясность. Радость. Прямота ребёнка.

И ослепление — когда слишком светло, чтобы различать тени.

Суд в жизни

В людях. Тот, кто услышал призвание. Тот, кто простил — себя или другого. Тот, кто встал из гроба: бросил пить, вернулся к делу, начал сначала в пятьдесят.

Тот, кто судит себя без милости. И глухой к трубе — лежит, потому что лежать удобно.

В положениях. Призвание. Итог. Прощение. Второе рождение.

Минута «пора» — когда труба трубит и не встать нельзя.

В снах. Труба, ангел. Гробы, из которых встают. Зов, на который нельзя не ответить. Прошлое, которое поднимается.

В себе. Пробуждение. Понимание, ради чего был весь путь. Прощение.

И самосуд — когда судишь себя так, что встать уже нечем.

Мир в жизни

В людях. Тот, кто на своём месте. Мастер, завершивший дело жизни. Путешественник, вернувшийся домой.

Тот, у кого всё сошлось. И тот, у кого всё сошлось и больше ничего не движется.

В положениях. Завершение. Достигнутая цель. Дом. Признание. Дальняя дорога — или возвращение из неё.

Целостность: минута, когда всё на своих местах.

В снах. Танец. Венок. Четыре существа по углам. Замкнутый круг. Мир, увиденный целиком.

В себе. Ощущение, что всё сошлось. Завершённость. Танец внутри венка.

И застой — когда целое стало оградой и Шут за ней не начинает нового круга.

Придворные в жизни

Шестнадцать придворных карт — шестнадцать способов держать стихию, и каждый из них ходит по улице.

Ниже — где они узнаются в людях. И напоминание, которое стоит впереди всего остального: первым делом их узнают в себе.

Жезлы

Паж Жезлов — тот, кто загорелся.

Стажёр с горящими глазами. Ребёнок, впервые взявший инструмент. Взрослый, впервые нашедший своё дело.

Говорит о деле больше, чем делает, — не от лени, а потому что ещё не умеет. Хорош в начале и невыносим в середине.

Рыцарь Жезлов — тот, кто налетел.

Страстный, щедрый, ненадёжный: появился, всё перевернул, уехал. Прекрасен в дороге и невыносим в быту.

В себе — состояние, когда понесло, и ты знаешь, что приедешь не туда, и всё равно едешь.

Королева Жезлов — та, вокруг кого светло.

Хозяйка дома, куда приходят греться. Женщина, у которой всё горит и не сгорает. Та, что ведёт компанию, не командуя.

Знает себе цену и знает свою тень — чёрную кошку у ног: ревность, властность, требовательность.

Король Жезлов — тот, за кем идут.

Предприниматель, вожак, режиссёр, отец, у которого всё в движении. Смотрит на следующее, пока другие доделывают это.

В перекосе — самодур, который выжигает всех вокруг и зовёт это энергией.

Кубки

Паж Кубков — тот, кто впервые слушает сердце.

Юный влюблённый, мечтатель, ребёнок с цветком. И всякий взрослый в ту минуту, когда рыба выглянула из чаши и он удивился.

Нежен и не защищён. Весть от него добрая и неожиданная.

Рыцарь Кубков — тот, кто едет с чашей.

Поклонник, романтик, поэт; тот, кто делает предложение и ещё не знает, примут ли. Красив в пути и часто не довозит: чаша расплёскивается.

В себе — состояние, когда есть что предложить и страшно.

Королева Кубков — та, кто чувствует за всех.

Мать, подруга, целительница; та, к кому приходят плакать. Смотрит в закрытую чашу и знает, что там.

В перекосе — тонет в чужих чувствах или управляет своими: слёзы как оружие.

Король Кубков — тот, кто держит чувство.

Врач, священник, старый друг, отец, который не показывает, как ему больно. Спокойный среди бури — и кажется холодным, а это ошибка.

В перекосе — топит чувство в работе, в вине, в чужих делах, и трон на воде даёт течь.

Мечи

Паж Мечей — тот, кто следит.

Любопытный, наблюдательный, ещё не знающий, что делать с замеченным. Подросток с острым языком. Соглядатай в конторе.

Весть от него тревожная и требующая проверки. В перекосе — сплетник.

Рыцарь Мечей — тот, кто прав и потому не разбирает.

Спорщик, обвинитель, защитник идеи; летит против ветра и рубит всё на пути. Незаменим, когда надо сказать прямо и быстро. Опасен всегда.

В себе — состояние, когда слова обгоняют мысль.

Королева Мечей — та, кто всё видела.

Судья, начальница, мать, не прощающая лжи; та, кому не соврёшь. Ясность её оплачена — часто вдовством, буквальным или всяким иным.

Протянутая рука принимает — но меч наготове. В перекосе режет всех, включая себя, и называет это честностью.

Король Мечей — тот, кто решает и отвечает.

Судья, юрист, командир, учёный: закон в лице человека. Строг, справедлив, холоден; меч наклонён — значит, взвешивает.

В перекосе — крючкотвор; тот, кто решает и не отвечает; ум, ставший жестокостью.

Пентакли

Паж Пентаклей — тот, кто держит первую монету.

Студент, стажёр, ученик ремесла. Прилежен и ещё не видит поля за монетой.

Весть от него о работе, деньгах, учёбе — небольшая и добрая. В перекосе ленив или тратит раньше, чем получил.

Рыцарь Пентаклей — тот, кто стоит и доделывает.

Надёжный, упорный, скучный работник; тот, кто не обещает и делает. Единственный рыцарь, который не гонит коня.

В себе — состояние, когда терпишь и работаешь, не спрашивая, скоро ли. В перекосе — застрял и зовёт это основательностью.

Королева Пентаклей — та, у кого всегда есть что поставить на стол.

Хозяйка, кормилица, садовница; знает цену каждой вещи и не скупится. Плодовита во всём — в детях, в делах, в доме.

В перекосе — забота, ставшая контролем. Или та, что кормит всех и не ест сама.

Король Пентаклей — тот, кто построил и владеет.

Хозяин, покровитель, глава рода; доспехи у ног, потому что воевать он уже перестал. Щедр к своим, твёрд к чужим.

В перекосе — скупец, мот или тот, кому деньги заменили всё.

Как это читать в раскладе

Придворная карта — сперва сам спрашивающий в этой роли, и только потом кто-то другой.

Выпала Королева Мечей — спроси себя: не сама ли она сейчас та, что всё видела и не прощает? Обычно да. А если явно нет — тогда это кто-то рядом, и карта читается буквально: судья, начальница, мать.

Два придворных рядом — двое людей или две роли одного человека.

Король и Паж одной масти — мастер и ученик, отец и сын. Королева и Король одной масти — пара. Два Рыцаря разных мастей — двое, едущие в разные стороны с разной скоростью: заяц и черепаха, буря и камень.

Придворная в совете значит «будь таким» или «обратись к такому».

Королева Кубков в совете — слушай себя, будь мягче. Король Мечей — реши и отвечай.

Придворная в препятствии — человек или роль, которая мешает. А если эта роль оказалась ролью самого спрашивающего — это самое полезное, что расклад вообще может ему сказать.

Пары старших

Старшие арканы ходят парами, и пары эти не выдуманы — они видны в самих картах.

Два дерева у Влюблённых и две башни у Луны. Две колонны у Жрицы и две у Иерофанта. Два зверя у Колесницы и два — у Колеса.

Пара — это одна тема, взятая с двух концов. Когда обе карты пары приходят в один расклад, эта тема и есть главная.

Маг и Жрица. У него всё на столе, открыто, руками. У неё свиток на коленях, между колонн, закрыто.

Умение и знание, день и ночь, действие и тайна.

Вместе — человек, у которого есть и то и другое, и он не решил, чем действовать. Или двое, из которых один делает, а другая знает.

Императрица и Император. Она — поле, плод, река. Он — трон, камень, скипетр.

Мать и отец, природа и порядок, то, что растёт, и то, что держит.

Вместе — родители спрашивающего или родительское в нём самом: где он даёт, а где велит.

А один без другого — перекос. Императрица без Императора: рост без формы. Император без Императрицы: форма без жизни.

Иерофант и Дьявол. Оба сидят между двумя фигурами и держат поднятую руку. У одного ключи, у другого цепь.

Это самая поучительная пара колоды: Дьявол — это Иерофант, которого перестали спрашивать.

Вместе — вера, ставшая цепью; учение, которое держит; выбор между наставником и тем, кто «всё разрешает».

Влюблённые и Дьявол. Одни и те же двое — мужчина и женщина — под ангелом и под рогатым. Любовь свободная и любовь на цепи.

В раскладах об отношениях эта пара приходит чаще всех прочих. Вместе они значат: любовь стала привычкой, страхом, долгом. А цепь по-прежнему свободна.

Колесница и Умеренность. Тот, кто правит двумя сфинксами волей, и та, что переливает воду мерой.

Победа силой и победа мерой; юность и зрелость одной и той же способности — держать двух коней.

Вместе: ты умеешь править, научись переливать. Или двое, из которых один гонит, а другой смешивает.

Сила и Правосудие. Женщина, закрывающая пасть льву, и женщина с мечом и весами.

Обе о том, как обходиться с силой: приручить или взвесить.

Вместе — вопрос, что делать со злом: смягчить или судить. Спрашивающему обычно нужно и то и другое, а он делает что-то одно.

Отшельник и Повешенный. Один ушёл на гору с фонарём, другой висит вниз головой. Оба одни, оба остановились. Только первый — по своей воле, а второй — по воле дерева.

Вместе — время не действовать, и колода говорит это дважды.

Совет здесь один: если ты можешь выбирать между этими двумя, выбирай фонарь.

Колесо и Мир. Круг с четырьмя зверями по углам — и венок с теми же четырьмя. Колесо вертится, Мир стоит.

Колесо говорит «повернётся». Мир — «пришло».

Вместе — конец большого круга: то, что крутилось, стало целым. Редкая и добрая пара.

Смерть и Суд. Всадник, перед которым падают все, и ангел, на чей зов встают из гробов. Конец и воскресение — а между ними в колоде лежат семь карт пути.

Вместе они сжимают эти семь в одно движение: то, что кончилось, зовёт заново; человек хоронит и встаёт одновременно.

Чаще всего это о перемене, которая уже случилась, а спрашивающий её не признаёт.

Башня и Звезда. Молния и вода, обвал и надежда. В колоде они соседи.

Вместе: рушится, и это к свету. А если Звезда стоит раньше Башни — надежда, которой нужен обвал.

Луна и Солнце. Ночь с двумя башнями и воющими зверями; день с ребёнком на коне.

Страх и ясность, воображение и правда.

Вместе — человек между двумя способами видеть: всё сложно и всё просто. Расклад с ними обеими редко бывает про дело; он про то, как спрашивающий смотрит.

Шут и Мир. Нулевой и последний: тот, кто выходит, и та, что танцует в венке.

Начало и целое. И после Мира — снова Шут.

Вместе они говорят «одно кончилось, другое начинается» — сразу с обоих концов. Самая полная пара колоды: в ней вся дорога.

Как читать пары

Увидел в раскладе два старших — проверь, не пара ли это.

Пара — тема найдена, и остальные карты читаются вокруг неё.

Старших три, и среди них пара — третий скажет, к какому концу пары идёт дело. Влюблённые, Дьявол и Башня: цепь рушится. Влюблённые, Дьявол и Иерофант: цепь освящена.

Пара, где одна карта прямая, а другая перевёрнутая, — тема, у которой один конец в силе, а другой в перекосе. Императрица прямая и Император перевёрнутый: растёт, а держать некому.

И пара, от которой в раскладе только одна карта, тоже читается — по отсутствию второй.

Колесница без Умеренности — победа без меры. Звезда без Башни — надежда, которой ничего не обвалилось, а значит, лёгкая и непроверенная.

Когда первая половина звучит громко, отсутствие второй — это тоже знак, и сказать о нём стоит.

Стихии между людьми

Между двумя людьми стоят их стихии, и в раскладе это видно раньше всего остального.

Спрашивающая — Королева Кубков, тот, о ком она спрашивает, — Король Мечей. Половину ты уже знаешь: вода и воздух, чувство и мысль. Она ждёт, что её почувствуют; он — что его поймут.

Огонь с Огнём. Двое горят: ярко, быстро и опасно.

Прекрасны в начале и в деле; в быту — два костра в одной комнате. Ссорятся громко, мирятся быстро, ждать друг друга не умеют.

Совет им обычно из Земли или Умеренность: кто-то должен класть полено, а не бросать.

Вода с Водой. Двое чувствуют: глубоко и без слов.

Понимают друг друга с полувзгляда — и тонут вместе, когда один пошёл ко дну. Решать не умеют: оба ждут, что решит другой.

Им нужен Меч со стороны: ясное слово, кто-то третий, кто скажет «так».

Воздух с Воздухом. Двое думают и говорят: интересно и холодно.

Лучший разговор на свете — и ни одного объятия. Спорят до утра и расходятся правыми.

Им нужна Вода, чтобы почувствовать, и Земля, чтобы сделать наконец хоть что-то, кроме разговора.

Земля с Землёй. Двое строят: надёжно и скучно.

Дом, дети, счёт, огород. Всё на месте, и ничего не горит. Прочнее всех пар и грустнее многих.

Им нужен Огонь — хотя бы изредка. Рыцарь Жезлов в раскладе такой пары не угроза, а лекарство.

Огонь с Водой. Он горит, она гасит; или наоборот.

Страсть и слёзы, вспышки и обиды; вода кипит, огонь шипит. Самая живая пара и самая усталая.

Держится, если оба это знают и не пытаются переделать другого. Читать им — про Умеренность: смешивать, а не гасить.

Огонь с Воздухом. Разгораются друг от друга: идея и порыв, слово и дело.

Вместе делают многое и быстро. Вместе и сгорают, если не смотрят под ноги.

Это пара без Земли — им некуда сесть. Совет — Пентакли: дом, план, счёт, что-нибудь тяжёлое.

Огонь с Землёй. Он рвётся, она держит; или наоборот. Медленный и быстрый, заяц и черепаха.

Раздражают друг друга ежедневно и нужны друг другу больше всех: без Земли Огонь сгорит, без Огня Земля не сдвинется.

Читать им надо одно: трение здесь и есть польза.

Вода с Воздухом. Она чувствует, он объясняет. Она плачет, он разбирает почему.

Самое частое непонимание в раскладах об отношениях: каждый даёт то, что имеет, и это не то, чего ждут.

Держится на том, что оба умеют учиться: он — молчать, она — говорить. Совет — Кубки ему и Мечи ей.

Вода с Землёй. Чувство и дом, сад с рекой.

Спокойная, плодоносная пара; медленная, иногда сонная. Когда хорошо — Десятка Кубков и Десятка Пентаклей. Когда плохо — болото.

Им нужен Огонь для движения, и обычно кто-то из двоих его тайно ждёт.

Воздух с Землёй. Мысль и дело, чертёж и стройка.

Договариваются лучше всех и чувствуют хуже всех. Прочно, разумно, сухо.

Совет — Кубки обоим. И не удивляйся, если Кубки придут со стороны.

Как читать

Придворные карты двоих — это стихии двоих. Посмотри на пару стихий и назови её одним словом: шипит, кипит, сохнет, растёт, горит.

Дальше читай связь как связь этих стихий, а карты между ними — как то, что стихии делают друг с другом.

Стихия, которой нет ни у одного из двоих, — то, чего паре не хватает. И приходит она обычно извне: третьим человеком, работой, ребёнком, бедой.

Пара Огонь и Вода, а между ними Пентакли — дом, который их держит. Между ними Мечи — разговор, которого не было.

И, как всегда с придворными: стихия человека в раскладе — не характер навсегда, а то, как он держит себя сейчас.

Король Мечей через год может оказаться Королём Кубков. Читая пару стихий, ты читаешь это время, а не судьбу.

Одна карта в разные годы жизни

Карта одна, а человек, которому она выпала, разный. Колесница в двадцать лет — не то же, что Колесница в шестьдесят.

Читающий, который держит в уме возраст спрашивающего, читает ту же карту иначе. Это не подгонка, а уважение к тому, что дорога у каждого своя.

Шут. В двадцать — естественное состояние: выходит, потому что пора. В сорок — решение: бросить построенное и шагнуть. В шестьдесят — редкость и подарок: начать заново, когда все считают, что поздно.

Чем старше спрашивающий, тем Шут сильнее.

Маг. В юности — талант, которому ещё нечего соединять. В зрелости — мастер, у которого всё на столе. В старости — тот, кто может передать: Маг, ставший Иерофантом.

Жест один и тот же — рука к небу и к земле. Цена у него разная.

Императрица. В молодости — плодовитость и любовь: ребёнок, сад, дом. В зрелости — то, что выросло: дети взрослые, дело живое. В старости — та, что кормит внуков и ни о чём не спрашивает.

Императрица не стареет. Меняется то, что растёт вокруг неё.

Император. В юности — отец спрашивающего или его первое начальство. В зрелости — он сам на троне. В старости — трон, который тяжело держать, и вопрос, кому передать.

Император в шестьдесят — чаще вопрос о наследнике, чем о власти.

Влюблённые. В двадцать — любовь и первый выбор. В сорок — выбор между тем, что есть, и тем, чего хотелось. В шестьдесят — редко про новую любовь; чаще про то, чтобы выбрать себя.

Ангел над двоими один. Двое под ним стареют.

Колесница. В юности — победа, выезд, первый отъезд. В зрелости — управление многим разом: делом, семьёй, двумя направлениями. В старости — предупреждение: сфинксы устали, и одной волей их уже не удержать. Нужна Умеренность.

Отшельник. В двадцать — одиночество, которое пугает и обычно проходит. В сорок — уход, который выбирают: учиться, писать, молчать. В шестьдесят — естественная ступень, и фонарь в руке становится тем, что можно передать идущим следом.

Старик на карте — это сам спрашивающий, когда ему шестьдесят. И это утешает.

Колесо. Молодым — удача или неудача, поворот, на который смотрят со стороны. Зрелым — знание, что повернётся снова. Старым — что оно поворачивалось не раз и нынешний низ не последний.

С возрастом Колесо читается спокойнее.

Смерть. В юности — конец первой любви, первой работы, детства; и переживается как единственный конец на свете. В зрелости — конец брака, дела, роли. В старости — конец, о котором думают буквально.

Читающий говорит то же, что и всем: карта о конце состояния, а не жизни. Просто говорит мягче.

Башня. Молодым — обвал, после которого всё строится заново, и быстро. Зрелым — обвал построенного, и заново строить дольше. Старым — обвал, после которого строить, может быть, уже не станут.

Вот тогда особенно важно прочесть Звезду после Башни: открытое небо и есть то, что построится.

Звезда. Молодым — надежда, и её много. Зрелым — надежда после обвала. Старым — ясная вода и открытое небо: то, что остаётся, когда всё прочее отдано.

Самая добрая карта для стариков.

Суд. В юности — первый зов, призвание. В зрелости — второй: начать иное. В старости — итог: услышать, что всё было не зря, или что ещё есть время встать.

Ангел трубит всем троим одинаково.

Мир. Молодым — цель, к которой идут. Зрелым — целое, достигнутое в одном деле. Старым — целое всего пути. А Шут после него — то, что за пределами этой книги.

Младшие и возраст

Младшие карты стареют меньше: Тройка Мечей ранит одинаково в двадцать и в семьдесят.

Но ряд чисел читается по-разному. Туз в шестьдесят — редкость и радость. Десятка в двадцать — рано, и скорее всего чужая: родовое, доставшееся, не своё.

Придворные с возрастом идут от Пажа к Королю. Паж, выпавший шестидесятилетнему, — либо внук, либо то, чему он снова учится. Второе чаще и лучше.

Правило

Возраст не меняет карту. Он меняет, где на дороге стоит тот, кому она выпала, — а значит, о какой части дороги она говорит.

Читающий, который держит возраст в уме, не делает карту мягче для стариков и строже для молодых. Он читает ту же самую карту на том месте дороги, где стоит человек.

Часть седьмая. Вопросы, которые задают чаще всего

Тридцать пять вопросов

Эти вопросы задают все начинающие — и многие из тех, кто читает годами.

Ответы короткие: длинные уже даны в книге. Здесь — куда посмотреть и что помнить.

Карты предсказывают будущее?

Да. Карта называет архетип, а у архетипа свой закон и свой ход: Башня рушит, Колесо поворачивает, Восьмёрка Кубков уводит.

Назвав силу, гадающий видит, чем она кончится и в какой срок. Позиция «будущее» — то, к чему сила ведёт.

И карты называют будущее, не заковывая в него. На то и гадают, чтобы успеть повернуть исход советом.

Почему одна и та же карта выпадает снова и снова?

Потому что положение не изменилось.

Карта повторяется, пока человек её не прочтёт и не сделает то, о чём она. После этого она уходит. Повторяющаяся карта — самое важное, что колода может сказать.

Можно ли переспросить, если расклад не понравился?

Нет. Второй расклад на тот же вопрос в тот же день отвечает уже не на вопрос, а на «почему мне не понравился ответ».

Переспросить можно через неделю. Можно спросить иначе. Можно вытянуть одну уточняющую. Всё остальное — торг.

Карта выпала перевёрнутой, а я не переворачиваю?

Положи прямо и читай прямо. Ты решил не переворачивать — значит, переворот случаен, а не значим.

Что значит карта, выпавшая при тасовании?

Есть школа, где её кладут рядом с раскладом и читают как то, что колода хочет сказать. Есть школа, где её просто возвращают.

Выбери одну и держись. Менять от расклада к раскладу — подгонка.

Можно ли гадать на себя?

Да, с оговорками десятой главы: на трезвую голову, редко, с записью — и не о том, что болит прямо сейчас.

Можно ли гадать на другого без его ведома?

Расклад покажет тебя, а не его. Читай про своё отношение к нему: это честнее и полезнее.

Значит ли Смерть смерть?

Нет. Никогда.

Значит ли Дьявол зло?

Нет. Он значит цепь, которую держат сами. И цепь эта свободна.

Какая карта самая плохая?

Такой нет, есть положения.

Десятка Мечей — конец, и это облегчение. Пятёрка Пентаклей — нужда, и рядом окно. Башня — обвал, и после неё Звезда.

Самая тяжёлая карта — та, которую человек не хочет читать.

А самая хорошая?

Тоже нет. Солнце ослепляет, Десятка Кубков наскучивает, Мир останавливает.

Самая хорошая — та, что на своём месте.

Как понять, кто из придворных — я?

Спроси, какая роль сейчас твоя: ученик, тот, кто несёт, та, что владеет изнутри, тот, кто правит.

Придворная в раскладе — сперва ты, и только потом другие.

Мужская карта в раскладе женщины — это мужчина?

Не обязательно. Король — мужской способ владеть стихией, и он есть у всех.

Женщина, ведущая дело, — Король Жезлов, и это не про пол.

Сколько карт тянуть на простой вопрос?

Одну или три. Больше — только если вопрос сложный.

Кельтский крест на «звонить ли ему» даст десять карт на вопрос из одной части.

Можно ли придумать свой расклад?

Да, и это лучший способ учиться. Назови позиции до того, как разложишь, запиши и читай по правилам четвёртой части.

Что делать, если в раскладе одни старшие?

Читать как портрет пути, а не как ответ о деле.

А если ни одного старшего?

Радоваться: всё в руках и решается в быту.

Почему расклад о работе говорит про любовь?

Потому что дело не в работе. Скажи это одной фразой и не разворачивай, пока не попросят.

Как читать сроки?

По числу карты: где в процессе стоит дело. Не по таблицам.

Нужно ли знать каббалу и астрологию?

Чтобы читать по этой книге — нет.

Чтобы идти глубже — да: старшие арканы привязаны к буквам и тропам, и это открывает другой слой. Но слой этот ложится поверх чтения, а не вместо него.

Что делать с картой, которая не по теме?

Читать последней и отдельно — как то, что человек прячет или что войдёт со стороны.

Можно ли читать по телефону или по фотографии расклада?

Читать можно, карты те же. Нельзя видеть лицо спрашивающего, а это половина чтения. Читай осторожнее и спрашивай больше.

Что, если спрашивающий говорит «неправда»?

Спроси, что именно.

Часто «неправда» — это то, чего он не хочет слышать, и через минуту он скажет это сам. Иногда ты действительно прочёл через себя. Проверь связку и не спорь.

Почему у разных читающих разные чтения одного расклада?

Потому что читают люди, и каждый знает о спрашивающем своё.

Расклад допускает несколько чтений. Хорошее — то, где есть ось и фраза; плохое — где список слов. Два хороших чтения не спорят: они смотрят с разных сторон.

Что делать с двумя картами одного смысла?

Башня и Десятка Мечей, Влюблённые и Двойка Кубков — читать как усиление: колода сказала это дважды, чтобы не пропустили.

И связывать позиции: Башня в прошлом и Десятка Мечей в настоящем — обвал, который добил.

А если карты противоположные?

Солнце и Луна, Император и Шут — читать как спор: человек стоит между двумя способами жить, и весь расклад об этом.

Не выбирай за него, какая «настоящая». Скажи, что здесь обе.

Можно ли читать без вопроса?

Карту дня — да, в этом её смысл. Расклад — нет: без вопроса позиции пусты, и читающий начнёт придумывать, о чём они.

Зачем произносить вопрос вслух?

Чтобы услышать его самому.

Половина вопросов, сказанных вслух, оказывается не теми, что думались. Это лучшее, что можно сделать до расклада.

Стоит ли гадать в особые дни — на полнолуние, на праздник?

Если это помогает сесть с чистой головой — да. Если это единственная причина сесть — нет.

Колода не знает календаря. Она знает вопрос.

Как быть с картами, которые не нравятся?

Читать их чаще.

Нелюбимая карта — та, которую читаешь хуже всех, и обычно та, что про тебя. Месяц карты дня с нею, вытянутой нарочно, это лечит.

Что, если спрашивающий хочет, чтобы выбор сделал я?

Не делай. Покажи обе дороги — расклад на решение — и остановись.

Выбор, сделанный читающим, спрашивающий не исполнит, а виноват окажется читающий.

Можно ли учиться по нескольким книгам сразу?

Лучше по одной, а потом по тетради.

Разные книги называют одну карту по-разному, и пока карта не стала своей, чужие слова спорят между собой у тебя в голове. Когда станет — читай всё и увидишь, что спорят не карты, а авторы.

Есть ли карты, которые нельзя читать себе?

Нет. Есть вопросы, которые не стоит задавать себе в некоторых состояниях. Карты — любые.

Что значит, если весь расклад перевёрнут?

Чаще всего — что колоду плохо тасовали.

Если тасовали как следует — всё идёт со скрипом, и сказать это надо первым. Но такой расклад лучше переложить в другой день.

Правда ли, что первая колода должна быть подарена?

Нет. Красивый обычай, и только. Купленная читает так же.

Как понять, что я уже умею читать?

Когда фраза приходит раньше значений.

Когда, увидев три карты, ты говоришь одно предложение, и оно верное, — а потом вспоминаешь, что это были за карты. Обычно на второй год тетради.

С чего начать завтра?

С карты дня. Утром одна, вечером запись.

Через месяц — три карты на своё дело. Через полгода — на чужое, с проверкой. Через год эта книга станет тебе не нужна, и в этом её цель.

Ещё вопросы

Нужно ли «чистить» колоду?

Колода — бумага. Помогает обычай сесть с чистой головой — держи его. Стоит он вместо чистой головы — не надо.

Единственная чистка, которая точно работает: тасовать долго и не читать, когда зол.

Можно ли давать колоду в чужие руки?

Можно. Дать спрашивающему потасовать иногда полезно: он вкладывает вопрос в руки.

Кто не хочет давать — не даёт. Это не суеверие, а привычка к своему инструменту.

Что делать с картой, которую я не понимаю?

Положить рядом ещё одну и прочесть связку. В связке непонятная карта почти всегда понятна; непонятная в одиночку — просто ещё не выучена.

И записать её. Через месяц тетрадь объяснит.

Сколько раз в день можно раскладывать?

На себя — один раз. На других — сколько есть сил, а их хватает на три-четыре расклада. После пятого читающий читает во всех себя.

Читать ли в плохом настроении?

Себе — нет. Другим — только если умеешь отложить своё.

Проверка простая: первая карта. Если она про тебя, а не про него, закрывай колоду.

Есть ли разница между старой колодой и новой?

Никакой, кроме привычки руки.

Новая читается неделю «чужим голосом», потом становится своей. Та, что читаешь третий год, — часть руки.

Можно ли читать одними младшими, пропустив старшие?

Можно, и на месяц это хорошее упражнение: младшие говорят о быте точнее.

Но потом старших надо вернуть. Без них не видно, где путь.

В раскладе на другого выпала моя карта — та, что повторяется у меня?

Скажи себе, что читаешь через себя, и проверь чтение по остальным картам.

Если остальные о нём — твоя карта стоит там по своему праву: у него сейчас та же ступень.

Что если спрашивающий знает карты и читает вместе со мной?

Хорошо: вдвоём читают точнее.

Плохо, если он спорит о значениях. Тогда предложи ему прочесть первым, а сам скажи, где видишь иначе. Не соревнуйся.

Стоит ли называть спрашивающему карты?

Только если он их знает.

«Смерть» и «Дьявол» пугают, «Башня» звучит приговором. Говори фразу, а названия — по просьбе.

Как долго учиться?

Год до первой верной фразы без книги. Три — чтобы читать другим спокойно. Всю жизнь — чтобы читать хорошо.

Быстрее нельзя. Медленнее можно — если не вести тетрадь.

Можно ли читать по распечаткам или на экране?

Читать можно, карты те же. Но руки не тасуют, и в этом потеря: тасование — половина сосредоточения.

Кто читает на экране, пусть держит минуту тишины вместо тасования.

Есть ли карта, которая отменяет расклад?

Нет.

Есть школа, где Шут или Колесо в центре означают «спроси снова», и это удобная отговорка. Читай всё; отменять нечего.

Что если чтение не подтвердилось?

Запиши и через месяц прочти запись снова.

Чаще всего чтение было верным, но о другом: расклад отвечал на вопрос, который не был задан. Реже — ты читал через желание или страх. Совсем редко — колода промолчала. Это бывает, и это тоже ответ.

Как перестать бояться тяжёлых карт?

Вытянуть их нарочно и читать по разу в день целый месяц: Башню, Смерть, Дьявола, Десятку Мечей, Пятёрку Пентаклей, Тройку Мечей.

Через месяц они станут просто картами. Страх — от незнания, а не от карт.

Что сказать тому, кто спрашивает: «а это вообще работает»?

Что он спрашивает не о том.

Карты работают как зеркало: показывают целиком то, что человек знает по частям. Кто ищет чуда — не найдёт. Кто хочет увидеть — увидит.

Читающий не обязан ничего доказывать. Он обязан читать честно.

Приложение

Старшие арканы: стихии и светила

У старших арканов, как и у мастей, есть стихия, а сверх того — планета или знак.

Нужно это для достоинств. Император рядом с Кубками — Огонь с Водой, трение. Жрица рядом с Пентаклями — Вода с Землёй, рождает.

Соответствия даны по герметической традиции, той, что собрала Таро в нынешнем виде. В других школах они бывают иными, и это не ошибка — другая система счёта.

— 0 Шут — Воздух.

— I Маг — Меркурий (Воздух).

— II Жрица — Луна (Вода).

— III Императрица — Венера (Земля).

— IV Император — Овен (Огонь).

— V Иерофант — Телец (Земля).

— VI Влюблённые — Близнецы (Воздух).

— VII Колесница — Рак (Вода).

— VIII Сила — Лев (Огонь).

— IX Отшельник — Дева (Земля).

— X Колесо — Юпитер (Огонь).

— XI Правосудие — Весы (Воздух).

— XII Повешенный — Вода.

— XIII Смерть — Скорпион (Вода).

— XIV Умеренность — Стрелец (Огонь).

— XV Дьявол — Козерог (Земля).

— XVI Башня — Марс (Огонь).

— XVII Звезда — Водолей (Воздух).

— XVIII Луна — Рыбы (Вода).

— XIX Солнце — Солнце (Огонь).

— XX Суд — Огонь.

— XXI Мир — Сатурн (Земля).

Три аркана — Шут, Повешенный и Суд — это стихии в чистом виде: Воздух, Вода, Огонь. Четвёртая стихия, Земля, — сам Мир, по позднему счёту.

Стихии и их отношения

— **Огонь** — Жезлы: воля, дело, порыв.

— **Вода** — Кубки: чувство, связь, память.

— **Воздух** — Мечи: мысль, слово, решение.

— **Земля** — Пентакли: тело, дом, деньги, работа.

Дружат: Огонь с Воздухом — разгораются. Вода с Землёй — родят.

Спорят: Огонь с Водой — гасят. Воздух с Землёй — сохнут.

Трутся: Огонь с Землёй. Вода с Воздухом — туман.

Одна стихия сама с собой — усиливается.

Ряд чисел

— **Туз** — семя: возможность, предложение, начало.

— **Двойка** — выбор, встреча двух, равновесие.

— **Тройка** — первый плод.

— **Четвёрка** — устой: покой и застой.

— **Пятёрка** — кризис: середина, не конец.

— **Шестёрка** — выход из кризиса, облегчение.

— **Семёрка** — испытание, проверка на прочность.

— **Восьмёрка** — движение, процесс идёт.

— **Девятка** — полнота, почти всё.

— **Десятка** — итог и перебор.

Сроки читаются по этому же ряду: Тройка — рано, Пятёрка — середина, Восьмёрка — уже идёт, Десятка — уже случилось.

Придворные

— **Паж** — ученик и вестник: стихия только пришла.

— **Рыцарь** — движение и напор: стихия в руках и несётся.

— **Королева** — владение изнутри: стихия стала природой.

— **Король** — владение снаружи: стихия стала властью.

Сперва спроси, не сам ли спрашивающий это. Пол карты — манера, а не пол человека. Возраст — опыт в стихии, а не паспорт.

Позиции основных раскладов

Три карты. Вчера — сегодня — завтра. Положение — препятствие — совет. Ты — он — между вами. Что вижу — чего не вижу — что делать.

Крест из пяти. Центр — суть; слева прошлое; справа будущее; сверху явное; снизу скрытое.

Подкова. Прошлое, настоящее, скрытое, препятствие, окружение, совет, исход.

Кельтский крест. 1 — суть; 2 — поперёк; 3 — основание; 4 — уходящее; 5 — возможное; 6 — приходящее; 7 — ты; 8 — окружение; 9 — надежды и страхи; 10 — исход.

На отношения. Левая колонка — ты: как видишь, что даёшь, чего хочешь. Правая — он. Внизу — основание.

На дело. Верхний ряд — дело: где оно, что мешает, что поможет. Нижний — ты: что вкладываешь, чего не хватает, что получишь.

На год. Двенадцать по кругу — месяцы; тринадцатая в центре — суть года.

Порядок чтения — на одну страницу

1. **Первый взгляд до чтения.** Сколько старших. Каких мастей больше и какой нет. Сколько перевёрнутых. Какая карта выбивается. 2. **Связки.** Соседние позиции — одной фразой. 3. **Ось.** Начало против конца, положение против исхода. 4. **Выпадающая карта** — последней и отдельно. 5. **Фраза.** Расклад прочитан, когда его можно сказать одним предложением. 6. **И только потом** — карты по одной.

Не читать: значения из книги во время чтения; «плохо» и «хорошо»; то, что человек хочет услышать; сроки по таблицам; третьих лиц как правду о них.

Записать: дату, вопрос слово в слово, расклад, карты, первый взгляд, фразу — и оставить место для того, что вышло.