Джон Ди

Священный стол и ламен

Исторические рисунки и записи

O.V.K - X.T.R

Оглавление

Священный стол 3

Рисунок от 10 марта 1582 года 3

Расположение букв 4

Печать и камень 5

Знамёна Творения 6

Гравюра из издания 1659 года 7

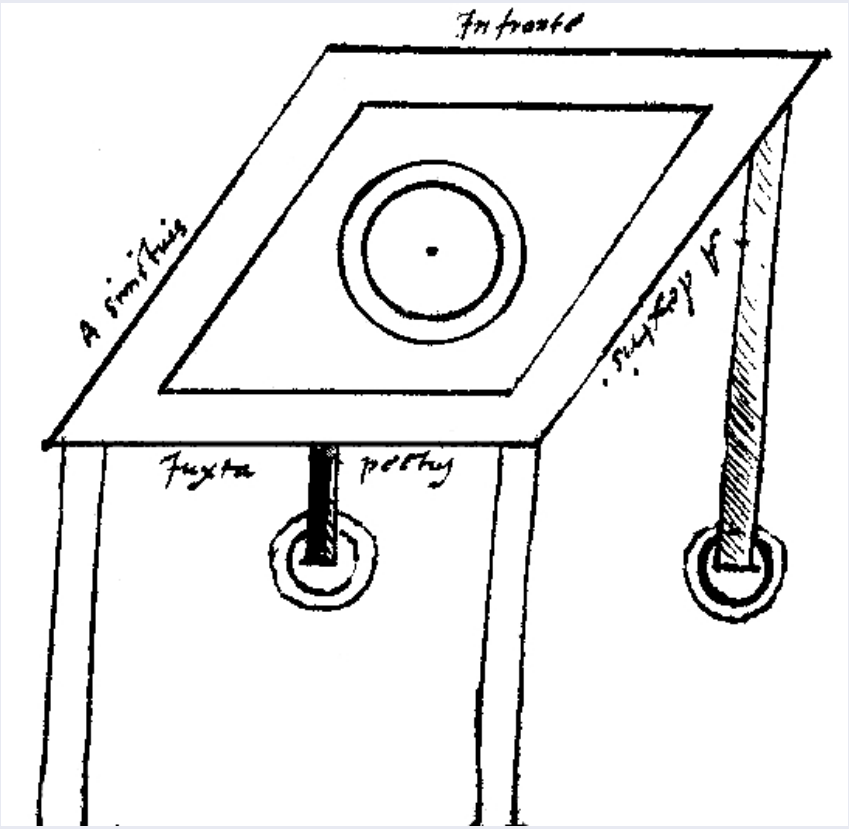
*Л*амен 8

Рисунок *Ди* 8

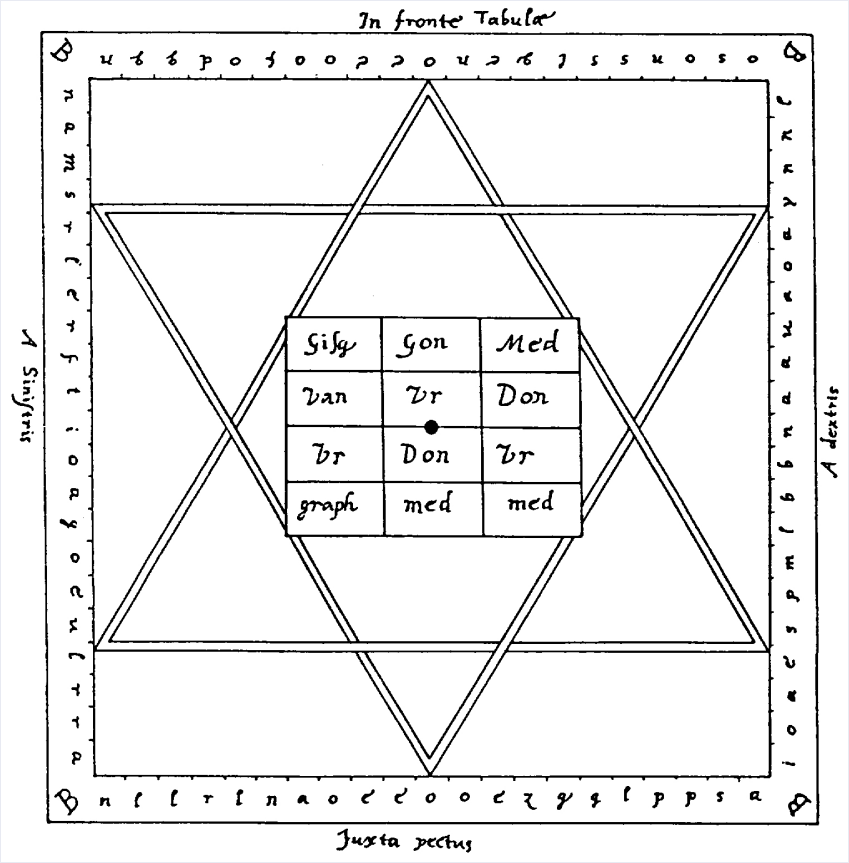
Устройство стола и *л*амена 9

Священный стол

Рисунок от 10 марта 1582 года



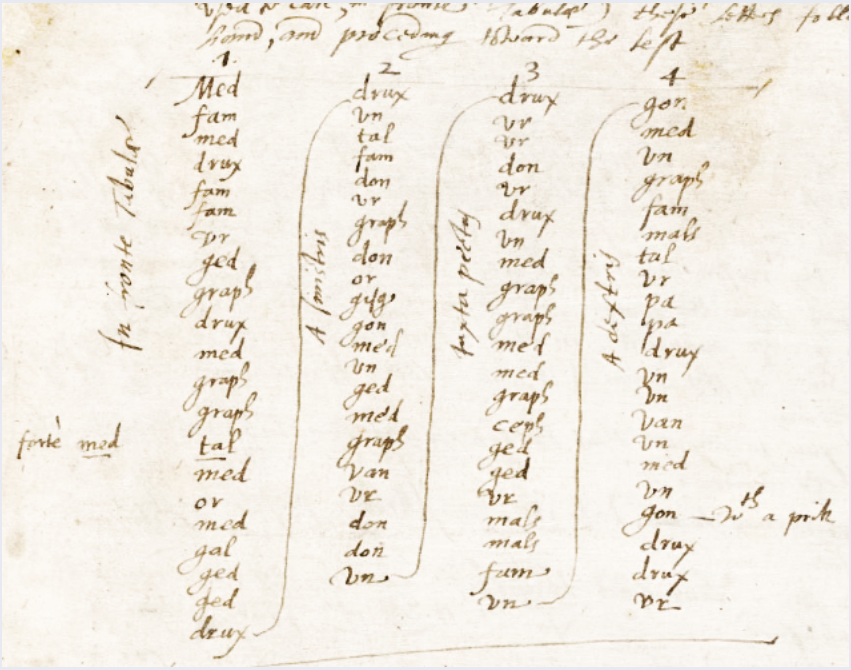
Расположение букв



Iuxta pectus — «у груди»; a sinistris — «слева»; a dextris — «справа»; in fronte tabulae — «перед столом».

Сделай квадрат по шесть дюймов в каждую сторону. Его ободок здесь пусть будет лишь в полдюйма; но на самом столе — шириной в дюйм.

Верхушки букв должны быть обращены к центру квадратного стола или фигуры.



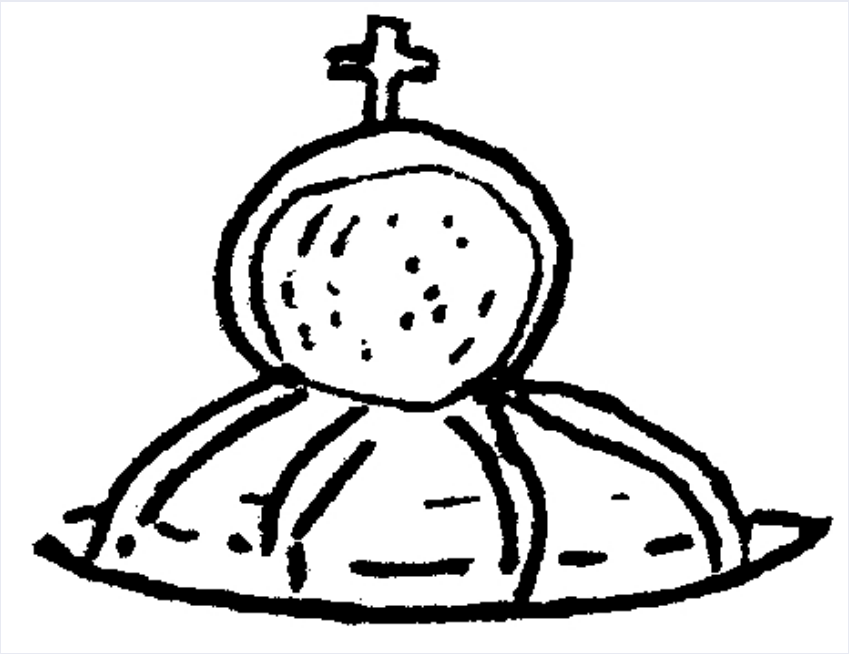
Последовательность букв.

Печать и камень

Печать Aemeth должна быть поставлена посреди стола.

Под столом, как казалось, лежал красный шёлк размером два ярда на два. Поверх печати также, как казалось, лежал четырёхугольный красный шёлк, шире стола, свисавший по четырём углам с четырьмя узлами или кистями. На этом верхнем красном шёлке, казалось, стоял камень в оправе — прямо над главной печатью и на ней, только между ними находился красный шёлк.

Δ. Первый стол явился покрытым шёлковой тканью переливчатого красного и зелёного цвета, а под нею — белой тканью; всё свисало очень низко.



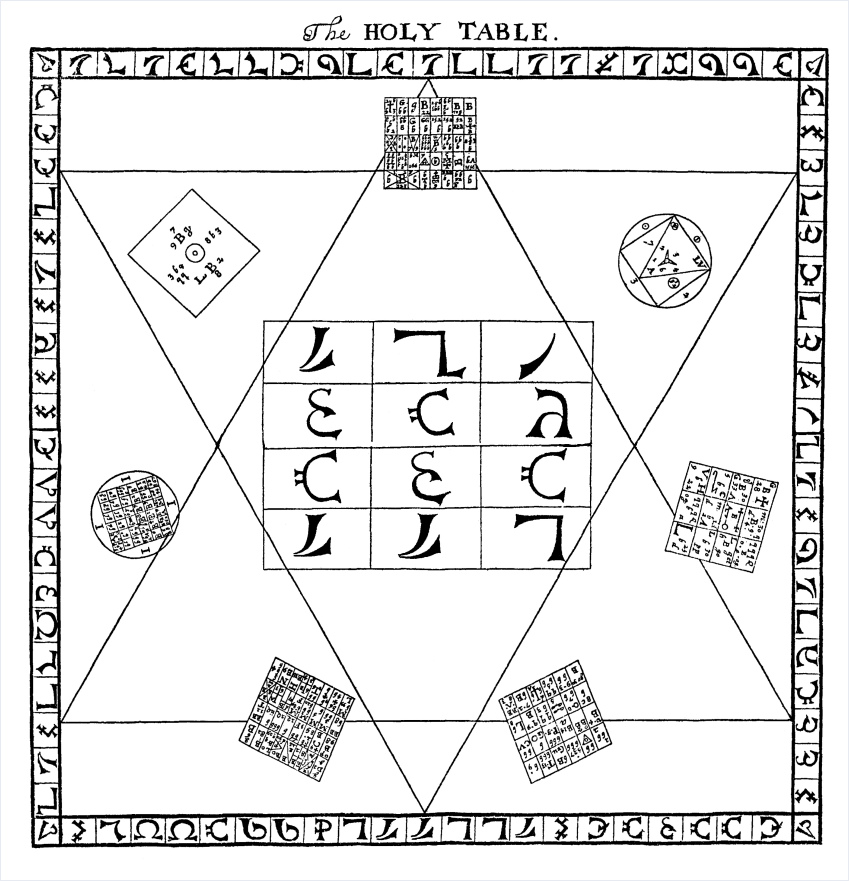
Камень в оправе. Рисунок *Ди*.

Шёлк должен быть разных цветов — самым переливчатым, какой только можно достать.

Знамёна Творения

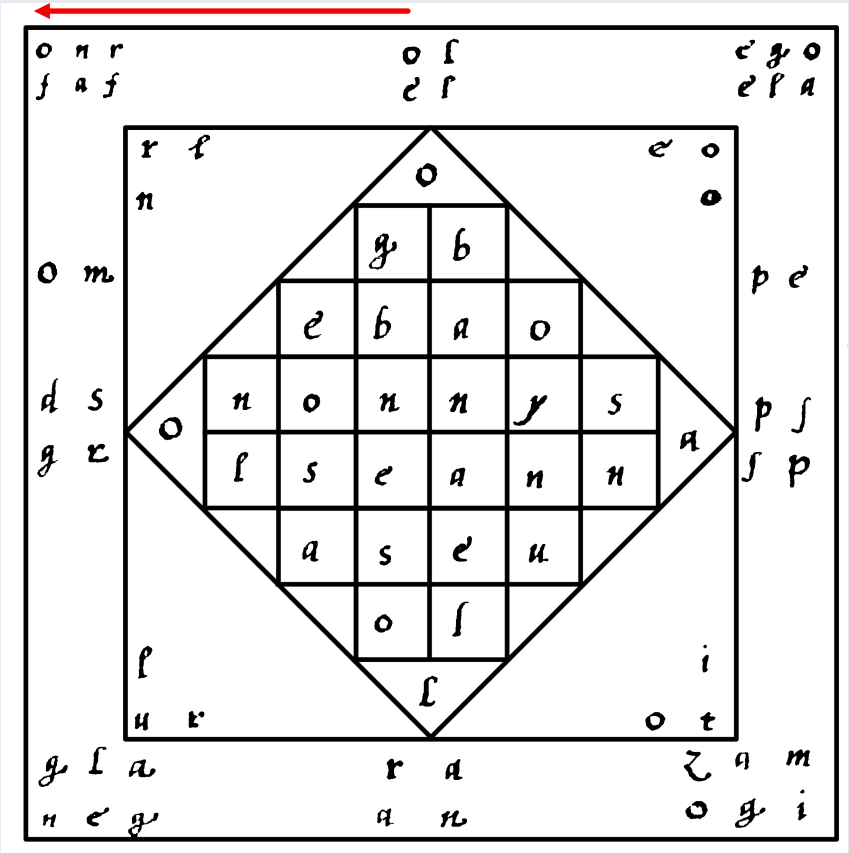
Положи их перед собой на столе; или, если пожелаешь, можешь постоянно держать их при семи углах священной печати.

Гравюра из издания 1659 года



Ламен

Рисунок Ди



Твой знак должен иметь на другой стороне по кругу выгравированные имена пяти ангелов, написанных в середине Sigillum Emeth.

Corabiel · Zedekieil · Madimiel · Semeliel · Nogahel

Устройство стола и ламена

Чертежи Ди сопоставляются с гравюрой, напечатанной Казобоном. Стол предназначен для гептархических действий: в центре располагается печать Aemeth, над ней — камень в оправе; меньшие печати находятся под ножками. Буквенные последовательности стола и золотого ламена выводятся из расположения имён царей и князей. Для стола существенны направление письма и обращение верхушек букв к центру. Отдельно рассматриваются пропорции рисунков и различие между знаками i и y в гравюре. Ламен получает буквы из другого выбора столбцов той же таблицы имён.