ЧТО ГОВОРЯТ КАРТЫ

Минетта

♥ ♣ ♦ ♠

Перевод издания 1899 года · 2026

O.V.K - X.T.R

Об этой книге

Книга Минетты «Что говорят карты» вышла в 1899 году — простое руководство по гаданию на картах.

В ней — значения карт и их сочетаний, пятнадцать способов раскладов, правила толкования и рассказ «Что сказали карты. Быль».

Оглавление

Об этой книге	2
Что говорят карты	5
Что говорят карты	5
Что говорят карты	7
Предварительные сведения	14
Способ I	20
Способ II	28
Способ III	32
Способ IV	34
Способ V	35
Способ VI	36
Способ VII	36
Способ VIII	36
Способ IX	38
Способ X	39
Способ XI	40
Способ XII	40

Способ XIII 42

Способ XIV 45

Способ XV 46

Правила 47

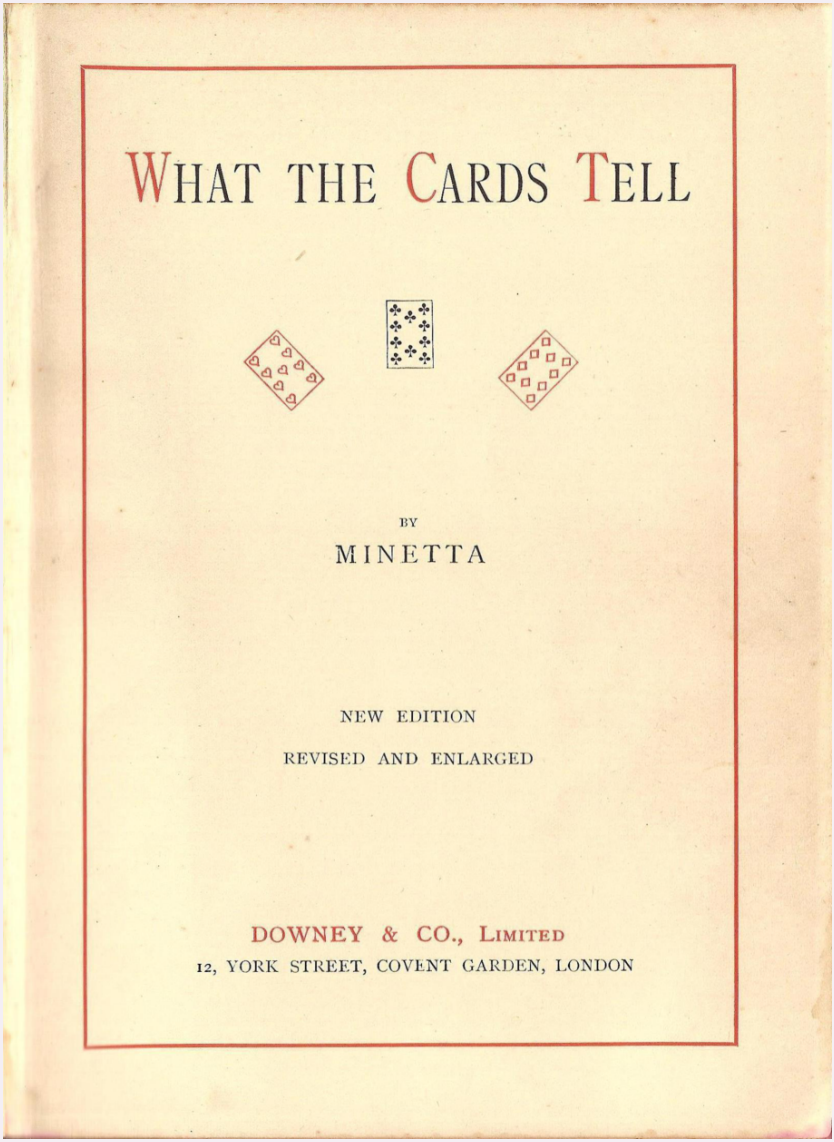
Заключение 48

Что сказали карты 49

Что сказали карты 51

Что говорят карты

Что говорят карты



Сочинение

МИНЕТТЫ

Новое издание,
исправленное и дополненное

DOWNEY & CO., LIMITED
12, Йорк-стрит, Ковент-Гарден, Лондон

Что говорят карты

«Грядущие события заранее отбрасывают свою тень».

Раз за разом нам открывается эта вечная истина, и всё же многие не замечают этих теней, даже когда они ложатся поперёк их пути. Нет ошибки большей, ибо если мы верно истолкуем их значение, — а это нам по силам, — то сумеем выбрать свою дорогу среди самих событий. И ныне, как в старину, есть немало способов провидеть будущее, и неодолимо влечёт желание хоть краешком глаза заглянуть за завесу, которая его скрывает. Многие, правда, кое-что смыслят в оккультизме, а иные обладают даром ясновидения, которым могут и позабавить, и одарить пользой своих друзей. Но для тех, кто не развил в себе этих таинственных

сил, у кого нет досуга изучать трудное искусство хиромантии, но кого тем не менее занимает этот предмет, — для них и написана эта книга. Я намерена изложить здесь несколько простых и лёгких способов «погадать себе на судьбу», как говорят цыгане, при помощи картомантии. Научиться может всякий, кто умеет читать, и, поверьте мне, нет никакого сомнения, что вы сумеете верно предсказывать и себе, и своим друзьям. Все описанные здесь способы я сама нашла весьма удачными.

Разумеется, я знаю, что многие люди в праведном ужасе поднимают брови, едва речь заходит о гадании на картах. Я часто встречала таких людей: они приходят ко мне, чтобы я вопросила для них оракула, и в то же время надеются, что я не обмолвлюсь об этом кое-кому из их знакомых. Мой совет — избегать подобных людей, ибо после того, как

вы потратили своё время им на забаву, они неизменно, с истерическим смешком, говорят: «Конечно, невозможно, чтобы карты сказали что-

нибудь правдивое, и всё же удивительно, как метко вы попали; а рассказываете вы так забавно, что мы поневоле заинтересовались, даже против своей воли».

Искусство картомантии в ходу ещё с трёхтысячного года до Рождества Христова. Многие древние адепты вопрошали оракула, прежде чем пуститься в какое-нибудь великое предприятие. Китайцы гравировали на медных и серебряных пластинах изображения, по смыслу сходные с теми, что в ходу ныне. Евреи гравировали священные символы Таро на золотых пластинах, а впоследствии их перенимали каббалисты, и прежде всех Симеон бар Йохай, которому мы обязаны знанием Книги Гермеса. Искусство прорицания было в ходу среди посвящённых в духовных орденах былых времён, и простонародное подражание ему они дозволяли, чтобы тем надёжнее скрыть от посторонних истинные тайны священной науки. Но, как верно было сказано: «Ныне настал день, когда сокровенное должно

выйти на свет, и сказанное втайне будет провозглашено с кровель».

То, что это искусство до сих пор не угасло, доказывает, что «в нём что-то есть». Говорят, и, я полагаю, справедливо, что один великий и искусный полководец нашего века постоянно раскладывал карты и составлял планы своих походов согласно их предсказаниям; и — увы! — единственный раз, когда он пренебрёг своим оракулом, был перед поражением под Москвой.

По большому опыту я знаю наверное, что при помощи карт можно увидеть много дивных истин прошлого, настоящего и будущего. Я рада сказать, что благодаря картомантии мне удалось отпустить многих людей в путь с новорождённой надеждой и доказать, что «у всякой тучи есть серебряная кайма». За последние два года я гадала очень многим и сама бывала поражена тем, насколько сбывались мои пророчества.

К несчастью, есть немало людей, которые выдают себя за умеющих читать карты, а на деле

ровно ничего в них не смыслят. Но если оставить этих людей в стороне, то, как правило, два картоманта, ничего не знающие друг о друге, предскажут одному и тому же человеку судьбу слово в слово одинаково. Следующий короткий разговор — один пример из многих подобных случаев, бывавших со мною.

Я встретила миссис Л. впервые около года назад и тогда же разложила для неё карты.

— Вы колдунья! — сказала она. — Вы никогда прежде меня не видели и ничего обо мне не знаете, а между тем во многом, что касается прошлого, вы были совершенно правы.

Я ответила, что надеюсь вскоре услышать от неё, что и хорошее, увиденное мною в будущем, окажется столь же верным.

— Скажите, вы знакомы с мисс Х.?

Нет, я не была с нею знакома. Занимается ли она этим предметом?

— Она гадалка по ремеслу. Я встретилась с нею несколько недель назад, она разложила для меня карты, и тогда же я записала всё, что она мне предсказала. Можно я вам это прочту?

И миссис Л. прочла мне почти слово в слово то, что я только что ей предсказывала. Я никогда даже не слыхала о мисс Х., а между тем мы с нею совершенно сошлись во всём, что касалось будущего миссис Л.

Можно ли приписать такое согласие простому совпадению?

Я и сама обращалась к гадалкам, и многое сбылось так, как они предсказывали. Не так давно я советовалась с одной гадалкой по ремеслу, раскладывавшей карты. Она сказала мне, что меня обманывают в деле с какими-то бумагами. Она описала двух или трёх человек, которых я всех узнала, но я не хотела верить, что кто-либо из них хоть на миг способен причинить мне какой-нибудь вред. Я питала к

ним величайшее доверие. Мне было даже досадно, что их описали так точно, и я сказала провидице: «Я совершенно уверена, что в этом деле вы ошибаетесь». Она спокойно ответила: «Время покажет». Не прошло и двух месяцев, как я на собственном горьком опыте узнала, до чего верным оказалось её предсказание.

То же самое предсказала мне одна моя при-

ятельница, ясновидящая. Она увидела всё это в кристалле.

Весьма трудно и почти невозможно судить по картам о сроках. Однако я знала случаи, когда события происходили в пределах срока, указанного провидцем. Мне и самой иногда удавалось угадать срок, но я понятия не имею, как я его вычисляла, а потому не могу дать никаких определённых наставлений касательно времени. По моему мнению, практика разовьёт многое такое, чему никогда не научишься ни по какому правилу.

Полезно, однако, знать, что

- *бубны* указывают на весну,
- *трефы* — на лето,
- *черви* — на осень,
- *пики* — на зиму.

Наставления, данные в этой книге, откроют всякому, кто в неё заглянет, понимание значений карт, а с практикой придут и удивительные результаты.

Должна заметить, что едва ли можно предполагать, будто карты обладают какой-то особой присущей им силой; поэтому гадающий *обязан* дать полную волю своим умственным и *интуитивным* способностям, чтобы развить в себе ясное и надёжное прозрение в судьбы тех, кто к нему обращается. Удачные пророчества, из какого бы источника они ни исходили — гадания по кристаллу, хиромантии, психометрии *или* карт, — всецело зависят от интуитивных способностей провидца; а неудачи, которые, увы, нередко случаются, происходят

равным образом от неумелого и неискусного баловства тем, чего не понимают. Ненадёжные предсказания нередко даются и оттого, что провидица (или провидец) истощила свои силы, угождая слишком многим людям, и тем чрезмерно утомила внутреннее зрение. По опыту я уверена, что неразумно гадать больше чем двоим-троим в день — из справедливости как к «провидцу», так и к «вопрошающему».

Одно из многих честных сомнений — а все подобные сомнения, кстати сказать, умеют учтиво

о себе заявить, — было высказано мне весьма напрямик и, как мне кажется, заслуживает ответа. Оно принимает такой вид: коль скоро порядок, в каком колода может оказаться в руках вопрошающего, не поддаётся никакому исчислению, то всякое последующее тасование должно находиться в зависимости от этого порядка; иными словами, расположение карт зависит столько же от их первоначального порядка, сколько и от рук вопрошающего. Я отвечаю: даже если бы по властному настоянию вопрошающего никакого тасования вовсе не было, то и тогда будущее, судьба, удел вопрошающего в том и состоят, чтобы принять или одобрить именно тот порядок, который ведёт к особому прочтению и приговору чуткого и добросовестного провидца.

Начинающие, которые желают преуспеть в искусстве гадания на картах, не должны падать духом, если поначалу им покажется, что у них ничего не выходит, но — «пробуй, пробуй и пробуй снова». Я говорю «покажется», потому что вопрошающие, как правило, так нетерпеливы: они ждут, что всё случится разом. То, что предсказанные события не исполнились в ограниченный

срок, вовсе не доказывает, что они не исполнятся никогда. Поэтому вопрошающим не следует сомневаться в истинности пророчеств на этом основании. Как я уже объясняла, предсказывать сроки очень трудно. Одни говорят, что по картам невозможно предсказать ничего далее семи лет, другие ограничивают этот срок тремя годами; говорят также, что предсказания исполняются тройками, то есть что предсказанные

события обнаружат себя в пределах трёх дней, трёх недель, трёх месяцев или трёх лет. Я очень сомневаюсь, чтобы можно было видеть вперёд так далеко, как на три года, хотя и слыхала о людях, предсказывавших события на таком отдалении. Сама я до сих пор не пророчествовала далее чем на два года.

Мне время от времени говорили люди, которым я раскладывала карты: «Ничего из того, что вы мне сказали, ещё не случилось». И это, бывало, всего через несколько дней после того, как я им гадала. Обыкновенно я отвечаю: «Не сразу Рим строился». И вскоре

они сами приходят ко мне и упрашивают снова разложить им карты, потому что в прошлый раз так многое оказалось верным.

Обычная и, право, весьма соблазнительная ошибка вопрошающих состоит в том, что они связывают сказанное им с каким-нибудь предметом или местом, которое у них в эту минуту на уме, тогда как оракул нередко имел в виду совсем иное дело. Я и сама впадала в эту ошибку. Отсюда видно, что вопрошающий должен с осторожностью толковать свою судьбу; он должен выслушивать чтение карт в спокойном и непредвзятом расположении духа, и точно так же должен *читать* карты провидец.

Всего лучше записывать предсказания в точности так, как их произносит провидец. Я сама так делала и, перечитав записанное некоторое время спустя, с удивлением видела, как много предсказаний исполнилось, и притом некоторые совсем иначе, нежели я толковала их в ту пору, когда они были мне предсказаны.

Ради проверки я нередко раскладывала карты, чтобы узнать решение по делам, поступившим в суд, и всегда успешно. Я говорила своим друзьям, каким, по моему заключению из карт, окажется исход некоторых весьма нашумевших дел и какая из сторон возьмёт верх. Надо мною нередко смеялись и язвительно спрашивали, «читала ли я газеты», — а если читала, то должна бы видеть, что у этой стороны нет ни малейшей надежды. Однако смеётся не всегда один и тот же; моим

друзьям приходилось признавать, что моё заключение было верным.

В начале нынешнего года я раскладывала карты для одной дамы, которая хотела сдать свой городской дом на сезон. По расположению карт я увидела, что кто-то обратится насчёт дома, но предложит слишком низкую плату. Я посоветовала своей приятельнице отказать этому первому предложению, ибо предвидела другое, немного позднее, которое будет выгоднее.

Не прошло и недели, как какие-то люди пришли осмотреть

этот дом и пожелали его снять, но, так как они предлагали низкую плату, им отказали. Прошло несколько недель, и никаких других нанимателей не являлось. Приятельница моя пришла ко мне очень разочарованная; должна признаться, я и сама немало встревожилась, видя, что прошло так много времени, а остальная часть пророчества не исполнилась. Однако я сказала: «Давайте снова заглянем в карты». Я так и сделала и увидела, что не пройдёт и двух недель, как в доме будут новые люди, а нынешняя его хозяйка — у моря. Я принялась описывать нанимателя. Не прошло и десяти дней, как моя приятельница пришла сообщить мне, что её дом сдан семейству, отвечающему данному мною описанию, что плата вдвое больше прежнего предложения и, сверх того, сдан он на более долгий срок. Семейство желало въехать в дом немедленно, так что через несколько дней она уезжала из города к морю.

Вот выдержка из письма, полученного мною некоторое время назад:

10 декабря 1895 г.

…Кстати, эти ваши карты — просто чудо. Когда вы были здесь в последний раз, вы любезно погадали мистеру ——. Вы сказали, что ему предложат место, которое ему стоит принять, и что, по всей вероятности, не пройдёт и трёх недель, как он будет в море. На следующий же день ему, к его удивлению, предложили место, и через две недели он отплывает. Многое из того, что вы сказали мне, уже

случилось. Разумеется, мы все клянёмся вашими пророчествами.

Ещё одна выдержка из письма:

Линкольнс-Инн-Филдс, 14 июня 1895 г.

…Вы совершенно обратили меня в веру в то, что будущее можно предсказать по картам. Жаль, что я не последовал вашему совету насчёт той спекуляции. Я сильно проиграл, как вы и говорили. Не посмотрите ли, выиграю ли я дело, которое сейчас защищаю? Я ничего вам о нём не скажу, но буду ждать вашего ответа с интересом…

Это писал великий скептик.

Многие полагают, будто необходимо, чтобы вопрошающий вполне верил и горячо желал того, о чём он спрашивает. По моему

мнению, ни на йоту не важно, есть ли у человека вера или нет: если есть что предсказать, оно обнаружит себя и верующему, и скептику. Я уверена, что лучше и вовсе не загадывать желания. Самое верное — по возможности сделать свой ум чистым листом, пребывать совершенно безучастным; излишняя тревога со стороны вопрошающего собьёт провидца с толку, равно как и провидец, позволивши себе рассуждать, теряет дар пророчества. Как уже было сказано, на первое место должны выступить интуитивные способности.

Предварительные сведения

Возьмите колоду обыкновенных карт и отложите в сторону все карты младше семёрки, оставив тузы. Многие пользуются и младшими картами, но в тех способах, которых держусь я, они не нужны: тридцать две карты в различных своих положениях скажут вам ровно столько же, и с тем преимуществом, что карт для изучения меньше.

По возможности, раскладывая карты для гадания, раздобудьте круглый стол.

Значение мастей

Трефы предвещают успех, деньги, удачу, положение в свете.

Черви — искренность в любви, мир, домашние дела.

Бубны ненадёжны и подчинены главным образом окружающим картам; они также предсказывают деньги.

Пики — любовь, несчастья, даль, безнравственность. Короли и дамы служат сигнификаторами.

Сигнификаторы

Пики — очень темноволосые люди, вдовы и вдовцы.

Трефы — не столь темноволосые, с карими глазами.

Бубны — очень светловолосые, рыжие, седые; светловолосые вдовы и вдовцы.

Черви — светловолосые, с голубыми глазами.

Масть сигнификатора лучше всего определять по глазам.

Трефовая карта, если речь идёт о вдове, становится пиковой.

Червонная, если речь идёт о вдове, становится бубновой.

Если вопрошающий состоит в браке, супруг получает ту же масть.

Начинающим и тем, кто не наделён ясновидением, следует пометить те карты, которые выглядят одинаково с обеих сторон, так как их значение меняется, когда они перевёрнуты.

Валеты в общем смысле означают мысли королей и дам; они также представляют молодых

людей (*трефы*), военных (*бубны*), возлюбленных (*черви*) и предателей (*пики*).

Трефы

Карта	Прямая	Перевёрнутая
Туз	Письма, бумаги, удача, богатство	задержанные письма, неприятности из-за бумаг
Король	Добросердечный, прямодушный человек	ему мешают в его желаниях, он встревожен
Дама	Любящая, всепрощающая	обеспокоенная, растерянная
Валет	Возлюбленный	молодой человек
Десятка	Поездка, удача	за морем
Девятка	Завещание, наследство	задержки, беспокойные поездки
Восьмёрка	Любовь трефового человека	бумаги
Семёрка	Победа	денежные затруднения

Черви

Карта	Прямая	Перевёрнутая
Туз	Дом, любовное письмо	перемена местожительства
Король	Добрый человек	ненадёжный человек
Дама	Светловолосая женщина	мстительная
Валет	Купидон	задержки в любви
Десятка	Исправляет дурные карты; большая привязанность, счастье	рождение, перемена
Девятка	Карта желания, успех	любовь
Восьмёрка	Любовь, брак	ревность мужчин
Семёрка	Непостоянство	ревность женщин

Валет червей не имеет пола и всегда означает лучшего друга вопрошающего.

Пики

Карта	Прямая	Перевёрнутая
Туз	Любовь, дела, высокое здание	смерть, досада
Король	Вдовец, законник	враг
Дама	Вдовство	враг
Валет	Человек свободной профессии	предатель
Десятка	Даль, вода, поездка	болезнь, беда, траур
Девятка	Неудача; в сопровождении червей означает якорь	смерть
Восьмёрка	Ночь, болезнь	обман, безнравственность
Семёрка	Решимость	несчастный случай, потеря

Бубны

Карта	Прямая	Перевёрнутая
Туз	Кольцо, банковый билет	деньги, доброе письмо
Король	Седой человек	вероломный человек
Дама	Вдова, подруга	кокетка
Валет	Военный	вероломство
Десятка	Деньги	поездка
Девятка	Острые орудия; с *восьмёркой пик* — бранные слова	гроб; с *девяткой пик* — опасность
Восьмёрка	Короткая поездка, прогулка	злоба
Семёрка	Ребёнок, любимое животное	небольшая сумма денег

Валеты часто означают посредников или посыльных:

Валет бубен — государственная служба, почтальоны и т. п.

Валет треф — торговые агенты и посыльные.

Валет червей — слуги в свете и в доме и т. п.

Валет пик — посредники или посыльные по судебной и врачебной части.

Значение одинаковых карт, выпавших вместе

Карты	Прямые	Перевёрнутые
4 *туза*	Наследство, успех	беспокойство, опасность
3 туза	Добрые вести, повышение	распутство
2 туза	Ревность	козни
4 *короля*	Почести	судебные предприятия
3 короля	Успешное предприятие	представление ко двору
2 короля	Дружба	новые замыслы
4 *дамы*	Ссоры, нескромность	легкомыслие
3 дамы	Общество	злословие, ревность
2 дамы	Совет с подругой	беда
4 *валета*	Вероломство	суд
3 валета	Споры	равнодушие
2 валета	Совещание	ложные друзья
4 *десятки*	Успех	неприятная неожиданность
3 десятки	Счастливое будущее	потеря
2 десятки	Счастливая неожиданность	изобилие

Карты	Прямые	Перевёрнутые
4 *девятки*	Большая неожиданность	скупость
3 девятки	Задержки	опасения, неосторожность
2 девятки	Богатство	деньги
4 *восьмёрки*	Успех	неудачи
3 восьмёрки	Брак	место увеселений
2 восьмёрки	Флирт	счастье
4 *семёрки*	Дети	интриги

Карты	Прямые	Перевёрнутые
3 семёрки	Смута	неприятности с прислугой
2 семёрки	Предложение руки	заботы
2 *красные десятки* — свадьба		

Несколько фигур, выпавших вместе, означают празднество или светское собрание.

Примеры некоторых сочетаний

Король треф — десятка червей. — Искренняя любовь.

Валет бубен — десятка пик. — Беда, беспокойство.

Десятка червей — туз бубен. — Свадьба.

Восьмёрка червей — туз бубен. — Предложение руки.

Девятка пик — девятка бубен. — Гроб.

Семёрка пик — девятка бубен. — Несчастный случай.

Семёрка бубен — валет червей. — Внебрачный ребёнок.

Семёрка червей — валет бубен. — Ревность.

Семёрка пик — фигура. — Ложный друг.

Туз пик между королём и дамой. — Непристойное поведение.

Туз пик — девятка треф. — Театр.

Туз пик с червями. — Любовь.

Туз пик с бубнами. — Денежные затруднения.

Король и дама одной масти. — Помолвка.

Дама пик — валет пик. — Враг в лице женщины.

Король червей — девятка червей. — Счастливая любовь.

Десятка бубен — семёрка пик. — Болезнь в дороге.

Если девятка треф выпадет рядом с бубновыми фигурами, она предвещает соперников в любви.

Восьмёрка треф возле червей. — Новая работа и предприятия.

Десятка пик — девятка пик. — Траур.

Туз пик — девятка червей. — Удача в любви или рождение.

Восьмёрка червей между двумя фигурами. — Новые дружбы.

Восьмёрка червей между четырьмя фигурами. — Бал, свадьба.

Валет пик — девятка бубен. — Врач.

Восьмёрка пик, выпавшая между двумя фигурами, предсказывает ссору между этими двумя лицами; если же они отвёрнуты лицом друг от друга, ссора проходит.

Туз пик относится к чувственным наслаждениям и препятствиям к ним. Выпав над головой сигнификатора, он показывает, что это лицо добьётся своего желания; под сигнификатором — что желаемое уже достигнуто; справа — указывает само желание; слева — препятствия. Туз и восьмёрка пик, касающиеся дамы, означают чувственное наслаждение.

Способ I

Теперь, когда значение каждой карты в различных её положениях усвоено, можно приступать к гаданию для приятельницы или для себя самой.

Вопрошающая должна хорошенько перетасовать колоду из тридцати двух карт, ничего не загадывая и не держа в уме никакого особого предмета, предоставляя случаю или судьбе решить, о каком деле карты её просветят. Пусть вопрошающая снимет их на три кучки, лицом вверх, на стол.

Первое, что должна сделать «гадающая», — всецело сосредоточить свои мысли на лежащих перед нею картах, отбросив все собственные

представления о том, как могут обернуться события. Мне всегда гораздо легче пророчествовать незнакомым, нежели тому, чьи дела мне известны.

Предположим, к гадающей пришла дама. У дамы каштановые волосы и карие глаза. Мы мысленно отмечаем, что её представляет

дама треф (см. с. 16), то есть что дама треф — её сигнификатор в картах. Итак, вопрошать оракула пришла *дама треф*. Она сняла

WHAT THE CARDS TELL 23

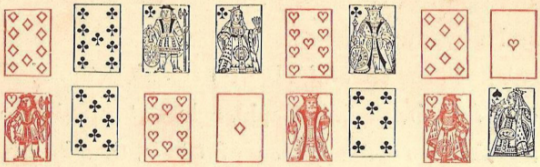
by the Queen of Clubs (see page 16), that is to say, the Queen of Clubs is her Significator in the cards. The *Queen of Clubs* then has come to consult the oracle. She has cut the



This predicts an offer of marriage from a sincere and ardent lover.

Take up the cards in the order in which they were before the *inquirer* cut them, and proceed to lay them out on the table, face upwards, in four rows of eight cards in each row. Study the position of the cards, and give a general reading of them.

Two rows for an example.



The Queen of Clubs preceded by the Knave

Это предсказывает предложение руки от искреннего и пылкого возлюбленного.

Соберите карты в том порядке, в каком они лежали, прежде чем *вопрошающая* их сняла, и разложите их на столе лицом вверх в четыре ряда по восемь карт в каждом. Изучите расположение карт и дайте общее их толкование.

Для примера два ряда.

Дама треф, перед которой лежит валет

треф, показывает, что у неё есть возлюбленный. Желание у неё в подоле, ибо она обращена лицом к девятке червей. *Девятая* карта от неё — король червей — указывает на друга в лице светловолосого мужчины. Продолжаем счёт до *тринадцатой* — и перед нами валет червей, Купидон; отсюда мы знаем, что король червей — её возлюбленный. Он ей верен, ибо возле него трефы. Короля червей касается король треф в первом ряду; отсюда мы знаем, что любовь исходит от прямодушного, великодушного человека, достойного доверия вопрошающей. Девятая карта от желания (девятки червей) — туз бубен (кольцо); десятка червей, касающаяся его, предвещает помолвку; десятка бубен, будучи тринадцатой картой от туза, предсказывает брак, и притом счастливый. Отсчитав от дома (туза червей) девятую карту, находим Купидона — возлюбленного, идущего в дом; тринадцатая — дама треф, следовательно, он и есть поклонник дамы треф. Под тузом

червей лежат две дамы — две приятельницы, обсуждающие дела дамы треф. Об их чувствах к ней надо судить по следующим рядам. Истолковав все карты, возьмите первую и последнюю карту первого и последнего рядов и так далее по всем четырём рядам и читайте их попарно.

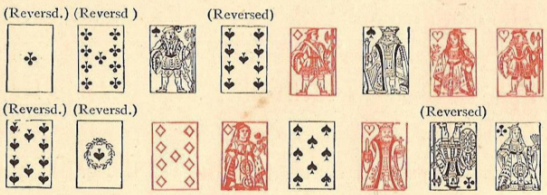
Nota bene. — Счёт можно вести от сигнификатора в любом направлении. Третья, седьмая, девятая и тринадцатая карты в счёте всегда имеют большое значение.

Предыдущее гадание было счастливым предсказанием, но в этом мире, к несчастью, не всем так легко достаются их желания. Теперь я приведу пример менее счастливого свойства. На этот раз вопрошающий — король червей, ибо это умеренно светловолосый мужчина с голубыми глазами.

of Hearts are two Queens, two friends talking over the Queen of Clubs' affairs. Their feelings towards her must be judged by the following rows. Having read all the cards, take the first and last card of first and last rows, and so on through the four rows, and read them in pairs.

N.B.—The count may be made in any direction from a Significator. The third, seventh, ninth, and thirteenth cards, in a count, are always of much importance.

The preceding fortune was a happy prediction, as, in this world unfortunately, all cannot have their desires so easily. I am now going to give an example of a less happy nature. This time the consulter is the King of Hearts, for he is a moderately fair man with blue eyes.



Заметьте, что король червей окружён валетами и дамами: вокруг него вероломство. Восьмёрка пик, лёжа между двумя фигурами, предсказывает ссору; три девятки рядом и десятка пик, касающаяся

двух тузов, — полный провал его замыслов; девятка червей перевёрнута, так что надежды на успех очень мало. Туз треф, перевёрнутый, предвещает неудачу на ближайшее время. Чтобы найти причину беды, смотрим девятую карту от вопрошающего — это валет пик, за которым следует девятка пик: враг; тринадцатая карта — червонная дама, она ему неверна. Купидон возле неё на сей раз ошибся, вовлёкши её в *связь* с бессовестным человеком (королём пик). Валет бубен рядом с ним показывает его нрав. Девятая карта от карты желания скажет вам, где пребывают желания короля червей. Бубны и пики, лежащие близко друг к другу, предвещают ему денежные неудачи.

Советуется перетасовать карты и разложить их

таким образом трижды, чтобы прийти к точным предсказаниям.

Первое толкование показывает общую обстановку вопрошающего и прошедшие события.

Во втором толковании прошлое обыкновенно вовсе не выходит.

В третьем является одно только будущее.

Карты, окружающие различные сигнификаторы — вопрошающего, дом и карту желания, а также сигнификатор лица, о котором спрашивают, если таковое есть, — нужно тщательно изучать, ибо они показывают настоящее, или существующее, положение дел относительно каждого из них.

Положение

Хотя счёт, как сказано, можно вести от сигнификатора в любом направлении, всё же с положением каждой девятой карты (или ключевой карты) относительно сигнификатора связано известное определённое значение. А именно:

Если карта лежит *над головой* сигнификатора, она относится к ближайшему будущему; *у ног* — к настоящему; *справа* — к тому, чего желают; *слева* — к тому, что мешает.

Это называется прямыми положениями. Косые положения:

Справа (*сверху*) — то, что помогает вопрошающему, его желанию, выгоде и т. д.

Справа (*снизу*) — то, что уже сделано для осуществления желания, и т. д.

Слева (*сверху*) — какие препятствия возникнут желанию, и т. д.

Слева (*снизу*) — препятствия, которые уже возникли.

Теперь я изложу эти положения в виде таблицы.

	СВЕРХУ			
СЛЕВА	Что возникнет в ближайшем будущем, чтобы досадить вопр ошающему или разочаровать его.	Ближайшее будущее, успех или неудача, желание достигнутое или утраченное. Ожидаемое.	Что помогает видам на будущее, выгодам или желанию вопр ошающего.	**СПРАВА**
Препятствия и трудности. Соперники, враги. Причина задержки успеха.	Сигнификатор.	Виды на будущее. Желаемое. Стремление, надежда, усилие. Грядущее. Общая перспектива.		
Препятствия, которые уже возникли, чтобы помешать вопр ошающему.	Ближайшее прошлое, сделанное, достигнутое. Опыт.	Что уже сделано для улучшения видов или для исполнения желания.		
	СНИЗУ			

Карты, непосредственно касающиеся сигнификатора в этих положениях, имеют большее значение, нежели те, что лежат дальше от него. Так же соразмерно затрагивается и *срок*.

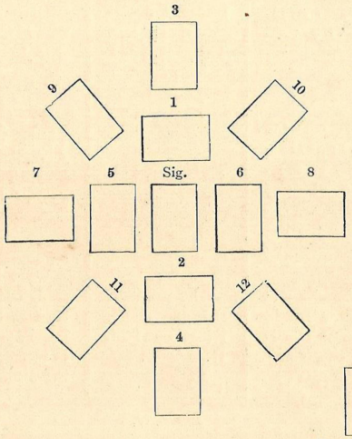
Способ II

Положите сигнификатор на стол лицом вверх. Перетасуйте остальные тридцать одну карту; снимите на три кучки; всегда обращайте особое внимание на снятые карты —

30 *WHAT THE CARDS TELL*

Method II.

Place Significator, face upwards, on the table. Shuffle the remaining thirty-one cards; cut in three; always take particular notice of the cuts—



if they come on or near Significator or the House card, i.e. the Ace of Hearts. If the cards cut are good cards, it is a lucky omen; if bad cards, there is no doubt that the misfortune cannot be avoided.

если они выпадают на сигнификатор или близ него либо близ карты дома, то есть туза червей. Если снятые карты хороши, это счастливое предзнаменование; если дурны — нет сомнения, что несчастья не

избежать.

Хорошенько перетасовав и сняв, соберите карты в том порядке, в каком они лежали до снятия. Положите две карты над головой сигнификатора, две у ног, две справа, две слева, по одной в каждый угол и одну на сигнификатор — всего тринадцать карт, в порядке, показанном выше.

Если среди этих тринадцати выйдет девятка червей, это предвещает вопрошающему удачу и успех его желаниям.

Карты, венчающие сигнификатор, предсказывают *ближайшее* будущее; карты у ног — прошедшее; слева — препятствия; справа — отдалённое будущее; верхние углы — подробности настоящего; карты у ног — подробности прошедшего; карта, лежащая на сигнификаторе, — утешение.

В следующем примере предполагается, что вопрошающая — дама бубен (замужняя).

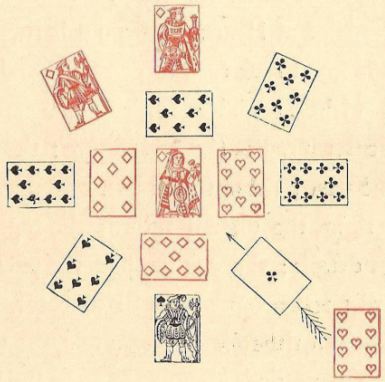
Над головой дамы бубен лежит восьмёрка пик, а над нею король бубен: это предсказывает ссору с мужем. Слева от неё семёрка бубен и десятка пик: её беспокоила болезнь её

ребёнка. У её ног девятка бубен и валет пик: был призван врач. Справа десятка червей и десятка треф: переезд в деревню и

Пример.

child. At her feet the Nine of Diamonds and the Knave of Spades; the physician has been called in. On the right the Ten of Hearts and Ten of Clubs; a change into the country, and

Example.



recovery of her child. On the Queen the Nine of Hearts; her troubles are of short duration.

The above method is most useful to ascertain particulars of any business, or even of persons not present. Always put the card representing

выздоровление её ребёнка. На даме девятка червей: её беды будут недолги.

Описанный способ очень полезен, чтобы узнать подробности какого-нибудь дела или даже о лицах отсутствующих. Всегда кладите карту, представляющую

предмет, о котором вы хотите узнать, в середину и раскладывайте карты вокруг неё, как уже показано. Если нужны сведения о доме, следует вынуть из колоды туз червей и взять его сигнификатором. Дела представляет туз пик; поездку — десятка треф; ребёнка или животное — семёрка бубен; письма или дела с бумагами — туз треф.

Способ III

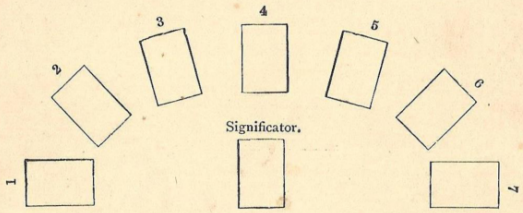
Взгляд на события недели

Положите свой сигнификатор в середину. Перетасуйте карты; снимите три раза. Вытяните из колоды семь карт и положите их полукругом вокруг сигнификатора, начиная слева, то есть так:

Method III.

A Peep into the Week's Events.

Place your Significator as centre. Shuffle the cards; cut three times. Draw seven cards from the pack; place them in a semi-circle round the Significator, beginning at the left, i.e.:—



Cover each card (in the order you please) with another card from the pack, placing them face downwards on the cards already there. Proceed to read them in pairs, beginning at the left.

Накройте каждую карту (в каком угодно порядке) другой картой из колоды, кладя их лицом вниз на уже лежащие карты. Затем читайте их попарно, начиная слева.

Пример.

Туз треф — восьмёрка пик. — Неприятные вести.

Туз бубен — восьмёрка червей. — Письмо с приглашением.

Девятка треф — восьмёрка бубен. — Короткая поездка.

Десятка треф — десятка бубен. — Счастливая удача.

Король и дама бубен. — Визит супружеской четы.

Валет червей — десятка червей. — Визит возлюбленного.

Восьмёрка пик — семёрка бубен. — Небольшая потеря.

Способ IV

Планеты

Чтобы вопрошающие могли узнать, в каком занятии или в каком предприятии они добьются успеха, я ввела пять самых заметных планет и две менее заметные.

Положите сигнификатор в середину. Перетасуйте и снимите три раза. Начиная справа, выложите семь карт кругом около сигнификатора. Затем накройте каждую двумя картами (рубашкой вверх), включая и среднюю карту. Откройте карты и читайте их. Начинайте справа:

1. Первая означает *Меркурий* — науку, деятельность, словесность, драму, медицину.
2. *Венера* — любовь, красоту, искусство.
3. *Марс* — воинов, споры.
4. *Юпитер* — успех, брак, почести.
5. *Сатурн* — ночь, денежные дела.
6. *Уран* — даль, царственных особ.
7. *Нептун* — воду, поездки.

Карты, лежащие на вашей карте-представителе, показывают, какими путями к вам придёт удача или несчастье.

Способ V

Как узнать, исполнится ли желание вопрошающего

Тасуя карты, горячо загадывайте желание. Снимите один раз; заметьте карту, которую сняли. Вытяните из колоды двадцать одну карту, всё время загадывая желание. Раздайте эти двадцать одну карту на три равные кучки лицом вниз. Выберите, какую кучку взять первой. Первая — для вас самих. Вторая — ваши ожидания. Третья — ваше утешение. Раскладывайте карты в том порядке, в каком их выбираете, в форме подковы. Отсчитывайте каждую седьмую карту от своего сигнификатора, считая его за первую, и так далее, пока не вернётесь к нему. Если ваша карта-представитель не вышла, это к неудаче, и в таком случае ведите счёт от карты желания или от карты, представляющей предмет, на который загадано желание.

Если снятая вами карта ляжет рядом с вами или с домом, это сулит добро вашему желанию. Вы непременно добьётесь своего желания, если ваш сигнификатор вышел, а девятка червей оказалась среди первых тринадцати карт. Хорошо также, если карта желания придёт в кучке утешения; но в этом случае она иногда предвещает небольшую задержку.

Девятка пик, выпавшая рядом с вашим сигнификатором, означает неудачу, а справа от девятки червей — что вы перемените своё желание. Если девятка пик ляжет рядом со снятой картой или с картой, представляющей предмет желания, она предсказывает задержки или препятствия. Чтобы узнать, какие это препятствия, ведите счёт от девятки пик. Если девятка червей не выйдет, а девятка пик явится, надежды добиться желания очень мало — по сути, дело почти безнадёжно; но судить о нём нужно по вытянутым картам.

Способ VI

Ещё один способ судить о желании

Положите свой сигнификатор на стол. Перетасуйте карты и загадайте желание. Вытяните пять карт: первую положите лицом вниз над головой сигнификатора, вторую у ног, третью справа, четвёртую слева, а пятую — на карту, представляющую вас самих. Если среди этих пяти окажется девятка червей, вы добьётесь своего желания; если же вытянута девятка пик, желание ваше не исполнится. Это можно проделать трижды, но гораздо счастливее, если карта желания вытянута с первого раза.

Способ VII

На пятнадцать карт

Положив сигнификатор на стол, перетасуйте карты. Возьмите три карты сверху колоды; положите их над головой — на удачу, три у ног — на прошедшее, три справа — на будущее, три слева — на препятствия и три на себя — на то, что прямо сейчас пересекает ваш путь.

Счастливое предзнаменование, если сигнификатор ваш венчает девятка червей или туз треф в прямом положении.

Способ VIII

Четыре туза

Выньте четыре туза из колоды в тридцать две карты. Положите их на стол таким образом:

Method VIII.

The Four Aces.

Take the Four Aces from the pack of thirty-two cards. Place them on the table in this manner :—



1. *Diamonds.*—Represent action, business.
2. *Hearts.*—Love.
3. *Clubs.*—Success, power.
4. *Spades.*—Affliction, obstacles.

Deal the first twenty cards (turned down) from the remaining twenty-eight into four packs of five cards in each pack. Each Ace is to be covered with one of these packs. The consulter must

1. *Бубны* — представляют деятельность, дела.
2. *Черви* — любовь.
3. *Трефы* — успех, власть.

4. *Пики* — скорбь, препятствия.

Раздайте первые двадцать карт (рубашкой вверх) из оставшихся двадцати восьми на четыре кучки по пять карт в каждой. Каждый туз надо накрыть одной из этих кучек. Вопрошающий должен

сам выбирать кучки и накрывать ими тузы в каком пожелает порядке, но помнить, что, выбирая кучку, нужно держать в уме предмет того туза, который он собирается накрыть. Двадцать первую карту положите лицом вверх в середину между тузами. Эта карта должна быть ключевой картой к успеху или неудаче желаний вопрошающего. Если это окажется карта желания, она сулит, что какие бы беды ни были у вопрошающего, они будут недолги. Если ключевой картой окажется сигнификатор вопрошающего, это доброе предзнаменование. Пять карт на каждом тузе следует читать вместе, относя их к тому, что означает каждый туз, а именно:

Бубны — к деньгам.

Черви — к домашним и светским делам.

Трефы — к делам, почестям, власти.

Пики — к потере, беде, болезни.

Способ IX

Перетасуйте тридцать две карты, снимите три раза левой рукой и соберите карты в том порядке, в каком они сняты. Раздайте их на восемь кучек, кладя в каждую по одной карте за раз. Так в каждой кучке окажется по четыре карты.

1. Первая кучка — для вас самих.
2. Вторая — ваш дом.
3. Третья — настоящее.
4. Четвёртая — будущее.
5. Пятая — неожиданность.

6. Шестая — ночью.
7. Седьмая — ваш друг.
8. Восьмая — то, что непременно сбудется.

Кучки берут по одной и толкуют по совокупному значению их карт применительно к назначению, которое присвоено каждой кучке.

Способ X

Двадцать четыре часа

Вытяните из колоды наугад двенадцать карт. Одиннадцать положите кругом на стол лицом вниз, а двенадцатую — лицом вверх в середину. Эта карта покажет, что придёт в дом в течение двадцати четырёх часов или в ближайшие два-три дня. Открывайте карты по очереди, начиная с первой.

1. Первая — ваш возлюбленный.
2. Вторая — друг.
3. Третья — кто вас предаст.
4. Четвёртая — кто следует за вами.
5. Пятая — трудности.
6. Шестая — что одолеет трудности.
7. Седьмая — утро.
8. Восьмая — после полудня.
9. Девятая — вечер.
10. Десятая — неожиданность.
11. Одиннадцатая — желание.
12. Двенадцатая (средняя карта) — дом.

Открыв все карты и прочитав каждую

по порядку, накройте каждую карту другой, вытягивая их наугад из оставшихся карт. Карты, которыми накрываете, кладите лицом вниз,

старaясь не взглянуть на них, пока тянете; накрывайте в каком угодно порядке, не обязательно по очереди. Читайте попарно.

Способ XI

Желание

Положите на стол в ряд трёх королей, а короля, на которого загадываете, оставьте в колоде. Хорошенько перетасуйте и загадайте желание. Положите лицом вниз по одной карте на каждого короля — трижды; тогда на столе у вас будет двенадцать карт. Откройте следующую карту, то есть тринадцатую. Если это окажется король, на которого вы загадали, вы непременно добьётесь своего желания. Если откроется карта, представляющая вас самих, желание, по всей вероятности, исполнится. Если желание загадано не на мужчину и не на женщину и тринадцатой картой выйдет девятка червей или вы сами, желание исполнится наверное. Если туз червей — вероятно; но если откроется пика, желание не сбудется.

Способ XII

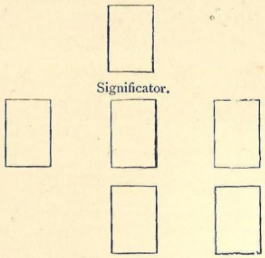
Судьба

Положите карту-представителя на стол, перетасуйте карты и пожелайте узнать свою судьбу. Положите две карты лицом вниз *на* карту, представляющую вопрошающего; одну над головой, одну у ног, одну справа, одну слева и одну справа от той, что уже положена у ног. Повторяйте это, пока колода не иссякнет.

Method XII.

The Destiny.

Place representative on the table, shuffle the cards, wish to know your destiny. Place two cards, face downwards, *on* the card representing the inquirer; one at the head, one at the feet, one on the right, one on the left, and one on the right of the one already dealt at the feet. Repeat this until the pack is exhausted.



This will give you five cards at the head, ten on the Significator, four in each of the other packs.

Так у вас окажется пять карт над головой, десять на сигнификаторе и по четыре в каждой из остальных кучек.

Карты, венчающие сигнификатор, показывают, что случится немедленно; карты справа — события несколько отдалённые; слева — то, что отброшено; а карты у ног — нынешние замыслы и препятствия.

Если девятка червей придёт в какой-либо из этих кучек (без сопровождения пик), это означает успех.

Карты, лежащие на сигнификаторе, разделите, кладя одну направо, следующую налево и так далее попеременно. Первая половина показывает, что пересекает ваш путь; последняя — описание вашего мужа, исход и подробности вашей домашней жизни, — судьбу.

Способ XIII

Способ, в котором идут в дело и некоторые младшие карты. Прибавьте к тридцати двум картам пятёрки червей, пик и бубен, четвёрку червей и тройки червей, пик и бубен.

Значение карт

Черви

- *Туз* — дом.
- *Король и дама* — светловолосые мужчина и женщина.
- *Валет* — мысли.
- *Десятка* — предложение руки.
- *Девятка* — желание, удача.
- *Восьмёрка* — доброе сердце.
- *Семёрка* — ночь.
- *Пятёрка* — чужая постель.
- *Тройка* — маленький мальчик, радость.
- *Два короля вместе* — новый друг.
- *Две красные десятки* — брак.

- *Четвёрка червей, выпавшая между королём и дамой*, — брачное ложе.

Трефы

- *Туз* — письмо.
- *Король* — темноватый мужчина.
- *Дама* — темноватая женщина.
- *Валет* — нечестность.
- *Десятка* — поездка по воде.
- *Девятка* — увеселение.
- *Восьмёрка* — дерзость.
- *Семёрка* — дела.

Пики

- *Туз* — болезнь.
- *Король* — очень темноволосый мужчина, вдовец.
- *Десятка* — дальняя поездка.
- *Девятка* — скорбь.
- *Восьмёрка* — скорый.
- *Семёрка* — переезд.
- *Пятёрка* — неожиданность.
- *Дама* — очень темноволосая женщина, вдова.
- *Валет* — плут.
- *Тройка* — слёзы.
- *Туз вместе с восьмёркой* — тяжкая болезнь.
- *Туз и девятка, касающиеся друг друга*, — смерть.

Бубны

- *Туз* — кольцо.
- *Король* — очень светловолосый мужчина.

- *Дама* — очень светловолосая женщина.
- *Валет* — плутовство.
- *Десятка* — деньги, поездка в город.
- *Девятка* — деньги.
- *Восьмёрка* — деньги.
- *Семёрка* — деньги.
- *Пятёрка* — поцелуи.
- *Тройка* — маленькая девочка.

Десятка, девятка, восьмёрка и семёрка, касающиеся друг друга, предсказывают наследство.

Подряд семёрка, восьмёрка и девятка треф, червей или бубен, все одной масти или вперемешку, предсказывают добрые перемены — в делах, в жилище, в денежных обстоятельствах или в образе жизни.

Подряд пики — хлопотные перемены.

Три восьмёрки — перемены.

Три семёрки — брак, перемены.

Перетасуйте, снимите три раза. Собирая карты, положите среднюю кучку сверху. Возьмите колоду в руку и читайте карты в том порядке, в каком они идут. Каждую девятую от вашей указательной карты

следует принимать за ключевую карту. Повторите это трижды, загадав желание в третий раз, когда тасуете. Чтобы желание исполнилось, девятка червей должна прийти среди первых тринадцати карт.

Прочитав карты таким образом три раза, перетасуйте их снова, снимите один раз и положите верхнюю кучку под остальные. Берите карты по три, и если среди трёх окажутся две одной масти, вытяните старшую, а прочие отложите в сторону. Если все три карты одной масти, вытяните их все; так же поступайте с картами равного достоинства, то есть с тремя королями, тремя десятками и т. д. Исчерпав таким образом колоду, возьмите отложенные карты, перетасуйте и тяните, как прежде.

Это нужно повторять, пока у вас не наберётся двадцать одна карта, которые вы раскладываете на столе в том порядке, в каком вытянули, в форме подковы. Найдите свой сигнификатор, отсчитайте от него девять карт и так далее, пока не вернётесь к нему. Девятая карта всегда имеет наибольшее значение. Прочитав их, берите карту

с правого края вместе с картой с левого и так далее по всей двадцать одной, читая их попарно.

Перетасуйте двадцать одну карту и загадайте желание. Раздайте их на пять кучек.

1. Первая — для вас самих.
2. Вторая — ваш дом.
3. Третья — что должно случиться.
4. Четвёртая — нежданное.
5. Пятая — желание.

Если девятка червей и дом придут в кучке желания, вы непременно добьётесь своего желания. Девятка пик в кучке желания — желание никогда не исполнится. Девятка червей, пришедшая в любой из прочих кучек, означает задержку в ваших желаниях.

Способ XIV

Ближайшие две недели

Чтобы узнать происшествия ближайших двух недель, рекомендуется следующий способ.

Перетасуйте карты. Снимите их на три кучки. Истолкуйте снятые карты. Сложите колоду в прежнем порядке. Разложите карты лицом вниз на столе и вытяните тринадцать, кладя вытянутые карты по порядку лицом вверх на стол. Ведите счёт от первой вытянутой карты. Назовите её первой и считайте до девятой; заметьте первую и девятую. Девятую примите за первую и снова считайте до девятой, и так далее — каждая

девятая карта становится первой в новом ряду из девяти. Толкуйте по ходу дела, беря каждую ключевую карту в связи с той, что ей предшествовала, и с той, что за нею последует. Продолжайте так, пока счёт не вернётся к первой вытянутой карте. Предсказанные таким образом события совершатся в течение ближайших двух недель.

Способ XV

Счёт по семи

Перетасуйте и снимите тридцать две карты. Истолкуйте снятые карты. Сложите колоду снова. Возьмите колоду в руку рубашкой вверх и сдавайте карты одну на другую. Каждая седьмая карта откладывается в сторону лицом вверх. Затем колоду снова берут и повторяют то же, стараясь давать первой карте тот номер, который следует за последней сданной. Так, поскольку в руке тридцать две карты, выйдут четыре седьмые карты и четыре останутся лишними. Поэтому первая карта второго счёта будет названа пятой. Когда таким образом вытянуто двенадцать карт и они разложены по порядку слева направо, их толкуют так:

Отсчитайте от первой карты до седьмой, затем назовите следующую карту *первой* и снова считайте до

седьмой, и так продолжайте, пока снова не дойдёте до первой карты. Читайте каждую седьмую карту в связи с предыдущей и последующей седьмой, памятуя о тех поправках, которые вносят карты, касающиеся её справа и слева.

Предположим, женщина вытянула следующие карты: короля червей, туза бубен, туза треф, даму треф, девятку червей, семёрку пик, восьмёрку бубен, валета пик, десятку пик, семёрку бубен, девятку треф и валета бубен.

При счёте они выходят в таком порядке: король червей, восьмёрка бубен, туз бубен, десятка пик, дама треф, девятка треф, семёрка пик, —

и тут счёт возвращается к королю червей. Итак, нам надо истолковать по порядку *семь* карт: светловолосый мужчина, короткая поездка, деньги, даль, темноволосая женщина, веселье, перемена.

Отсюда я сказала бы, что светловолосый мужчина отправится в короткую поездку по денежному делу (или с драгоценностями), которые он повезёт

вдаль (за море) к темноволосой женщине. Будет веселье, а за ним перемена местожительства. Можно заметить, что по обе стороны от дамы треф лежат туз треф (удача) и девятка червей (её желание), так что у неё всё пойдёт хорошо, и она добьётся в этом своего желания.

Описанные способы я всегда находила удачными, гадая своим друзьям и знакомым. Едва ли, думается мне, нужно внушать моим читателям, что всё дело в том, как гадаешь. Поддерживайте в вопрошающих интерес к тому, что вы им говорите. Теперь я прибавлю несколько правил, которые способствуют успеху пророчества.

Правила

1. Терпение.
2. Сосредоточенность.
3. Бодрость духа.
4. Забвение себя.
5. Точность.
6. Если карты не читаются легко, не пытайтесь их принуждать, ибо так недолго предсказать неправду.
7. Будьте очень осторожны с истеричными и крайне нервными людьми.
8. Никогда не говорите человеку, если он вытянул при снятии собственную смерть, ибо иногда это означает лишь очень тяжкую болезнь.

9. Будьте совершенно уверены, прежде чем объявлять о чьей-либо кончине.
10. Карты не всегда точны в том, что касается смертей.
11. Всегда будьте готовы погадать скептикам.
12. Навык приходит с упражнением.
13. Никогда не снимайте карты правой рукой, всегда левой. Древние адепты приписывали левой руке больше таинственной силы, так как она ближе к сердцу.
14. Никогда не пытайтесь принудить карты дать благоприятное предсказание — это лишь лишает силы всё гадание.

Заключение

Мне хотелось бы замолвить перед публикой слово за тех, кто избирает это занятие своим ремеслом. Не то чтобы у меня был в этом деле личный интерес; и даже случись нужда, я не стала бы иметь к нему никакого касательства в этом смысле. Есть так много людей в стеснённых обстоятельствах, которые обладают природным даром ясновидения и силою его могут помочь многим, кто в беде, советом, данным свыше нашего разумения. Я уверена, многие мои читатели согласятся со мною, что несправедливо, когда закон не дозволяет этим людям получать плату. Мы постоянно читаем в ежедневных газетах, как какую-нибудь бедную женщину, которая, зная за собою этот дар, взялась за него, быть может, как за последнее средство, чтобы жить, не прося милостыни, выслеживает полиция, штрафует, а порою и сажает в тюрьму. Следовало бы добиваться отмены закона, который поставил таких людей под запрет наравне с бродягами.

Я признаю, что есть шарлатаны. Но я спрашиваю: в

каком занятии, в каком деле нет обманщиков и шарлатанов? Может ли что-либо доброе существовать в этом мире, не подвергаясь нападкам сил зла? Законники, врачи и прочие могут получать плату за советы в

делах телесных и денежных — почему же «ясновидящим» не брать плату за то развлечение, ободрение и облегчение души, которые они в силах доставить?

Иные думают, будто ясновидение и тому подобное — вовсе не тяжкий труд, а сущая детская забава. Такие люди глубоко заблуждаются, ибо занятие это — великое напряжение для нервов. Я знаю несколько случаев, когда ясновидящие распутывали то, что ставило в тупик искусных законников, и распознавали трудные болезни, озадачивавшие видных врачей. Пусть не заключают отсюда, что я не верю в мудрость законников или в искусство врачей; напротив, я верю всякому, покуда не уличу его в плутовстве.

Позвольте мне ещё раз внушить вам: гадаете ли вы

сами или гадают вам, — будьте безучастны и не тревожьтесь. Я полагаю, что человеку легко вложить в карты собственные мысли, и если это сделано, на такое гадание положиться нельзя. Если картомант наделён даром ясновидения, это, естественно, большое преимущество. Я постаралась изложить всё как можно проще, чтобы всякий мог научиться. Надеюсь, что книга придётся по душе моим читателям, что она доставит им всем много развлечения и что они с успехом будут отпускать многих своих друзей в путь с радостью. Надеюсь также, что они найдут в моём труде столько же интереса, сколько надеюсь извлечь из него я сама. Заранее приношу благодарность всем, кто благосклонно поддержит эту книгу и порекомендует её своим друзьям.

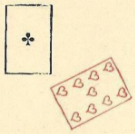
МИНЕТТА.

Что сказали карты

Быль

WHAT THE CARDS TOLD.

A Fact.



Что сказали карты

Быль

Был «час меж светом и сумраком» на исходе ясного июньского дня. В своём хорошеньком будуаре, убранство которого навевало мысль о мирной волшебной беседке, Мириам в белом летнем платье казалась отрадно свежей; она лениво покачивалась в кресле-качалке и наслаждалась вечерним ветерком, который влетал в открытое окно и играл — нет, словно почти ласкал — мягкие локоны, небрежно падавшие ей на лоб. Она, очевидно, была погружена в весьма приятные грёзы, судя по счастливой улыбке, блуждавшей вокруг её чуткого рта. Она не была большой красавицей, но в её обращении, и особенно в её выразительных, глубоких глазах, было неотразимое очарование, пленявшее большинство тех, кто с нею сталкивался.

Вскоре дверь отворилась, и горничная доложила:

— Мистер Хауард и мистер Крифф.

Мириам поднялась навстречу гостям. Ни в том, ни в другом из этих двух мужчин не было ничего примечательного — с виду это были люди того сорта, каких встречаешь каждый день. Лайонел Хауард был молодой удачливый писатель и производил, или старался производить, впечатление человека, которому успех изрядно наскучил. Никто не знал, располагает ли Алек Крифф собственными средствами или же получает доход от какого-нибудь дела или занятия. Иные поговаривали, что он сильно нуждается. Если так оно и было, он очень ловко это скрывал. Как бы то ни было, он всегда был хорошо одет и был совершенный английский джентльмен.

— Вы выглядите совсем таинственно, сидя одна в сумерках, мисс Ли, — сказал Лайонел Хауард, усаживаясь в одно из самых удобных кресел Мириам.

— Правда? Что ж, прибавим света на сцене, — и с этими словами Мириам коснулась кнопки, включавшей электрический свет; в одно

мгновение комната озарилась и стала ещё милее прежнего. — Я особенно люблю сидеть одна в сумерках.

— Боюсь, мы вам помешали, мисс Ли, — сказал Алек Крифф.

— Если и помешали, — любезно ответила Мириам, — то это очень хорошо, потому что я строила воздушные замки — глупая моя привычка. Хуже всего то, что замки мои становятся для меня такими настоящими, что, когда они рушатся, разочарование бывает ужасным.

— Мораль, — смеясь, сказал Хауард, — противиться искушению строить воздушные замки.

— И всё же, — мечтательно проговорила Мириам, — из собственных мыслей можно черпать огромное удовольствие. Я склонна думать, что то, что мы зовём своими мыслями, на самом деле наш дух, который подхватывает нить прошлого существования или даже получает дозволение странствовать, чтобы уловить проблеск будущего — здесь ли или в иных сферах.

На несколько секунд воцарилось молчание. Хауард нарушил его.

— Быть может, вы и правы, мисс Ли; мне никогда не приходило в голову смотреть на это так. Однако надеюсь, что сегодняшние ваши замки были светлыми и что все они со временем станут явью.

— Благодарю вас, — со вздохом ответила Мириам. — Боюсь, мне такое счастье не выпадет.

— Полноте, полноте, мисс Ли! — сказал Хауард. — Ведь не так давно, когда я роптал на свою судьбу, вы сказали мне так внушительно, что я вам поверил, что «всё приходит к тем, кто умеет ждать».

— Боюсь, я из тех, кто ждать не умеет, — ответила Мириам.

— Я слишком хорошо вас знаю, чтобы этому поверить, — сказал Хауард.

— Вам бы следовало знать всё, что с вами случится, ведь вы так славитесь умением видеть будущие события, — лаконично заметил Алек Крифф.

— Ах! — живо ответила Мириам. — Разве вы не знаете, что гадать самой себе считается очень дурной приметой?

— Неужели? — сказал Хауард. — Уверен, будь я так же искусен в этом, как вы, я рискнул бы навлечь на себя неудачу, потому что ни за что не устоял бы перед соблазном читать карты. А вы что скажете, Крифф?

— Будь у меня способности мисс Ли, я бы сам себя боялся, — ответил Крифф и, обернувшись к Мириам, спросил: — Вы никогда не гадаете себе?

— Нет, — ответила Мириам, — потому что не могу. Я, конечно, могу судить по картам, удастся ли или провалится какое-нибудь дело, которое у меня в руках, и всегда жалею, если поступаю по собственному разумению

наперекор тому, что говорят мне карты. Ну, — весело прибавила она, — полагаю, вам обоим до смерти хочется, чтобы я вам погадала?

— О! — в восторге воскликнул Лайонел Хауард. — А вы не против? Вы уверены, что это вас не утомит?

— Не утомит; я охотно вам погадаю. Пусть кто-нибудь из вас уберёт цветы с того маленького круглого столика, а я принесу карты.

С этими словами она прошла через комнату и достала колоду карт из ящичка кедрового дерева. Вскоре все трое сидели вокруг столика — Лайонел Хауард в нетерпеливом ожидании, Алек Крифф в раздумье, а Мириам, серьёзно пересчитывая карты, чтобы удостовериться, что их нужное число.

— Итак, — сказала Мириам, — кто вытянет старшую карту, тот и будет первым.

Оба мужчины вытянули по карте.

— Десятка пик! — взволнованно вскричал Хауард. — А у вас что, Крифф?

— Девятка бубен.

— Тогда вы первый, мистер Хауард; но какие же скверные карты вы оба вытянули!

— Меня всегда пробирает дрожь, когда мисс Ли толкует мне карты, — сказал Хауард, придвигая стул поближе к столу.

— Итак, мистер Хауард, — сказала Мириам, подавая ему колоду, — перетасуйте хорошенько, ничего не загадывайте, снимите на три кучки.

Лайонел Хауард сделал, как ему было сказано.

— Ах, боже мой! — сказала Мириам, взглянув на снятые им карты. — Вам грозит какая-то опасность.

Затем она разложила карты на столе в четыре ряда по восемь карт в каждом. Несколько мгновений она сосредоточенно изучала карты. Потом сказала:

— Вы, по-видимому, собираетесь в путешествие — либо по воде, либо у воды, — и с вами едет ещё один мужчина.

— Да, — живо отозвался Хауард, — мы с Криффом завтра отправляемся в бухту Святой Екатерины.

— Так вот, — продолжала Мириам очень серьёзным тоном, — послушайтесь моего совета и не ездите в это путешествие; если поедете, вы рискуете лишиться жизни.

— Каким образом? — вскричали оба разом.

Мириам покачала головой.

— Не могу разглядеть в точности как, но для вас есть большая опасность на воде или у воды. С нею связаны и другие люди.

— Но, — сказал Хауард, — мы уже условились

ехать; мы сняли комнаты в гостинице, и друзья ждут нас завтра.

Мириам пожала плечами.

— Я говорю вам то, что вижу здесь, — и она указала на карты, лежавшие перед нею на столе. — Над вашим путешествием тяготеет рок, которого можно избежать, а потому я настоятельно советую вам от него отказаться.

— Не вижу, как мы можем это сделать, — сказал Хауард, — мы будем выглядеть так глупо.

Мириам удивлённо подняла брови.

— Я бы сказала, что куда глупее лишиться жизни. Что до меня, то ничто не заставило бы меня пуститься в путь, каким бы важным он ни казался, если бы мои карты выглядели так, как ваши сегодня.

Хауард в душе был очень склонен отказаться от поездки, потому что столько раз убеждался в точности пророчеств Мириам.

— Посмотрите, пожалуйста, — сказал он несколько тревожно, — не подвергается ли и мистер Крифф тому же риску.

Мириам собрала карты со стола и подала их Алеку Криффу.

— Хорошенько перетасуйте, — сказала она, — и постарайтесь, если можно, сделать свой ум чистым листом.

— Сумеете ли вы принудить свой величавый ум ни о чём не думать? — спросил Хауард.

— Очень легко, — серьёзно ответил Крифф.

Мириам разложила карты так же, как прежде.

— Вас ждёт большая перемена, мистер Крифф, и, думаю, она придёт к вам очень скоро, — сказала она.

— Какого рода перемена, мисс Ли?

— Нечто очень хорошее, я бы сказала; мне кажется, что кто-то умер и оставил вам огромное состояние.

— Ну уж нет, — сказал Хауард, — это нечестно! Почему это вам такое счастье?

Крифф чуть устало улыбнулся и сказал Мириам:

— Это очень увлекательно, мисс Ли; если оно придёт, *вас* не забудут; пожалуйста, продолжайте.

— За вашей внезапной удачей, — продолжала Мириам, — последует горькое разочарование, и, — тут Мириам помедлила, — оно в конце концов обернётся к добру.

— Значит, ему не грозит опасность лишиться жизни, как бедному мне? — мелодраматически вздохнул Хауард.

— Грозит, — ответила Мириам. Затем, взглянув на Криффа: — Путешествие так же гибельно для вас, если вы его предпримете, как и для мистера Хауарда. Мне представляется, что вы будете в лодке ещё с двумя-тремя людьми и что случится несчастье. Теперь перетасуйте

карты ещё раз, и я посмотрю, как будет, если вы откажетесь от поездки. Вот, — сказала Мириам, снова разложив карты, после того как Алек Крифф их перетасовал, — вся опасность устранена, а ваше состояние по-прежнему здесь. Позвольте мне уговорить вас обоих отложить поездку.

— Вы в самом деле верите, что с нами случится беда, если мы её не отложим? — спросил Крифф чуть насмешливо.

— Я совершенно уверена, что, если вы поедете, вас ждёт какая-то большая опасность, — с ударением ответила Мириам.

— Что ж, я-то, во всяком случае, последую вашему совету, — сказал Лайонел Хауард, поднимаясь, чтобы уйти. — Я не уеду из города ещё неделю. Можно мне зайти к вам ещё раз перед отъездом?

— Заходите, — ответила Мириам, — и мы ещё раз заглянем в карты.

— Надеюсь, в следующий раз вы нагадаете мне судьбу посветлее.

— Я, право, и сама на это надеюсь.

— Большое спасибо, — сказал Хауард, — что взяли на себя сегодня столько труда. Боюсь, мы вас ужасно утомили.

— Благодарю, я не устала. До свидания, — сказала она, когда Лайонел протянул ей на прощание руку.

Алек Крифф подошёл проститься и выразить благодарность за приятный визит.

— До свидания, мистер Крифф, — сказала Мириам, — не забудьте дать мне знать, если предсказанное мною состояние достанется вам.

— Будьте уверены, вы будете первой, о ком я подумаю, если услышу о нём.

Оба откланялись. Мириам убрала карты в кедровый ящичек.

Прошло две недели, и вот однажды, когда Мириам одна пила свой пятичасовой чай, горничная принесла ей письмо следующего содержания:

«Дорогая мисс Ли! Я был ужасно разочарован, не застав вас дома, когда заходил перед отъездом из города. Должен сказать вам, что мы с Алеком Криффом обязаны вам тем, что ещё пребываем среди живых. Вы помните, что мы по вашему совету отказались от поездки сюда на прошлой неделе, и хорошо, что отказались. Наши друзья, которые ждали, что мы присоединимся к ним здесь, на следующий день вышли в море на маленькой лодке. Поднялась буря, и лодка едва не перевернулась в очень опасном месте. Если бы мы с Криффом

приехали сюда, мы были бы в их числе, а будь лодка тяжелее нагружена, она наверняка перевернулась бы, и несчастье, без всякого сомнения, кончилось бы гибелью кое-кого из нас, если не всех.

Слыхали ли вы, что Крифф получил состояние, завещанное ему дядюшкой из Австралии? Предскажите, пожалуйста, что какой-нибудь древний родственник умрёт и оставит мне 20 000 фунтов.

С великой благодарностью за спасение моей недостойной жизни,

искренне ваш
Лайонел Хауард».

Мириам положила письмо.

— Как странно, — сказала она про себя, — до чего верны карты! Не могу понять, как это выходит. Я рада, что умею их читать, потому что с их помощью я помогла многим людям перебраться через трудную минуту. Уж не та ли это неожиданность, которую я только что видела в своих собственных картах? Нет, не может быть: она, кажется, не должна была прийти на бумаге.

Дверь отворилась, и доложили о мистере Криффе.

— Как поживаете, мисс Ли? — сказал он, подходя пожать ей руку.

Мириам показалось, что он держится несколько принуждённо. «Без сомнения, — решила она, — он взволнован своей удачей».

— Вы выпьете чаю? — спросила она.

— Благодарю. Как восхитительно прохладно у вас всегда в комнате!

— Рада, что вам так кажется. Сегодня не так жарко. Сахару?

— Благодарю, один кусочек.

— Странно, что вы пришли именно сейчас: я только что получила письмо от мистера Хауарда.

— А! Полагаю, он рассказал вам, что мы обязаны жизнью вашему предостережению?

— Он рассказал мне также, что сбылось и ещё кое-что из предсказанного мною. Можно поздравить вас с удачей?

— Благодарю вас, мисс Ли.

— Я помню, когда я вам гадала, — продолжала Мириам, — вы презрительно улыбались, словно думали, что я пытаюсь позабавить вас волшебной сказкой.

— Видите ли, дело было так, — (Алек Крифф говорил несколько торопливо), — я не мог поверить, потому что не ожидал никакого наследства. Я позабыл о существовании своего покойного дядюшки, а если бы и вспомнил о нём, то никогда бы не подумал, что он оставит мне все свои деньги, потому что я

никогда не был его любимцем. Надеюсь, вы простите мне мои сомнения.

— Совсем не уверена, что прощу, потому что вы очень меня огорчили; это очень неприятно, когда стараешься изо всех сил, а тебя почитают обманщицей.

— Нет, нет, нет! — сказал Крифф. — Я никогда этого не думал: никто бы не подумал такого о вас. Я всегда питал к вам самое искреннее уважение; я, собственно, и пришёл сегодня с намерением просить вас разделить со мною состояние, которое вы так искусно предсказали. Мириам, я люблю вас — давно уже люблю; но я был беден и потому не мог с вами говорить. Теперь я могу дать вам дом, достойный вас. Скажите мне, дорогая.

И он ласково и почтительно положил свою руку на её руку, перебиравшую ленты на платье.

Мириам пыталась заговорить, поднимая на него глаза. И увы! бедный Алек ясно прочёл в них свой отказ. Он убрал руку и с тяжёлым вздохом поднялся.

— Не надо ничего говорить, — сказал он срывающимся голосом, — я прочёл ваш ответ в ваших глазах.

Мириам встала и положила руку ему на плечо.

— Мистер Крифф, — сказала она очень мягко, — мне так жаль. Я и не подозревала, что вы думаете обо мне в этом смысле. Простите, что причиняю вам боль, и поверьте, я ценю честь, которую вы мне оказываете.

— Мириам! — (Алек говорил хрипло, со сдержанным волнением.) — Есть кто-то другой?

— Да, — прошептала Мириам.

— Тогда, дорогая, — сказал Алек, и мягкость его голоса сказала Мириам, как сильно он страдает, — я не стану вам докучать. Если бы никого другого не было, я постарался бы завоевать вашу любовь. Я знаю, вы не из тех женщин, что выходят замуж без любви. Да хранит вас всякое благословение, ибо вы его заслуживаете. Когда-нибудь, когда вы будете счастливы с тем, кого любите, подумайте хоть немножко обо мне, потому что я, по крайней мере, любил вас крепко.

Наступило молчание, которое Мириам была слишком чутка и отзывчива, чтобы нарушить. Наконец, с видом человека, который знает, что должен взять себя в руки, Алек сказал, печально улыбаясь:

— Кстати, Мириам, разве вы не видите, что этим исполняется ещё одно ваше пророчество? Помните, вы сказали, что за моей удачей последует горькое разочарование?

— Помню, — тихо прошептала Мириам и прибавила с шутливым жестом вызова: — Но помню и то, что сказала, будто в конце концов оно обернётся к добру.

— Единственное добро, какое теперь может прийти ко мне, — это услышать, что вы счастливы.

— Когда-нибудь и вы будете счастливы с женщиной, более достойной вас.

— Не более достойной. Прощайте, дорогая Мириам; как бы я хотел, чтобы всё было иначе.

Он поцеловал ей руку и ушёл.

Мириам бросилась в кресло и заплакала горькими слезами.

— Почему, о, почему судьба заставляет нас любить не тех, кого надо? Почему я не могу полюбить его и сделать его счастливым? Что я

сделала, что делаю несчастным доброго, славного человека и не могу завоевать любви того, кого *я* обожаю? Что он сказал? «Когда вы будете счастливы с тем, кого любите, подумайте хоть немножко обо мне, потому что я, по крайней мере, любил вас крепко». Бедный Алек! Неужели я не смогу подумать с нежностью о твоём верном и кротком сердце до тех пор?

Мириам опустилась на кушетку и закрыла лицо руками.

КОНЕЦ

ЛОНДОН:
ОТПЕЧАТАНО GILBERT AND RIVINGTON, LTD.,
СЕНТ-ДЖОНС-ХАУС, КЛЕРКЕНУЭЛЛ, E.C.