РУКОВОДСТВО ПО ОККУЛЬТИЗМУ

Гадательные искусства

Сефариал

♥ ♣ ♦ ♠

Перевод издания 1914 года · 2026

O.V.K - X.T.R

Об этой книге

«Сефариал» — псевдоним английского астролога Уолтера Горна Олда. Его «Руководство по оккультизму» вышло в 1914 году.

В этом томе — введение и часть II книги, «Оккультные искусства»: главы «Гадание», «Таро», «Картомантия» и «Различные способы» с раскладами «Колесо Фортуны», «Звезда» и «Скрижаль».

Оглавление

Об этой книге 2

Руководство по оккультизму 4

Руководство по оккультизму 4

Введение 4

Содержание 8

Часть II. Оккультные искусства 9

Глава I. Гадание 9

Глава II. Таро 14

Глава III. Картомантия 26

Глава IV. Различные способы 32

Руководство по оккультизму

Руководство по оккультизму

Сочинение «Сефариала»,

автора книг «Руководство по астрологии», «Каббалистическая астрология», «Каббала чисел» и др.

Лондон
Уильям Райдер и сын, лимитед
1914

«Колдовство называют Магией; но Магия есть Мудрость, а в колдовстве мудрости нет».

Парацельс

Введение

В этих страницах я не намерен пускаться в изложение глубочайших тайн, связанных с различными предметами, о которых здесь пойдёт речь; скорее я желаю предложить непосвящённому читателю ряд способов, при помощи которых он сможет доказать к собственному удовлетворению, а равно и к удовлетворению других, что в том, что обыкновенно зовётся «оккультизмом», лежит глубокий пласт истины и что оккультные искусства суть верные и определённые средства его исследовать.

Древним герметическим философам было хорошо известно некое тонкое соответствие, или аналогия, существующая между мирами высшим и низшим, между миром причин и миром следствий. Они прослеживали связь между ноуменальным и феноменальным, между умом человека и состоянием его тела, между духовным и природным.

Всё это они утверждали в простой аксиоме: «Что вверху, то и внизу». Эта философия простиралась и на конкретные наблюдения и стала наукою, которую они воплотили в Учении о соответствиях. Иероглифические письмена китайцев, египтян и ассирийцев суть плод этой науки, и частицы её живут поныне в нашей собственной мысли и речи. Так, когда мы говорим о коммерции,

о купце и о рынке, мы возвращаемся к преданию, которое связывало «крылатого вестника» богов с кораблём под всеми парусами: слово *merx* (товар, торговля) лежит в корне имени Меркурия, а знак ☿ есть иероглиф всего, что это имя в себе заключает. Мы называем Солнце «он», а Луну «она», бессознательно прослеживая тонкое соответствие между днём и деятельным мужским началом в природе и между ночью и страдательным женским началом. Мы говорим о людях «юпитерианского», жизнерадостного склада и подразумеваем их связь с планетою Юпитер; а все наши разрушительные и вредоносные понятия воплощены в таких словах, как «to mar» (портить), «martial» (воинственный), «murder» (убийство) и т. п., что роднит их с источником — корнем *marna* (ударять), ибо разрушительное начало в природе представлено в нашей системе планетою Марс.

Это Учение о соответствиях лежит в основе всякого оккультного толкования. Оно есть наше, человеческое, выражение Всеобщего Закона, связующего Микрокосм с Макрокосмом, как следствие с предшествующею ему причиною. Мистик, поэт и художник-творец — все они бессознательные истолкователи этого всеобщего закона. Они в известной мере наделены вселенским чувством, благодаря которому их души откликаются на биение самого сердца Природы. Сивилла, прорицатель и ясновидец соприкасаются с Великою Жизнью ещё теснее, хотя и менее сознательно наслаждаются этой близостью. Есть и иные, кто проникает в самое сердце вещей ясным и сознательным разумением, понимая то, что они

видят, разбирая и истолковывая то, что чувствуют. Это оккультисты, истинные владыки тайного знания.

Здесь, пожалуй, необходимо обозначить различие, которое существует между оккультизмом и медиумизмом, между произвольным сознательным усилием выученного ума и самопроизвольным действием природного «сенситива» — в их отношении к оккультному миру.

Оккультист — тот, кто разумно и неотступно посвящает себя постижению сокрытых сил природы и законов внутреннего мира, с тем чтобы сознательно содействовать природе и духовным разумным существам в произведении действий, полезных ему самому и его ближним. Это налагает на него обязанность прилежно изучать тайну и мощь звука, числа, цвета, формы; психологические законы, лежащие в основе всякого проявления способностей; законы симпатии и антипатии; закон вибрации; духовного и природного сродства; закон периодичности, космической энергии, действия планет; оккультные соответствия и т. д. К этим трудам он должен приложить природный дар разумения, необычайную меру терпения и преданности делу и острое восприятие природных фактов.

Медиум, или природный сенситив, — тот, кто держит себя в страдательном отношении к внутренним мирам и отдаётся действию влияний, исходящих от вещей и людей, а равно и от развоплощённых разумных существ. Медиум развивает в себе необычайную восприимчивость к окружению и к истечениям (атомным, маг-

нетическим или психическим) и внушениям других лиц. Явления, развиваемые этим медиумическим путём, включают автоматизм (временную утрату власти над двигательными нервами), как в явлениях непроизвольной речи и автоматического письма; гиперестезию, как при ясновидении, яснослышании, психометрии и т. п.; транс с сопутствующими ему явлениями бессознательной работы мозга, одержимости и разнообразных физических действий сверхнормального свойства. В высшем своём проявлении, следующем за «распятием

плоти», покорением страстей и напряжённым религиозным устремлением, медиумизм нередко увенчивается духовным откровением и самопроизвольным пророчеством. «Сей же род изгоняется только молитвою и постом».

Различные виды гадания, к которым прибегают в так называемых оккультных кругах, покоятся главным образом на упражнении способности, составленной из оккультизма и медиумизма. В них, как видно, автоматическая способность применяется в соединении с опытным знанием известных оккультных способов толкования.

Последующие страницы имеют целью вручить непосвящённому читателю некоторые из главных способов оккультистов и медиумов; и хотя ничего сугубо эзотерического здесь не разглашается, всё же окажется, что в этот труд включено всё необходимое для начального понимания и практики различных оккультных искусств. В намерение автора входит предоставить в

распоряжение изучающего столько сведений, чтобы у него вовсе не осталось отговорки незнанием касательно психических сил, сокрытых в человеке, и истинности оккультных наук. Во власти каждого убедиться самому и убедить других, а тот, кто упорствует в упражнении своей способности до самого совершенства, может по праву быть удостоен имени адепта.

Маги древности были все вместе астрологами, прорицателями и пророками, и тот, кто стремится к их высокой степени, должен следовать их способам и жить их жизнью. Они завещали нам следующие правила, которые и поныне хранятся в школах:

Знать — Желать — Дерзать — Молчать;

а как правило жизни они предписывают:

Правую Мысль — Правое Чувство — Правую Речь — Правое Действие — Правую Жизнь.

Содержание

Часть I. Оккультные науки

Введение; Астрология, отдел I: Азбука и пр., Аспекты, Знаки, Дома; отдел II: Составление гороскопа, Гороскопы для чужих широт; отдел III: Внешность, Телосложение, Здоровье, Нрав, Несчастные случаи, Достаток, Положение, Род занятий, Брак, Потомство, Путешествия, Друзья и враги, Род смерти; отдел IV: Мера времени, Пример дирекций, Вторичные дирекции, Транзиты, затмения и пр., Мунданная астрология, Иные способы; Хиромантия: Типы рук, Бугры, или подушечки, Фаланги, Линии, Девять главных линий, Случайные знаки; Тауматургическое искусство: Каббала, Искусство исчисления, О злых духах, Духовная свобода человека, О талисманах, Нумерология; Гипнотизм и месмеризм.

Часть II. Оккультные искусства

Глава	Название	Стр.
I	Гадание	213
II	Таро	218
III	Картомантия	233
IV	Различные способы	240
V	Гадание по кристаллу	247
VI	Приготовления и практика	253
VII	Видения и их толкование	260
VIII	Некоторые случаи из опыта	264
IX	Геомантия	269
X	Построение и суждение фигуры	275
XI	Символы в двенадцати домах	282
XII	Психометрия	310

Глава	Название	Стр.
XIII	Сны	320
XIV	Жребии	333
	Алхимия	344

Часть II. Оккультные искусства

Об искусстве гадания и применении автоматической способности — подсознательный разум — ясновидение, психометрия, сны и пр.

С приложением очерка об алхимии

Глава I. Гадание

В последующих отделах этого труда я намерен рассмотреть ту сторону оккультизма, которая в своих доказательствах опирается на упражнение медиумической, или прорицательной, способности. Сказанное в части I относится к упражнению способности целенаправленной, руководимой разумом и опытом. Оно представляет собою детерминизм в его приложении к сокрытым законам Природы. Теперь же нас занимает способность автоматическая — интуитивный и прорицательный процесс человеческого ума.

Многие способы, в которых автоматическая способность находит своё выражение, сродни целенаправленным способам оккультных искусств. Картомантия, то есть гадание на картах, например, может совершаться лишь после предварительного усвоения значений, присвоенных картам, а это отнюдь не автоматический и не бессознательный, но произвольный и опытный процесс. Мы начинаем пользоваться автоматической способностью не прежде, чем станем тасовать карты с намерением узнать неизвестные обстоятельства. Даже самое расположение карт для этой цели есть чисто произвольный опытный приём. Оно управляет нашим толкова-

нием и нашими предсказаниями. Устройство карт, присвоенные им значения и способ раскладывать их для гадания — всё это элементы искусства, установленные заранее, предрешённые. Автоматическая способность торжествует над этими ограничениями в простом действии «тасования» — и в этом-то заключается вся тайна Природы.

Предположим на мгновение, что мы условились, будто известное сочетание карт, выпавших вместе, означает Смерть. Всякий раз шансы против того, чтобы эти карты вышли в требуемом порядке и сочетании, составляют тысячи к одному. Что они время от времени всё же выходят, не столь примечательно, как то, что всякий раз, когда они выходят, немедленно следует смерть, и искусство картоманта состоит в том, чтобы предсказать, на кого обращён этот приговор.

В ясновидении, или скраинге, посредством кристалла и прочего существует различие между чисто непроизвольным, страдательным пользованием способностью ясновидения и тем, при котором применяются вспомогательные средства. Более того, одни пассивные натуры видят прямо и описывают вещи такими, каковы они в действительности суть или будут в указанное время, тогда как другие видят не иначе как в символах, требующих разумного истолкования.

В геомантии также автоматическая способность направляется определёнными способами и дополняется участием разумной способности в процессе толкования. Знаки, проведённые наудачу на песке или на листе бумаги, ничего не значат для тех, кто не сведущ в геомантической символике, так что, поскольку символы получают своё значение от намерения

ума, в человеке существует согласие между разумной и инстинктивной способностями. Именно благодаря этому согласию в природе и становятся возможны те способы гадания, которые нам предстоит рассмотреть.

Тем не менее к толкованию символов нельзя прилагать никакого догматизма или произвольных приёмов. Мы не можем, к примеру,

постановить, что пролёт двух ворон есть символ смерти, а пролёт семи ворон — брака, и тотчас же отправиться наблюдать, что уготовано нам в ближайшем будущем — смерть или брак. Символ есть символ в силу своей аналогии и соответствия известным началам в природе, которые отражаются в нашем уме. Так, мы можем говорить о вселенной как о символе Божества и о человеке как о символе вселенной (которую в древности и в самом деле изображали в виде Великого Человека, Адама Кадмона и т. д.), и это отношения не произвольные: они берут начало в природном соответствии, которое существует совершенно независимо от того, признаём мы его или нет. Символ есть средство, которым мы выражаем признание этой связи. Числа по своей природе прежде всего символичны; если же мы пользуемся ими для обозначения количеств, то это лишь условность. Всякая вещественная форма есть символ сил, её породивших.

Обращаясь к рассмотрению автоматической способности, мы должны предположить высшую степень близости между душою Природы и душою того человека, в котором деятельна прорицательная способность. Несомненно, чем более

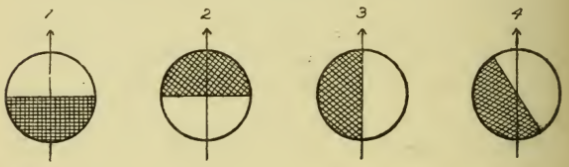
практичен человек, тем менее тесны его отношения с той подсознательной, или погружённой, частью его природы, которая сродна Мировой Душе.

Сознание отдельного человека не может деятельно заниматься внешним и внутренним в одно и то же время, разве только человек находится в состоянии совершенно ненормальном. Нормальный ум деятелен днём в бодрствующем сознании и ночью — в сознании спящем. Бодрствующее сознание иначе называют внимающим умом, и сон наводится именно через его деполяризацию. В некоторых фазах гипноза обе стороны ума могут быть отчасти деятельны одновременно, и то же явление наблюдается при сомнамбулизме. Следующие схемы изображают: (1) нормальное бодрствующее сознание, (2) нормальное спящее сознание, (3) гипнотическое, или сомнамбулическое, полусознание и (4) стойкое смещение умственной оси при помешательстве:

practical the individual may be the less intimate are his relations with that subconscious or submerged part of his nature which is related to the Universal Soul.

Individual consciousness cannot actively engage in that which is external and that which is internal at one and the same time, except the person be in a state which is altogether abnormal. The normal mind is active in the waking consciousness during the day and active in the sleeping consciousness during the night. The waking consciousness is otherwise known as the attentive mind, and it is by the depolarization of this that sleep is induced. In certain phases of hypnosis both aspects of the mind may be simultaneously active in part, and the same phenomenon is observed in somnambulism.

The following diagrams illustrate (1) the normal waking consciousness, (2) the normal sleeping consciousness, (3) the hypnotic or somnambulic semi-consciousness, and (4) permanent dislocation of the mental axis in cases of insanity :—



The faculty of self-depolarization and of diving down into the region of the submerged consciousness appears to be naturally developed in the genuine

Способность к самодеполяризации и к погружению в область погружённого сознания, по-видимому, естественно развита у подлинного

медиума и прорицателя. Другие могут вызывать в себе эту способность употреблением подходящих средств, таких как гипнотический диск, кристалл или «магическое зеркало». У третьих же она вызывается лишь гипнотическим воздействием. Мы взываем к ней главным образом тогда, когда пребываем в сомнении, и никакое гадание не было бы возможно без её согласного действия.

Утверждали — и не без некоторого основания, — что подсознательный ум есть разумное начало развивающейся человеческой сущности и что он есть хранилище переработанных воспоминаний всех прошлых воплощений. Другие, однако, утверждают, что он зачаточен и недоразвит и есть разум животной души в отличие от разумного начала души человеческой. Но что бы мы ни говорили о его положении и отправлениях в человеческом устроении, мы не можем отрицать, что его силы превосходят силы надпорогового ума и что его связь с Душою вещей несравненно теснее.

Всякое гадание, по сути, состоит в умении вводить в область нашего обычного бодрствующего сознания то, что сокрыто во чреве Времени. Некоторые из средств, которыми это достигается, будут теперь изъяснены.

Глава II. Таро

Гадание на картах — обычай весьма древний. Утверждали, будто карты, какими мы их знаем, были изобретены для того, чтобы коротать часы слабоумного монарха. На это утверждение замечу лишь одно: всякого короля, который поверил бы такой истории, было бы очень легко провести. Я не берусь сказать, когда карты впервые стали употреблять для игры, но Таро, от которого явно происходят обыкновенные игральные карты, имеет происхождение весьма древнее и притом весьма глубокое. Говорят, что Гермес Трижды Величайший вырезал символы Таро на двадцати двух золотых пластинах. Время от времени появлялись различные изложения Таро, и все они согласно прослеживают связь между двадцатью двумя Старшими Ключами и буквами еврейской азбуки, начиная с Алефа. Было сделано несколько попыток связать символы Таро с тремя Божественными Началами, двенадцатью Знаками и семью Планетами, но все эти попытки представляются мне надуманными.

Помимо двадцати двух Старших Ключей, есть пятьдесят шесть Младших Ключей, и они те же, что

обыкновенная колода в 52 карты, за тем исключением, что в них, помимо валетов, есть 4 рыцаря, по одному в каждой масти. Эти рыцари, или герольды, предшествуют тузу каждой масти. Остальные 52 карты составляют четыре масти, соответствующие четырём временам года, — Кубки, Жезлы, Денарии и Мечи, иначе называемые червями, трефами, бубнами и пиками. Распределяются они так:

Весна	бубны
Лето	трефы
Осень	черви
Зима	пики

52 карты соответствуют 52 неделям солнечного года.

В последнее время вышло несколько сочинений, излагающих значения карт Таро и способы ими пользоваться.

Ключи Таро

Для пользования картами Таро придуманы различные способы; те, кто желает следовать искусству гадания этим путём, найдут их полностью изложенными в трудах г-на Анкосса (Папюса), аббата Констана (Элифаса Леви) и П. Кристиана, к которым я добавил бы более недавний труд г-на А. Э. Уэйта[1].

Здесь довольно будет, если я дам толкование двадцати двух Старших арканов, о которых время от времени распространялось множество остроумных теорий.

[1] *«Ключ к Таро» (The Key to the Tarot). Лондон: Уильям Райдер и сын, лимитед.*

Всякий аркан, по мнению тех каббалистов, что пытались дать его изложение, имеет троякое приложение — к духу, душе и телу человека, или к мирам духовному, умственному и вещественному. Я же мыслю приложение четверичное, а именно: к Духовному, Умственному, Психическому, или Чувственному, и Вещественному, или Физическому; ибо душа человека имеет две различные стороны — *Нус*, или ум, и *Антинус*, или страстное начало; их иначе называют Высшим и Низшим «Я», или Человеком и Животным в человеке, тогда как форма, или *Corpus* (тело), всецело вещественна и не имеет никакой деятельной силы, кроме той, что заимствует от облекающей её животной души. В этом ключе нижеследующее толкование может оказаться полезным ключом к

Двадцати двум арканам

1. **Маг** — изображается фигурою человека, держащего жезл, или посох, над тремя символическими предметами: Кубком, Мечом и Денарием. Вокруг него прорастают розы и лилии. Над его головою двойной нимб в виде цифры 8. Это маг — тот, кто владеет четырьмя мирами, четырьмя стихиями и четырьмя началами, кто способен проявлять творящую волю, — адепт.

В *Духовном* мире он означает Творящую Волю.

В *Умственном* мире — чистое волеизъявление. Преображение; решимость; способность поставить задачу и разрешить её; власть над умом.

В *Психическом* мире — Желание, которое есть низшее выражение воли; способность порождать и разрушать; власть над психическими силами и господство над страстями.

В *Физическом* мире — власть над стихиями; господство над физическими силами; способность приобретать вещественные блага жизни и распоряжаться ими. Великий изобретатель.

2. **Верховная Жрица**. — Фигура сидящей женщины; голову её венчает солнечный диск между рогами. На груди у неё крест, на коленях — Тора, или Книга Закона, а у ног — лунный серп. Она сидит между столпами храма, именуемыми Иахин и Боаз, — Утверждение и Крепость. Она представляет Изиду, Майю и Деву-Матерь мира. Этот аркан называют также «Вратами Сокровенного Святилища».

В *Духовном* мире он означает Божественную Софию, творящее воображение, вселенскую матрицу, в которой и через которую проявляется верховная воля.

В *Умственном* мире — Двоицу, или отражение Единицы, закон чередования, пары противоположностей, положительное и отрицательное и т. п.; разум, который взвешивает и уравновешивает, различая через сравнение известных вещей.

В *Психическом* мире — притяжение и отталкивание; отношения полов; любовь и ненависть.

В *Физическом* мире — химическое сродство (как у кислот и щелочей); торговля, коммерция, обмен, мена. Женщина, соединённая с мужчиною для исполнения целей судьбы.

3. **Императрица**, иначе Изида-Урания. Возлежащая женская фигура. В руке она держит символ Власти, а у ног её — Анх, или символ жизни, — Венера. У ног её густо колосится полновесное зерно. Её окружают красоты природы. Она представляет Природу в союзе с высшим миром, или Сверхприроду. Она — первое порождение Верховной Воли и Воображения, дитя Божественной Мудрости и Любви, и соединяет в себе разум и силу в высшем их проявлении.

В *Духовном* мире этот аркан означает знание двух миров — проявленного и непроявленного; прошлое и будущее, соединённые в вечном Ныне.

В *Умственном* мире — образование идей, производящая сила ума, различение.

В *Психическом* мире — искусство рождения, плодовитость, родительство.

В *Физическом* мире — сила распространения, умножения; рост, развитие; богатство, изобилие.

4. **Каменный Куб**, известный также как **Император**. Муж зрелых лет, восседающий на Престоле Посвящения — масонском Кубе. В правой руке у него скипетр божественной власти — крест с ушком, в левой — держава, символ обладания.

В *Духовном* мире эта фигура представляет осуществление в себе, последовательно и непрерывно, Божественных Добродетелей.

В *Умственном* мире — осуществление

понятия соотнесённого и зависимого существования; утверждение; отрицание; обсуждение и разрешение.

В *Психическом* мире — достижение счастья через удовлетворение желаний; осуществление двойственной природы в мужском и женском преемстве.

В *Физическом* мире — осуществление вещественных следствий. Награда за усилие и верное суждение. Конкретное. Основание, утверждение.

5. **Иерофант**, или **Владыка Тайн**. На голове у него митра, в левой руке — тройной крест. Правая рука поднята в знаке благословения. У ног его лежат Ключи Царства, отмыкающие Врата Жизни и Смерти, Рая и Ада. Он — символ Великого Магистра.

В *Духовном* мире этот аркан означает Всеобщий Закон, которым упорядочиваются бесконечные проявления Божественного Существа.

В *Умственном* мире — Религию, связь между Бесконечным и конечным, Единым и многим.

В *Психическом* мире — упорядочение страстей; самообладание; дисциплину.

В *Физическом* мире — свободу в пределах закона; направление природных сил и власть над ними.

6. **Два Пути**, или **Влюблённые**. Под простёртыми руками пламенного Херувима стоят мужчина и женщина, по обе стороны от них — Древо Жизни и Древо Познания. Вокруг Древа Познания обвился Змей.

В *Духовном* мире этот аркан символизирует познание добра и зла; совесть.

В *Умственном* мире — законы Необходимости и Свободы, Долга и Права.

В *Психическом* мире — выбор между отказом и согласием на побуждения низшей природы. Определение поведения. Опыт

потворства себе и воздержания. Инстинкт.

В *Физическом* мире — противоборство природных сил; разобщение; распад; переломы, развод, расставание.

7. **Колесница Осириса**. Фигура Бога-Солнца стоит в колеснице, влекомой двумя сфинксами, чёрным и белым. Она представляет озарение низшей природы Высшим «Я», земли — солнечным шаром, души — Духом.

В *Духовном* мире — священная Седмица, превосходство Духа над Материей; проникновение в тайны светом Божественного Разума.

В *Умственном* мире — рассеяние сомнения и заблуждения светом разума. Острота ума.

В *Психическом* мире — распространение жизненной энергии магнетической мощью; сердечность и теплота натуры; жизненность.

В *Физическом* мире — гамма семи чувств. Излучение; энергия; сила. Исполнение честолюбивых желаний.

8. **Правосудие**, или **Меч и Весы**. Правосудие восседает, облачённое в судейские одежды. В левой руке она держит весы, уравновешенные

ровно, а в правой — поднятый меч. Она представляет беспристрастие Небес и возвещает, что Бог нелицеприятен, что у Неба нет любимцев и что оно всегда награждает добродетель и карает порок.

В *Духовном* мире — Божественное правосудие.

В *Умственном* мире — чистый разум, верное суждение, сравнение, справедливость.

В *Психическом* мире — достижение мира и счастья через умеренность, воздержанность и беспристрастие.

В *Физическом* мире — равновесие сил. Закон равновесия. Притяжение и отталкивание. Воздаяние. Чувство меры и ценности. Награды и наказания.

9. **Покрытый Светильник**, или **Отшельник**. Фигура мудреца, или философа, несущего в одной руке светильник, а в другой — посох. Он представляет душу-странницу, искателя истины.

В *Духовном* мире этот аркан означает осуществление Божественной самости через проявление, или воплощение.

В *Умственном* мире — благоразумие и осмотрительность, различение истинного и ложного, правого и неправого; классификация.

В *Психическом* мире — отбор, выбор, склонности и неприязни; нравственность.

В *Физическом* мире — молекулярное строение; наука; открытие; различие сословий; порядок и устроение; тщательность, осторожность.

10. **Сфинкс**, или **Колесо Фортуны**. Rota,

или Колесо, на котором восседает Сфинкс, держащий меч. Вокруг колеса — буквы закона, как они определены в Таро, и четыре неподвижных знака Зодиака: человек, лев, телец и орёл. Он представляет закон взаимосвязанной последовательности.

В *Духовном* мире — Закон Кармы; духовная причина и следствие; духовный отбор.

В *Умственном* мире — разумная способность; индукция и дедукция; связность; восприятие относительности и промежутков времени, поступательность.

В *Психическом* мире — упорядочение чувств и страстей и применение психических сил согласно нравственному закону. Режим, выучка, порядок.

В *Физическом* мире — закон действия и противодействия; удача и неудача; круговой закон событий; периодичность; подъём и падение; переворот; круговращение.

Примечание. — Это символ ищущего Оккультного Посвящения. Символы человека, тельца, льва и орла, или змея, обозначают четыре

правила: Знать, Желать, Дерзать, Молчать, которые налагаются на всех неофитов. Это ключи к обретению силы.

11. **Лев с замкнутой пастью**, или **Сила**. Женщина, замыкающая пасть льва силою, не требующей никакого усилия.

В *Духовном* мире — Всемогущее.

В *Умственном* мире — нравственная и умственная сила; направление энергии к свершению дел через знание закона.

В *Психическом* мире — применение психических сил в процессе развития; покорение животной природы.

В *Физическом* мире — сохранение энергии; обуздание и направление силы; господство над стихиями; жизненность; омоложение.

12. **Жертва**, или **Повешенный**. Человек с золотым нимбом подвешен за одну ногу к дереву; свободная нога положена так, что образует перевёрнутую фигуру ב. Он представляет Божественное Излияние, явленный закон.

В *Духовном* мире — принесение духа в жертву материи ради целей эволюции.

В *Умственном* мире — закон подавления; противоборство; обращение вспять и самопожертвование.

В *Психическом* мире — безумие, оскорбительность, человеконенавистничество.

В *Физическом* мире — деполяризация; обращение; кара; противодействие; утрата и погибель.

13. **Скелет-Жнец**, или **Смерть**. Фигура скелета верхом на коне, которому воздают почести даже великие мира сего. Он представляет Божественный Закон возвращения, возврат вещей к их источнику; вдыхание.

В *Духовном* мире — означает проявление Божественной деятельности и жизни. Творение и преображение.

В *Умственном* мире — закон действия и противодействия; самосозерцание; индуктивное рассуждение; экстаз.

В *Психическом* мире — разочарование; отказ

в привязанностях; отшельничество; лишение психической силы; каталепсия.

В *Физическом* мире — смерть; разорение; паралич; крушение; ничтожество.

14. **Две Урны**, или **Умеренность**. Ангельская фигура переливает чистую воду из одного сосуда в другой. На челе у него символ Жизни, а на груди — неизреченное имя Адонаи и треугольник, вписанный в квадрат. Он представляет Божественную жизнь в действии.

В *Духовном* мире — вечное движение жизни.

В *Умственном* мире — сочетание идей; дружба; социология.

В *Психическом* мире — взаимная игра чувств; взаимная привязанность; общение; общественная жизнь.

В *Физическом* мире — отношения полов; химическое соединение; смешение; общественные сношения.

15. **Тифон**, или **Дьявол**. Лукавый восседает на престоле в Преисподней; подножием ему служит железный куб, к которому прикованы бесы мужского и женского пола. Он представляет дух Раздора.

В *Духовном* мире — начало зла, строптивая воля, противостоящая предустановленному порядку вещей.

В *Умственном* мире — магия, тайна; неведомое; спор; вольнодумство; фатализм.

В *Психическом* мире — гнев; страсть; ненависть; злоба и страх.

В *Физическом* мире — антипатия; раздор; распря; отталкивание; бунт и беззаконие.

16. **Сражённая Башня**, или **Удар Молнии**. Башня, поражённая молнией. С её вершины падает корона, а также двое людей. Она означает Божественное посещение.

В *Духовном* мире — низвержение духовной гордыни; нисхождение Тифона; падение ангелов.

В *Умственном* мире — гордыня разума и её последствия; закон возмездия; помешательство.

В *Психическом* мире — психическая отдача; хвастовство; унижение самовластного.

В *Физическом* мире — катаклизмы; землетрясения, бури; ниспровержение; переворот; разорение; рок; внезапная смерть; катастрофа; несчастные случаи.

17. **Звезда Магов**, или **Звезда**. Женская фигура льёт воду из одного сосуда в озеро, а из другого — на сушу. Над нею семь звёзд, среди которых сияет великая Полярная звезда Магов. Она представляет Божественное Упование.

В *Духовном* мире — Вера, осуществление Надежды. Проявление неявленного. Блаженное Видение.

В *Умственном* мире — абсолютное знание; свидетельство опыта; озарение; астрология.

В *Психическом* мире — чаяние; сердечность; сочувствие; милосердие; оптимизм; уверенность.

В *Физическом* мире — рождение; успех; облегчение; пропитание.

18. **Сумерки**, или **Луна**. Ночная картина:

светило источает росу на землю, собака и волк воют на луну, а из воды выползает рак. Он означает Великую Беспредельность.

В *Духовном* мире — бездна Бесконечного; чрево Времени; Божественная безмерность; бесконечность; духовная тьма.

В *Умственном* мире — тьма отрицания; слабоумие; лунатизм; пустота; время и пространство в отличие от длительности и расстояния.

В *Психическом* мире — сомнение; отчаяние; нерешительность; колебание и непостоянство.

В *Физическом* мире — тьма; пустота; отказ; враги; западни и засады.

19. **Сияющий Свет**, или **Солнце**. Дитя со знаменем Жизни сидит на белом коне. Голову ребёнка украшает венок из цветов, а над ним сияет яркое солнце. Он представляет Божественное Сияние.

В *Духовном* мире — это высшее Небо; Присутствие Божественного Существа; Царство Небесное; ангельская жизнь.

В *Умственном* мире — первоначало; начало и источник вещей; законы бытия.

В *Психическом* мире — жизненная энергия; магнетическая сила; лучезарная радость; счастье; благожелательность.

В *Физическом* мире — жизнь; энергия, сила; успех, почести; возвышение, достижение.

20. **Воскресение**, или **Суд**. Ангел Жизни трубит в Трубу, и мёртвые восстают из гробниц. Он представляет Великое Призвание.

В *Духовном* мире — духовное пробуждение; призыв к Божественной Жизни и Присутствию; Божественное Сознание.

В *Умственном* мире — откровение гения; устремление.

В *Психическом* мире — отзывчивость; деятельность; обращение; нравственное возрождение; новый уклад.

В *Физическом* мире — ответ на раздражение; рефлекторное действие; избирательное сродство; возвышение; миссия; должность; полезность; труд.

21. **Венец Магов**, или **Мир**. В середине круга видна фигура женщины, представляющая Природу. Круг изображается то змеем, держащим хвост во рту, что означает вечность, то лавровым венком,

обозначающим победу или достижение. По четырём углам видны четыре неподвижных знака, обозначающие устойчивость и постоянство, четыре стороны света и четыре «стихии». Он означает бессмертие.

В *Духовном* мире — Божественная непрерывность. Бессмертие.

В *Умственном* мире — тайна веков. Адептство. Закон непрерывности. Высшее знание.

В *Психическом* мире — терпение; стойкость; твёрдость; верность; нравственность; честность; совершенное довольство; добродетельное наслаждение всеми радостями.

В *Физическом* мире — положение; власть; честь; отличие; богатство; долгая жизнь; счастье; наследство.

22. **Слепой Шут**, или **Безумие**. Суетный и разряженный юноша, несущий посох и узелок на

плече, держит в руке цветок праздной забавы. С надменным видом он слепо идёт к краю пропасти. Это символ Божественной Неисповедимости.

В *Духовном* мире — закон Божественной Необходимости.

В *Умственном* мире — фатализм; самомнение; слепое легковерие; невежество; заблуждение.

В *Психическом* мире — необузданные страсти; себялюбие; тщеславие; рискованные предприятия.

В *Физическом* мире — безрассудство; слепота; опасность; разорение; отрешённость, одиночество; явное безумство.

Эти толкования не притязают ни на исчерпывающую полноту, ни на следование какому-либо иному порядку, кроме порядка карт Таро, которые, нечего и говорить, изрядно перетасованы с тех пор, как были вручены миру Трижды Величайшим Гермесом. Они представляют три ступени Посвящения — с их десятью, семью и тремя степенями, — завершающиеся Достижением (21) или Падением (22). Тому, кто сумеет

так расположить символы Таро, или Золотой Книги Гермеса, не понадобится иного посвящения, кроме того, что он сможет совершить сам.

Глава III. Картомантия

Нижеследующие способы относятся к обыкновенной колоде в 32 карты: двойки, тройки, четвёрки, пятёрки и шестёрки из неё удаляются.

Тасование

Его следует производить без усилия, без предвзятости и без умысла. Карты должны свободно лежать в левой руке, пока правая их перебирает, а ум тем временем пристально сосредоточен на предмете, который желают узнать гаданием. Если вопрошающий не искусен в тасовании, так что не может делать его машинально, не сосредоточивая на нём внимания, карты следует положить на стол рубашкой вверх и перемешать лёгким круговым нажимом обеих рук. Затем их собирают в колоду.

Съём

Положив карты рубашкой вверх, колоду снимают левой (страдательной) рукою на три части, переворачивая их лицом вверх. Затем картомант берёт эти части одну за другой, замечая карты, открытые сверху каждой части.

После этого колоду складывают в том же порядке, в каком она была до съёма.

Раскладывать карты можно разными способами. Какой способ избрать — во многом зависит от преследуемой цели. Несомненно, будет достаточно, если я изложу несколько наиболее испытанных способов, предоставив читателю выбрать один или несколько из них, смотря по надобности. Но сперва узнаем значения карт.

Масти

Бубны относятся к деньгам, прибыли, убытку. Ими управляют карты, которые с ними соприкасаются. В вопросах о времени они означают быстроту.

Трефы означают дела, профессию, положение; умственные занятия.

Черви управляют домашними делами, общественными отношениями, любовью, привязанностью.

Пики означают болезнь, смерть, утрату, разочарование, задержку, расстояние.

Время

Бубны означают утро.

Трефы — полдень.

Черви — вечер.

Пики — ночь.

Масть человека

Бубны указывают на людей очень светлых, с льняными или рыжеватыми волосами и голубыми глазами. Если это люди пожилые — седовласых.

Трефы указывают на людей средней масти, скорее тёмных, с каштановыми волосами и карими глазами.

Черви указывают на людей довольно светлых, со свежим цветом лица, каштановыми волосами и голубыми или серыми глазами.

Пики — на людей очень тёмных, с чёрными волосами, смуглым лицом и тёмно-карими глазами.

Положение

Бубны указывают на должностных лиц и людей, облечённых властью; также на людей очень старых.

Трефы указывают на людей свободных профессий и тех, кто живёт трудом своего ума.

Черви означают домашнюю прислугу и тех, кто служит в обществе; также возлюбленных и друзей.

Пики — законников (действующих под бубнами); вдов, вдовцов; людей в трауре; также людей низкого звания, ремесленников и т. п.

Сроки

Бубны означают скорые последствия.

Трефы — точность в сроках.

Черви — неспешные результаты.

Пики — задержку, препятствия или неудачу.

Пол

Короли мастей означают мужчин соответствующей масти (см. «Масть человека»).

Дамы означают женщин.

Валеты означают мысли лиц, указанных королём или дамою той же масти.

Частные значения

Бубны.

Семёрка означает подарок, драгоценности, детей.

Восьмёрка — поездки по дорогам, недальние путешествия.

Девятка — быстроту, остроту; раны, ссоры; внезапные события.

Десятка — город, городок; успех.

Туз — деньги; кольцо; письмо.

Трефы.

Семёрка — победу, успех; достижение умом.

Восьмёрка — бумаги, документы; верного друга; соглашения, договоры.

Девятка — веселье; удовольствие; общество.

Десятка — дальнюю поездку по суше; дела; успех благодаря применению способностей; преодоление.

Туз — удачу; успех; повышение.

Черви.

Семёрка — малое желание; небольшое удовлетворение; перемены в доме.

Восьмёрка — одежду; приглашения; любовь и ухаживание; мебель.

Девятка — желанную вещь; удовлетворение; радость.

Десятка — брак; счастливую перемену; успех.

Туз — дом; колыбель или детскую кроватку; удачу.

Пики.

Семёрка — расстройство; переезд; беспорядок; поворот к худшему.

Восьмёрка — ночное время; болезнь; утрату; разрыв или ссору.

Девятка — разочарование; задержку; смерть; утрату; погибель и неудачу.

Десятка — воду; морское путешествие; большое расстояние; далёкие вещи.

Туз — могилу; основание; пост или должность.

Девятку бубен называют «Мечом» и «проклятием Шотландии». Туза треф называют «Подковою», и другие карты тоже имеют свои особые символические имена.

Сочетания

Всякая карта имеет своё частное значение, но способна передавать и изменённое значение в сочетании с другими картами. Так, может выпасть связка из двух или трёх карт, соприкасающихся друг с другом, и исход определяется совокупным значением участвующих карт. Следующие совокупные значения помогут в деле толкования:

Связка из двух

Восьмёрка червей и туз бубен — нежное письмо; предложение руки и сердца; письмо с приглашением.

Семёрка треф и десятка бубен — удачное дело; денежная победа.

Девятка треф и туз пик — завещание.

Семёрка пик и туз червей — перемена жительства.

Восьмёрка бубен и десятка пик — поездка в дождь.

Десятка треф и десятка пик — долгое морское путешествие.

Девятка бубен и семёрка пик — несчастный случай; бегство.

Девятка бубен и девятка пик — смерть.

Восьмёрка червей и восьмёрка треф — договор.

Семёрка пик и восьмёрка червей — перемена платья или мебели.

Девятка бубен и восьмёрка треф — судебное предписание; повестка или телеграмма.

Подобным же образом все пары карт можно сочетать, составляя толкование. Полученные значения будут относиться к тому лицу, на которое указывает фигурная карта, с которой они соприкасаются. В этом отношении:

Карты *над* обозначенным лицом означают то, к чему он стремится.

Карты *под* ним означают то, что лежит у его ног, — дела свершённые.

Карты *слева* показывают то, что отброшено или чего следует избегать; последствия прошлых поступков; противодействия.

Карты *справа* указывают, что готовит будущее; исход нынешних действий.

Связка из трёх

Три туза — повышение в положении.

Три короля — успех.

Три дамы — сплетни; общество.

Три валета — затруднения.

Три десятки — повышение в положении.

Три девятки — задержку, если среди них девятка пик; разочарование, если нет девятки червей. В противном случае — скорый успех.

Три восьмёрки — успех.

Три семёрки — расстройство; разлад.

Связка из четырёх

Четыре туза — отказ; отклонение.

Четыре короля — судебное дело; собрание; съезд.

Четыре дамы — клевета; огласка.

Четыре валета — опись имущества; заточение; безвыходное положение.

Четыре десятки — большой успех.

Четыре девятки — грабёж; банкротство; неудача; чистый убыток.

Четыре восьмёрки — достижение; успех; веселье.

Четыре семёрки — «замурован»; заключение; остановка.

Примечание. — Перевес красных карт в любом сочетании сулит больше надежды, чем если бы преобладали чёрные.

Цепочка

Цепочка, или последовательность, бубен указывает на денежный достаток; червей — на домашнее и общественное счастье; треф — на хорошие дела и умственные достижения; пик — на болезнь, несчастье, неудачу.

Глава IV. Различные способы

1. Колесо Фортуны

В этом способе употребляются только 32 карты. «Позиции» соответствуют двенадцати астрологическим домам (о которых см. выше) и имеют те же значения. Карты выкладываются в порядке, указанном номерами на нижеследующей схеме, и пары читаются применительно к их позициям. 13-я, 14-я, 15-я и 16-я карты называются управляющими картами. 17-я — ключевая карта. Три оставшиеся карты — это то, что уходит из жизни.

Бубны принадлежат 1-му дому; трефы — 10-му; черви — 7-му; пики — 4-му. Туз любой масти находится в сильнейшей позиции, когда занимает свой собственный дом. Короли находятся в лучшей позиции, когда они суть управляющие карты своих углов, например: король бубен — на 13-й позиции; король треф — на 14-й; король червей — на 15-й; король пик — на 16-й позиции.

Каждый из домов может быть занят одной из двух карт, которые будут тогда в позиции наибольшей

силы; а углы будут иметь по три карты, так же поставленные в позиции силы. А именно:

1-й дом усиливается тузом бубен, семёркой червей или десяткой пик.

2-й дом — восьмёркой червей, валетом пик.

3-й дом — девяткой червей, дамой пик.

4-й дом — тузом пик, десяткой червей или семёркой треф.

5-й дом — валетом червей, восьмёркой треф.

6-й дом — дамой червей, девяткой треф.

7-й дом — семёркой бубен, тузом червей, десяткой треф.

8-й дом — валетом треф, восьмёркой бубен.

9-й дом — дамой треф, девяткой бубен.

10-й дом — тузом треф, десяткой бубен, семёркой пик.

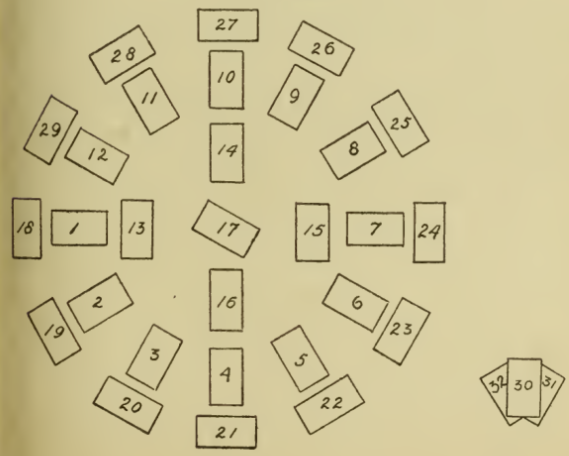
11-й дом — валетом бубен, восьмёркой пик.

12-й дом — дамой бубен, девяткой пик.

strength; and the angles will have three cards, similarly placed in positions of strength. Thus :—

1*st House* is strengthened by Ace of Diamonds, 7 Hearts, or 10 Spades.
2*nd House*, 8 Hearts, Jack of Spades.
3*rd House*, 9 Hearts, Queen of Spades.
4*th House*, Ace of Spades, 10 Hearts, or 7 Clubs.
5*th House*, Jack of Hearts, 8 Clubs.
6*th House*, Queen of Hearts, 9 Clubs.
7*th House*, 7 Diamonds, Ace of Hearts, 10 Clubs.
8*th House*, Jack of Clubs, 8 Diamonds.
9*th House*, Queen of Clubs, 9 Diamonds.
10*th House*, Ace of Clubs, 10 Diamonds, 7 Spades.
11*th House*, Jack of Diamonds, 8 Spades.
12*th House*, Queen of Diamonds, 9 Spades.

The Wheel.



R

	28		27		26	
		11	10	9		
29	12		14		8	25

18	1	13	17	15	7	24
19	2		16		6	23
		3	4	5		
	20		21		22	
Отдельно, веером: 30, 31, 32						

Карты тасуют и снимают, после чего выкладывают, как показано выше. Картомант начинает толкование с того, что даёт совокупное значение карт 30, 31, 32 и отбрасывает их как не имеющие более значения.

Чтение будущего начинается с 18—1—13; пара 18—1 читается вместе применительно к 13, которая управляет этим сочетанием. Эта пара 18—1 относится к вопрошающему.

Следующая пара, 19—2, читается в связи с денежными делами. Следующая пара, 20—3, — в отношении писем и родственников.

Таким же образом разбираются под конец все 12 пар. *Ключевая* карта — та, что на данное время господствует над жизнью и судьбою, то средство, которым придёт успех или неудача; и если это фигурная карта, то лицо этой масти будет господствовать надо всем. Это он или она может сказать «да» или «нет», подтверждая или отвергая средство.

Если карты при разборе по парам читаются хорошо и сулят удачу, ключевая карта покажет средство, которым придёт это благо, и *наоборот*.

Когда углы, или кардинальные точки, — 1-я, 10-я, 7-я и 4-я карты — хороши, вся судьба будет значительно улучшена к добру. Но когда эти позиции заняты дурными картами, всякое благо будет непрочным и ненадёжным.

Угловые карты 1, 10, 7 и 4 следует относить к управителям — картам 13, 14, 15, 16 соответственно, — а от них к ключевой карте.

Колесо можно раскладывать трижды за один сеанс.

Любые вопросы можно разрешить по второму раскладу, после того как получены общие предсказания. Отвечая на частный вопрос, картомант обращается лишь к тем отделам колеса, которые относятся к предложенному делу. Следует избегать всего, что походило бы на второе общее гадание. Для верного предсказания можно полагаться только на первый расклад Колеса.

2. Звезда

Сперва из колоды вынимают карту вопрошающего и кладут её в середину небольшого круглого стола. Эта карта должна соответствовать полу и масти вопрошающего.

Затем вопрошающий берёт оставшуюся 31 карту и тщательно тасует их, желая узнать, что непосредственно окружает его или её. Карты снимают.

Теперь картомант берёт карты и выкладывает их, как показано на схеме на с. 244, где С — вопрошающий. Остальные карты затем откладывают в сторону.

13-ю карту кладут поверх С. Это Суд Последней Инстанции, и если карта хороша, особенно если это черви, она даст благоприятный исход, что бы ни предсказывалось в остальном.

При чтении по Звезде 5-я и 7-я карты суть препятствия; их следует читать вместе, а также в сочетании или соотношении с 9-й и 11-й. Они имеют отношение к прошлому.

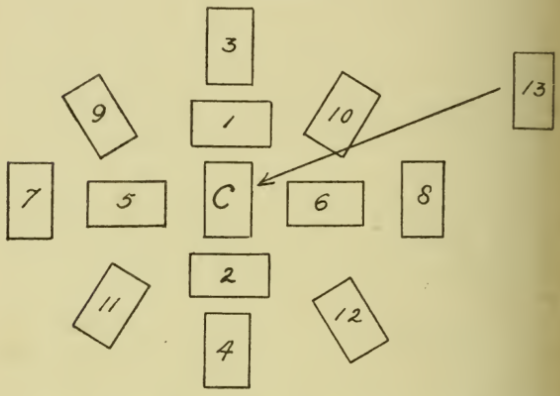
Карты 1 и 3 читаются вместе и в соотношении с 9 и 10. Эти карты покажут стремления, надежды и намерения вопрошающего.

Карты 2 и 4 читаются вместе и относятся также к 11 и 12; гадание это имеет значение в отношении достигнутого благосостояния, нынешнего положения и того, что лежит у ног вопрошающего как его собственное.

Cards 1 and 3 are read together, and in reference to 9 and 10. These cards will show the aspirations, hopes and intentions of the Consultant.

Cards 2 and 4 are read together, and referred also to 11 and 12; the augury having significance in regard to fortune achieved, the present condition and what lies at the feet of the Consultant as his own.

The Star.



Cards 6 and 8 are read together and in relation to 10 and 12, in reference to what is coming; the future; the result of present action.

After the general reading note the cards touching the Consultant or centre card and also the 13th card; also the general tone of the cards above and to the right. For if the cards above and to the right are *red* or predominantly so, or Clubs touched by Hearts or Diamonds, and especially if the 13th card is a

		3			
	9	1	10		13 → C
7	5	C	6	8	

		2			
	11	4	12		

Карты 6 и 8 читаются вместе и в соотношении с 10 и 12, применительно к тому, что грядёт; к будущему; к исходу нынешних действий.

После общего чтения заметьте карты, соприкасающиеся с вопрошающим, то есть с серединной картой, а также 13-ю карту; также общий тон карт сверху и справа. Ибо если карты сверху и справа *красные* или по преимуществу красные, или трефы в соприкосновении с червями либо бубнами, и особенно если 13-я карта —

хорошая, тогда можно смело обещать исполнение честолюбивых желаний и блестящее будущее.

Когда расклад относится к частному вопросу, девятка червей должна присутствовать, а девятка пик — отсутствовать; иначе желание не исполнится или будет оставлено.

3. Скрижаль

В этом способе гадания употребляются все 32 карты. После тасования и съёма карты выкладываются лицом вверх в четыре ряда по восемь карт, слева направо, сверху вниз.

Найдя вопрошающего по полу и масти, ведут счёт от него до девятой карты во всех направлениях; карты подбираются в пары и читаются вместе с теми, что с ними соприкасаются.

Карты, окружающие сигнификатора, то есть карту вопрошающего, требуют особого внимания, поскольку указывают на близкие события, окружение и т. д.

Затем берут карту Дома, то есть туза червей, и от неё ведут счёт тем же образом, чтобы узнать, какая судьба ожидает дом.

Если есть главное желание, сигнификатором берут девятку червей и ведут счёт так же, как прежде. Если счёт от неё доходит до вопрошающего или до карты Дома, надежды и желания осуществятся.

Счёт можно вести и от крайней левой карты верхнего ряда (той, что была положена первой). Девятая карта в каждом случае, а также девятая от

девятой и так далее без перерыва, отмечаются и читаются в связи с теми, что с ними соприкасаются.

Наконец, карты собирают попарно: 1-ю и 32-ю, 2-ю и 31-ю и так далее, кончая 16-й и 17-й. Эти пары читаются вместе, и по их совокупным значениям делаются предсказания.

В ходу и многие другие способы раскладывать карты, и среди них есть один, имеющий особое приложение к событиям, происходящим изо дня в день; но мне не дозволено привести его в истинном виде, и потому я вынужден довольствоваться тем, что опускаю его вовсе. Впрочем, изложенные выше способы послужат для всех практических целей и, как увидит читатель, содержат полное оправдание употребления картомантии.