O.V.K — X.T.R

ГЕОМАНТИЯ

НАУКА ПЕСКА
И ШЕСТНАДЦАТЬ ФИГУР



ТОЧКИ, ЩИТ И ДВЕНАДЦАТЬ ДОМОВ

O.V.K — X.T.R

ГЕОМАНТИЯ

НАУКА ПЕСКА И ШЕСТНАДЦАТЬ ФИГУР

Книга о геомантии — гадании точками на песке и бумаге:
от арабской «науки песка» до европейских трактатов и русских «Рафлей»,
как строится щит от матерей до судьи и как его читать

НАСТОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

«Спроси землю — и она научит тебя».

— Книга Иова, 12:8

Книга писана для того, кто чертит точки,
и для того, кто хочет понять, как они говорят.
Устройство изложено как устройство,
вера — как вера.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОСНОВАНИЯ

I. Что такое геомантия 2
II. Слово и его происхождение 3
III. Три основания 4
IV. Наука песка 5
V. Геомантия в Европе 6
VI. Африканские сёстры 7
VII. Русская линия 8
VIII. Чем геомантия не является 9

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. УСТРОЙСТВО

IX. Три ступени щита 11
X. Шестнадцать фигур 12
XI. Строки и стихии 13
XII. Фигуры и светила 14
XIII. Сложение фигур 15
XIV. Судья и свидетели 16
XV. Двенадцать домов 17
XVI. Мера 18

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕМЕСЛО

XVII. Вопрос 20
XVIII. Нанесение точек 21
XIX. Матери 22
XX. Дочери 23
XXI. Племянницы и судья 24
XXII. Чтение щита 25
XXIII. Чтение по домам 26
XXIV. Журнал 27

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ПОРЧА РЕМЕСЛА

XXV. Переброс до нужного 29
XXVI. Вопрос без меры 30
XXVII. Фигура вместо дела 31
XXVIII. Торговля судьбой 32
XXIX. Толкование под желание 33
XXX. Путаница систем 34
XXXI. Страх фигуры 35
XXXII. Зависимость от щита 36

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ГРАНИЦА

XXXIII. Чего геомантия не может 38
XXXIV. Что устройство, а что вера 39
XXXV. Геомантия и дело 40
XXXVI. Упражнения 41
XXXVII. Гигиена геоманта 42
XXXVIII. Правила построения 43
XXXIX. Правила чтения 44
XL. Заключение: геомантия и мера 45

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСНОВАНИЯ

Что есть геомантия и откуда её имя, арабская наука песка,
Европа, африканские сёстры, русские «Рафли»
и чем геомантия не является

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Что такое геомантия

⁘

Геомантией зовётся гадание, в котором вопрошающий наносит ряды точек, не считая их; из чётности рядов складываются фигуры, а из фигур — щит, дающий ответ.

Материал. Песок, земля, бумага и перо; позже — монеты, бобы, кости.

Фигуры. Шестнадцать, каждая из четырёх строк по одной или две точки.

Щит. Из четырёх первых фигур выводятся остальные по строгим правилам, до судьи, дающего общий ответ.

Соседи. О гадании вообще — та книга; о знаке — книга о символе.

Правило: *рука бросает, счёт строит, щит отвечает.*

ГЛАВА ВТОРАЯ

Слово и его происхождение

⁂

«Геомантия» — от греческих «гея», земля, и «мантейя», прорицание: гадание по земле.

Арабское имя — «ильм ар-рамль», наука песка.

Русское — «Рафли», искажённое «рамль».

Мать, дочь, племянница, свидетель, судья — имена фигур по месту в щите.

Различим. В Китае «геомантией» по ошибке зовут и фэншуй — учение о месте; это другое искусство.

Правило: *гадание по земле, наука песка*.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Три основания

Геомантия стоит на трёх положениях.

Первое: рука, не считающая точек, выражает скрытое. Число точек в ряду не выбрано умом.

Второе: из чёта и нечета строится весь мир. Шестнадцать фигур — все сочетания четырёх строк по одной или две точки.

Третье: фигуры рождают друг друга по закону. Щит выводится из матерей строгим счётом, и общий ответ не зависит от толкователя.

Первое — вера учения; второе и третье — устройство, которое проверит всякий.

Правило: *рука, чёт-нечет, закон вывода*.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Наука песка

⁘

Геомантия родилась в арабском мире не позже девятого века.

Предание возводит её к пророку Идрису, отождествляемому с Энохом и Гермесом, которому знаки явил ангел.

Способ. Гадатель чертил пальцем на песке ряды чёрточек; оттуда имя «наука песка».

Распространение. Из Северной Африки и Ближнего Востока — на юг, в Африку, и на север, в Европу.

Мудрецы ислама писали о ней трактаты наравне с астрологией.

Правило: *песок — первая доска геоманта.*

ГЛАВА ПЯТАЯ

Геомантия в Европе

В двенадцатом веке геомантия пришла в Европу через переводы с арабского.

Уго из Санталлы в Испании перевёл одно из первых руководств.

Средние века. Геомантия стала «малой астрологией»: не нужны ни небо, ни таблицы, лишь перо.

Возрождение. Агриппа, Кристоф Каттан в 1558 году, Роберт Фладд, лечивший и гадавший по фигурам.

Новое время. Орден Золотой Зари включил её в своё учение; в девятнадцатом веке ходила «Книга судеб», приписанная Наполеону.

Правило: *малая астрология с одним пером*.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Африканские сёстры

В Африке от той же науки песка выросли свои системы.

Ифа у народа йоруба: шестнадцать основных знаков и двести пятьдесят шесть сочетаний, каждое со своими стихами; гадатель — бабалаво. Ифа внесена ЮНЕСКО в список нематериального наследия.

Сикиди на Мадагаскаре: фигуры из зёрен в столбцах по тем же законам чёта и нечета.

Общее. Четыре строки, чёт и нечет, шестнадцать знаков.

Правило: *одна наука, много наречий*.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Русская линия

На Руси геомантию знали под именем «Рафли».

Рафли — гадательная книга с фигурами из точек, пришедшая через переводы.

Запрет. Стоглавый собор 1551 года назвал Рафли в числе «отречённых книг» вместе с «Шестокрылом» и «Аристотелевыми вратами».

Жизнь в тени. Списки переписывали и хранили тайно; к ним прибегали и в верхах.

Новое время. Интерес вернулся с переводами западных трактатов.

Правило: *Рафли — русская наука песка*.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Чем геомантия не является

⁘

Отсечём лишнее.

Она не есть фэншуй.

Она не есть поиск воды лозой.

Она не есть свободная фантазия: щит строится по закону.

Она не есть приговор: ответ — совет.

Она не есть астрология, хотя пользуется её домами и светилами.

Что же она есть? *Гадание точками, чей ответ выводится строгим счётом из неосознанного движения руки*.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

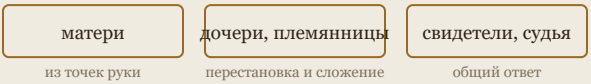
УСТРОЙСТВО

Три ступени щита, шестнадцать фигур, строки и стихии,
фигуры и светила, сложение, судья и свидетели,
двенадцать домов и мера

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Три ступени щита

Щит — это пятнадцать фигур, выведенных из четырёх первых.



Матери — четыре фигуры из шестнадцати рядов точек.

Дочери — четыре, переставленные из строк матерей.

Племянницы, свидетели, судья — семь, сложенные попарно.

Правило: *четыре от руки, одиннадцать от закона*.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Шестнадцать фигур

⁙

Четыре строки по одной или две точки дают ровно шестнадцать фигур.



Строки сверху вниз: голова, шея, тело, ноги.

Смысл каждой фигуры виден уже в имени: Приобретение копит, Потеря отдаёт, Темница держит, Путь движет.

Правило: *шестнадцать фигур — вся азбука.*

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Строки и стихии

⁘

Каждая строка фигуры отвечает одной стихии.

Голова — огонь, шея — воздух, тело — вода, ноги — земля.

Одна точка — стихия действует; **две** — стихия в покое.

Пример. Путь — все четыре действуют: движение. Народ — все в покое: множество, собрание.

Смысл. Каждая фигура — особое сочетание действующих и покоящихся стихий.

Правило: *огонь, воздух, вода, земля — сверху вниз.*

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Фигуры и светила

Европейские геоманты связали фигуры со светилами.

Солнце — Большая и Малая удача. **Луна** — Путь и Народ.

Меркурий — Соединение и Белый. **Венера** — Потеря и Девушка.

Марс — Юноша и Красный. **Юпитер** — Приобретение и Радость.

Сатурн — Темница и Печаль. **Узлы Луны** — Голова и Хвост Дракона.

Зачем. Светило даёт фигуре нрав; о светилах — книга об астрологии.

Правило: *по две фигуры на светило*.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Сложение фигур

⁘

Две фигуры рождают третью сложением по строкам.

Правило. Складывают точки в каждой строке: чёт даёт две точки, нечет — одну.

Пример. Одна точка и одна — две; одна и две — одна; две и две — две.

Итог. Одинаковые строки дают покой, разные — действие.

Этим законом выводятся все фигуры от племянниц до судьи.

Правило: *одинаково — две, разно — одна*.

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Судья и свидетели

Вершина щита — судья.

Правый свидетель — сумма первых двух племянниц; **левый** — последних двух.

Судья — сумма свидетелей; даёт общий ответ.

Закон. Судья всегда имеет чётное число точек; нечётный судья значит ошибку в счёте.

Примиритель — сумма судьи и первой матери; уточняет ответ.

Правило: *нечётный судья — перепроверь счёт.*

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Двенадцать домов

⁘

Первые двенадцать фигур щита можно расставить по двенадцати домам, как в гороскопе.

Порядок. Четыре матери — дома с первого по четвёртый; дочери — с пятого по восьмой; племянницы — с девятого по двенадцатый.

Дома. Первый — сам вопрошающий; второй — деньги; седьмой — супруг и противник; десятый — дело и почёт.

Чтение. Ищут, в каких домах стоят фигуры вопроса и ответа.

Правило: *дома показывают, где действует фигура*.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

Мера

⁘

Мера геомантии проста.

Один вопрос — один щит.

Не повторять тот же вопрос в тот же день.

Счёт проверять по чётности судьи.

Ответ держать как совет, а не как приговор.

Правило: *один вопрос, один щит, один ответ*.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РЕМЕСЛО

Вопрос, нанесение точек, матери, дочери,
племянницы и судья, чтение щита,
чтение по домам и журнал

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

Вопрос

⁘

Щит отвечает на вопрос, а не на смутное беспокойство.

Один предмет. «Удастся *ли дело* с таким-то в этом месяце?»

Записать вопрос прежде точек.

Спокойствие. Не гадать в гневе и смятении.

Серьёзность. Старые геоманты не гадали шутки ради и о пустяках.

Правило: *ясный вопрос — ясный щит*.

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Нанесение точек

⁘

Точки наносят шестнадцатью рядами, не считая.

Ход. Держа вопрос в уме, провести справа налево ряд быстрых точек или чёрточек, не считая их. Так шестнадцать рядов.

Счёт. Потом в каждом ряду зачёркивать точки парами. Остаток одна — ставится одна точка; остаток ноль — две.

Замена. Можно бросать монету: орёл — одна, решка — две.

Правило: *рука не считает, счёт потом*.

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Матери

⁘

Шестнадцать рядов дают четыре матери.

Ход. Ряды с первого по четвёртый — строки первой матери: голова, шея, тело, ноги. Ряды с пятого по восьмой — вторая мать. Далее третья и четвёртая.

Запись. Матери ставят справа налево в верхний ряд щита.

Проверка. Сверить каждую мать с таблицей шестнадцати фигур и записать имя.

Правило: *четыре ряда — одна мать*.

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

Дочери

⁂

Дочери получаются перестановкой, без сложения.

Первая дочь — головы четырёх матерей по порядку.

Вторая — их шеи. **Третья** — тела. **Четвёртая** — ноги.

Запись. Дочерей ставят в тот же верхний ряд левее матерей; всего восемь фигур.

Смысл. Матери читаются по вертикали, дочери — по горизонтали.

Правило: *строка матерей — дочь*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Племянницы и судья

⁘

Нижние ряды щита строятся сложением.

Племянницы. Первая — первая и вторая матери; вторая — третья и четвёртая матери; третья — первая и вторая дочери; четвёртая — третья и четвёртая дочери.

Свидетели. Правый — первая и вторая племянницы; левый — третья и четвёртая.

Судья — оба свидетеля. Проверить чётность.

Правило: *попарно складывая, спускайся к судье*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

Чтение щита

⁘

Щит читают сверху вниз к судье.

Судья — главный ответ: благоприятна фигура или нет.

Правый свидетель — прошлое и корень дела; **левый** — будущее и исход.

Первая мать — сам вопрошающий.

Удачные фигуры — Большая удача, Приобретение, Радость, Белый; **тяжёлые** — Потеря, Печаль, Красный, Хвост Дракона; иные зависят от вопроса.

Правило: *судья отвечает, свидетели объясняют*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Чтение по домам

⁘

Для подробного ответа двенадцать фигур ставят в дома.

Дом вопроса. Найти дом предмета: деньги — второй, брак — седьмой, дело — десятый.

Первый и дом вопроса. Смотрят, что в первом доме и что в доме предмета.

Переход. Если фигура первого дома повторяется в другом доме, туда переходит действие; старые называли это движением фигуры.

Правило: *найди дом вопроса и сравни с первым*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Журнал

⁘

Без записи ремесло не растёт.

Что писать. Дату, вопрос, матерей, судью, свидетелей, толкование.

Потом. Что вышло на деле через неделю, месяц.

Счёт. Сколько раз толкование совпало; где ошибался.

Словарь. Своими словами записывать, что каждая фигура значила в твоих щитах.

Правило: *щит без записи — песок, унесённый ветром*.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

⁘

ПОРЧА РЕМЕСЛА

Переброс до нужного, вопрос без меры, фигура вместо дела,
торговля судьбой, толкование под желание,
путаница систем, страх фигуры, зависимость от щита

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

Переброс до нужного

⁘

Первая порча: чертить заново, пока не выйдет желанный судья.

Итог. Щит перестаёт отвечать и начинает поддакивать.

Правило старых. Первый щит на вопрос — единственный.

Правило: *кто перебрасывает, тот не спрашивает*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Вопрос без меры

⁂

Вторая порча: гадать обо всём и часто.

Признаки. Десять щитов в день; вопросы о пустяках.

Итог. Ответы путаются, суждение слабеет.

Лечение. Только важные вопросы, не чаще одного на предмет.

Правило: *редкий щит говорит яснее*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Фигура вместо дела

⁘

Третья порча: ждать, что сделает фигура.

Признаки. Большая удача — и никаких шагов; Потеря — и отказ от попытки.

Правда. Щит советует; делают руки.

Правило: *удача в щите не заменяет труда*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Торговля судьбой

⁘

Четвёртая порча: продавать приговоры и снятие дурных фигур.

Признаки. Устрашающее толкование и предложение «исправить» за плату.

О торговле страхом — книги о страхе и о гадании.

Правило: *кто пугает щитом, тот торгует*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Толкование под желание

Пятая порча: читать фигуры так, как хочется.

Признаки. Тяжёлый судья объясняется «переходом», лёгкий принимается без оговорок.

Лечение. Сначала записать толкование по правилам, потом своё мнение отдельно.

Правило: *правила прежде желания*.

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ

Путаница систем

⁂

Шестая порча: мешать арабские, европейские и африканские правила в одном щите.

Итог. Противоречия, из которых выбирают удобное.

Лечение. Одна система, одна таблица значений.

Правило: *одна наука — один закон*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Страх фигуры

Седьмая порча: бояться тяжёлых фигур, как приговора.

Признаки. Печаль в судье — и дни тревоги.

Правда. Тяжёлая фигура — предупреждение, указывающее, где осторожнее.

Правило: *тяжёлая фигура — совет, не приговор*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

Зависимость от щита

⁘

Последняя порча: не делать шага без щита.

Признаки. Щит о каждой встрече, покупке, слове.

Итог. Своё суждение угасает.

Лечение. Решать самому, щит — для немногих больших вопросов. О решении — та книга.

Правило: *щит советует, решаешь ты*.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ГРАНИЦА

Чего геомантия не может, что устройство, а что вера,
геомантия и дело,
как упражняться и какими правилами держаться

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Чего геомантия не может

⁘

Соберём пределы.

Она не решает за человека.

Она не отвечает на смутный вопрос.

Она не терпит переброса.

Она не заменяет дела.

Она не выносит приговоров.

Кто знает эти пределы, тот спрашивает ясно, строит щит по закону, читает честно и делает шаг.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Что устройство, а что вера

⁂

Проведём границу.

Устройство. Шестнадцать фигур — все сочетания чёта и нечета в четырёх строках. Щит выводится из матерей строгим счётом; судья всегда чётен. Ясный вопрос собирает ум; толкование по фигурам заставляет взглянуть на дело с разных сторон; журнал показывает свои ошибки.

Вера. Что рука, не считающая точек, выражает скрытое; что фигуры связаны со стихиями и светилами; что щит отвечает о грядущем, — это принимает каждый по своей вере.

> Фигуры и вывод щита — строгий счёт;
> ясный вопрос и честное чтение — ремесло;
> голос земли в движении руки — вера;
> один вопрос, один щит,
> совет, а не приговор.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ

Геомантия и дело

⁘

Щит полезен делу как повод остановиться и посмотреть.

Перед решением — щит как второй взгляд: что я упускаю?

Свидетели заставляют подумать о корне и об исходе.

Тяжёлая фигура — повод проверить слабые места.

После — решение своё и шаг.

Правило: *щит — второй взгляд, не второй хозяин*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Упражнения

⁘

Геомантии учатся руками.

Фигуры. Неделю рисовать все шестнадцать по памяти с именами.

Сложение. Сложить двадцать пар фигур; проверить по таблице.

Щит. Построить десять щитов на пробу, проверяя чётность судьи.

Дома. Расставить три щита по домам.

Журнал на месяц.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Гигиена геоманта

⁘

Малые правила.

Спокойный ум и тихое место.

Вопрос записан.

Один щит на вопрос.

Одна система.

Журнал всегда.

Не гадать для себя в горячем деле.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Правила построения

На время построения.

Вопрос в уме.

Шестнадцать рядов, не считая.

Остаток: одна или две.

Четыре матери.

Дочери перестановкой.

Племянницы, свидетели, судья — сложением.

Проверь чётность судьи.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Правила чтения

⁙

На время чтения.

Судья — главный ответ.

Правый свидетель — корень, левый — исход.

Первая мать — сам вопрошающий.

Дом вопроса — при подробном чтении.

Сначала по правилам, потом своё.

Записать.

ГЛАВА СОРОКОВАЯ

Заключение: геомантия и мера

⁘

Сведём книгу к немногому.

Геомантия есть *гадание точками*: рука наносит их, не считая, счёт превращает их в фигуры, закон выводит щит до судьи.

Она родилась как арабская наука песка, стала малой астрологией Европы, живёт в африканской Ифе и в русских Рафлях.

Шестнадцать фигур, четыре стихии строк, светила, двенадцать домов — её язык; вопрос, щит, чтение и журнал — её ремесло.

И последнее. *Спроси землю* — но решай сам.

⁘

ГЕОМАНТИЯ

Наука песка и шестнадцать фигур

Изложение в сорока главах

O.V.K — X.T.R

Набрано и свёрстано
для настольного издания
формата 148 × 210 мм