O.V.K — X.T.R

МАГИЯ

ОБРЯД, СЛОВО, ОБРАЗ
И ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ



ЧТО В ЧУДЕ УСТРОЙСТВО, А ЧТО ВЕРА



O.V.K — X.T.R

МАГИЯ

ОБРЯД, СЛОВО, ОБРАЗ И ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ

Книга о том, как обряд, слово и образ действуют на совершающего и зрителя,
откуда пошла магия и что о ней узнали учёные,
кто ею торгует и кого она съедает — и где кончается устройство и начинается вера



НАСТОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

«Воображение есть солнце в душе человека; оно действует там, куда светит».

— Парацельс



Книга писана для того, кто совершает обряд,
и для того, кто смотрит на совершающего.
Устройство изложено как устройство,
границы — как границы,
и ничто не выдаётся за закон природы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

☽ ☽

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОСНОВАНИЯ

I. Что такое магия 2
II. Слово и его происхождение 3
III. Три основания 4
IV. Древние о магии 5
V. Агриппа и Возрождение 6
VI. Опыты нашего века 7
VII. Русская линия 8
VIII. Чем магия не является 9

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. УСТРОЙСТВО

IX. Три вида 11
X. Подобие и заражение 12
XI. Обряд и круг 13
XII. Слово 14
XIII. Воля и образ 15
XIV. Зритель 16
XV. Неизвестность 17
XVI. Мера 18

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕМЕСЛО

XVII. Обряд начала 20
XVIII. Талисман как якорь 21
XIX. Заговор как речь 22
XX. Чтение чужого обряда 23
XXI. Сценическая магия 24
XXII. Гримуар как каталог 25
XXIII. Защита от чужой магии 26
XXIV. Беседа о магии 27

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ПОРЧА РЕМЕСЛА

XXV. Обряд как причина 29
XXVI. Торговля порчей и защитой 30
XXVII. Магия вместо ремесла 31
XXVIII. Зло словом 32
XXIX. Тайна за плату 33
XXX. Магия как власть 34
XXXI. Смешение с наукой 35
XXXII. Обряд вместо жизни 36

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ГРАНИЦА

XXXIII. Чего магия не может 38
XXXIV. Что устройство, а что вера 39
XXXV. Магия и дело 40
XXXVI. Упражнения 41
XXXVII. Гигиена совершающего 42
XXXVIII. Правила совершающего 43
XXXIX. Правила смотрящего 44
XL. Заключение: магия и мера 45

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСНОВАНИЯ

Что есть магия и откуда её имя, что знали о ней древние и Агриппа,
что нашли Фрэзер, Малиновский и опыты,
и отчего обряд действует на совершающего

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Что такое магия

☽

Магией зовётся обряд, слово и образ, соединённые волей, чтобы изменить нечто; и первое, что они изменяют, есть сам совершающий и тот, кто смотрит; о прочем — вера, и книга о ней не судит.

Определение содержит три части, и на них стоит книга. *Обряд, слово и образ* — три орудия магии: действие по порядку, речь по формуле, представление цели; о них главы одиннадцатая — тринадцатая; и все три суть орудия, известные книгам о ритуале, внушении и воле. *Соединённые волей* — Кроули определил магию как искусство вызывать изменения в согласии с волей; и воля здесь есть устройство, о котором книга о воле. *Изменяют совершающего и зрителя* — это доказано опытами шестой главы и есть первое основание; а о том, действует ли обряд на мир помимо рук, книга не решает, о чём глава тридцать четвёртая.

Книга эта стоит рядом с книгами о ритуале, о внушении, о символе и о ментализме: ритуал есть тело магии, внушение — её действие, символ — её язык, ментализм — её сцена.

Различим наперёд три вещи, о которых глава девятая: **магия природная** — травы, камни, вещи и соответствия между ними; **церемониальная** — обряд, круг, имена; **сценическая** — представление чуда, ремесло ловкости. Три вида; одно слово; и разное ремесло.

Оттого части книги таковы: вторая — устройство; третья — ремесло; четвёртая — порча ремесла; пятая — граница устройства и веры и правила.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Слово и его происхождение

☽

«Маг» — персидское: жрец племени магов, хранитель огня и обряда у Заратустры; греки взяли слово и сделали из него чужое чародейство; и с тех пор «магия» значит и жреческое, и подозрительное.

Греческое различало: гоэтия — от «гоос», вой: колдовство низкое, с воплями и мертвецами; теургия — «божественное дело»: восхождение к богам обрядом, у Ямвлиха. **Египетское** хека — сила слова и обряда, бывшая у богов и жрецов; магия была там не тайной, а ремеслом храма.

Русское. «Колдун» — от «колтать», говорить: тот, кто заговаривает. «Волхв» — от «волшба», от «волосатый»? — спорно; жрец и ведун. «Ведьма» — от «ведать», знать. «Чара» — от «чертить»: черта, круг; «чародей» — чертящий. «Заговор» — речь, заговаривающая; «заклинание» — от «клясть», клятва. «Знахарь» — знающий. «Порча» — испорченное. «Магия» у нас с восемнадцатого века, книжное.

Различим слова. *Магия* — обряд, слово, образ с волей. *Колдовство* — магия во вред. *Знахарство* — магия лечения, с травами. *Обряд* — действие по порядку; о нём отдельная книга. *Талисман* — вещь на удачу, от греческого «посвящение»; *амулет* — вещь от беды, от латинского. *Гримуар* — книга магии, от «грамматика». *Фокус* — сценическое чудо; от «hocus pocus», искажённого латинского.

Заметим, что в этой книге *магия* означает устройство обряда, слова и образа; о действии их на мир помимо рук книга не говорит ни «да», ни «нет».

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Три основания

☽

Всё дальнейшее стоит на трёх положениях, и они же отделяют ремесло от порчи и от торговли.

Первое: магия действует на совершающего и зрителя, и в этом её сила. Обряд собирает того, кто его совершает, о чём книга о ритуале; слово внушает тому, кто слышит, о чём книга о внушении; образ цели ведёт руку, о чём книга о воле. Всё это измерено, о чём глава шестая; и всё это есть настоящее действие — на людей. Что сверх — вера.

Второе: магия есть язык соответствий — подобие и заражение. Фрэзер нашёл два закона у всех народов: подобное действует на подобное; бывшее в касании остаётся связанным. Кукла и прядь волос. Язык этот есть язык символа, о чём та книга, и он устроен так же, как память и Каббала; о нём глава десятая.

Третье: магия живёт там, где неизвестность, и уходит, когда приходит ремесло. Малиновский: рыбаки лагуны не колдуют, рыбаки океана колдуют; где счёт и умение, там обряд не нужен; где их нет, там он держит. Оттого магия есть спутник страха, о чём та книга, и она есть костыль до ремесла; о том глава пятнадцатая.

Из трёх положений выводится ремесло третьей части: пользоваться обрядом как обрядом, словом как речью, образом как якорем; читать чужой обряд как устройство; и порча четвёртой: обряд как причина, торговля страхом, магия вместо ремесла.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Древние о магии

☽

Древние жили с магией как с ремеслом храма и боялись её как чужого колдовства; и оба отношения дошли до нас без перемены.

Египет. Хека — сила слова и обряда, которой боги творили; жрецы владели ею по должности; папирусы дают заклинания от змей, для родов, для суда мёртвых. Магия была устройством государства, а не тайной.

Персия и Греция. Маги — жрецы; греки видели в них чужих чародеев; и слово «магия» стало значить чужое и подозрительное. Греческие магические папирусы из Египта — сотни обрядов: круг, имена, вещи, часы; каталог, о котором глава двадцать вторая.

Плиний назвал магию «самым лживым из искусств» и описал её на десятках страниц: римлянин презирал и знал.

Рим запрещал: закон Двенадцати таблиц карал за заговор урожая; и запрет этот есть свидетельство, что верили.

Ямвлих, четвёртый век: теургия — обряд как восхождение к богам; боги не принуждаются, а призываются; и это устройство, где обряд действует на совершающего, сказанное языком веры.

Чему это учит. Древние различили магию жреца и чужого колдуна, знали каталог обрядов и понимали, что обряд меняет того, кто его совершает; всё позднейшее есть развитие.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Агриппа и Возрождение

☽

Возрождение сделало из магии учёную систему — и сожгло тех, кто её строил; и три имени надлежит знать: Фичино, Агриппа, Бруно.

Фичино, 1489: природная магия — травы, камни, музыка, соответствующие планетам; талисман собирает влияние; и всё это — врачевание духа через вещи; о герметизме — та книга.

Агриппа, «Оккультная философия», 1533: три книги по трём мирам — природная магия вещей, небесная магия чисел и звёзд, церемониальная магия имён и обрядов; таблица соответствий на всё; и первая полная система, из которой вышли Леви и Золотая Заря. Он же в конце жизни написал «О недостоверности наук», отрёкшись.

Парацельс: воображение есть сила; больной выздоравливает от веры; врач лечит образом столько же, сколько травой. Плацебо за четыре века до опытов; о нём глава шестая.

Бруно — магия памяти: образы, расставленные по кругу, дающие власть над знанием; Йейтс показала, что это искусство памяти, о чём та книга, названное магией; сожжён в 1600 году.

Костры. Охота на ведьм, шестнадцатый и семнадцатый век: десятки тысяч сожжённых; и страх колдовства убил больше, чем колдовство. О страхе как правлении — та книга.

Урок: *система соответствий, воображение как сила, память как магия — всё это устройство; и страх магии страшнее магии*.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Опыты нашего века

☽

Двадцатый век изучил магию как устройство ума и общества; итоги надлежит знать, ибо на них стоит книга.

Фрэзер, 1890, «Золотая ветвь»: два закона у всех народов — подобия и заражения; и магия как первая попытка управлять миром, до религии и науки.

Мосс, 1902: магия есть дело общества, а не одиночки: маг действует, ибо в него верят; о зрителе — глава четырнадцатая. **Малиновский,** 1925: магия там, где неизвестность и опасность; где ремесло — её нет; о том глава пятнадцатая.

Кэннон, 1942: «смерть вуду» — проклятый умирает от страха: тело, отказавшееся жить; и **Леви-Стросс,** 1949: колдун действует силой веры троих — своей, больного и общества.

Скиннер, 1948: голуби, кормимые по часам, выработали обряды — кружились, кланялись, — ибо совпадение движения и корма читалось как причина. Суеверие есть устройство обучения; о том книга о случае.

Бичер, 1955: плацебо — пустая таблетка с верой — снимает боль у трети; Парацельс подтверждён. **Лангер,** 1975: иллюзия контроля — люди ценят билет, который выбрали сами, выше данного. **Нортон и Джино,** 2014: обряд после утраты снижает горе; обряд перед делом — тревогу; любой обряд, даже выдуманный.

Урок общий: *обряд действует на совершающего, слово — на слышащего, вера — на тело; и всё это устройство, измеренное.*

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Русская линия

☽

У нас магия жила заговором и знахарем и была записана раньше, чем осмеяна; линию эту надлежит знать.

Волхвы летописи: восстание 1071 года; Пушкин: «волхвы не боятся могучих владык» — и вещий Олег умер от коня; о гадании — та книга.

Заговоры. Майков, 1869, «Великорусские заклинания»: сотни текстов — от зубной боли, на любовь, на суд, на дорогу; устройство одно: зачин — «встану, благословясь», — образ, приказ, закрепка — «слово моё крепко». О заговоре как речи — глава девятнадцатая.

Знахарь — травы и заговор вместе: лечил тем, что знал, и тем, во что верили; Парацельс по-деревенски.

Забылин, 1880, «Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия»: свод порчи, сглаза, оберегов; и **Афанасьев** — «Поэтические воззрения славян на природу»: магия как язык образов.

Гоголь, «Вечера» и «Вий»: колдун, ведьма, круг мелом — и страх, который сильнее нечисти. **Брюсов,** «Огненный ангел», 1908: магия Агриппы в романе; Брюсов сам чертил круги. **Булгаков,** «Мастер и Маргарита»: магия как представление и как суд.

Экспорт: Блаватская и Гурджиев — русские, основавшие западный оккультизм; о них книга о герметизме.

Урок линии: заговор с зачином и закрепкой; знахарь с травой и словом; и страх, который сильнее того, чего боятся.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Чем магия не является

☽

Отсечём лишнее, ибо словом этим зовут и чудо, и обман.

Магия не есть наука. Соответствие не есть причина; о том книга о случае.

Она не есть ничто. Обряд действует на совершающего, слово на слышащего; и это измерено.

Она не есть вера: она язык и обряд, которыми вера пользуется; и обряд без веры действует на тревогу, о чём Нортон.

Она не есть колдовство: колдовство есть магия во вред; и то же устройство.

Она не есть обман, покуда не продаётся как причина; сцена честна, ибо объявлена.

Она не действует на расстоянии иначе, чем через слышащего: проклятие убивает того, кто его услышал.

И она не заменяет ремесла: Малиновский; где счёт, там обряд лишний.

Что же она есть? *Обряд, слово и образ, соединённые волей; язык подобия и заражения; устройство, действующее на совершающего и зрителя там, где неизвестность; и вера в прочее, о которой решает верящий*. Об устройстве — вторая часть.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

УСТРОЙСТВО

Три вида магии, подобие и заражение, обряд и круг, слово,
воля и образ, зритель,
неизвестность, мера

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Три вида

☽

Агриппа делил магию по трём мирам; книга делит по ремеслу: природная, церемониальная, сценическая; и всякая имеет своё устройство и свою порчу.

природная	церемониальная	сценическая
вещи и травы	обряд и имена	чудо напоказ

Природная. Травы, камни, вещи, соответствующие планетам и целям: талисман, зелье, оберег. Устройство: соответствие, о чём глава десятая, и вещь как якорь, о чём глава восемнадцатая; и где трава лечит — там ремесло знахаря, а не магия. Порча — вещь как причина.

Церемониальная. Обряд по порядку: круг, орудия, имена, часы, слово. Устройство: обряд собирает совершающего, о чём глава одиннадцатая; слово внушает, о чём двенадцатая; образ ведёт волю, о чём тринадцатая. Порча — обряд как причина, о чём глава двадцать пятая.

Сценическая. Чудо напоказ: ловкость, отвлечение, рассказ; объявленное как представление; о ментализме — та книга; о ремесле — глава двадцать первая. Честна, ибо объявлена; порча — продать её как настоящую.

Три вида пользуются одним: обряд, слово, образ, зритель; и мера у всех одна, о чём глава шестнадцатая.

Правило: *прежде спроси, какой вид: вещь, обряд или сцена; и мерь каждый его устройством*.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Подобие и заражение

☽

Фрэзер нашёл два закона магии у всех народов: подобное действует на подобное, и бывшее в касании остаётся связанным; и законы эти суть устройство ума, а не мира.

Подобие. Кукла с чертами человека; дождь вызывают, лья воду; жёлтое лечит желтуху. Ум связывает похожее: о том книга о символе и книга об ошибках рассуждения о сходстве. Подобие есть орудие мысли — и порча, когда сходство принято за связь.

Заражение. Прядь волос, обрезок ногтя, след ноги: часть остаётся связанной с целым; вещь, побывавшая в руке, хранит руку. Ум связывает касавшееся: отвращение к чужой рубахе, ценность вещи умершего. О заражении как устройстве чувства — опыты о том, что люди не наденут свитер убийцы.

Соответствие. Оба закона суть соответствие, о чём книги о Каббале и герметизме: одно указывает на другое; и магия есть таблица соответствий, приведённая в действие.

Что это даёт. Язык: сказать «кукла есть он» значит сосредоточить волю на нём; образ, о чём глава тринадцатая; и вещь как якорь, о чём глава восемнадцатая.

Чего не даёт. Действия на расстоянии без слышащего: кукла действует на того, кто знает о кукле; о том глава двадцать восьмая.

Проверка: подобие и касание суть связь в уме; спроси, есть ли связь в вещах; о причине и совпадении — книга о мере.

Правило: *подобие и заражение суть язык ума; пользуйся ими как образом; и не принимай сходства за причину.*

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Обряд и круг

☽

Обряд есть тело магии: порядок действий, круг, орудия, час; и он действует на совершающего тем, что собирает его, о чём книга о ритуале; здесь — устройство магического обряда.

Круг. Черта мелом, верёвкой, солью: граница между своим и чужим, о чём книга о доме о пороге; внутри — собранность, снаружи — мир. Круг Хомы в «Вие» держал, покуда он не посмотрел. Устройство: граница есть внимание, о чём та книга.

Орудия. Нож, жезл, чаша, пентакль у Агриппы; свеча, вода, соль у знахаря; крючки внимания, о чём книга о ритуале: вещь в руке ставит роль, о чём книга о роли.

Час. Планетный час, новолуние, полночь: время, назначенное, собирает так же, как место; о часе — книга о времени; и ожидание часа есть уже обряд.

Порядок. Очищение, круг, призывание, дело, отпускание, закрытие: порядок один у всех гримуаров и у всякого обряда, о чём книга о ритуале: вход, дело, выход. Обряд без выхода не отпускает; о том книга о роли.

Что обряд делает. Нортон и Джино: снижает тревогу и горе — любой, даже выдуманный; собирает внимание; даёт чувство власти над неизвестным, о чём Лангер; и ставит совершающего в роль.

Чего не делает: ничего снаружи круга, кроме того, что сделают руки; о том глава тридцать четвёртая.

Правило: *круг, орудия, час, порядок с выходом; обряд собирает тебя; и всё снаружи круга сделают руки*.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Слово

☽

Заклинание, заговор, имя суть речь по формуле; и действует она на слышащего — и на говорящего, который слышит себя; о внушении и голосе — те книги.

Устройство заговора. Зачин: «встану, благословясь, пойду, перекрестясь»; образ: «на море-океане, на острове Буяне»; приказ: «как... так и...»; закрепка: «слово моё крепко». Четыре части у Майкова во всех сотнях текстов; о заговоре как речи — глава девятнадцатая.

Ритм и повтор. Речь мерная, повторяемая трижды, с одними словами: устройство внушения, о чём та книга, и созерцания, о чём та: ум, занятый ритмом, отпускает проверку.

Имя. Знать имя значит владеть: у всех народов; о том книга об имени. Варварские имена гримуаров — слова без смысла — действуют как мантра: звук без проверки.

Приказ. Заговор говорит повелительно: «сойди, боль»; и повелительное, сказанное себе ритмично, есть самовнушение, о чём та книга; сказанное больному — внушение; и оно снимает то, что снимается верой: боль, тревогу, бессонницу.

Проклятие — то же устройство во вред: действует на слышащего страхом; о том глава двадцать восьмая.

Чего слово не делает: не доходит до того, кто не слышал; и не действует на вещи.

Правило: *зачин, образ, приказ, закрепка; ритм и трижды; слово действует на уши, свои и чужие; и не на вещи.*

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Воля и образ

☽

Кроули определил магию как изменение в согласии с волей; и устройство здесь есть образ цели, держимый вниманием, который ведёт руку; о воле — та книга, здесь — магия.

Образ. Представить цель ясно: вещь, место, лицо, исход; Парацельс о воображении как солнце; и опыты о том, что представленное движение готовит мышцы, а представленный исход направляет выбор. Образ есть карта, о чём та книга: показывает, куда.

Воля. Удержание образа при отвлечении; о промежутке и возврате — книги о воле и о созерцании. Обряд служит удержанию: он занимает тело, покуда ум держит образ.

Что это даёт. Цель, названную и представленную, замечают в мире: о внимании — та книга: кто ищет, тот видит. Решение, закреплённое обрядом, держится крепче, о чём Лангер и книга о ритуале. И тревога уходит: сделано что-то.

Чего не даёт. Мир не меняется от образа; меняется рука, ведомая им. «Визуализировал — и получил» есть перескок из образа в вещь, минуя работу, о чём глава двадцать седьмая.

Порядок. Образ — обряд — дело: образ говорит куда, обряд собирает, дело делает; и магия без дела есть обряд без выхода.

Мера образа: один; ясный; ежедневно минуту; и записанный, о чём книга о воле.

Правило: *один ясный образ, удержанный обрядом, ведущий руку; и без дела он есть мечта.*

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Зритель

☽

Мосс показал, что маг действует, ибо в него верят; Леви-Стросс — что нужна вера троих: мага, больного и общества; и без зрителя магия есть обряд наедине, действующий на одного.

Устройство. Колдун лечит: больной верит, и тело отвечает, о чём плацебо; общество верит, и больной верит крепче; колдун верит, и делает уверенно. Леви-Стросс описал колдуна, который не верил, пока не увидел, что лечит, — и поверил. Три веры суть три внушения, о чём та книга.

Зритель и роль. Маг есть роль, о чём та книга: костюм, круг, имена; и ожидание зрителя держит роль, как халат держит врача. Без зрителя — человек в плаще.

Зритель и страх. Порча действует на того, кто знает, что его испортили: Кэннон о смерти вуду; о страхе — та книга. Зритель, не знающий, не подвластен.

Сцена. Сценическая магия есть зритель целиком: чудо живёт в его глазах; о ментализме — та книга; и фокусник, объявивший, что это фокус, честен и всё же удивляет.

Наедине. Обряд без зрителя действует на совершающего: собирает, успокаивает, держит образ; о том Нортон; и это законная магия для себя.

Проверка: кто зритель и что он верит; нет зрителя — действие только на тебя.

Правило: *магия действует верой троих; без зрителя — на одного; и порча действует на того, кто знает.*

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Неизвестность

☽

Малиновский нашёл, где живёт магия: там, где опасность и нет ремесла; рыбаки лагуны не колдуют, рыбаки океана колдуют; и оттого магия есть костыль до ремесла и спутник страха.

Устройство. Человек перед неизвестным не может ничего сделать — и делает обряд: он даёт чувство действия, о чём Лангер, и снимает тревогу, о чём Нортон. Обряд есть ответ телу, требующему действия, когда действия нет; о страхе — та книга.

Где живёт. Море, война, болезнь, любовь, суд, урожай, игра: везде, где исход не в руках. Спортсмен с талисманом, студент перед экзаменом, больной у знахаря. И везде, где приходит ремесло — прогноз, лекарство, счёт, — обряд уходит; о случае — та книга.

Признак. Спросить: есть ли здесь ремесло? Если есть — обряд лишний или порча; если нет — обряд законен как обряд, о чём глава шестнадцатая.

Голуби Скиннера: обряд рождается из совпадения; корм пришёл после поклона — и голубь кланяется; так рождается всякое суеверие; и человек, знающий это, не кланяется.

Для оператора: магия в деле есть признак того, что ремесла нет; и ответ ей — счёт, наблюдение, умение; о том, что магия уходит с ремеслом, — глава двадцать седьмая.

Правило: *обряд там, где нет ремесла; спроси, есть ли ремесло; и принеси его, если есть*.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

Мера

☽

Магия имеет меру: обряд полезен как обряд и вреден как причина; и граница эта проходит через каждое действие.

Обряд как обряд. Собрать себя перед делом, отметить утрату, закрепить решение: свеча, слово, круг стола; о том книга о ритуале; и обряд, о котором знаешь, что он для тебя, законен и полезен. Нортон измерил.

Обряд как причина. Верить, что свеча изменит исход помимо рук; о том глава двадцать пятая; и обряд, заменивший дело, есть порча.

Мера времени. Минута перед делом; час в неделю для себя; и не больше, чем дело; о мере созерцания — та книга.

Мера слова. Заговор себе — ежедневно; другому — лишь с его ведома и на то, что снимается верой: боль, тревога; не на болезнь, которую лечит врач; о границе — глава тридцать четвёртая.

Мера образа. Один ясный образ и дело после; образы без дела — мечты.

Мера зрителя. Сцена объявлена; порча не насылается; и обряд для себя не показывают, ибо показанный он становится ролью.

Мера веры. О том, что сверх устройства, книга не судит; и совершающий знает, где кончился обряд и началась вера, о чём глава тридцать четвёртая.

Правило: *обряд как обряд, минута перед делом, слово другому с его ведома, один образ и дело, сцена объявлена; и знай, где вера.*

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РЕМЕСЛО

Обряд начала, талисман как якорь, заговор как речь,
чтение чужого обряда, сценическая магия, гримуар как каталог,
защита от чужой магии, беседа о магии

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

Обряд начала

☽

Магия дела есть обряд начала: свеча, слово, круг стола перед тем, что страшно или важно; и он честен, если совершающий знает, что собирает себя, а не мир.

Устройство. Место: стол, угол, порог; орудие: свеча, чашка, вещь; слово: одна фраза, всегда та же; действие: зажечь, налить, положить; и порядок с выходом: сделал — и к делу. О порогах дня — книга о времени.

Зачем. Нортон: обряд перед делом снижает тревогу и улучшает дело; Лангер: чувство власти над неизвестным; и обряд ставит роль, о чём та книга: сел, зажёг — и ты тот, кто делает.

Как составить. Из своего: вещь, которая есть; слово, которое своё; три действия, не десять; и повторять одинаково месяц, о чём книга о ритуале о привычке.

Круг стола. Совещание, начатое обрядом — одна фраза, одно действие, — собирается быстрее; о собрании — книга о власти; и оператор, ведущий обряд, ведёт людей.

Честность. Себе: «это чтобы собраться»; другим — то же, если спросят; и никакого «чтобы получилось»: получится от рук.

Выход. Обряд конца: погасить, убрать, сказать «кончил»; о выходе — глава одиннадцатая; обряд без выхода не отпускает.

Правило: *место, орудие, слово, три действия, выход; одинаково месяц; и знай, что собираешь себя*.

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Талисман как якорь

☽

Талисман есть вещь, напоминающая о решении; и он действует так: рука касается — ум вспоминает; о якоре — книги о воле и о ритуале; о причине — вера.

Устройство. Вещь в кармане, на руке, на столе связана с решением или образом: камень — «держу слово»; кольцо — «не спешу»; монета — «считаю». Касание вызывает мысль; о заражении — глава десятая: вещь хранит то, с чем была соединена, — в уме.

Как заряжать. Обряд: взять вещь, сказать вслух, что она напоминает, держать минуту с образом; повторить трижды в первую неделю; о закреплении — книга о внушении. Фичино заряжал талисманы планетным часом; устройство то же — час собирает.

Как носить. Всегда при себе; касаться при нужде; не показывать, ибо показанный он становится украшением или ролью.

Что даёт. Возврат к решению в момент искушения, о чём книга о воле о промежутке; спокойствие в неизвестности, о чём Лангер; и тело, узнающее решение через руку.

Чего не даёт. Удачи, защиты, силы помимо рук; о талисмане как скрытом избегании — книга о страхе: талисман, без которого не идут, ведёт, а не напоминает.

Правило: *вещь, слово, минута с образом, трижды; носи, касайся, не показывай; и знай, что она напоминает, а не защищает*.

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Заговор как речь

☽

Заговор есть речь по формуле — себе или другому; и ремесло его есть ремесло четырёх частей, ритма и повтора; о внушении и риторике — те книги.

Четыре части. Зачин — вход: «встану, пойду»; ставит совершающего в путь. Образ — море, остров, камень, дуб: картина, в которую кладут дело; о том книга об искусстве памяти. Приказ — «как... так и...»: подобие, о чём глава десятая, обращённое в повеление. Закрепка — «слово моё крепко»: выход и печать.

Себе. Заговор от страха, от лени, на дело: по четырём частям своими словами; вслух, ритмично, трижды, в одно время; о самовнушении — книга о внушении. Работает как всякое внушение: на тревогу, на решимость, на сон.

Другому. С его ведома: «скажу тебе слово, и станет легче»; на то, что снимается словом: страх, боль, тоска; ровным голосом, о чём книга о голосе; и не на то, что лечит врач, о чём глава тридцать четвёртая.

Ребёнку. «Заговор» от боли в колене — поглаживание, слова, дуть — есть первое внушение, и оно работает; и ребёнок учится, что слово успокаивает.

Речь в деле. Речь перед людьми имеет те же четыре части, о чём книга о риторике: вход, образ, призыв, закрепка; заговор есть её древний чертёж.

Правило: *зачин, образ, приказ, закрепка; своими словами, вслух, трижды; другому с ведома; и после слова — дело.*

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

Чтение чужого обряда

☽

Оператор встречает чужие обряды — у соседа, у покупателя, у народа — и читает их как устройство: что они делают с совершающим и зачем; не смеясь и не веря.

Вопросы. Кто совершает и для кого. Какая неизвестность за обрядом — море, болезнь, суд. Какие орудия и порядок; есть ли выход. Какое слово и какой образ. Кто зритель и что он верит. И что обряд даёт совершающему: собранность, покой, роль, власть.

Что видно. Обряд говорит о страхах народа и человека: чего боятся, о чём молчат; о карте обычая — книга о карте. Обряд перед делом говорит, что ремесла нет, о чём глава пятнадцатая; и оператор, увидевший это, может принести ремесло — не отнимая обряда.

Не смеяться. Смех над чужим обрядом есть удар по тому, что держит человека, о чём книга о смехе; и он закрывает беседу.

Не верить. Чужой обряд действует на его совершающего, не на тебя; о зрителе — глава четырнадцатая; и порча действует на знающего — не знай, о чём глава двадцать третья.

Уважать. Обряд, держащий человека, есть его опора; и оператор в чужом обряде — гость, о чём книга о роли: спросить, прежде чем ступить.

Мера: читать устройство, не судить веру; и различать обряд, держащий человека, от обряда, которым его держат, о чём глава тридцатая.

Правило: *кто, для кого, какая неизвестность, какие орудия, какой зритель, что даёт; не смейся, не верь, уважай; и принеси ремесло.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Сценическая магия

☽

Сценическая магия есть честное чудо: объявленное представлением и всё же удивляющее; и ремесло её — отвлечение, ловкость, рассказ; о ментализме — та книга, здесь — магия.

Отвлечение. Внимание зрителя ведут: большое движение скрывает малое; взгляд фокусника ведёт взгляд зала; о внимании — та книга. Правило: зритель смотрит туда, куда смотрит маг.

Ловкость. Рука быстрее глаза после тысячи повторений; о ремесле — книга об учении: годы на одну ладонь.

Рассказ. Чудо есть рассказ с поворотом, о чём та книга: ожидание построено, подмена в конце; и фокус без рассказа есть трюк.

Честность. Робер-Уден: фокусник есть актёр, играющий мага; объявлено — и зритель радуется обману, ибо согласился на него. Порча — продать фокус как настоящее, о чём книга о ментализме и глава двадцать девятая; Гудини разоблачал медиумов теми же руками, что делал чудеса.

Что это даёт оператору. Знание, как ведут внимание, — для речи, для торга, для защиты от обмана, о чём та книга; и умение удивить честно: один фокус за столом располагает.

Мера: сцена объявлена; после чуда не выдавать секрета, но и не выдавать чуда за силу; и фокус не вместо дела.

Правило: *веди внимание, упражняй руку, строй рассказ; объяви сцену; и не продавай фокуса как чуда.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

Гримуар как каталог

☽

Старые книги магии — папирусы, «Ключ Соломона», Агриппа, заговоры Майкова — читаются как каталоги обрядов и соответствий; и чтение это есть ремесло наблюдателя, а не колдуна.

Что в них. Обряды по порядку: очищение, круг, орудия, час, имена, дело, отпускание. Таблицы соответствий: планеты, травы, камни, цвета, дни. Заговоры по четырём частям. И списки страхов: от чего защищались, чего хотели.

Как читать. Как карту обычая, о чём книга о карте: что боялись, что ценили, что не умели; как каталог обрядов — чертёж входа, дела и выхода, годный для своего обряда, о чём глава семнадцатая; как словарь образов — море, остров, камень, дуб — для речи, о чём книга о риторике; и как историю: кто писал, когда, для кого.

Йейтс о Бруно: магия памяти есть искусство памяти; и половина гримуаров есть дворцы памяти, о чём та книга, названные заклинаниями.

Чего не читать. Как наставления к действию на мир: рецепт вызова духа есть рецепт обряда, который соберёт совершающего и не вызовет ничего сверх; о том глава тридцать четвёртая.

Мера. Гримуар без учителя истории — Йейтс, Фрэзер, Шолем — читается как правда; с ними — как устройство. И час в неделю, не вместо дела.

Правило: *читай как каталог обрядов, словарь образов и карту страхов; с историком рядом; и не как наставление к чуду.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Защита от чужой магии

☽

Порча и сглаз действуют на того, кто знает и боится; и защита от них есть знание устройства: страх и внушение; о страхе и внушении — те книги, здесь — ремесло.

Устройство порчи. Кэннон: проклятый умирает от страха — тело, отказавшееся жить; Леви-Стросс: вера троих. Порча есть внушение через страх; и без знания о ней она есть ничто. Оттого колдун объявляет, что испортил: без объявления нет порчи.

Первая защита — знать это. Кто знает, что порча действует страхом, тот не боится — или боится в меру, о чём книга о страхе: назвать, выдохнуть, счесть.

Вторая — не знать: не слушать объявлений, не читать угроз, не ходить к тем, кто «видит» порчу; о запугивании — книга о страхе.

Третья — обряд защиты как обряд: круг, слово, вещь; он снимает страх у боящегося, о чём Нортон; и совершающий знает, что защищает себя от страха, а не от колдуна. Оберег как якорь, о чём глава восемнадцатая.

Четвёртая — ремесло: болезнь — к врачу; беда — счесть причины, о чём книга о мере; и порча как объяснение есть отказ от причины.

Кто продаёт защиту, тот сперва продаёт порчу, о чём глава двадцать шестая; и уйти от него есть лучшая защита.

Правило: *порча действует страхом на знающего; знай устройство, не слушай, обряд для себя, ремесло для дела; и не покупай защиты.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Беседа о магии

☽

О магии говорят с верящим, боящимся, продающим и презирающим; и ремесло беседы есть говорить об устройстве и не спорить о вере; о беседе — книга о вопросе.

С верящим. Спросить, что делает обряд с ним: собирает, успокаивает, ведёт; согласиться: делает; и не спорить о том, что сверх, о чём глава тридцать четвёртая. Спросить, есть ли рядом ремесло — врач, счёт; и предложить его рядом с обрядом, не вместо.

С боящимся. Порчи, сглаза, проклятия: объяснить устройство, о чём глава двадцать третья; выдохнуть вместе; дать обряд для себя; и увести от продавца.

С продающим. Спросить о знаменателе: сколько из ста; спросить, что показано; о торговле — глава двадцать шестая; и уйти.

С презирающим. Согласиться о порче: обряд как причина есть суеверие; и показать устройство: Нортон, Лангер, плацебо — обряд действует на человека, и это измерено. Магия есть ритуал, внушение и символ, о чём те книги; презирающий их презирает половину ремесла.

О своём. «Обряд собирает меня; так я начинаю дело» — честно; «обряд приносит удачу» — либо вера, названная верой, либо порча.

Правило: *об устройстве, не о вере; боящемуся — устройство и выдох; продающему — знаменатель; презирающему — опыты.*

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

ПОРЧА РЕМЕСЛА

Обряд как причина, торговля порчей и защитой, магия вместо ремесла,
зло словом, тайна за плату, магия как власть,
смешение с наукой и обряд вместо жизни

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

Обряд как причина

☽

Первая порча — вера, что обряд действует на мир помимо рук: свеча приносит деньги, кукла — болезнь, слово — дождь; и на ней стоят прочие семь.

Устройство. Обряд совершён, и что-то случилось; ум связал, о чём голуби Скиннера и книга о случае; случаи, где не случилось, забыты; и обряд стал причиной. *Лангер*: чувство власти над неизвестным приятно, и ум держится за него.

Признаки: обряд вместо дела; «сработало» без счёта неудач; страх пропустить обряд; и объяснение беды пропущенным обрядом.

Чем вредно. Ремесло не приходит, о чём глава двадцать седьмая; страх растёт, ибо обряд надо повторять; и продавец находит покупателя, о чём следующая глава.

Чем отличается от обряда честного. Честный совершающий знает: обряд *для* меня; порченый верит: обряд *для* мира. Одна свеча; разное знание; и различие это — вся четвёртая часть.

Лечение. Счёт: сколько раз обряд был и не сработало; о знаменателе — книга о мере. Вопрос: что сделали руки после обряда; и если ничего — обряд был причиной в уме, а не в мире. И обряд оставить — как обряд: он собирает, и это его настоящая сила.

Правило: *обряд для тебя, руки для мира; считай неудачи; и оставь обряд как обряд*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Торговля порчей и защитой

☽

Вторая порча — торговля: «на вас порча», «сниму», «верну любимого», «приворожу»; и она стоит на страхе и сроке, о чём книга об обмане, и на устройстве порчи, о чём глава двадцать третья.

Устройство. Продавец объявляет порчу — и создаёт её: клиент, узнавший, боится, о чём Кэннон; страх растёт; продавец продаёт снятие; и снятие «работает», ибо снимает страх, который сам посеял. Круг замкнут, и он приносит.

Признаки: порча найдена сразу; срок — «пока не поздно»; цена растёт со ступенью; «вернётся, если не доделать»; свидетельства без имён; и тайна метода.

Виды. Снятие порчи; приворот; гадалка, находящая врага, о чём книга о гадании; целитель, отговаривающий от врача, о чём глава тридцать четвёртая; и объявления в газете: «маг в десятом поколении».

Чем вредно. Деньги; страх, посеянный и не снятый; и время болезни, потраченное на снятие порчи вместо врача.

Защита. Правило книги о страхе: кто напугал и продал, торговал страхом. Не слушать объявлений о порче. Спросить о знаменателе и о том, что показано. И помнить: порча живёт в знающем; продавец есть тот, кто сообщает.

Для оператора: ремесло обряда, о чём третья часть, честно и бесплатно; и он не продаёт обряда как причины.

Правило: *кто нашёл порчу, тот её посеял; не слушай, спроси знаменатель, к врачу; и не продавай обряда как чуда.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Магия вместо ремесла

☽

Третья порча — Малиновский наоборот: заклинание там, где нужен счёт; «визуализировал» вместо «сделал»; и обряд, заменивший ремесло, есть самая тихая из порч.

Устройство. Магия живёт, где нет ремесла, о чём глава пятнадцатая; и порча — когда ремесло есть, а человек предпочитает обряд: он легче, приятнее и даёт чувство власти без работы. «Закон притяжения», «намерение», «визуализация богатства» — образ без дела, о чём глава тринадцатая.

Признаки: обряды перед делом, которое не начато; «настраиваюсь» месяцами; вера, что образ притянет; и раздражение на вопрос «что сделано».

Чем вредно. Дело не делается; ремесло не растёт; и неудача объясняется слабой верой, а не отсутствием работы, — и человек усиливает обряд.

Чем отличается от честного образа. Образ — обряд — дело, о чём глава тринадцатая: образ говорит куда, обряд собирает, дело делает. Порча вычёркивает третье.

Лечение. Вопрос Малиновского: есть ли здесь ремесло? Есть — учиться ему, о чём книга об учении. Правило: обряд минуту, дело час. Счёт сделанного, о чём книга о воле. И честное имя: «я мечтаю» вместо «я визуализирую».

Для оператора: работник, колдующий над делом, есть работник, не умеющий его; научить — и обряд уйдёт сам.

Правило: *есть ремесло — учись ему; обряд минуту, дело час; и «визуализировал» не есть «сделал».*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Зло словом

☽

Четвёртая порча — проклятие: слово во вред; и оно действует на слышащего страхом, а на говорящего — тем, что он становится тем, кто проклинает.

Устройство. Проклятие, услышанное, есть внушение страха; Кэннон о смерти вуду: тело отказывается; Леви-Стросс: общество отворачивается от проклятого, и он умирает от одиночества. Всё это — на слышащего и на общество; на вещи — ничего.

На говорящего. Проклинающий слышит себя; о внушении себе — та книга; и роль проклинающего, о чём книга о роли, становится своей: злоба, страх ответного зла, одиночество. Предания всех народов говорят, что проклятие возвращается; и устройство это верно без магии.

Виды. Проклятие вслух. Порча по объявлению, о чём глава двадцать шестая. Злое слово в гневе, о чём книга о письме: сказанное в гневе есть проклятие малое, и оно остаётся. И «чтоб ты» в семье, слышимое ребёнком.

Защита слышащему — глава двадцать третья: знать устройство, не бояться, не слушать. **Защита говорящему** — книга о воле: промежуток перед словом; о гневе — книга о письме: до утра.

Правило: *проклятие действует на уши; слышащий — не бойся; говорящий — промежуток; и злое слово возвращается устройством, не магией.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Тайна за плату

☽

Пятая порча — посвящение по ступеням за деньги: ордена, школы, «высшие градусы»; и она есть торговля тайной, о чём книга о Каббале и об обмане, здесь — магия.

Устройство. Тайна дорога; ступень открывает следующую; плата растёт; и на последней ступени — та же таблица Агриппы, что в библиотеке. Золотая Заря продавала градусы; Кроули — тоже; и все они изданы.

Признаки: плата за ступень; клятва молчания; «вы не готовы»; учитель, чьё ремесло — учить магии; и результат, который нельзя показать.

Чем вредно. Деньги и годы; роль, съевшая человека; и ремесло, которое не приходит, ибо учат обряду, а не делу.

Мера честности. Учить обряду, слову, образу, сцене — ремесло, и оно стоит как ремесло, о чём книга о товаре; продавать ступени к силе — порча. Различие — показывает ли учитель, что умеет, и отпускает ли.

Защита. Источники открыты: папирусы, Агриппа, Майков, Фрэзер; учитель, знающий их, ценен; продавец ступеней — нет. Вопрос: что вы покажете из того, что не в книгах? И правило: тайна, которую нельзя показать, не тайна.

Правило: *ступени за плату есть товар; читай источники; учитель показывает и отпускает; и тайна, которую нельзя показать, не тайна.*

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ

Магия как власть

☽

Шестая порча — колдун над деревней, шаман над племенем, маг над кругом: страх магии как правление; о власти и страхе — те книги, здесь — магия.

Устройство. Кто умеет обряд и слово, тому верят; кому верят, того боятся; и страх есть власть, о чём та книга. Колдун деревни лечит и пугает; и деревня несёт ему, ибо иначе порча. Мосс: маг есть должность общества; и должность эта держится страхом.

Признаки: обряд, которого нельзя не исполнить; кара за непочтение — порча; тайна как ограда; ученики, говорящие словами учителя; и власть, не отвечающая никому, о чём книга о власти о власти за спиной.

Виды. Колдун деревни. Гуру круга. Целитель, от которого зависят. И в малом: домашний «сглаз», которым бабушка держит семью.

Чем вредно. Всё, что власть страхом отнимает: правду, лучших, дело; и обряд, ставший орудием власти, теряет то, что давал, — собранность и покой.

Защита. Устройство порчи, о чём глава двадцать третья: страх живёт в знающем. Вопрос о праве, о чём книга о власти: по какому праву. Уход из круга. И для оператора — правило: обряд, который он ведёт, — для собранности людей, не для власти над ними; о том книга о ритуале.

Правило: *власть страхом магии есть власть страхом; спроси о праве; уйди из круга; и веди обряд для людей, не над ними*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Смешение с наукой

☽

Седьмая порча — «квантовая магия», «энергия», «поле», «вибрации»: слова науки на обряде; и смесь эта не есть ни наука, ни магия; о смешении — книга о Каббале.

Устройство. Магия ищет языка, которому верят; ныне верят науке; и обряд называют «работой с энергией», кукла — «квантовой связью», талисман — «носителем вибрации». Слова взяты, устройство не взято; о чужом слове — книга о переводе.

Признаки: «наука доказала»; слова физики без чисел; «энергия», которую не мерят; и ни один физик не узнаёт своей физики.

Чем вредно. Обряд, названный наукой, теряет честность обряда и не получает честности науки; и презирающий получает довод против всего.

Мера. Что измерено — Нортон, Лангер, плацебо, Кэннон — есть наука о магии; и о ней можно говорить словами науки. Что не измерено — действие на мир — есть вера; и её называют верой, не полем.

Защита. Вопрос: как это мерят? Нет меры — слово взято. О мере — та книга. И правило перевода: физик должен узнать свою физику.

Правило: *«энергия» без меры есть заимствованное слово; измеренное называй наукой, неизмеренное — верой; и спроси, как мерят.*

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

Обряд вместо жизни

☽

Последняя порча — бегство в обряд: круги, часы, талисманы, заговоры — и ни одного дела; жизнь, ставшая приготовлением к жизни; о бегстве — книги о созерцании и об учении.

Устройство. Обряд даёт собранность и покой, о чём глава одиннадцатая; и покой без дела приятен; и человек совершает обряд, чтобы не выходить в неизвестность, от которой обряд должен был собирать. Круг стал домом-тюрьмой, о чём книга о доме.

Признаки: обряды длиннее дела; коллекция орудий; «не готов» годами; и тревога при мысли пропустить обряд.

Отчего. Страх мира, о чём та книга; и обряд как избегание: он снимает тревогу, не устраняя её причины, и учит повторять.

Чем вредно. Всё, что бегство: дело не сделано, ремесло не выучено, люди не встречены; и обряд, потерявший выход, о чём глава одиннадцатая, держит, а не отпускает.

Лечение. Выход из обряда обязателен: погасить, убрать, к делу. Мера главы шестнадцатой: минута перед делом, час в неделю. Одно дело в день без обряда — чтобы знать, что можешь. И вопрос: от чего я совершаю обряд? — о бегстве в созерцание та книга спрашивает то же.

Для оператора: обряд есть порог к делу, о чём книга о ритуале; и порог, на котором стоят, не есть порог.

Правило: *выход из обряда обязателен; минута перед делом; одно дело в день без обряда; и спроси, от чего совершаешь.*

ЧАСТЬ ПЯТАЯ



ГРАНИЦА

Чего магия не может, что устройство, а что вера,
магия и дело,
как упражняться и какими правилами держаться

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Чего магия не может

☽

Соберём пределы, ибо о магии говорят как о ничём и как о всём.

Она не действует на вещи. На совершающего и слышащего; вещи двигают руки.

Она не действует на не знающего. Порча живёт в знающем; проклятие — в услышавшем.

Она не заменяет ремесла. Малиновский; где счёт, там обряд лишний.

Она не заменяет врача, хотя снимает то, что снимается верой: боль, страх, бессонницу.

Она не доказана и не опровергнута в том, что сверх устройства; и книга о том не судит.

Она не продаётся: обряд честен бесплатно, а купленный есть товар со страхом.

И она не безвредна для совершающего: обряд без выхода держит; проклинающий становится проклинающим.

Кто знает эти пределы, тот совершает обряд начала, носит талисман как якорь, говорит заговор себе, читает чужой обряд как устройство и не покупает чуда; и получает то, что магия даёт — собранность, покой и образ цели, — не требуя того, чего она не может.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Что устройство, а что вера

☽

Книга обещала эту границу с первой главы; проведём её по тому, что измерено, и по тому, что принимается.

Обряд — устройство. Собирает, снижает тревогу и горе, ставит роль, закрепляет решение: Нортон, Лангер, книга о ритуале. Верно для верящего и нет.

Слово — устройство. Внушает слышащему, в том числе себе: снимает боль, страх, бессонницу; вредит страхом: Кэннон, плацебо, книга о внушении.

Образ — устройство. Ведёт руку и внимание; Парацельс и опыты о представленном движении; без дела — мечта.

Соответствие — устройство ума. Подобие и заражение суть законы связи в голове; Фрэзер; и они не суть законы вещей.

Зритель и неизвестность — устройство общества. Мосс, Леви-Стросс, Малиновский: магия действует верой троих там, где нет ремесла.

Действие на мир помимо рук — вера. Что свеча приносит, кукла вредит, дух приходит, дождь идёт от слова: это принимается или нет; приборы молчат; и книга не решает, ибо решить может лишь совершающий. Честное ремесло совершает обряд как обряд, зная, где кончилось измеренное.

> Обряд, слово, образ, соответствие — устройство,
> действующее на совершающего и слышащего;
> действие на мир помимо рук — вера;
> и честный оператор совершает обряд как обряд,
> оставляя веру верящему.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ

Магия и дело

☽

Магия служит делу как обряд или мешает ему как причина; и мера её в деле есть мера ремесла оператора.

Что магия даёт делу. Обряд начала: собранность перед трудным. Талисман: возврат к решению. Заговор себе: страх и лень словом. Образ цели: куда идут руки. Чтение чужого обряда: знание, чего боятся люди и где нет ремесла. Сцена: умение вести внимание. И защита: знание, что порча живёт в знающем.

Что магия отнимает у дела, когда испорчена: руки, если обряд как причина; деньги и страх, если торговля; ремесло, если обряд вместо; людей, если власть страхом; и время, если обряд вместо жизни.

Мера ведущего. Обряд круга стола — для собранности, не для власти; работнику, колдующему над делом, — ремесло; в деле — счёт, а не свеча; и своё слово ведущего весит вдвое — не проклинать.

Мера ведомого. Обряд минуту, дело час; талисман свой; и не слушать объявлений о порче.

Итог лестницы. Книга эта стоит рядом с книгами о ритуале, о внушении, о символе и о ментализме и служит всем прочим: кто знает, что обряд, слово и образ делают с человеком, тот пользуется ими честно и не ведом теми, кто пользуется ими нечестно; и оттого магия есть устройство, которым оператор владеет, а не чудо, которое он покупает.

Правило: *обряд как обряд, слово себе, образ и дело; чужой обряд читай; и порча живёт в знающем*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Упражнения

☽

Магии как устройству учатся обрядом с оговоркой; и упражнения здесь суть ступени одного ремесла.

Обряд начала. Из своего: место, вещь, слово, три действия, выход; месяц одинаково перед главным делом; запись: собрало ли.

Талисман. Одна вещь, одно решение, минута с образом трижды в неделю; носить месяц; заметить, когда рука тянется.

Заговор себе. По четырём частям своими словами на страх или лень; вслух, трижды, в одно время; неделю.

Счёт обряда. Месяц: обряд был — вышло или нет; знаменатель на лист.

Чтение обряда. Один чужой обряд — по вопросам главы двадцатой: кто, для кого, неизвестность, орудия, зритель, что даёт.

Фокус. Один простой, выученный до чистоты; показать за столом, объявив, что фокус.

Чтение. Фрэзер «Золотая ветвь», главы о симпатической магии; Малиновский «Магия, наука и религия»; Леви-Стросс «Колдун и его магия»; Майков «Великорусские заклинания», любые страницы; Йейтс «Джордано Бруно и герметическая традиция», о магии памяти.

Правило упражнений то же, что всюду: ежедневно, помалу, с записью; и здесь оно есть само ремесло.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Гигиена совершающего

☽

Соберём ежедневные правила, малые каждое и достаточные вместе.

Обряд для себя; руки для мира.

Минута перед делом, час в неделю; не больше дела.

Выход из обряда обязателен.

Один образ, ясный, и дело после.

Слово себе — ежедневно; другому — с его ведома и на то, что снимается словом.

Талисман свой, один, не показывать.

Считай неудачи обряда.

Есть ремесло — учись ему; обряд рядом, не вместо.

Порча живёт в знающем: не слушай объявлений.

Не проклинай; в гневе — до утра.

Сцену объявляй; чуда не продавай.

Знай, где кончилось измеренное и началась вера.

Правила эти просты, и это их достоинство: магия живёт в скучном ежедневном обряде начала, а чудо в ней есть собранный человек, у которого получилось руками.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Правила совершающего

☽

Соберём правила для того часа, когда совершаешь обряд — для себя, для дела, для другого.

Спроси: какой вид — вещь, обряд или сцена.

Спроси: есть ли здесь ремесло; есть — сперва оно.

Назови вслух, что обряд делает с тобой: собирает, успокаивает, закрепляет.

Место, орудие, слово, три действия.

Зачин, образ, приказ, закрепка — если слово.

Другому — с его ведома и не вместо врача.

Выход: погаси, убери, «кончил».

К делу сразу.

Запиши в тетрадь: обряд был; что сделали руки; что вышло.

Никогда — во вред и за плату как причину.

И помни, что совершающий обряд меняет прежде всего себя; и всё, что изменилось сверх, изменили руки, а не круг.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Правила смотрящего

☽

И правила для того, кто смотрит на чужой обряд, чудо или угрозу — на соседа, покупателя, мага, фокусника.

Спроси: кто совершает, для кого, при какой неизвестности.

Что обряд даёт совершающему — читай это, не чудо.

Не смейся; не верь; уважай.

Объявлена ли сцена; если нет — спроси, как мерят.

Порча объявлена — это внушение; выдохни и не слушай.

Кто нашёл порчу, тот её посеял; уйди.

Спроси знаменатель: сколько из ста.

Ступени за плату — товар; источники открыты.

«Энергия» без меры — чужое слово.

Есть ли рядом ремесло; принеси его, не отнимая обряда.

И помни, что смотрящий на обряд есть зритель, и на зрителя обряд действует; и всё, что ты почувствовал, почувствовано тобой, а не сделано магом.

ГЛАВА СОРОКОВАЯ

Заключение: магия и мера

☽

Сведём книгу к тому немногому, что стоит держать в памяти без справок.

Магия есть *обряд, слово и образ, соединённые волей*. Она действует на совершающего и зрителя — и в этом её сила; она язык подобия и заражения; и она живёт там, где неизвестность, уходя с ремеслом. Три вида — природная, церемониальная, сценическая; и устройство одно: обряд собирает, слово внушает, образ ведёт, зритель верит.

Египет знал магию как ремесло храма; Рим — как чужое; Агриппа дал систему; Парацельс — воображение; Фрэзер — два закона; Малиновский — неизвестность; Кэннон и Леви-Стросс — веру троих; Нортон и Лангер измерили обряд. Ремесло — обряд начала, талисман, заговор, чтение, сцена, гримуар, защита, беседа — едино в правиле: обряд для себя, руки для мира, выход обязателен, слово другому с ведома, порча живёт в знающем.

Порча — обряд как причина, торговля, магия вместо ремесла, проклятие, тайна за плату, власть, смешение с наукой, обряд вместо жизни — узнаётся по одному: обряд принят за причину или заменил дело; и лечится одним: счёт неудач и вопрос, что сделали руки.

И последнее. *Воображение есть солнце в душе; оно действует там, куда светит*: на того, кто воображает, и на того, кто верит ему. Кто знает это, тот совершает обряд честно и не покупает чуда. На этом стоит и магия, и мера.



☽

МАГИЯ

Обряд, слово, образ и что они делают

Изложение в сорока главах

O.V.K — X.T.R

Набрано и свёрстано
для настольного издания
формата 148 × 210 мм

☆