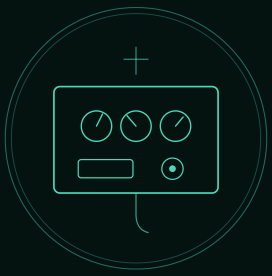
O.V.K — X.T.R

РАДИОНИКА

ШКАЛА, СВИДЕТЕЛЬ И НАМЕРЕНИЕ



ЧТО В ЯЩИКЕ УСТРОЙСТВО, А ЧТО ВЕРА

O.V.K — X.T.R

РАДИОНИКА

ШКАЛА, СВИДЕТЕЛЬ И НАМЕРЕНИЕ

Книга о радионике: ящике со шкалами, свидетеле и числе-ставке,
от Абрамса до Рэя, как устроены прибор и работа с ним
и где кончается устройство и начинается вера

НАСТОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

«Прибор лишь служит уму оператора; настраивается не ящик, а человек».

— из тетради оператора



Книга писана для того, кто работает с прибором,
и для того, кто хочет понять, что в нём.
Устройство изложено как устройство,
вера — как вера.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОСНОВАНИЯ

I. Что такое радионика 2
II. Слово и его происхождение 3
III. Три основания 4
IV. Абрамс и его ящик 5
V. Дроун, Делавар, Иероним 6
VI. Рэй и бумажные приборы 7
VII. Русская линия 8
VIII. Чем радионика не является 9

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. УСТРОЙСТВО

IX. Три вида работы 11
X. Прибор 12
XI. Свидетель 13
XII. Ставка 14
XIII. Палочка и маятник 15
XIV. Оператор 16
XV. Намерение 17
XVI. Мера 18

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕМЕСЛО

XVII. Настройка себя 20
XVIII. Вопрос 21
XIX. Разбор по шкале 22
XX. Поиск ставки 23
XXI. Передача 24
XXII. Бумажный прибор 25
XXIII. Журнал 26
XXIV. Проверка вслепую 27

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ПОРЧА РЕМЕСЛА

XXV. Ящик как причина 29
XXVI. Торговля чудом 30
XXVII. Ожидание в ответе 31
XXVIII. Радионика вместо дела 32
XXIX. Работа без спроса 33
XXX. Смешение с наукой 34
XXXI. Погоня за прибором 35
XXXII. Зависимость от шкалы 36

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ГРАНИЦА

XXXIII. Чего радионика не может 38
XXXIV. Что устройство, а что вера 39
XXXV. Радионика и дело 40
XXXVI. Упражнения 41
XXXVII. Гигиена оператора 42
XXXVIII. Правила работы 43
XXXIX. Правила проверки 44
XL. Заключение: радионика и мера 45

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСНОВАНИЯ

Что есть радионика и откуда её имя, Абрамс и его наследники,
бумажные приборы Рэя, русская линия
и чем радионика не является

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Что такое радионика

◎

Радионикой зовётся искусство работы с прибором из шкал и чисел, через который оператор, держа свидетеля — волос, фотографию, подпись, — разбирает состояние человека, места или дела и передаёт ему нужное.

Три орудия. Прибор со шкалами, свидетель и число-ставка.

Два дела. Разбор — узнать; передача — повлиять.

Главное. Сами радионики говорят: работает не ящик, а ум оператора, и прибор лишь удерживает его намерение.

Соседи. О приборах воздействия — книга о психотронике; о маятнике — книга о гадании.

Правило: *настраивается не ящик, а человек*.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Слово и его происхождение

◎

«Радионика» — от «радио» и «электроника»: так назвали новое искусство в двадцатые годы, когда радио казалось чудом, передающим невидимое на расстояние.

Первое имя — ЭРА, «электронные реакции Абрамса».

Ставка — английское «рейт»: число на шкалах, которым обозначают болезнь, вещество или качество.

Свидетель — «уитнесс»: частица или образ того, с кем работают.

Трубка трения — «стик-пад»: пластинка, по которой водят пальцем.

Различим. *Радиэстезия* — поиск маятником и лозой. *Радионика* — то же с прибором и числами.

Правило: *имя дано эпохой радио, а суть старше.*

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Три основания

◎

Учение радионики стоит на трёх положениях.

Первое: всякая вещь имеет свой строй, который можно назвать числом. Болезнь, лекарство, качество, место — у каждого своя ставка.

Второе: свидетель связан с целым. Волос или фотография остаются связанными с человеком, где бы он ни был.

Третье: ум оператора есть главный прибор. Шкалы и свидетель служат его вниманию и намерению.

Первые два положения суть вера учения; третье знают все, кто работал: итог зависит от человека за прибором.

Правило: *число, связь, оператор*.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Абрамс и его ящик

◎

Радионика начинается с американского врача Альберта Абрамса.

Открытие. В начале двадцатого века Абрамс заметил, как ему казалось, что звук при простукивании живота здоровых людей меняется, если рядом больной.

Прибор. Он построил ящик с сопротивлениями, «динамизер», и «осциллокласт» для лечения; к ним подключали каплю крови больного.

Слава и спор. В 1920-е приборы разошлись по сотням врачей. В 1924 году журнал «Сайентифик американ» проверял их и признал впечатления не подтверждёнными приборами; учение тем не менее продолжило жить.

Правило: *у истока — врач, стук и ящик*.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Дроун, Делавар, Иероним

◎

Три наследника Абрамса дали радионике её привычный вид.

Рут Дроун, Калифорния, 1930-е: заменила стук пластинкой трения и шкалами; ввела работу на расстоянии через каплю крови.

Джордж Делавар, Англия, 1940-е: приборы и «камера», которой, как утверждал, снимал образы по свидетелю.

Томас Иероним, США: в 1949 году получил патент на прибор для обнаружения «излучения» веществ; позже работал с растениями на расстоянии.

Правило: *шкалы, пластинка и свидетель — всё от этой тройки*.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Рэй и бумажные приборы

◎

Англичанин Малкольм Рэй в 1960–70-е сделал шаг, открывший суть радионики.

Карточки. Вместо шкал — рисунок: круг, поделённый на доли, с радиусами разной длины. Каждый рисунок обозначает вещество или качество.

Итог. Прибор можно начертить на бумаге, и он работает для оператора так же, как металлический ящик.

Вывод самих радионистов: дело не в проводах, а в знаке и в уме, который с ним работает.

Правило: *если прибор можно нарисовать, значит, главное — не в приборе.*

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Русская линия

◎

У нас радионика пришла поздно и смешалась с психотроникой и биолокацией.

Биолокация. Советские опыты с лозой и рамкой для поиска воды и руд, спорные и шумные.

Психотроника. Поиски приборов воздействия на расстоянии; о том та книга.

Девяностые. Хлынули переводы, «генераторы» и «приборы здоровья» — вместе с торговлей, о которой четвёртая часть.

Нынешние любители строят приборы сами и работают с карточками по Рэю.

Правило: *у нас радионика — соседка биолокации и психотроники*.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Чем радионика не является

◎

Отсечём лишнее.

Она не есть электроника. Ток по прибору обычно не идёт; провода и ручки служат знаку.

Она не есть медицина. Разбор по шкале не заменяет разбора врача.

Она не есть один ящик. Её делают и на бумаге.

Она не есть чудо за деньги.

Она не есть пустота. Работа с ней меняет внимание и намерение оператора.

Что же она есть? *Искусство сосредоточенного вопроса и намерения через прибор, свидетель и число.*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

УСТРОЙСТВО

Три вида работы, прибор, свидетель, ставка,
палочка и маятник, оператор,
намерение и мера

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Три вида работы

◎

Радионист делает три дела.



Разбор. По свидетелю пройти по списку или шкале и отметить отклики.

Подбор. Найти ставку того, что поможет: качество, средство, строй.

Передача. Выставить ставку на приборе со свидетелем и держать время.

Правило: *узнать, подобрать, передать*.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Прибор

◎

Классический прибор — ящик с рядом шкал, гнездом для свидетеля и пластинкой трения.

Шкалы. Обычно от трёх до двенадцати, каждая от нуля до десяти или до ста; вместе дают число.

Чашка свидетеля — место для волоса, фото, капли крови.

Пластинка трения — пальцы скользят, пока не «липнут»: это и есть отклик.

Передатчик — вторая чашка или катушка для работы на расстоянии.

Бумажный прибор — то же на рисунке.

Правило: *шкалы, чашка, пластинка*.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Свидетель

◎

Свидетелем зовётся то, что связывает прибор с тем, с кем работают.

Виды. Волос, капля крови, слюна на бумажке, фотография, подпись, имя и дата рождения, горсть земли с участка.

Учение. Часть остаётся связанной с целым; о законе заражения — книга о магии.

Чистота. Держать свидетеля отдельно, подписывать, не смешивать с чужими.

Для оператора свидетель ещё и якорь внимания: держа его, трудно думать о другом.

Правило: *один свидетель — одна работа*.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Ставка

◎

Ставкой зовётся число, выставленное на шкалах, которым обозначают вещь или качество.

Откуда берут. Из книг ставок, которые составляли Дроун, Делавар и их ученики; или находят сами, о чём глава двадцатая.

Разнобой. Для одного и того же у разных школ разные числа; и каждая школа работает со своими.

Вывод. Ставка действует как условный знак, принятый оператором, а не как постоянная природы.

Правило: *держись одной системы ставок*.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Палочка и маятник

◎

Отклик в радионике читают двумя способами.

Пластинка трения. Оператор ведёт пальцами по пластинке, крутя шкалу; при нужном числе пальцы «липнут».

Маятник. Над шкалой или карточкой; условиться, какое движение значит «да», какое «нет».

Устройство. Движения, которые оператор не замечает сам, — мелкие движения мышц; о том говорили ещё Шеврёль и Карпентер. Через них проступает то, что знает или ждёт ум.

Правило: *рука отвечает раньше, чем ум осознал.*

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Оператор

◎

Все школы сходятся: главное в радионике — человек за прибором.

Что нужно. Спокойствие, сосредоточение, ясный вопрос и отсутствие желания получить определённый ответ.

Состояние. Усталый, тревожный или заинтересованный в исходе оператор даёт путаные ответы.

Опыт. С годами у оператора складывается своя тонкость отклика.

О состояниях — книги о созерцании и о состояниях.

Правило: *каков оператор, таков ответ*.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Намерение

◎

Передача в радионике держится на намерении.

Устройство. Выставленная ставка со свидетелем — это намерение, записанное числом и удержанное вещью. Прибор стоит и напоминает; оператор держит.

Сходство. Как в обряде и талисмане, о чём книга о магии, и как в молитве.

Действие на оператора очевидно: он собран, он помнит, он делает. Действие на того, кому передают, — дело веры учения.

О намерении — та книга.

Правило: *ставка — намерение, записанное числом*.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

Мера

◎

В радионике, как во всяком ремесле, есть мера.

Мера времени. Разбор — четверть часа; дольше рука устаёт и отвечает наугад.

Мера вопросов. Один вопрос — один ответ; не переспрашивать до нужного.

Мера веры. Держать ответ прибора как мнение, а не как приговор.

Мера дела. Радионика рядом с делом, а не вместо.

Правило: *коротко, один раз, как мнение, рядом с делом*.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РЕМЕСЛО

Настройка себя, вопрос, разбор по шкале, поиск ставки,
передача, бумажный прибор,
журнал и проверка вслепую

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

Настройка себя

◎

Прежде прибора настраивают оператора.

Место. Тихое, одно и то же, без телефона.

Тело. Сесть прямо, ноги на пол, три выдоха длиннее вдоха.

Ум. Минута счёта дыханий; отпустить желание определённого ответа.

Проверка готовности. Задать маятнику или пластинке заведомо известный вопрос; если ответ верен — работать, если нет — отложить.

Правило: *сначала ум, потом шкалы*.

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Вопрос

◎

Ответ зависит от вопроса.

Один предмет. Не «что со мной?», а «каков уровень сил сейчас по шкале от нуля до ста?».

Ответ «да» или число. Вопрос, на который нельзя ответить да, нет или числом, не задают.

Записать вопрос до работы.

Без подсказки. Не ставить в вопрос желаемый ответ; о том книга о вопросе.

Правило: *ясный вопрос — ясный отклик*.

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Разбор по шкале

◎

Разбор делают по заранее составленному списку.

Список. Перечень того, что проверяют: состояние сил, сна, настроения, места, дела — для каждого пункта строка.

Ход. Свидетель в чашке. Для каждого пункта медленно вести шкалу от нуля до ста, пальцы по пластинке; где «липнет» — записать число.

Итог. Пункты с низким числом — предмет внимания.

Правило: *по списку, по пункту, с записью.*

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

Поиск ставки

◎

Ставку можно найти самому.

Предмет. Положить в чашку образец или карточку с названием того, чью ставку ищут.

Первая шкала. Вести от нуля до десяти, пока не «липнет»; оставить.

Следующие. Так же по очереди.

Проверка. Сбросить и найти заново через день; совпала — записать в свою книгу ставок.

Правило: *ставка, найденная дважды, — твоя*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Передача

◎

Передачей зовётся выставление нужной ставки со свидетелем на время.

Ход. Свидетель в чашку передатчика. Выставить ставку. Сказать про себя, что и зачем передаётся, одной фразой.

Время. Прибор подскажет число минут или часов; или держать установленный срок.

Спрос. Только с согласия того, кому передают; о том глава двадцать девятая.

Запись. Что, кому, когда, сколько.

Правило: *ставка, свидетель, фраза, срок, запись*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

Бумажный прибор

◎

Прибор можно начертить на листе.

Шкалы. Нарисовать полукруги с делениями от нуля до десяти; число выставлять указкой или маятником.

Карточки по Рэю. Круг с радиусами разной длины как знак вещества или качества.

Место свидетеля — кружок в середине листа.

Для оператора лист удобен в дороге и учит главному: знак важнее проводов.

Правило: *лист и маятник — полный прибор*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Журнал

◎

Без журнала радионика превращается в воспоминания об удачах.

Что писать. Дату, вопрос, свидетеля, числа, передачу, самочувствие оператора.

Что потом. Через неделю и через месяц — что случилось на деле.

Счёт. Сколько совпало, сколько нет. О знаменателе — книга о мере.

Зачем. Журнал показывает свои сильные стороны и свои ошибки.

Правило: *без записи нет ремесла*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Проверка вслепую

◎

Честный оператор проверяет себя там, где не может подсказать себе ответ.

Как. Помощник кладёт в конверты разные образцы и нумерует; оператор, не зная, где что, определяет по прибору.

Повторить двадцать раз и посчитать совпадения.

Итог показывает, где отклик держит и где начинается ожидание.

Без стыда. Проверка не против радионики, а за честное ремесло.

Правило: *что держит вслепую, тому доверяй*.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

ПОРЧА РЕМЕСЛА

Ящик как причина, торговля чудом, ожидание в ответе,
радионика вместо дела, работа без спроса,
смешение с наукой, погоня за прибором, зависимость от шкалы

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

Ящик как причина

◎

Первая порча: верить, что всё делает ящик.

Признаки. Покупка всё более сложных приборов; забота о проводах вместо собранности.

Правда ремесла. Сами основатели пришли к бумажным приборам: главное — оператор.

Лечение. Поработать месяц на листе; сравнить.

Правило: *ящик держит, человек делает*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Торговля чудом

◎

Вторая порча: продавать приборы и передачи как верное исцеление.

Признаки. Гарантии, дорогие «генераторы», передачи по подписке, страх, который продавец же и нагоняет.

Защита. Спросить о журнале и знаменателе; о торговле страхом — книги о страхе и об обмане.

Правило: *кто продаёт гарантию, продаёт надежду*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Ожидание в ответе

◎

Третья порча: прибор отвечает тем, чего ждёт оператор.

Устройство. Невидимые движения руки следуют ожиданию; «липнет» там, где хочется.

Признаки. Ответы всегда совпадают с мнением оператора; спорные вопросы решаются в его пользу.

Лечение. Работать вслепую; не работать для себя в делах, где сильно хочется ответа.

Правило: *где хочешь ответа, там не спрашивай прибор*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Радионика вместо дела

◎

Четвёртая порча: передача вместо шага.

Признаки. Ставка «на удачу в деле» вместо работы; ставка «на здоровье» вместо сна, движения и лечения.

Правило ремесла. Радионика рядом с делом, как обряд перед делом, о чём книга о магии.

Правило: *передал — и сделай шаг*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Работа без спроса

◎

Пятая порча: работать со свидетелем человека, который не просил.

Почему порча. Вмешательство в чужое без согласия; и чаще всего оно рождается из желания управлять.

Правило старых школ: только по просьбе и с ведома.

Правило: *без спроса не берись*.

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ

Смешение с наукой

◎

Шестая порча: говорить о радионике словами физики, которых она не держит.

Признаки. «Квантовые частоты», «торсионные поля», «энергоинформационный обмен» без чисел и мер.

Честный язык. Радионика — искусство внимания, знака и намерения; о её действии на мир каждый решает по своей вере. О смешении — книга о психотронике.

Правило: *говори языком ремесла, а не чужой науки*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Погоня за прибором

◎

Седьмая порча: искать всё новые приборы вместо умения.

Признаки. Полка приборов, каждый с «новым принципом»; ни с одним не отработано и года.

Лечение. Один прибор, одна система ставок, журнал на год.

Правило: *умение растёт на одном приборе*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

Зависимость от шкалы

◎

Последняя порча: не делать ни шага без прибора.

Признаки. Спрашивать шкалу, что есть, куда идти, с кем говорить; тревога без прибора.

Чем вредно. Своё суждение слабеет; решение отдаётся движению руки.

Лечение. Прибор — для немногих важных вопросов; остальное решать самому. О решении — та книга.

Правило: *прибор советует, решаешь ты*.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ



ГРАНИЦА

Чего радионика не может, что устройство, а что вера,
радионика и дело,
как упражняться и какими правилами держаться

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Чего радионика не может

◎

Соберём пределы.

Она не работает без оператора.

Она не свободна от ожидания того, кто держит руку.

Она не заменяет дела.

Она не даёт права на чужое без спроса.

Она не говорит последнего слова: прибор советует.

Кто знает эти пределы, тот настраивает себя, спрашивает ясно, пишет журнал, проверяет вслепую и делает шаг.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Что устройство, а что вера

◎

Проведём границу.

Устройство. Работа с прибором собирает внимание оператора. Вопрос, записанный заранее, проясняет ум. Движения руки выдают то, что ум знает или ждёт. Ставка со свидетелем держит намерение, как талисман. Журнал учит видеть свои удачи и промахи.

Вера. Что у всякой вещи есть свой строй-число; что свидетель связан с человеком на расстоянии; что передача действует на того, кому послана, — это принимает или нет каждый по своей вере.

> Прибор служит уму оператора;
> вопрос, запись и проверка — ремесло;
> связь со свидетелем и действие передачи — вера;
> работай по спросу и рядом с делом.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ

Радионика и дело

◎

Честный радионист держит своё искусство рядом с делом.

Разбор — как повод задуматься: где мало сил, что упущено.

Передача — как обряд намерения перед шагом.

Журнал — как опыт, растущий годами.

Для другого — только по просьбе, без обещаний.

Правило: *прибор рядом с делом, а не вместо*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Упражнения

◎

Радионике учатся понемногу.

Маятник. Неделю по минуте: условиться о «да» и «нет», проверять на известных вопросах.

Бумажный прибор. Начертить шкалы и карточку по Рэю.

Своя ставка. Найти ставку трёх знакомых предметов, проверить через день.

Разбор себя по списку раз в неделю, с журналом.

Вслепую. Двадцать конвертов с помощником.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Гигиена оператора

◎

Малые правила.

Тихое место и спокойный час.

Не работать усталым и взволнованным.

Свидетелей подписывать и хранить раздельно.

Одна система ставок.

Журнал всегда.

Для себя в горячем вопросе — не спрашивать.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Правила работы

◎

На время сеанса.

Три выдоха и минута тишины.

Проверочный вопрос.

Вопрос записан, один предмет.

Свидетель в чашке.

Шкала медленно, до отклика.

Число — в журнал.

Передача — с фразой и сроком.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Правила проверки

◎

Чтобы ремесло было честным.

Через неделю и месяц — что случилось на деле.

Считать совпадения и промахи.

Раз в сезон — вслепую.

Ставку перепроверять.

Чего ждёшь — отмечать заранее.

ГЛАВА СОРОКОВАЯ

Заключение: радионика и мера

Сведём книгу к немногому.

Радионика есть *искусство сосредоточенного вопроса и намерения через прибор, свидетель и число*. От ящика Абрамса она пришла к бумажным карточкам Рэя и тем показала, что главное — оператор.

Ремесло её — настройка себя, ясный вопрос, разбор по списку, поиск ставки, передача, журнал и проверка вслепую.

Устройство — внимание, запись, движения руки и удержанное намерение; связь со свидетелем и действие передачи — вера.

И последнее. *Настраивается не ящик, а человек*.

РАДИОНИКА

Шкала, свидетель и намерение

Изложение в сорока главах

O.V.K — X.T.R

Набрано и свёрстано
для настольного издания
формата 148 × 210 мм