O.V.K — X.T.R

РУНЫ

ЗНАКИ СЕВЕРА И ГАДАНИЕ



ПИСЬМО, ПРЕДАНИЕ И ЖРЕБИЙ

ᛏ

O.V.K — X.T.R

РУНЫ

ЗНАКИ СЕВЕРА И ГАДАНИЕ

Книга о том, как устроено древнее северное письмо,
что о нём известно из камней и рукописей, что добавили века,
и как гадать на рунах, отличая устройство от веры

НАСТОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

«Руны найдёшь и постигнешь знаки, / сильнейшие знаки, крепчайшие знаки».

— «Речи Высокого», Старшая Эдда

↑

Книга писана для того, кто берёт руну в руку,
и кому важно знать,
что в ней письмо, что предание, а что вера.
Устройство изложено как устройство,
вера — как вера.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ᛏ ᛏ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОСНОВАНИЯ

I. Что такое руны 2
II. Слово и его происхождение 3
III. Три основания 4
IV. Камни и рукописи 5
V. Руны в сагах и Эддах 6
VI. Опыты нашего века 7
VII. Русская линия 8
VIII. Чем руны не являются 9

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. УСТРОЙСТВО

IX. Три вида рун 11
X. Старший футарк 12
XI. Три ætt 13
XII. Имя руны 14
XIII. Рунические поэмы 15
XIV. Черта и дерево 16
XV. Вязь и тайнопись 17
XVI. Мера 18

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕМЕСЛО

XVII. Набор рун 20
XVIII. Вопрос 21
XIX. Жребий 22
XX. Одна руна 23
XXI. Три руны 24
XXII. Перевёрнутая руна 25
XXIII. Толкование 26
XXIV. Запись гадания 27

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ПОРЧА РЕМЕСЛА

XXV. Древность, которой не было 29
XXVI. Руна как приказ 30
XXVII. Ставы на продажу 31
XXVIII. Руна вместо решения 32
XXIX. Перебор до удобного 33
XXX. Знак под чужим знаменем 34
XXXI. Страх перед знаком 35
XXXII. Смешение систем 36

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ГРАНИЦА

XXXIII. Чего руны не могут 38
XXXIV. Что устройство, а что вера 39
XXXV. Руны и дело 40
XXXVI. Упражнения 41
XXXVII. Гигиена гадающего 42
XXXVIII. Правила перед гаданием 43
XXXIX. Правила после гадания 44
XL. Заключение: руны и мера 45

↑

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

↑

ОСНОВАНИЯ

Что есть руны и откуда их имя, что оставили камни, рукописи и саги,
что добавил наш век, как руны шли по Руси,
и чем они не являются

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Что такое руны

↑

Рунами зовётся письмо германских народов, бывшее в ходу со второго века по Рождестве до позднего Средневековья: знаки из прямых черт, резанные по дереву, кости, металлу и камню.

Письмо прежде всего. Большая часть надписей — имена, память по умершему, метка владельца, счёт.

Знак с именем. Каждая руна носит имя-слово: «скот», «град», «солнце»; оттого знак стал и звуком, и понятием.

Жребий. Германцы метали знаки на удачу; от этого обычая идёт нынешнее гадание, хотя строй его сложен в двадцатом веке.

Книга стоит рядом с книгами о знаке, о гадании и о тайнописи: первая учит, как знак значит, вторая — как спрашивают судьбу, третья — как письмо прячут. Здесь предмет один: руна.

Правило: *руна сперва буква, потом имя, потом жребий; не переставляй порядок.*

ГЛАВА ВТОРАЯ

Слово и его происхождение

Готское «руна» значит «тайна»; тем же словом Вульфила в четвёртом веке передал евангельское «таинство».

Родня. Древнеисландское «рун» — тайна, знак, совет; древнеанглийское «рун» — тайный разговор, шёпот; финское «руно» — песнь, взятое у германцев.

Футарк. Ряд рун зовётся по первым шести знакам: f, u, þ, a, r, k — как «азбука» по «аз» и «буки».

Позднее. Слово «руна» вернулось в учёную речь в семнадцатом веке через датчанина Оле Ворма, издавшего «Руны» в 1636 году, и с тех пор значит прежде всего букву.

Различим. *Руна* — знак письма. *Став* — сложенный из рун или черт знак для дела. *Жребий* — знак, брошенный для ответа.

Правило: *имя «тайна» говорит о почтении к письму, а не о тайном смысле каждой черты.*

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Три основания

↑

Всё дальнейшее стоит на трёх положениях.

Первое: руна есть письмо. Её звук и имя известны из надписей и рунических поэм; это твёрдая почва, и всякое толкование начинается с неё.

Второе: гадательный смысл сложен позже. Древние оставили обычай жребия, но не оставили таблицы значений; нынешние значения собраны из имён рун, поэм и умствований двадцатого века.

Третье: жребий говорит через спрашивающего. Выпавший знак случаен; смысл ему даёт тот, кто спросил и толкует; и в этом устройство гадания, о чём книга о гадании.

Отсюда устройство второй части, ремесло третьей и порча четвёртой: древность, которой не было, руна как приказ, руна вместо решения.

Правило: *письмо — знание, значение — предание, ответ — твой*.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Камни и рукописи

↑

Руны знают по вещам, и вещей этих тысячи.

Первые. Гребень из Вимосе, около 160 года, несёт одно слово: «харья». Камень из Кюльвера, около 400 года, даёт весь старший ряд из двадцати четырёх знаков.

Рунные камни. Больше всего их в Швеции, свыше двух с половиной тысяч. Камень из Рёка, девятый век, — самая длинная надпись. Камни из Еллинга, около 965 года, говорят о крещении датчан.

Рукописи. «Рунический кодекс», около 1300 года, записывает датский закон рунами; рунические поэмы хранят имена знаков.

Конец. К шестнадцатому веку латиница вытеснила руны; в глухих углах Швеции, в Даларне, их писали до девятнадцатого.

Правило: *о руне спрашивай камень прежде, чем толкователя*.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Руны в сагах и Эддах

↑

Что руны значили для самих северян, знаем из песен и саг, записанных уже христианами в тринадцатом веке.

Тацит, «Германия», 98 год: ветвь плодового дерева режут на плашки, метят знаками, бросают на белое полотно; жрец или отец семейства, помолясь, поднимает три и толкует.

«Речи Высокого»: Один девять ночей висел на древе, пронзённый копьём, и, падая, поднял руны. Это миф о даре письма, а не наставление.

«Сага об Эгиле»: Эгиль режет руны на роге — и рог с ядом раскалывается; находит девушку, больную от неверно вырезанных рун, соскабливает их и режет верные.

«Речи Сигрдривы» перечисляют руны победы, пива, помощи в родах.

Правило: *сага говорит о вере своего века; не читай её как учебник.*

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Опыты нашего века

↑

Двадцатый век дал рунам и науку, и новое гадание.

Учёные. Вимер, 1874: руны выведены из латинского алфавита; позже Марстрандер указал на северноиталийские; спор не кончен. Пейдж, «Руны», 1987: трезвый свод, в котором гадательной таблицы нет, ибо её нет в источниках.

Лист, 1908, «Тайна рун»: восемнадцать «арманских» рун, будто бы открытых ему в видении; отсюда пошла мистика, взятая потом нацистами.

Блюм, 1982, «Книга рун»: набор из двадцати пяти камешков с пустой руной, порядок и значения по своему разумению; от этой книги считается нынешнее рунное гадание.

Форер, 1949: общее описание принимается каждым за своё; о том глава двадцать третья.

Правило: *знай, какой век написал значение, которое ты читаешь*.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Русская линия

↑

Руны пришли на Русь с варягами и оставили немного, но твёрдо.

Ладога. В Старой Ладоге найдена деревянная палочка девятого века с рунической надписью; надписи есть и на находках Новгорода.

Березань. Остров в устье Днепра, камень одиннадцатого века: «Грани сделал холм этот по Карлу, товарищу своему». Надпись варяжская, путь — «из варяг в греки».

Храбр, «О письменах»: славяне до крещения «чертами и резами чтяху и гадаху». Руны ли это, неизвестно; но обычай резать знаки и гадать по ним был и у нас.

Мельникова, «Скандинавские рунические надписи», 1977: свод находок, связанных с Русью.

«Славянские руны» нынешних книг — сочинение двадцатого века.

Правило: *на Руси руна — след варяга, а не древняя славянская тайна*.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Чем руны не являются

↑

Отсечём лишнее.

Они не есть тайный язык богов. Большая часть надписей — имя и память.

Они не есть древняя система гадания. Обычай жребия древен; таблица значений нова.

Они не есть одно. Рядов три, и они разнятся числом и звуком.

Они не есть знак одной партии. Нацисты взяли две руны; письмо старше их на семнадцать веков.

Они не есть приказ миру. Нарезанный знак не повелевает.

И они не есть пустышка: руна держит внимание и будит мысль спрашивающего.

Что же они есть? *Старое письмо, имена знаков, обычай жребия и нынешнее гадание на них*. Об устройстве — вторая часть.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ᛏ

УСТРОЙСТВО

Три ряда рун, старший футарк и его три рода, имя руны и поэмы,
черта и дерево, вязь и тайнопись,
и мера знания о руне

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Три вида рун

↑

Рунических рядов три, и гадающий должен знать, на каком он гадает.

старший	младший	англосаксонский
24 знака, II–VIII в.	16 знаков, с VIII в.	26–33 знака, Англия

Старший футарк — общегерманский ряд; на нём стоит почти всё нынешнее гадание.

Младший — эпохи викингов: знаков меньше, и один знак несёт несколько звуков.

Англосаксонский футорк расширен под звуки древнеанглийского; ему принадлежит древнейшая рунная поэма.

Правило: *назови свой ряд прежде, чем толковать знак*.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Старший футарк

↑

Старший футарк есть ряд из двадцати четырёх рун в твёрдом порядке, известном по камню из Кюльвера и брактеату из Вадстены.

Порядок не алфавитный латинский, а свой: f, u, þ, a, r, k, g, w — и далее. Почему так, не знает никто; догадок много.

Звук каждой руны восстановлен по надписям и родству языков надёжно.

Имена старшего ряда не записаны; их восстанавливают по поэмам младшего и англосаксонского рядов, со звёздочкой: *fehu, *ūruz, *ansuz.

Число. Двадцать четыре — три по восемь; эту стройность любят толкователи, но у древних о ней ни слова.

Правило: *звук руны знают, имя восстанавливают, смысл сочиняют; держи три слоя раздельно*.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Три ætt

↑

Старший ряд делится на три восьмёрки, зовомые ætt — «род» или «сторона света».

Деление древнее. На брактеате из Вадстены и камне из Кюльвера руны разбиты точками на группы; значит, деление знали уже в шестом веке.

Имена родов — Фрейра, Хагаля, Тюра — поздние, исландской учёной традиции, по первой руне каждой восьмёрки.

Счёт. Деление служило тайнописи: руну обозначали номером рода и номером в роде; о том глава пятнадцатая.

Толкователи ныне дают родам смысл: первый — добро и мир, второй — испытание, третий — дух и закон. Это вера нынешнего гадания; держать её можно, приписывать древним нельзя.

Правило: *деление древнее, смысл родов новый*.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Имя руны

↑

Имя руны есть слово, начинающееся её звуком; так знак получал и произношение, и память.

Имена просты. Скот и богатство, тур, великан, бог, путь, язва или факел, дар, радость, град, нужда, лёд, год, тис, солнце, Тюр, берёза, конь, человек, вода.

Память. Имя учило букве, как «аз» и «буки» у нас; вещь легче помнить, чем черту.

Смысл. От имени пошёл гадательный смысл: «скот» — достаток, «град» — удар извне, «нужда» — ограничение. Это прямое и самое честное основание толкования.

Предел. Всё, что сверх имени и поэмы, прибавлено толкователями.

Правило: *толкуй руну от её имени; имя есть самое древнее, что о ней известно.*

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Рунические поэмы

↑

Рунические поэмы суть стихи-памятки, где каждой руне дана строфа о её имени.

Древнеанглийская, вероятно восьмой–девятый века, двадцать девять строф: о богатстве — «утеха всякому, но делиться им надлежит».

Норвежская, тринадцатый век, и **исландская,** пятнадцатый, — по шестнадцати строф младшего ряда, короткие и загадочные.

Чем ценны. Это единственный древний голос о смысле имён; всякое серьёзное толкование опирается на них.

Чего в них нет. Гадания: поэмы учат букве и морали, а не судьбе. Христианская рука видна в них ясно.

Правило: *прочти строфу руны прежде, чем нынешнюю книгу о ней*.

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Черта и дерево

↑

Облик руны задан материалом: её резали ножом по дереву.

Прямые черты. Кругов в рунах нет: нож режет прямо.

Нет поперечных. Горизонтальная черта шла бы вдоль волокна и терялась; оттого у рун косые ветви.

Дерево сгнило. Больше всего писали на дереве, а дошли камень и металл; бергенские находки, тысячи деревянных бирок и писем тринадцатого–четырнадцатого веков, показывают руну будничную: метка владельца, торговое письмо, любовная строка.

Для гадания отсюда простое: руну режут на дереве или камне, как резали; знак из черт легко повторить и узнать.

Правило: *облик руны объясняет нож, а не тайна.*

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Вязь и тайнопись

↑

Руны умели и прятать, и сплетать.

Вязь — две-три руны на одном стволе; писали так ради места, как у нас лигатуры. Нынешние «ставы» наследуют вязи, но служат уже не письму, а намерению.

Тайнопись. Камень из Рёка несёт шифрованные руны; ветвистые руны обозначали род и номер знака числом ветвей справа и слева; о шифре — книга о тайнописи.

Исландские ставы — Вегвисир, Эгисхьяльм — из рукописей семнадцатого–девятнадцатого веков; это не руны, а магические знаки из черт.

Правило: *вязь — экономия места, став — знак намерения; не путай письмо с оберегом*.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

Мера

↑

Мера знания о рунах ставится по источнику.

Твёрдо: ряды, звуки, порядок, деление на роды, надписи и их смысл.

Надёжно: имена рун по поэмам.

Предание: жребий у Тацита, руны в Эддах и сагах — вера северян, записанная поздно.

Ново: гадательные значения, перевёрнутая руна, пустая руна, расклады; всё это двадцатый век.

Мера гадающего: знать, на каком слое стоишь, когда говоришь «руна значит».

Правило: *каждое «руна значит» проверь вопросом: кто и когда это сказал.*

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

↑

РЕМЕСЛО

Набор рун, вопрос и жребий, одна руна и три руны,
перевёрнутый знак, толкование
и запись гадания

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

Набор рун

↑

Набор есть двадцать четыре знака старшего ряда на плашках или камешках одного размера, и мешочек к ним.

Материал. Тацит называет ветвь плодового дерева; ныне режут бук, берёзу, берут камень или кость. Материал не меняет знака; меняет лишь отношение гадающего.

Одинаковость. Плашки не должны различаться на ощупь, иначе жребий перестаёт быть жребием.

Своя рука. Кто режет руны сам, тот запоминает их; в этом польза самодельного набора, а не в силе.

Пустая руна Блюма в старом ряду не было; класть её или нет — выбор гадающего, но знать, откуда она, надлежит.

Полотно. Белая ткань у Тацита; она отделяет место гадания.

Правило: *набор должен быть ровным на ощупь и знакомым глазу.*

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Вопрос

ᛏ

Гадание начинается не с руны, а с вопроса; от вопроса зависит, что будет услышано.

Один вопрос. Два вопроса сразу дают ответ ни на один.

Не «да или нет». Руна не монета; спрашивают «что мне следует знать о…», «что мешает», «на что опереться».

О себе. Честнее спрашивать о своём пути, чем о чужих мыслях: о них руна скажет лишь твоё подозрение.

Записать. Вопрос пишут до броска, чтобы потом не подогнать его к ответу.

Не повторять. Тот же вопрос в тот же день — перебор до удобного, о чём глава двадцать девятая.

О вопросе вообще — книга о вопросе.

Правило: *каков вопрос, таково гадание; пиши его до броска.*

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Жребий

↑

Жребием зовётся выбор знака без участия воли: руку ведёт случай.

Способы. Тянуть из мешочка не глядя; бросить все на полотно и взять лёгшие лицом вверх; или, как у Тацита, бросить и поднять три.

Зачем случай. Случайный знак не выбран желанием и потому ставит вопрос, которого сам себе не задал бы.

Тишина. Перед броском держат вопрос в уме; у Тацита гадающий молится, глядя в небо. Это собирает внимание; о том книга о ритуале.

Рука одна. Тянет спрашивающий; если гадает другой, спрашивающий хотя бы перемешивает.

О случае — книга о случае.

Правило: *жребий не выбирай, а принимай; выбор кончился вопросом*.

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

Одна руна

↑

Одна руна — самое простое гадание и лучшая школа.

Как. Утром вытянуть знак и спросить: на что обратить внимание сегодня. Вечером вспомнить, где знак пригодился и где нет.

Зачем. Так учат имена рун, не заучивая таблиц: знак связывается с прожитым днём.

Как толковать. От имени: «лёд» — остановка, «путь» — движение, «дар» — обмен. Прочти строфу поэмы; спроси, где в твоём дне это есть.

Чего не делать. Не тянуть вторую, если первая не понравилась.

Правило: *одна руна в день учит лучше, чем таблица в сто страниц*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Три руны

↑

Три руны — расклад, восходящий к тацитовым трём плашкам; строй его ныне задан двадцатым веком.

Порядок. Знаки кладут слева направо. Обычное чтение: положение, препятствие, путь; или прошлое, настоящее, возможное.

Порядок назначают до броска. Смысл места задаётся вопросом, а не выпавшей руной.

Связь. Три знака читают вместе: что держит, что мешает, что предлагает. Отдельные значения ещё не ответ.

Норны. Иные зовут три места по норнам — Урд, Верданди, Скульд; это красивое сравнение нового времени, не древний обряд.

Правило: *место назначь до броска, а три знака читай одной фразой*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

Перевёрнутая руна

↑

Перевёрнутой зовётся руна, лёгшая вверх ногами; многие книги дают ей обратный смысл.

Откуда. От гадания на картах, где перевёрнутая карта толкуется особо; в древних источниках о том ничего нет.

Устройство. Девять рун старшего ряда симметричны и перевернуться не могут; значит, правило касается не всех, и это надо помнить.

Два пути. Первый: не различать положение, ибо руна есть знак, а не картинка. Второй: читать перевёрнутую как тот же смысл, но затруднённый.

Мера. Выбрать один путь и держаться; менять правило по ходу гадания — порча.

Правило: *решение о перевёрнутых прими раз и навсегда, до гадания*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Толкование

↑

Толкование есть перевод знака на язык вопроса; тут и ремесло, и главная опасность.

Три ступени. Имя руны; строфа поэмы; приложение к вопросу. Две первые общие, третья твоя.

Форер. Общее описание всякий принимает за своё; руна «нужда» подойдёт каждому. Потому толкование должно быть конкретным: что именно, где именно.

Вопрос к себе. Что я заметил, когда выпал знак: облегчение, досаду? Это нередко точнее самого знака.

Чужому. Гадающий другому говорит знак и имя, а приложение оставляет спрашивающему; о толковании — книга о герменевтике.

Правило: *имя общее, приложение твоё; общих слов не выдавай за ответ*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Запись гадания

↑

Гадание без записи забывается выборочно: помнятся попадания.

Что записать. День; вопрос дословно; руны и места; толкование, сказанное тогда.

Сверка. Через месяц перечесть: что толкование дало, в чём ошиблось, что оказалось общим словом.

Счёт. Отмечать не только «сбылось», но и «мимо»; без знаменателя всякое гадание кажется метким; о том книга о мере.

Польза. Тетрадь показывает, к каким знакам ты пристрастен, каких избегаешь и о чём спрашиваешь снова и снова. Это знание о себе, и оно вернее всякого расклада.

Правило: *пиши вопрос, знак и толкование; перечитывай через месяц*.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

↑

ПОРЧА РЕМЕСЛА

Древность, которой не было, руна как приказ, ставы на продажу, руна вместо решения, перебор до удобного, чужое знамя, страх перед знаком и смешение систем

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

Древность, которой не было

↑

Первая порча — выдавать новое за древнее: «так гадали викинги».

Устройство. Древность придаёт вес; продавцу и автору выгодно состарить своё. Значения Блюма, перевёрнутые руны, расклады подаются как предание.

Признаки: «тайное знание жрецов» без источника; «славянские руны» и «руны Атлантиды»; уверенные слова о том, чего в Эддах нет.

Чем вредно. Гадающий строит на песке и не знает этого; а узнав, бросает и настоящее.

Лечение. Спросить: где записано? Камень, поэма, сага, Тацит — или книга двадцатого века. Новое можно держать как новое: гадание от этого не хуже, а честнее.

Правило: *новому — честь нового, древнему — ссылка на камень.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Руна как приказ

↑

Вторая порча — вера, что нарезанная руна повелевает миру: знак на кошельке принесёт деньги, на двери отведёт вора.

Устройство. Знак напоминает о намерении, и намерение ведёт руку; это действует. Удача после знака связывается с ним, неудачи забываются; о том книга о случае.

Признаки: знак вместо замка; «не сработало, значит, неверно нарезал»; число знаков растёт.

Чем вредно. Дело заменено резьбой; вина за неудачу ложится на черту.

Честная мера. Сага об Эгиле показывает веру в рунную силу; держать её можно как веру своего дома. Но знак, напоминающий о деле, работает и без веры, если дело сделано.

Правило: *руна на двери напоминает запереть дверь*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Ставы на продажу

↑

Третья порча — торговля «рабочими ставами»: на деньги, на любовь, на защиту, на порчу врагу.

Устройство. Покупатель несёт беду и желание; продавец даёт знак и срок; знак «работает», пока покупатель ждёт; когда не сработал — нужен «усиленный». О торговле страхом — книга об обмане.

Признаки: цена растёт с силой става; «откат», которым пугают; тайна составления; ставы на вред другому.

Чем вредно. Деньги; страх; и время, отнятое у настоящего дела.

Мера. Став составляет себе сам тот, кто хочет знак для своего намерения; тогда он знает, что в нём, и не платит за чужую уверенность.

Правило: *знак намерения рисуй сам; купленный знак несёт намерение продавца.*

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Руна вместо решения

ᛏ

Четвёртая порча — отдавать жребию то, что решает человек: уходить ли с работы, лечиться ли, верить ли близкому.

Устройство. Решение тяжело; жребий снимает тяжесть и ответственность. Облегчение принимается за правоту.

Признаки: гадание перед всяким шагом; «руны сказали» как довод в споре; нет решения без расклада.

Чем вредно. Воля слабеет; ответственность перекладывается на знак; в делах здоровья и денег — прямой ущерб.

Мера. Руна ставит вопрос, решение принимает человек, и принимает по доводам. Гадание годится, чтобы увидеть упущенное, а не чтобы не думать.

Правило: *руна спрашивает, ты решаешь; о враче и деньгах руну не спрашивай*.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Перебор до удобного

↑

Пятая порча — тянуть руны снова и снова, пока не выпадет желанное.

Устройство. Гадающий уже знает, чего хочет; жребий нужен ему как печать. Не выпала печать — «руны не так легли».

Признаки: повтор вопроса в тот же день; «уточняющие» руны, пока не станет хорошо; отказ записывать первый бросок.

Чем вредно. Гадание перестаёт что-либо говорить: ответом стало желание.

Польза в порче. Досада от первого броска честно показывает, чего ты хочешь; это и есть ответ, только не от руны, а от тебя.

Правило: *первый бросок — единственный; досаду от него запиши.*

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ

Знак под чужим знаменем

↑

Шестая порча — руна, взятая идеологией: *Лист*, «Аненербе», двойная руна «зиг» на петлицах СС, руна «альгиз» как «руна жизни» на знаке «Лебенсборна».

Устройство. Движению нужна древность; письмо предков даёт её даром. Знаки берутся, смысл переписывается.

Признаки: руны рядом с речами о чистой крови; «арийская мудрость»; ненависть под видом традиции.

Чем вредно. Письмо семнадцати веков пачкается двенадцатью годами; и гадающий, не зная того, несёт на себе чужое знамя.

Мера. Знать историю знака; не носить его там, где он читается как знамя; и отделять руну от того, кто её взял.

Правило: *знай, кто носил знак до тебя*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Страх перед знаком

↑

Седьмая порча — бояться руны: «выпала "нужда" — быть беде», «этот знак нельзя держать дома».

Устройство. Тяжёлое имя пугает; страх ищет подтверждения и находит его, ибо беды случаются всегда; о том книга о страхе.

Признаки: избегание знаков; перегадывание после «плохой» руны; «снятие» её действия.

Чем вредно. Гадание, данное для ясности, приносит тревогу.

Лечение. Всякая руна есть имя вещи, а вещь бывает и благом: «лёд» — ещё и остановка перед ошибкой, «град» — и очищение. Тяжёлый знак говорит: будь внимателен здесь; он не выносит приговора.

Правило: *руна указывает, где смотреть, а не что случится*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

Смешение систем

↑

Восьмая порча — сваливать в одно руны, Таро, астрологию, каббалу и чакры: «руна соответствует аркану, планете и цвету».

Устройство. Всякая система соответствий стройна изнутри; сложенные вместе, они дают обилие связей, а обилие кажется глубиной.

Признаки: таблицы соответствий без источника; руна «планеты Венера»; цвет каждой руны.

Чем вредно. Толкование теряет опору: можно связать что угодно с чем угодно, и значит, ничего ни с чем.

Мера. Гадать на рунах — их именами и поэмами. Соответствия держать как свою игру ума, а не как знание; о соответствиях — книга о герметизме.

Правило: *одна система — одна опора*.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ᛏ

ГРАНИЦА

Чего руны не могут, что в них устройство, а что вера,
руны и дело,
как упражняться и какими правилами держаться

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Чего руны не могут

↑

Соберём пределы.

Они не читают чужих мыслей. О другом руна скажет твоё подозрение.

Они не заменяют врача, юриста и счёта.

Они не решают. Решает спрашивающий.

Они не повелевают миру. Знак напоминает, делает рука.

Они не возвращают древнего гадания. Его строй утрачен; нынешний — новый.

И они не говорят без вопроса. Плохой вопрос — пустой ответ.

Кто знает эти пределы, тот спрашивает ясно, бросает раз, толкует от имени, записывает и сверяет; и получает то, что руны дают: знак, будящий мысль, и старое письмо, которое держит память о предках.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Что устройство, а что вера

↑

Книга обещала эту границу с первой главы; проведём её.

Письмо — устройство. Ряды, звуки, имена, надписи: это знание, и оно одно для всех.

Жребий — устройство. Случайный знак ставит вопрос, которого не задал бы сам, и открывает спрашивающему его желание и страх.

Толкование — устройство ума. Имя руны прикладывается к жизни, и человек видит упущенное; общие слова подходят всем, о чём Форер.

Сила руны — вера. Что знак влияет на судьбу, что жребий ведом Одином или норнами, что руна охраняет: это принимается или нет. Эгиль верил; честный гадающий знает, где кончилось письмо и началась вера, и держит веру как веру.

> Письмо, жребий и толкование — устройство,
> действующее на спрашивающего;
> сила знака над судьбой — вера;
> и честный гадающий бросает руну как руну,
> оставляя веру верящему.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ

Руны и дело

↑

В деле руны служат не ответом, а поводом остановиться и посмотреть.

Что они дают. Перед решением одна руна называет сторону, о которой не думал: «путь» — сроки, «нужда» — ограничения, «дар» — обязательства. Это вопрос к плану, а не план.

Чего они не дают. Цифр, сроков, выбора исполнителя. Кто решает по руне, тот прячет решение от себя.

Мера ведущего. Не гадать о *людях* своей команды; не ссылаться на руны при других; писать доводы решения отдельно от гадания.

Ремесло. Руны как письмо годятся и в дело: знак, метка, эмблема — если знать их историю, о чём глава тридцатая.

Правило: *руна перед решением — вопрос к плану; решение — по доводам*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

Упражнения

↑

Рунам учатся письмом, именем и тетрадью.

Ряд. Неделю писать старший футарк по памяти, по три рода в день; сверять с камнем из Кюльвера.

Имя. Каждый день одна руна: имя, звук, строфа поэмы.

Письмо. Записать рунами своё имя и короткую фразу; узнать, как ряд справляется с русскими звуками.

Одна руна. Месяц вытягивать знак утром, записывать вечером.

Источник. Взять значение из нынешней книги и найти, откуда оно: имя, поэма или автор.

Сверка. Через месяц перечесть тетрадь; счесть попадания и промахи.

Правило: *сперва письмо, потом имя, потом жребий*.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Гигиена гадающего

↑

Гадание, как всякое ремесло внимания, требует меры.

Не часто. Раз в день о дне; о важном — раз, и не повторять.

Не в смятении. В страхе и гневе руна отвечает страхом и гневом; сперва успокоиться.

Не за другого без просьбы. Гадать о человеке за его спиной — вторжение.

Не за деньги того, кто в беде. Беда плохо отличает гадание от помощи.

Держать тетрадь. Она лечит от выборочной памяти.

Перерыв. Если без руны не решается ничего, отложить мешочек на месяц; о том глава двадцать восьмая.

Правило: *руна для ясности; где нет ясности, отложи руну.*

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Правила перед гаданием

↑

Для минуты до броска.

Один вопрос, записанный дословно.

Не «да или нет», а «что мне знать о...».

Ряд назван, места назначены.

Решение о перевёрнутых принято.

Не о враче, суде и деньгах.

Не о чужих мыслях.

Спокойствие: три вдоха, вопрос в уме.

Бросок — один.

И помни, что ответ зависит от вопроса больше, чем от руны.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Правила после гадания

↑

Для пяти минут после.

Записать: день, вопрос, знаки, места.

Толкование от имени и строфы, одной фразой.

Что я почувствовал, когда лёг знак.

Что я сделаю, — делом, а не надеждой.

Не перегадывать.

Через месяц — сверить: сбылось, мимо, общее слово.

Досаду и облегчение считать ответом о себе.

И помни, что память хранит попадания, а тетрадь — всё.

ГЛАВА СОРОКОВАЯ

Заключение: руны и мера

↑

Сведём книгу к немногому.

Руны суть *письмо северян*, двадцать четыре знака старшего ряда и шестнадцать младшего; у каждой руны есть звук и имя, и имена хранят поэмы.

Жребий древен, гадательная таблица нова; знать это — первая мера. Вторая: руна ставит вопрос, решает человек. Третья: толкуй от имени, пиши, сверяй.

Порча ремесла едина в корне: знаку приписывают власть, которой он не просил, — над судьбой, над решением, над страхом.

И последнее. Один, по песне, поднял руны, падая с древа: письмо далось ценой. Кто держит руну как письмо и как вопрос, тот берёт её дар; кто держит её как приказ, тот берёт свою тень. На этом стоят и руны, и мера.

↑

❧

РУНЫ

Знаки севера и гадание

Изложение в сорока главах

O.V.K — X.T.R

Набрано и свёрстано
для настольного издания
формата 148 × 210 мм

↑