ИППОЛИТ БАРАДЮК

ДУША
ЧЕЛОВЕКА



ИППОЛИТ БАРАДЮК

ДУША ЧЕЛОВЕКА

Ее движения, ее свечения и изображение невидимого флюидического

Об этой книге

Ипполит Барадюк — парижский врач, исследователь жизненной силы и создатель биометра. В этой книге он рассказывает о своем главном опыте: фотографическая пластинка, к которой в темноте подносят руку или лоб, без всякого света запечатлевает невидимые истечения человека — пятна, вихри, нити, облачка. Эти снимки он назвал психиконами — изображениями души.

Барадюк описывает семь свечений души и семь свечений мира, показывает больше шестидесяти снимков с пояснениями — опыты с молитвой, гневом, радостью, усталостью, телепатией, снимки грозы и умерших — и строит на них цельное учение о душе, ее движениях и свете, сопоставляя свои наблюдения с каббалой, индийской мудростью и герметизмом.

Содержание

Глава I. Предисловие 6

Глава II. Движения жизненной души человека, исчисленные биометрией. — Природа движений души 10

Глава III. Техническое и теоретическое изложение иконографии 46

Глава IV. Свечения жизненной души: семь светоносных движений, открытых иконографией 62

Глава V. Наука о свете и жизни 160

Глава VI. Общение души человека с внечеловеческими космическими силами, соответствующими ее собственным планам: вещественному, флюидо-пневматическому, божественному 241

Глава VII. Общие выводы: развитие явлений души перед лицом науки, экстаза и пророчества 294

Душа человека движется и светится.
Все выходит из невидимого,
все в него возвращается,
все в нем преображается.
Д-р И. Б.

ГЛАВА I. ПРЕДИСЛОВИЕ

✦

> *Не держит ли естественная история про запас, чтобы внезапно явить его, этот хуэнь (жизненную силу) — не такой, каким его пригрезили в своих дерзновенных мечтаниях религия и философия Китая, но хуэнь, застигнутый посреди своих органических отправлений и сфотографированный с натуры, в самом сердце Европы, врачебной наукой?*
> *Де Муссо*

Вслед за моей книгой «*Жизненная сила, наше флюидическое тело, его биометрическая формула*» представляю здесь второй труд, озаглавленный «*Душа человека, ее движения, ее свечения и изображение невидимого флюидического*».

Я рассматриваю в человеке все ту же тонкую силу — приводит ли она в движение стрелку, которая указывает ее собственные *движения*, пройдя перед тем сквозь вещества, не пропускающие ни электричества, ни тепла, или же действует на светочувствительную пластинку своими *световыми колебаниями*. Итак, душа движется и светится: можно *наблюдать ее движения* и можно собрать ее *живой свет*.

Это тот невидимый огонь, который Гиппократ называл нашим энормоном, *внутренним пламенем*, а Зороастр, вернее, именовал *живым светом*.

Скрытый в древности от глаз непосвященных, этот свет я и хочу вынести на свет в этом втором томе, а вместе с ним проникнуть в мир Невидимого, мир вторичных причин, который

приводит в действие мир вещественный, — в ту обширную среду, откуда все выходит, куда все возвращается, где все преображается.

Желать ограничить дело творения областью, доступной нашему зрению, — значит, несомненно, стремиться познать лишь очень малую долю того поля творческой мощи, которое нам позволено исследовать, даже если мы умеем приближать звезды объективами и увеличивать линзами бесконечно малое.

В земной вещественной области, при тех средствах, какими мы располагаем, солнечный свет совершенно необходим нашему глазу, чтобы явить цвет и форму видимых вещественных тел.

В необъятном поле невидимого, которое, как я полагаю, я открываю сегодня для опытной науки, и судя по тому немногому, что мне довелось наблюдать, становится понятна разница, четко отделяющая предметы и средства изучения потустороннего от предметов и средств изучения здешнего мира. Флюидическое невидимое не вещественно, то есть не осязаемо; оно не видимо, то есть не возникает благодаря внешнему свету, солнечному или искусственному; оно проявляется собственной световой силой, сокровенной и ему присущей. *Чтобы его получить, необходима с его стороны более или менее выраженная степень самопроизвольного детерминизма*: ведь здесь мы уже не имеем дела с силами чисто механическими.

Что до средств, то это открытые мною методы, в которых внешний световой луч здешнего мира заменен электрическим дуновением: оно проецирует колебание, исходящее от нашей души, и психическую силу, рожденную нашей мыслью, или же притягивает невидимый предмет, стремящийся проявиться симпневматически. Ради этого он позволяет намагнитить себя, вдохнуть себя нашей живой силой; одним словом, надо уметь

навести психо-одо-флюидический ток, который пластинка записывает на своем пути.

Кроме того, чтобы уловить сокровенное колебание живого существа, необходима темнота: днем оно тонет в яркости солнечного света, внешнего по отношению к его телу. Электричество же нужно не всегда.

Не древняя ли это магия выходит из сумрачных святилищ, где ей поклонялись, и в свой час склоняется перед человеческой наукой, в свою очередь сама себя открывая?? Быть может...

Как бы то ни было, я нашел метод, доказывающий существование *флюидического Невидимого*, как микроскоп доказывает существование бесконечно малых вещественных тел, и, несомненно, открыл опытным путем дорогу ко второму плану — плану цельной жизни и самопроизвольного детерминизма в движении.

Каковы бы ни были последствия моего открытия, это движение вперед, к истине, совершенное своевременно и взвешенно, может лишь просветить человечество, побудить его отказаться от огромного заблуждения — отрицания жизни в потустороннем — и утвердить в нем знание о ее преображении на надземных планах.

Этот труд состоит из двух частей. В первой *биометрия* показывает движения души, действующей на стрелку, которая их записывает, и дает тем самым формулу жизненного темперамента.

Во второй *иконография* показывает световое колебание души, которое записывается на светочувствительной пластинке, и создание флюидо-жизненных образов духом, модулирующим душевную жизненную силу (*психиконы*).

Каждая из этих глав могла бы составить отдельную книгу; другие их напишут, а сегодня я лишь открываю новую дорогу к истине.

ГЛАВА II. ДВИЖЕНИЯ ЖИЗНЕННОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА, ИСЧИСЛЕННЫЕ БИОМЕТРИЕЙ. — ПРИРОДА ДВИЖЕНИЙ ДУШИ

✦

Мирами управляют две силы: сила положительная — она бросает их в пространство, и сила отрицательная — она стремится вернуть все к инерции.
Союз двух сил осуществляет гармонию миров.
Лакюрия

В этой главе я предполагаю рассмотреть движения жизненной души с трех точек зрения:

1° **Факт**, то есть явление, наблюдаемое у каждого, кто подвергается опыту;

2° **Толкование** явления, подлежащее критике, как и всякая теория, несмотря на приведенные подтверждения;

3° **Природа явления**, то есть его отличие от видов энергии, таких как тепло, электричество, минеральный магнетизм, получаемых искусственно.

1° **Голый факт**, открытие, которое я намерен изложить, состоит в следующем. Стрелка, подвешенная на некрученой коконовой нити, вне всякой посторонней причины, на расстоянии и без соприкосновения с телом или рукой, при приближении руки обнаруживает в своих движениях притяжения и отталкивания изменения хода, которые математически выражают в числах направление и характер сокровенного движения в нас — *движения души*, сказал бы Аристотель.

Многократные наблюдения позволили мне истолковать смысл этого движения жизни, скрытый в семнадцати формулах; для проверки я смог *воспроизвести эти формулы, внушая загипнотизированным лицам душевное состояние, соответствующее формуле, которую я заранее истолковал*.

Итак, мы ознакомились с этими странными явлениями, которые развертываются не на вещественном органическом плане, а на плане душевном, жизненном, где прибор отражает облик души, как зеркало отражает вещественные черты.

Приведу пример, который легко понять. Г-жа G., радостная, в нетерпении поскорее отправиться на конные состязания, дает мне первую формулу — широкие расширительные колебания. В разговоре я делаю намек, который ей неприятен. Тотчас лицо ее сжимается, больная замыкается, и вторая биометрическая формула — 0/0, то есть отсутствие всякого *душевного* движения. Между тем температура ее рук заметно не изменилась, а электрогенная способность ее кожи, должно быть, возросла, как показывают опыты Тарханова с его *кожным* гальванометром; душевный же биометр, без соприкосновения, совершенно онемел, стал нейтральным, замкнулся, как и сама она, между притяжением и расширением.

Если бы душа была видима и осязаема, ее, несомненно, признали бы все позитивистские и материалистические школы; ныне же ее существование признают лишь психические исследования — через телепатические проявления, философия — логикой рассуждения и религия — верой.

В этой первой части я совершенно оставляю в стороне телепатические и спиритические опыты и держусь только движения, которое самопроизвольно производит на расстоянии от нашего тела обитающая в нем душа. Я показываю опытом, что

движения стрелки не вызваны ни теплом (опыт со льдом), ни электричеством вещественного тела (опыт в пустоте) и что внушающее действие одной души на душу другого может исцелять ее расстройства, но во всяком случае изменяет ее биометрическую формулу, — а это доказательно с точки зрения душевного явления[1].

[1] См. «Жизненная сила, наше флюидическое тело, его биометрическая формула», изд. Карре.

Итак, жизнь — это не химическая функция органа и не совокупность функций: это *разумное начало, обладающее собственным движением, которое создает в нас сгущения жизненной силы в вещественных органических системах, им же созданных и удерживаемых*.

Записывая ее движения, можно, следовательно, установить душевное состояние и жизненную силу у человека *уравновешенного* или у *неврастеника*, *невротика*, *истерика*, причем прибор, словно составляя с человеком одно целое, дает для каждого из них свою формулу.

Совокупность этих явлений, научно установленных и истолкованных посредством семнадцати так называемых биометрических формул, будет изложена ниже.

Это установление посредством стрелки отныне вводит жизненную силу в область физики.

Так исполняется пожелание профессора Лоджа, сказавшего: «Жизнь — не энергия. Это направляющее начало, которое еще не нашло своего места в области физики».

Космическая жизнь — не энергия: она ни тепло, ни электричество, ни свет — вот главный факт. Второстепенный факт состоит в том, что она может их порождать[2].

[2] См. соотношения между жизненной силой, зоэфиром и электрическим флюидом, выявленные сравнением иконографии и электрографии, глава V. (*Примечание автора.*)

Творческая сила предстает перед нами вместе с космическим Разумом, первичным движением и лучистой материей. Ее наделенность разумом проявляется в ее самопроизвольном творчестве, в ее столь разнообразной форме на лестнице существ, в ее особом способе химических сгущений сообразно лучистому колебанию и, наконец, в ее самопроизвольных движениях в нас, идущих от духа к материи или от материи к духу, — в движениях полных или остановленных, которые представлены семнадцатью формулами, составляющими темперамент, душевное состояние, сокровенную природу каждого.

Душа, или жизненное флюидическое тело. — Совокупность наблюдений, которых теперь более тысячи, показала мне первый закон: *правая половина флюидического тела притягивает космическую жизнь, тогда как левая половина отталкивает*; соотношение — 3 к 1. Следовательно, в нас остаются две единицы жизненной силы, поскольку три входят, а одна выводится вовне.

Этот запас и составляет капитал Жизнь, сумму жизненной силы в нас, *нашего флюидического двойника*.

Это флюидическое тело, по моим опытам, основанным на возможности выводить его вовне в период так называемого магнетического раппорта, описанный г-ном де Роша, обнаружило передо мной четыре жизненных центра, или душевные силы, — мозговой, сердечно-легочный, желудочный и половой *археи*, — которые я смог выводить вовне и переливать от одного испытуемого *в другого*.

Эти четыре вторичные жизненности должны действовать в унисон, в своем иерархическом порядке, без недостачи, без

нарушения равновесия и без взаимного вторжения, так чтобы давать общую *гармоническую* ноту жизненного концерта, выраженную биометрической формулой «*притяжение справа = отталкивание слева*», — формулой, записанной на расстоянии от человеческого тела, где помещается живой оркестр, играющий согласно.

Космическая жизненная сила, входя в нас, *сгущается* в нас, *специализируется*, затем *настраивается* и дает жизненный толчок, то есть *разум и движение в химическом сгущении, этой колонии клеток, этой иерархии сознаний*, по выражению Мен де Бирана, — и все это под образующим и направляющим оком божественного духа.

Соотношение между проникновением в нас жизненной силы *Ода* и выведением вовне нашей психобической силы дает понятие о нормальном или ненормальном движении жизни, которое совершается в нашем теле, о состоянии здоровья или болезни нашей жизненной души.

Чтобы лучше представить себе это эфирное флюидическое тело, точного двойника вещественного тела, можно допустить, что каждая клетка вещественного человеческого тела содержит частицу жизненной силы и отблеск нашего духа. Это логическое представление, сложившееся до иконографических опытов, было полностью подтверждено ими: свидетельство тому — анимулы-жизни и проекции психэкстаза.

Растворим в воображении вещественное тело, флюидическое тело — перед нами останется *душа*, светоносное одеяние своего духа.

Мы получим, таким образом, полную схему тела вещественного, флюидического и психического, то есть *тела*, *жизни* и *духа*, — человеческую троицу, соответствующую трем

планам: материи, всемирной жизни и божественного, которые служат источниками питания и поддержания нашего тела, нашей души, нашего духа.

2° **Толкование формул.** — *Когда жизненное тело находится в каком-либо состоянии или движении, оно вызывает в приборе подобное же состояние или движение стрелки*: вот критерий.

Напомню, что к толкованию моих формул я пришел путем многократного наблюдения, статистики и воспроизведения внушением душевных состояний, повторяющих эти формулы. Кроме того, вместе с Кантом и Ционом я утверждаю существование душевных планов. Правая сторона жизненного тела, притягивающая, связана с космической жизнью и выражает физическую жизненность, тогда как левая сторона связана с духом и выражает жизненность психическую.

Итак, физико-психическую душу человека можно истолковать в 7 главных проявлениях ее флюидического дыхания, ее общения с невидимым, с *Душой мира*.

1° В своих *состояниях* — тремя формулами:

Правая рука притягивает | Левая рука притягивает. *Att/Att.* (1)
Правая рука 0 | Левая рука 0. 0/0 (2)
Правая рука отталкивает | Левая рука отталкивает. *rep/rep.* (3)

2° В своих *сокровенных полных движениях*:

Правая рука | Левая рука.
Att. | Rep. . . . . att/rep. (4)
Rep. | *Att.* . . . . . rep/att. (5)

3° В своих *остановленных, неполных, неуравновешенных движениях*:

Att./0 и 0/*Att* (*Att*/0 + 0/Rep = восстановленное движение *Att*/Rep.) (6)

Rep./0 и 0/Rep. (Rep/0 + 0/*Att* = возобновленное движение Rep/*Att*.) (7)

3 однополярных движения, или душевных состояния, 2 полных движения и 2 неуравновешенных движения = 7 душевных проявлений в девяти главных формулах, включающих восемь других, второстепенных формул; все вместе подтверждает ранее названное число 17 (см. «*Жизненная сила*»).

Следует запомнить одну духовную душу и 7 душевных движений, семь типов дыхания.

Ход. — Биометрическая формула имеет ход, который есть ход самих наших сокровенных движений: она воспроизводит их размах, медленность, быстроту, неподвижность или колебание в перемещении стрелки, каково бы ни было наблюдаемое числовое выражение.

Этот ход заметен в состояниях двойного неврастенического притяжения, двойного расширительного отталкивания, в полных движениях притяжения и отталкивания или в остановленных движениях невроза.

В нас, в нормальном состоянии, жизненная душа обнаруживает свою ровность и хорошую жизненность равновесием между правым притяжением и левым отталкиванием.

Этот тип формулы Att^5 = Rep^5 принадлежит телу, уравновешенному в своих вещественных и нравственных проявлениях и в иерархии своих душевных сил.

Во время лечения именно ее я старался воспроизвести электротерапевтическими средствами, и именно она возвещает близкое и стойкое выздоровление.

Формула притяжение / притяжение (притяжение, указывающее на слабость *вещественной* жизненности, то есть крови, питания, пищеварительного тракта, как и на слабость

жизненности *психической*) обличает мозгово-спинальную неврастению с преобладанием той или другой ее формы, смотря по тому, на правую или на левую сторону человеческого тела устремляется в большем количестве восстанавливающая жизненная сила.

С нравственной точки зрения *Att.* / *Att.* означает печаль, страх, сокрушение.

Rep. / Rep. указывает на душевное выведение вовне в больших движениях души, таких как радость, гнев или избыток жизненности.

Rep.^{5} / Rep.^{5} означает радость, рвущуюся наружу.

Формула 0/0 дает равновесие между напряжением жизненной силы в нас и напряжением силы всемирной.

С нравственной точки зрения она означает спокойствие, холодность, безразличие, отсутствие движений души.

Формулы *Att.* / Rep. и Rep. / *Att.* указывают на движения жизненности к духу или к материи, на двойную игру жизни в нас — ради психической работы, которую предстоит произвести (*Att.* / Rep.), или ради вещественного восстановления, которое предстоит совершить, как при выздоровлении (Rep.^{10} / *Att.*^{5}).

При формуле *Att*/0 флюидическое тело заряжается, сгущает космическую жизненную силу на одном из своих четырех больших центров. Это сгущение на органической материи должно найти себе сток, то есть вывестись вовне через левую сторону и вернуться к формуле *Att.* / Rep.; иначе со временем установились бы невроз и ипохондрия. Флюидическое выведение вовне подобно вещественному сгоранию.

Если *Att.*^{5} / 0 — формула жизненного восстановления, то *Att.*^{30} / 0 — формула настоящего невроза и ипохондрии, флюидических болезней от недостатка уравновешенности.

Формула 0 / Rep.^{5} указывает на поляризацию жизненной силы в сторону психики: все устремляется к мозгу. Это преобладание психического *архея*, которое может дойти до психоневроза, до мономании, порождая со временем или от избытка мозговой эретизм.

Таковы числовые выражения формул и их смысл; но, кроме того, надо учитывать ход стрелки: у натур уравновешенных она движется мягко, размеренно, а у мятущихся душ истеричных — быстро, толчками.

Тяжелые невротики очень быстро притягивают правой рукой на 40–50°, тогда как левая рука не дает ничего.

Истерический тип — тип больших колебаний: он притягивает и отталкивает в одну и ту же единицу времени и одной и той же стороной. Казалось бы, обмены между космической жизнью и жизненностью одной из систем истерика, разрежения и *ауры* между душевными археями Ван Гельмонта так легки, что каждое мгновение в одном и том же человеке возникает новая личность — мозговая, легочная, желудочная, половая; к тому же такой человек находится в тесном общении с силами известными и неизвестными, и это в конце концов придает ему тот примечательный протеевский характер! *Истерия — флюидическая болезнь* sine materia.

Для противоположности напомню, что некоторые лица давали мне одну и ту же формулу *Att.*^{5} / Rep.^{5} из года в год, несмотря на преходящие недомогания, которые не колебали их жизненного темперамента; это люди со спокойной, уравновешенной душой.

Чем больше вещественное тело лишено сил, тем больше жизненное тело взывает к окружающей его космической жизни, с которой оно устанавливает тесный и гармоничный обмен.

Во время усталости, пищеварения, беременности добрая природа, эта великая Мать, *Alma parens*, отвечает на призыв жизненной души, пока наша собственная сила не сгустится и не настроится настолько, чтобы сделать возможным психическое проявление, о котором говорит расширение левой руки. Тогда формула из *Att.* / *Att.* превращается в *Att.* / Rep.

У неврастеников, чья душа утратила способность сгущаться и напрягаться, у этих бочек Данаид, протекающих со всех сторон, восстанавливающая жизненная сила тем не менее продолжает свои приношения до тех пор, пока покой вещественных органов, электричество или свежий воздух не позволят их душе без срывов восстановить свой капитал Жизнь.

Находится ли флюидическое тело в жизненной гипертензии — наблюдается, напротив, двойное расширительное излучение плоти, довольной своим существованием, и духа, счастливого своим проявлением: Rep.^{5} / Rep.^{5}.

Природа, в свою очередь, принимает эти проявления, и они, по-видимому, не теряются во всеобщности явления, по крайней мере в течение некоторого времени.

Но это не все. В эволюционных движениях души к Духу, *Att.* / Rep., или в инволюционных — к материи, Rep. / *Att.*, жизненное тело движется в точном направлении, с определенной целью: ради психической работы, которую надо произвести, *Att.*/Rep., или ради химического состава, который надо восстановить, Rep./*Att*.

В первом случае происходит вещественный износ, усиленное окисление в моче, но расширение духа. Во втором — прибавка веса, вещественное восстановление, физическое полнокровие, как при выздоровлении, но затемнение духа.

Эта двойная игра души между нашей материей и нашим духом обнаруживает предусмотрительность и мудрость более чем

инстинктивную, из-за которой некогда жизненную силу считали подлинной матерью, продолжающей и повторяющей в нас дело нашего сотворения.

Это и есть та добрая врачующая природа, на которую полагалась выжидательная школа Гиппократа и от которой она ждала возвращения здоровья; в его время энормон, древняя душа, был, быть может, могущественнее издерганной неврозами души конца нашего века!

Я не хочу, однако, сказать, что она не способна воспрянуть. Я действительно видел, если душевная болезнь не слишком укоренилась, как самопроизвольные изменения происходили вне всякого лечения, одной лишь силой духа жизни, сказал бы Парацельс; так я смог наблюдать всю гамму жизненного движения, которое из болезненного самопроизвольно превращалось в нормальное, что отмечалось последовательной сменой формул:

Att./*Att.* — *Att.*/0 — 0/*Att.* — *Att.*/Rep. — *Att.* = Rep. — Rep./Rep.

Все эти соображения хорошо подчеркивают характер цели, конечного движения, одним словом — *разума в движении*: в этом и состоит *гений жизни в нас*, два предела которого — восстановление тела и проявление духа. Итак, в нас существует подлинная душа, физическая и сверхвещественная, флюидический двойник человеческого тела, чье сокровенное движение можно записать перемещением стрелки на расстоянии; во второй части мы увидим, что это движение может на расстоянии записать свой свет на светочувствительной пластинке.

3° **Природа явления.** — Остается определить третий пункт — *природу* движения стрелки.

Ряд опытов позволил мне отвергнуть тепло и электричество, какими их дают наши приборы, и выявить особую силу — *наделенный разумом вид эфира*. Новые опытные данные, которые я привожу здесь, еще точнее определяют физическую сторону вопроса и позволяют определить эту силу так:

Жизненная сила — это разум в движении, сгущающий материю: она *самопроизвольно* творит и повторяет форму, вместо того чтобы быть предопределенной, тождественной самой себе и искусственно производимой рукой человека.

Я смог отличить нашу жизненную силу от видов энергии по тому, что можно назвать *их особыми физическими реактивами*, и введением особого фактора — *разума в движении, называемом жизненным*, тогда как тепло и электричество, однажды произведенные, всегда тождественны самим себе по своему способу колебания и предопределены в своем выражении. Другое доказательство дает запись этих сил, получаемая электрографией, то есть то, как они предстают глазу, после того как подействовали на пластинку Люмьер.

Физические реактивы тепла и электричества

В пустоте. — Тепло распространяется хуже в разреженных пространствах: свидетельство тому — сильнейший холод межзвездных пространств и образование льда на стенках сосудов, подвергнутых резкому разрежению. Я же смог установить, как сообщил на с. 75 своей книги[3], что влияние жизненной силы сказывалось на приборе, предварительно помещенном под колпак, в котором водяным насосом была создана относительная пустота (опыт проведен у профессора Рише).

[3] «Жизненная сила», изд. Карре.

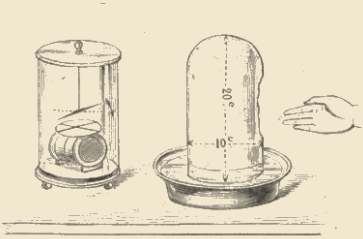
Известно, с другой стороны, что г-н Рауль Пикте смог подвергнуть живые организмы холоду в 200°, и жизнь в них не угасла.

Новые опыты. — Опыт с нашей жизненной силой, действующей сквозь глыбу льда толщиной 10 сантиметров, о котором я сообщил в той же книге, казался мне подтверждением моей теории; однако от нынешних физиков я узнал, что принятым нетеплопроводным средством считают концентрированный раствор квасцов. Тогда я поставил следующий опыт. Стеклянный футляр обернули панцирем из квасцов, устроенным так, что по обе стороны парусины, пропитанной концентрированным раствором, при высыхании образовался слой квасцов толщиной в 1/2 миллиметра. Чтобы слой не шелушился, его покрыли коллодием, который к тому же обладает свойством рассеивать электричество. Несмотря на этот нетеплопроводный панцирь, стрелка, словно его и не было, совершала те же движения притяжения и отталкивания.

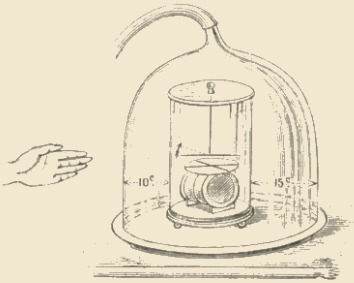
Следовательно, тепло можно было исключить как фактор движения стрелки.

Оставалось электричество; на него можно было ссылаться, несмотря на многочисленные опыты, представленные мною в главе «Закон поглощения свободного движения видами энергии».

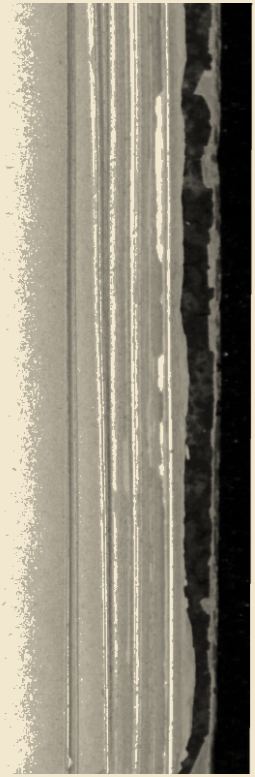
Чтобы поставить решающий опыт, призванный исключить электричество, я обернул прибор панцирем из слюды, *тела неэлектропроводного*, и стрелка не переставала испытывать влияние обеих рук — притяжение и отталкивание. Тогда я окончательно устроил биометр с двойным панцирем: из коллодионированных квасцов, нетеплопроводным, не пропускающим тепла, и из слюды, неэлектропроводным, не пропускающим электричества, — и все это обтянуто шелком.



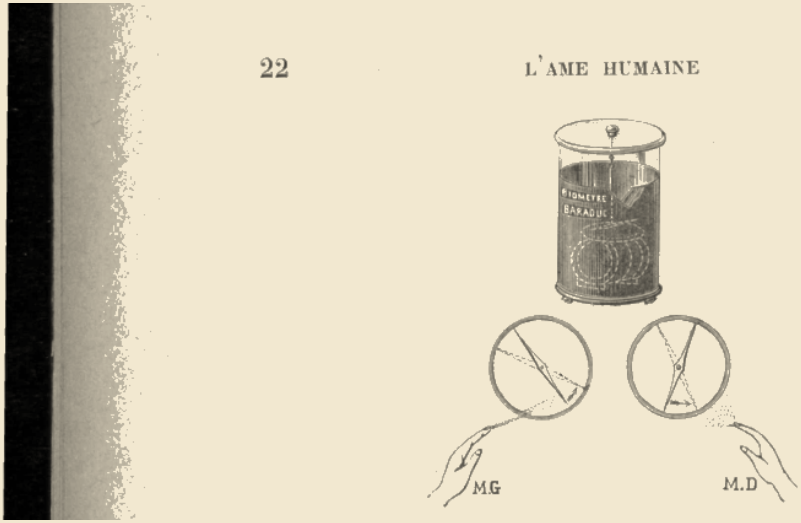
Expérience à travers la glace.



Expérience dans le vide relatif.



Опыт сквозь лед. Опыт в относительной пустоте.



Опыт сквозь панцирь из квасцов, слюды, коллодия и шелка.

Чтобы надежно подтвердить характер жизненной силы как силы, не зависящей от тепла и электричества, я с прибором в двойном панцире в течение девяноста дней снимал свою собственную биометрическую формулу. Я сравнивал ее с космическим меридианом, или звездным магнетизмом, который выражается самопроизвольным положением стрелки на циферблате, разделенном на 360°, и отсчитывается от ее южного полюса как исходной точки ее движения к западу, влево от нее, и к востоку, вправо от нее. Степень электрометрии, фазы луны, средняя влажность дня, средняя температура, среднее барометрическое давление и направление ветров в то время, когда жизнь моя была тягостно взволнована и когда я мог проверить значение биометрической формулы сознанием своего душевного состояния, занесены в следующую таблицу:

Даты	Ветры	Давление	Температура	Гигрометрия	Электричество	Косм. меридиан. Звездн. магн.	Утренние биом. формулы
1 июля	В 7 к.	761	23.9	39.7	0.4	ЮЗ 75, посл. четв.	Att. 15/rep. 5
2, пн	перем.	759.2	24.8	47.3	перем.	ЮЗ 60	Att. 10/rep. 5
3, вт	СЗ	759.8	18.8	54.3	0.5	ЮЗ 60, новолуние	Att. 45/att. 25
4, ср	перем.	759.2	16.7	57.7	0.8	ЮЗ 85	Att. 5/att. 5
5, чт	СВ	758.5	19.9	44.0	0.7	ЮЗ 40	Att. 70/att. 20
6, пт	ЮВ	755.2	23.9	42.7	гроза, молнии	ЮЗ 65	Att. 15/rep. 5
7, сб	СЗ	757.9	20.3	64.0	перем.	ЮЗ 65	Att. 45/att. 10

Этот пример позволяет проследить изменения ветров, низкое барометрическое давление, довольно высокую влажность и тепло, переменное электрическое напряжение воздуха, бурный звездный магнетизм и биометрическую формулу: она была хорошей 1 и 2 июля, 3, 4, 5 — плохой; я был очень утомлен своим трудом; она поднимается после отдыха в четверг за городом, но падает, когда я возобновляю свои утомительные исследования.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
1 мая 1894, вт	СВ ¼ С 25 к.	758.2	11.5	55.3	0,7	ЮЗ 55, посл. четв.	0/0	Период землетрясений, в течение которого стрелка стоит неподвижно на 0/0. В полдень ЮВ 65, att. 10/rep. 5; в 5 ч вечера 0/0.
2, ср	С 10 м	759.8	9.2	53.7	0,7	ЮЗ 55, неподв.	0/0	
3, чт	ЮЮЗ 11 м	754.9	7.5	73.3	перем.	ЮЗ 55, неподв.	0/0	После полудня ЮЗ 55, 0/0.
4, пт	ЗСЗ 19 м	752.3	11.9	53.7	0,4	ЮЗ 55, неподв.	0/0	
5, сб	СЗ ¼ З	754.3	10.2	44.7	0,7	ЮЗ 20, новолуние	att. 35/rep. 20	
6, вс	ЮЗ 6 м	752	12.1	41.0	1,1	ЗВ	0/0	Стрелка снова неподвижна у меня и у других лиц.
7, пн	ЗСЗ 9 м	754	12.5	57.0	0,7	ЮЗ 20	0/0	
8, вт	ЮЗ 8 м	758.9	11.	55.0	0,5	ЮЗ 65, неподв.	0/0	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
			2					
9, ср	ЮЮЗ 17 м	753.3	16.7	43.0	0,9	ЮЗ 65	0/0	Г-н Host 0/0.
10, чт	ЮЗ 16 м	754.6	11.0	50.7	0,6	ЮЗ 65, неподв.	0/0	Кюре Ber 0/0.
11, пт	ЮЗ 18 м	754.7	12.7	59.0	0,8	ЮЗ 65, неподв.	0/0	Неподвижность при руке, при тепле, при электричестве. В полдень ЮВ 35: rep. 20/att. 40; М. att. 20/rep. 5. Суббота.
12, сб	ЮЮЗ, СЗ 20 м	752.8	12.0	76.3	0,4	ЮВ 35, подвижна, перв. четв.	att. 5/att. 10	
13, вс	СЗ 12 м	757	11.8	48.7	0,8	ЮВ 25	att. 90/att. 20	
14, пн	В 7 м	755	12.8	50.7	0,9	ЮЗ 65, подвижна	att. 15/rep. 5	Стрелка сдвинулась с места. Биом. формулы: М. С. att. 20/rep. 5; М. С. att. 5/att. 5; С. 0/rep. 20.
15, вт	ВЮВ 7 м	750	16.6	49.3	0,9	ЮЗ 65	0/att. 5	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
16, ср	перем. 17 м	753.3	17.8	53.0	0,5	ЮЗ 45	rep. 5/att. 5	
17, чт	ВСВ 11 м	753.8	21.6	40.3	0,7	ЮВ 85	att. 15/rep. 5	
18, пт	СВ 17 м	743	21.4	55	0,7	ВЗ	0/0	
19, сб	С ¼ СВ 26	753.8	13.2	50.3	1,0	ЮЗ 70, полнолуние	0/rep. 10	
20, вс	С 21 к.	759	10.4	44.7	1,5	ЮЗ 55	att. 40/rep. 10	
21, пн	СВ ¼ СВ 20	759.4	7.6	73.0	перем.	ЮВ 70	att. 20/rep. 15	
22, вт	СЗ 11 м	752.4	7.6	85	1,3	ЮЗ 50	rep. 15/rep. 10	
23, ср	СВ ¼ СВ Р.	757.5	14.4	81	0,8	ЗВ	att. 5/0	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
24, чт	ССВ 21 м	755.6	19	65.3	1,4	ЗВ	rep. 10/rep. 5	Paya: rep. 10/rep. 15.
25, пт	СВ ¼ СВ 18	750.3	15	57.7	1,7	ЗВ	rep. 10/rep. 5	Д-р Ouvre: rep. 7/rep. 5. Dull.: rep. 5/rep. 5.
26, сб	ССЗ 15.8 м	746.4	11.8	48.3	1,3	ЮВ 60	att. 50/att. 50	
27, вс	ЗСЗ 18 м	742.3	7.8	82	1,2	ЮЗ 67, посл. четв.	att. 85/att. 10	(Подъем сил от 13 дней военных сборов), затем легкая усталость.
28, пн	ЮЮЗ	747	10.1	58.7	0,6	ЮЗ 45	rep. 10/rep. 20	
29, вт	ЮЗ	748.9	11.2	49.7	гроза	ЮЗ 50	att. 85/att. 20	
30, ср	ЮЗ	753	12.8	43.7	перем.	ЮЗ 60	rep. 20/att. 95	
31, чт	ЮЗ	753	12.4	50	0,5	ЗВ	att. 10/att. 10	
1 июня	ЮЮЗ	754.7	13.9	61	0,5	ЮЗ 80	att. 50/att. 20	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
2, сб	ЮЗ	753	17.2	61	0,3	ЮЗ 80	att. 50/rep. 20	Darz.: rep. 5/rep. 10. Д-р К.: 0/0. М. С.: 0/att. 5.
3, вс	ЮЮЗ 11 к.	754.9	19.9	54.7	2	ЮЗ 80, новолуние	att. 30/att. 10, rep. 10	Вдохновение, колебание.
4, пн	ЮЮЗ 17	750	20.4	65.5	3	ЮВ	att. 20/att. 25	
5, вт	ЮЮЗ 11	753	17.8	59.9	0,6	ЮЗ 70	att. 10/att. 5	
6, ср	ЮВ	748	16.0	90.3	перем.	ЮЗ 70	att. 50/rep. 50	Молитва, после которой снята формула: душевная гармония.
7, чт	ЮЗ, СЗ 15	757.2	12.8	77.7	0,8	ЮЗ 55	att. 5/rep. 30	(Вдохновляющая молитва.)
8, пт	ЮЗ	756.7	12.4	71.7	перем.	ЗВ	att. 10/rep. 10	
9, сб	ЮЗ	754.2	13.7	78.3	0,9	ЮЗ 30	rep. 10/att. 10	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
10, вс	ЮЗ 15	751.8	16.2	52.3	1,0	ЮЗ 45, перв. четв.	att. 40/rep. 25	
11, пн	ЗСЗ 22	751.5	13.9	55.2	1,4	ЗВ	0/rep. 16	Господствующая мысль об иконографии.
12, вт	СЗ 15	752.9	12.8	54.3	1,1	ЮЗ 40	0/rep. 30	Метод иконографии найден.
13, ср	СЗ, З 14	752.2	13.1	62.0	перем.	ЮЗ 50	att. 40/rep. 20	
14, чт	СЗ, С 19	759.6	15.1	53.0	1,0	ЮЗ 50	0/rep. 40	Мысль и душа устремлены к открытию.
15, пт	СЗ 13	759.6	15.4	62.3	1,0	ЮЗ 40	att. 50/att. 20	
16, сб	ЗСЗ 9½	759.2	16.5	62.0	0,8	ЮЗ 40	rep. 5/rep. 30	Психическое размышление.
17, вс	ЮЗ 9	756.7	17	63.0	1,0	ЮЗ 60	att. 40/att. 40	Усталость всего существа.
18, пн	ЗЮЗ	752.2	15	85	перем.	ЮЗ 80, полнолуние	att. 40/a	Космический и психический призыв.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
							tt. 100	
19, вт	СЗ	758.5	14.8	54	0,9	ЮЗ 40	rep. 10/att. 40	Инволюционная формула.
20, ср	ЮЗ	758.6	17.5	47	0,9	ЮЗ 50	att. 15/att. 10	
21, чт	перем.	760	19.7	58	перем.	ЮЗ 60	att. 30/rep. 25	Эволюционное восстановление.
22, пт	перем.	759.9	19.7	64	перем.	ЮЗ 60	att. 15/rep. 15	Последовавшая за ним жизненная гармония.
23, сб	СЗ 8	756.9	20.6	60	0,8	ЮЗ 70	att. 15/rep. 15	Гармоническое равновесие держится.
24, вс	перем.	757.1	21.5	67.3	перем.	ЮЗ 89	att. 45/att. 35	Усталость, и недаром.
25, пн	ССЗ	761.7	24.5	45	0,6	ЮЗ 50	0/rep. 40	План иконографии.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
26, вт	ССВ	760	24.8	48.3	1,0	ЮЗ 45, посл. четв.	att. 60/rep. 15	Работа над вопросом.
27, ср	СВ	758.8	22.4	43.7	1,0	ЮЗ 45	att. 45/att. 15	Усталость.
28, чт	СВ	757.9	27.5	39.0	0,7	ЮЗ 50	0/rep. 50	Дух очень напряжен в поисках способа получать иконографии.
29, пт	СВ	760.2	27.0	34.3	0,8	ЮЗ 65	att. 10/att. 10	
30, сб	СВ	760.7	30	32.3	0,9	ЮЗ 70	att. 15/rep. 15	
1 июля 1894	В 7	761	23.9	39.7	0,4	ЮЗ 75	att. 15/rep. 5	Работа над книгой, иконография.
2, пн	перем.	759.2	24.8	47.3	перем.	ЮЗ 60	att. 10/rep. 5	
3, вт	СЗ	759.8	18.8	54.3	0,5	ЮЗ 60, новолуние	att. 45/att. 25	Усталость.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
4, ср	перем.	759.2	16.7	57.7	0,8	ЮЗ 85	att. 5/att. 5	
5, чт	СВ	758.5	19.9	44	0,7	ЮЗ 40	att. 70/att. 20	Очень устал.
6, пт	ЮВ	755.2	23.9	42.7	гроза, молн.	ЮЗ 65	att. 15/rep. 5	После дня на воздухе.
7, сб	СЗ	757.9	20.3	64.0	перем.	ЮЗ 65	att. 45/att. 10	Грозовая погода, большая усталость от фотографий вечером.
8, вс	ЮЗ 12	759.4	18.8	47.3	0,7	ЮЗ 65	att. 65/att. 45	
9, пн	ЮЗ 11	754.0	19.4	65.6	очень	ЮЗ 85, перв. четв.	att. 45/att. 45	Землетрясения, короткое С.
10, вт	Ю 10	745.8	18.1	67.7	перем.	ЮЗ 65	rep. 10/rep. 20	Подъем и психо-духовное расширение после чтения «Иисуса» Шюре.
11, ср	ЮЗ 24	745.1	16.9	64.3	гроза Z.	ЮЗ 50	rep. 40/rep. 10	Подъем.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
12, чт	ЮЗ 25	746.6	17.4	50.3	0,7	ЮЗ 35	att. 75/rep. 25	
13, пт	ЮЗ 15, 8	749.9	16.1	49.0	0,5	ЮЗ 50	att. 100/ att. 25	Усталость, ужин, в полночь взвинчен; фотография очень утомительна, и воля добиться успеха.
14, сб	ЗЮЗ 9,5	748.9	16.1	65.3	гроза Z.	ЮЗ 50	att. 70/att. 10	С. Чрезмерная работа.
15, вс	З 12	752.9	15.5	71.0	перем.	ЮЗ 40	rep. 10/att. 90	Прилив крови, голова кружится; преобладает вещественная душа.
16, пн	ЮЗ 14	757.6	16.0	55.3	0,8	ЮЗ 35	att. 53/rep. 10	Лучше после обеда за городом.
17, вт	ЗЮЗ 16, 5	754.8	18.4	60.3	0,7	ЮЗ 40, полнолуние	att. 30/att. 5	Вчера после полудня прилив крови, ночь хорошая.
18, ср	З 16, 8	750	17.7	56.7	0,6	ЮЗ 50	att. 40/rep. 30	Хорошая ночь. Кюре из Арса, духовность вернулась.
19, чт	ЗЮЗ	752.5	16.6	52.3	перем.	ЮЗ 60	att. 85/0	Бессонница, укрепляющий душ.

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
	12, 5							
20, пт	ЮЮЗ 8,6	756.4	15.7	52.9	0,7	ЮЗ 60	rep. 5, att. 50/rep. 10	Псих. явл. m. накануне вечером, электрографическое сообщение.
21, сб	ЮЗ 12, 1	753.8	19.8	49.0	0,5	ЮЗ 70	0/0	Спокойствие, нейтральное душевное состояние.
22, вс	ВСВ 7	752.3	20.6	56.7	гроза	ЮЗ 55	0/att. 35	Мозговая усталость, работа и С., разрядка.
23, пн	ЮВ 8,3	750.7	23.4	50.3	перем.	ЮЗ 70	att. 10/0	Вещественная подзарядка.
24, вт	ЮЮВ 10	752.9	22.6	62.0	перем.	ЮЗ 80	att. 10/rep. 12	Искусственная формула, вызванная намеренно, ради опыта.
25, ср	ЮЮВ 12	756	20.0	57.7	0,8	ЮЗ 85, посл. четв.	0/0	Нейтральное состояние.
26, чт	ЮЗ 11	754.7	17.7	56.7	0,7	ЮЗ 50	att. 20/att. 10	

Даты	Ветры	Барометр	Темп.	Гигром.	Электром.	Космический меридиан по южному концу стрелки	Биом. формула	Замечания
27, пт	Ю 6	754.9	17.3	56.6	0,7	ЮЗ 50	att. 50/rep. 15	Психо-интеллектуальное улучшение.
28, сб	перем. 4,8	756.5	21.2	57	перем.	ЮЗ 50	att. 50/rep. 5	Физическая усталость.
29, вс	перем. 9,2	753.1	20.9	70.3	гроза	ЮЗ 50	att. 25/rep. 5	
30, пн	ЮЮЗ	754.2	16.1	80	перем.	ЮЗ 40	att. 80/rep. 5	Пептонурия, настроение хорошее.
31, вт	ЗСЗ	756.3	18.2	65	0,8	ЮЗ 50	rep. 20/rep. 10	Сильное душевное движение, досада и твердо принятое решение.

Могу сказать, что наблюдаемое движение стрелки вызвано не космическими, климатическими условиями: наблюдаемая формула — именно выражение степени и природы моей личной жизненности. В самом деле, не окружающие климатические влияния нарушили устойчивость стрелки, а я сам действием своей руки на расстоянии — сообразно потребностям физического восстановления, вызванным моей работой над иконографией, или сообразно гнетущим нравственным впечатлениям.

Нельзя также, оставаясь логичным, ссылаться на сосудодвигательные расстройства, следующие за душевными

состояниями, или на нервные влияния, выделяющие гигрометрические, тепловые или электрические явления, — по той простой причине, что, возникают они или нет, эти явления неизбежно задерживаются тройным панцирем из коллодия, квасцов, слюды и шелка. Лишь эфирное движение *души* прошло сквозь преграды и привело стрелку в действие.

В заключение: из этих опытов ясно следует, что стрелку движут не внешние по отношению к нам климатические условия и не внутренние тепловые, электрогенные явления нашего вещественного тела, а именно наши собственные душевные движения, движения *души* в ее физических и психических проявлениях.

Этот добросовестный опыт, проведенный в течение трех месяцев над собственной жизненной душой наблюдателем, живущим рядом со своим прибором, — подлинная страница психофизиогномики души. Он раскрывает ее состояния, соответствующие формулам, снятым после сознательного самонаблюдения, в условиях естественного физического упадка или упадка от чрезмерного мозгового утомления, доходящего до прилива крови к голове; он отмечает также взлеты духа, неотступность зреющей мысли, вещественные и умственные восстановления, совершенные призывом к силе Жизни, как и к Духу Разума и Истины, — молитвой, которая поддерживает в испытании и утешает в скорби. Эти силы, на которые указала мне биометрия, открылись в иконографии и сами оставили свою подпись.

Биометрическая формула своим ходом, своим числовым выражением действительно передает ход, движение, поляризацию, самую направленность души человека.

Я не отрицаю, однако, что общение, существующее между нашей физической душой и жизненной силой или общими космическими условиями, может влиять на слабую, больную душу человека и вызывать в ней расстройства, поддающиеся записи. Но и тогда движение стрелки вполне личное: оно зависит от нашей ослабленной жизненности. Не космические условия действуют в момент приближения руки — это новый фактор изменяет мгновенное статическое состояние стрелки и дает нашу биометрическую формулу. Этот фактор — Душа, у которой наблюдается флюидическое дыхание: *вдох* — Од, *выдох* — Об. Биометрия позволила нам записать ее движения притяжения и расширения; иконография откроет нам ее собственную графическую подпись.

Биометрический опыт Герры

Мой друг, великий португальский поэт Герра Жункейру, горячо увлеченный вопросами Жизни и Души, особенно когда они опираются на опытные данные, захотел в декабре 1895 года провести несколько опытов над жизненной силой с биометрическими приборами моего электротерапевтического кабинета.

Опыт I. — Два бокала для бордо с обыкновенной водой ставят на 5 минут к двум биометрическим приборам, каждый из которых показывает 15° ЮВ. Один бокал лишь задели рукой, когда его ставили. На другой воздействовал правой рукой, поднесенной над водой, намеренно, г-н Герра, чья формула расширительная: rep. 10/rep. 5.

Бокал с водой без воздействия не подействовал на стрелку; бокал с водой, подвергнутой воздействию, оживленной, оттолкнул стрелку на 3°.

1-й бокал, без воздействия . . . . . 5 минут 0
2-й бокал, с воздействием, оживленный . . . . 5 минут, отталкивает . . 3°

Этот опыт доказывает, что человек очень экспансивный может оживить бокал воды, и вода приобретает вследствие этого те же расширительные свойства, какие сообщил ей производивший опыт.

Опыт II. — Герра, воспевающий жизнь, Бытие в своих великолепных взлетах, не довольствуется наблюдением жизни в человеке и хочет найти ее опытным путем еще и в растениях, в цветах. Однажды вечером, уже проделав несколько удачных опытов, поэт приходит с охапкой срезанных цветов — гвоздик, фиалок, роз — и цветов в горшках: тюльпанов, гиацинтов и хризантем.

Срезанные цветы, умершие уже некоторое время назад, не оказывают на прибор никакого действия. Живые цветы в горшках, поставленные у стекла так, что касаются его своими венчиками, отталкивают стрелку: хризантема в горшке — rep.[5], красные тюльпаны в горшке — rep.[5].

Чтобы подтвердить свой опыт, Герра хочет растереть, «помучить» цветок, чтобы тот выдохнул, выделил больше жизни; стрелка, показывавшая до того 5° отталкивания, совершенно отчетливо отмечает 15° после растирания. «Жизнь едина для всех!» — восклицает поэт, радуясь, что добыл опытное доказательство того, что прежде постиг воображением.

Добавлю, что 1° его рука не мяла цветок непосредственно: он скручивал растение мраморной линейкой; 2° утомленный чтением своих стихов, автор, биометрическую формулу которого сняли затем, притягивал стрелку; следовательно, его рука никак не могла вызвать то расширение цветка, которое стрелка отметила, показав на 10° больше.

3° Добавлю, что растение, оставленное на всю ночь перед прибором, удержало 15° отталкивания.

Лишь поэту души было дано опытным путем вынести на свет душу цветов, жизнь в них, такой, какой его воображение заранее постигло ее в этих цветах, которые его мистический язык называет мыслями растений. (*Примечание автора.*)

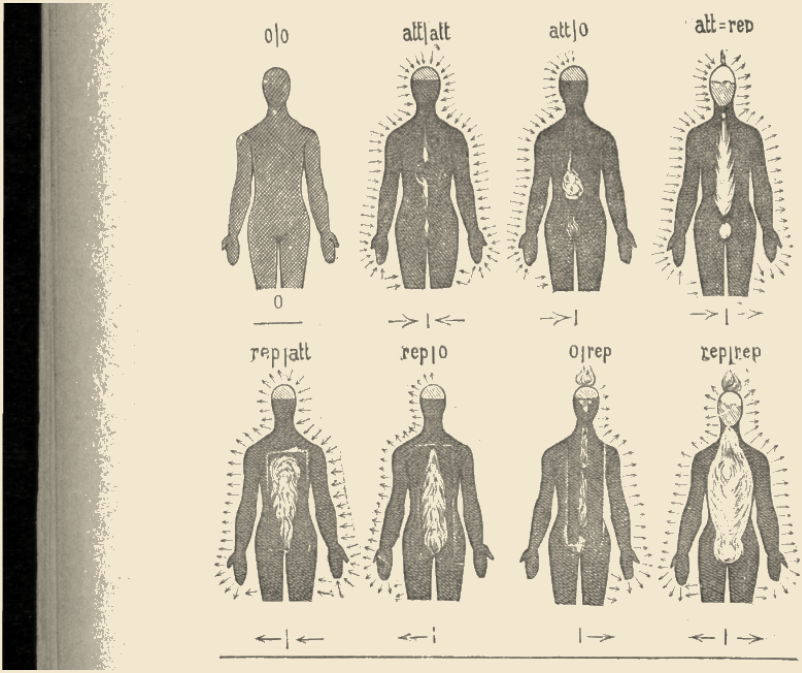
Сводная таблица соответственных расположений, или состояний, духа, души и вещественного тела

Гомологическая топография жизненного флюидического тела	**Дух**	**Жизненное флюидическое тело. Душа жизни**	**Вещественное тело**
0 | 0 (10 | 300 случаев). Душевная бездеятельность.	Дух замкнут, скрыт.	Нейтрализованное равновесие между внешним началом Жизнь, внутренним жизненным телом и духом.	Насыщение и спайка динамических и химических начал.
Att. | 0. Расстройка и флюидическое сгущение на внутреннем органе. Душевная, вещественная подзарядка одной из сил какой-либо системы.	Дух беспокоен, напряжен, att. 5 | 0; ипохондрический — att. 50 | 0.	Сгущение жизненной силы, направленное на вещественное тело, которое она подзаряжает, вплоть до возможного возникновения невроза.	Нарушение работы и жизненности слишком напряженного органа.
Att. | att. (90 | 300). Центральное психо-физическое сгущение силы Жизни.	Дух подавлен, захвачен жизненным восстановлением, без самопроизвольных, расширительных психических проявлений (особенно att. | att. +).	Двойное проникновение начала Жизнь, чтобы восполнить недостачу жизненного тела в гипотензии: физической (att. + | att.), психической (att. | att. +); впечатлительность души.	Химическая недостача. — Плохое усвоение. — Исхудание. — Плохие органические ткани.
Att. | rep. (74 | 300).	Дух раскрывается с	Восхождение жизненного тела,	Общее здоровье

Гомологическая топография жизненного флюидического тела	Дух	Жизненное флюидическое тело. Душа жизни	Вещественное тело
Восходящее движение души от физического к психическому.	подъемом пламени жизни, att. | rep. +: размышление, нравственное решение.	att. 5 | rep. 10; att. = rep.: ровность нрава и характера. Психическая эволюция.	относительно хорошее. — Усвоение. — Легкое улучшение больных органов.
Rep. | att. (14 | 300). Нисходящее движение от психического к физическому.	Дух покрывается, овеществляется ради наделения материи разумом; пламя нисходит.	Вещественная инволюция. Психическое наделение разумом начала жизни: Rep. = att. — выздоровление, рост.	Вещ. тело динамизировано вплоть до лихорадки (rep + | att.).
Rep. | rep. (46 | 300). Психо-физическое расширение. — Выведение флюидического тела вовне.	Дух лучистый, светлый, счастливый (rep. | rep. +), деятельный, разливающийся во все стороны.	Выведение жизненного тела вовне. — Функциональное расширение. — Возврат к космической силе Жизни, rep. = rep.: тихая веселость.	Вещ. тело приподнято движениями души. rep. + | rep.: движение крови. — Неистовство. — Сжигание химических запасов.
0 | rep. Расстройка. — Нарушение равновесия. — Психический эретизм. — Восхождение.	Дух слишком преобладает.	Нарушение равновесия. — Психоневроз.	Вещ. тело ослаблено. Эретизм мозговой или спинальной нервной системы; тело, изношенное духом.

Гомологическая топография жизненного флюидического тела	**Дух**	**Жизненное флюидическое тело. Душа жизни**	**Вещественное тело**
Rep. | 0. Нарушение равновесия. — Расстройка. Физический эретизм.	Дух ослаблен в своем проявлении.	Кровяной эретизм внутренних органов.	Плохое питание. — Прилив и диатезное движение крови.

Предыдущая таблица, взятая из моего первого труда, призвана показать в человеке относительное значение и соответственное расположение трех планов силы — психического, жизненного, вещественного, — из которых он состоит; преобладание одного из них определяет природу, называемую психической, душевной или вещественной, если формула остается постоянной. Можно также проследить последовательные изменения и нарушения душевных „я“, которые преображаются с возрастом, здоровьем, душевными состояниями, и увидеть на схеме ниже гамму самопроизвольных движений, производимых душой для своего восстановления и выраженных соответствующими биометрическими формулами.



Множественная схема, показывающая степень напряжения, направление, поляризацию энормона Гиппократа в нас, направленность этого пламени жизни, души человека, в зависимости от биометрической формулы, которая передает это напряжение и указывает эту жизненную поляризацию в нас. Формулы: 0|0, att|att, att|0, att=rep; rep|att, rep|0, 0|rep, rep|rep.

ГЛАВА III. ТЕХНИЧЕСКОЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИКОНОГРАФИИ

✦

Главное явление состоит в том, что светочувствительная пластинка, которая, как думали, не может подвергнуться действию в темноте, приводится в действие.
Соли серебра восстанавливаются не только тем, что мы называем внешним солнечным светом и электрической вспышкой, но и сокровенным мерцанием души.
Д-р И. Барадюк

Иконография, то есть запись форм изображений или *невидимых* колебаний, совершенно отлична от электрографии[4], как и от так называемых спиритических фотографий. Я ведь говорю не о формах, *видимых глазом*, которые являются, чтобы их сфотографировали, и не о медиумах, необходимых для этого.

[4] Записью электричества мы в большой мере обязаны г-ну Наркевичу-Иодко; советник Иодко пробудил во мне интерес к такого рода графическим исследованиям; из области электричества, исследованной им, я перенес их в область витализма и души, которая принадлежит лично мне; поэтому всю свою благодарность я приношу моему другу Иодко и доктору Анкоссу, который меня с ним познакомил.

Речь не идет и о солнечных фотографиях, где солнечный свет обозначает перевернутые формы и очертания предмета на пластинке, помещенной за фокусом линзы.

В иконографии, пользовался ли я в своих многочисленных опытах обыкновенным фотоаппаратом или нет, я не искал солнечного света, отраженного фотографируемыми предметами, как силы, действующей на пластинку. Напротив, я всегда старался подействовать на эту самую пластинку истечениями, эманациями, сокровенным колебанием предмета невидимого или видимого, в большей или меньшей темноте, чтобы вывести вовне и получить саму его сокровенную душу. Часто эта душа сама себя запечатлевала иконографией; еще чаще я прибегал к напряжению положительного или отрицательного электрического ветра, чтобы усилить внутренний свет, темный и живой, того предмета, человеческого или нет, который я хотел вынести на свет.

Есть ли точка соприкосновения между формами, появившимися самопроизвольно вслед за призывом (глава VI), и спиритическими фотографиями Крукса, Аксакова и Бодиско? Не могу сказать точно, но могу сказать, что сам я никогда ничего не видел из того, что происходило на пластинке, тогда как эти выдающиеся исследователи видели явление, которое фотографировали. Итак, я остаюсь строго в пределах *иконографии невидимого*.

Прежде всего я стремился получить подписи скрытых сил, *сил жизненных и психических*, которые до сих пор отрицали.

В самом деле, вслед за электрографическими исследованиями я был увлечен гораздо дальше, чем полагал вначале, в эту неисследованную область *записей, электрографий, витографий, одографий, психографий*.

Заметка Мариуса Декреспа, подводящая итог нынешнему состоянию вопроса о медиумической, или спиритической, фотографии

«Тогда как во Франции фотография, французское изобретение, осталась почти на месте, за границей для нее нашли множество применений, о которых мы едва имеем весьма ложное и весьма неполное представление.

У нас г-н Липпман недавно дал первое решение задачи цветной фотографии, поставленной с первых дней фотографии; мы вместе с иностранными учеными усовершенствовали объективы, темные камеры и пластинки; но, если не считать немногих редких попыток, мы не стремились ни к чему иному, кроме как получить прочное и тонкое воздействие на светочувствительную пластинку световых лучей, отраженных окружающими нас вещественными предметами. За границей были гораздо смелее и стали искать химического изменения солей серебра от иных сил, кроме света.

Попытки, сделанные на этом пути во Франции, сводятся к спиритическим фотографиям Бюге, уличенного в обмане, по крайней мере в некоторых случаях, и к опытам гг. де Роша и Барадюка, отчеты о которых, справедливо оцененные, перепечатала вся пресса.

В России г-н Иодко, возобновив опыты Буде де Пари, сумел с помощью электричества и при полном отсутствии света получить запись электрожизненных истечений, исходящих из пальцев наэлектризованного человека. В Австрии г-н Ценгер по следам, отпечатавшимся на бромосеребряной желатиновой пластинке, установил, что электричество, как и предполагали, распространяется вихрями. В Германии, России, Соединенных Штатах и особенно в Англии занимались главным образом так

называемой *спиритической* фотографией, которая имела так мало успеха во Франции.

Труды членов Лондонского диалектического общества весьма примечательны точностью своего опытного метода, и очень интересно сообщить ту их часть, которая известна из разных устных сообщений или из частной переписки.

Под влиянием гипноза, вызванного или самопроизвольного и доведенного до более или менее глубокой степени, некоторые лица, называемые медиумами, когда гипноз у них лишь самопроизвольный или частичный, выводят себя вовне, то есть проецируют или выпускают за пределы своего физического тела более или менее значительное число молекул в лучистом или эфирном состоянии; это частный случай слишком мало известного явления перспирации. Эти выведенные вовне молекулы тем не менее остаются в сфере деятельности психического центра человека, который их выпустил и который еще может действовать на них так же, как он действует на свои осязаемые члены.

И вот, когда выведение вовне обильно, довольно часто случается, что выведенная масса становится видимой, вероятно, вследствие накаливания от межмолекулярных ударов (см. опыты Николы Теслы в отчетах Французского физического общества, январь — апрель 1892 г.). Воспринимаемые формы чаще всего туманны, смутно светятся и не имеют четких очертаний.

С 1860 года получено несколько тысяч таких фотографий, и опыты производили У. Крукс, Варли, Р. Хэр, Аксаков, Цельнер, Рассел Уоллес, Вагнер и др. Было бы самонадеянно отвергать без проверки столько раз повторенное свидетельство подобных ученых, когда без доказательств приняли утверждение Лапласа, отрицавшего существование аэролитов.

Но упомянутые опыты англичан только что показали, что ход образования этих изображений на светочувствительной пластинке совершенно отличен от хода фотографии в собственном смысле.

Вот как обычно получают призрачное изображение. Медиум в трансе, то есть в состоянии, сходном с гипнотической каталепсией, или сенситив в бодрствующем состоянии помещается при полном свете перед фотоаппаратом; объектив наводят на испытуемого, открывают пластинку обычным способом, и при проявлении находят на ней, вместе с изображением испытуемого, более или менее отчетливый след призрачного изображения, или, говоря языком спиритов, духа. Можно также — и этому способу следовал г-н де Роша (см. «Paris Photographe» за июнь 1894 г.) — устроить темноту после наведения объектива, и тогда получают призрачное изображение, но не изображение осязаемого тела испытуемого.

И вот английские ученые, занимающиеся этими исследованиями, заметили, что фотографические изображения осязаемых предметов при рассмотрении в лупу всегда имеют некоторую рельефность, а призрачные изображения — никогда. Чтобы выяснить этот вопрос, они применили тогда стереоскопический объектив, дающий двойное изображение, рельеф которого в стереоскопе резко выступал у осязаемых предметов; но призрачные изображения, несмотря на четкость рисунка, сохраняли свой живописный, равномерно плоский вид. Отсюда заключили, что образование призрачного изображения подчиняется не тем же законам, что образование изображения осязаемых предметов; что истечения (?), производящие это изображение, не преломляются объективом, как световые лучи; что, следовательно, объектив был не нужен для записи призрака на светочувствительной эмульсии. Похоже, таким образом, что имели дело с явлением молекулярного переноса, подобным тем,

которые наблюдали Крукс (лучистая материя), Тесла (упомянутые опыты) и Ленард (катодные лучи).

Необходима была проверка обратным опытом; поэтому медиуму-сенситиву дали в руки светочувствительную пластинку, надежно защищенную от света, и когда этот медиум заявил, что *дух* присутствует, ему предложили попытаться *спроецировать* изображение этого *духа* на светочувствительную пластинку. При проявлении на пластинке появилось желаемое изображение».

Иконография, как я, полагаю, ее создал и изложил в этом труде, начатом в 1893 году, — для которого г-н Декресп любезно составил этот обзор вопроса о медиумической фотографии, завершив его самыми последними опытами, — основана на прямом действии души человека, действующей через руку на пластинку, в натуре, *в самой форме*. С 1893 года мои опыты проводились без всякой промежуточной линзы, переворачивающей изображение.

Солнечный свет преломляется в сопряженных фокусах, тогда как душевное мерцание человека или всемирная сила жизни прямо проникает сквозь тела или выходит без отклонения и записывается в своей собственной форме. (*Примечание автора.*)

Прежде чем идти дальше, чтобы покончить с вопросом о технике работы, необходимо объясниться ввиду некоторых недомолвок по поводу негативов, которые я позаботился не показывать. Я имею в виду недостаточное фиксирование пластинок в ванне с гипосульфитом. Эти немногие негативы, я думаю, я оставлял в ванне достаточно долго; но к тем, которые я представляю, этот вопрос не имеет отношения: внутренний, или душевный, свет может действовать на некоторые пластинки более или менее слабо, хотя степень его фотохимической силы поистине замечательна. Чтобы сохранить некоторые тонкости, за

действием ванны с гипосульфитом, растворяющей желатину, надо следить, так как она могла бы все унести; и я напоминаю здесь, что мы уже не имеем дела с деятельной химической силой солнечного луча.

Для мастеров фотографии пластинки, которые я им показывал, четки, подлинны, но остаются для них непостижимыми по способу своего получения: ведь в тех условиях темноты, в каких они получены, они не должны были бы подвергнуться действию света, а соли серебра восстановлены.

Я спрашивал их, обращали ли они когда-нибудь внимание на то, что они называют *завуалированными негативами*. Ответ один и тот же: «Это плохие снимки, их выбрасывают, они не отвечают поставленной цели — очень четкому снимку; но все прибавляли, что не задумывались о причине этого, которую весьма поверхностно приписывали химическим действиям или слишком долгому пребыванию в ваннах, да и вообще их заботило другое».

Тогда я, со своей стороны, провел небольшое расследование и узнал, что некоторые работницы портили целую пластинку, беря ее за угол, так что на производстве их заменили машинами, которые переносят пластинки после того, как их облили раствором. Действует на пластинки не только свет: пистолетный выстрел вуалирует пластинку; давление дает тот же результат. Я сам весьма доказательно перепортил немало пластинок, чтобы уяснить себе все обстоятельства, посторонние вопросу; поэтому могу утверждать, что записи, которые я представляю, не вызваны случайными причинами или ошибками в работе и что они получены при определенных условиях, которые даже не могли прийти в голову фотографам, проникнутым безусловной мыслью, что заниматься фотографией, то есть действовать на пластинку, можно лишь *при дневном или электрическом свете*[5].

[5] Ультрафиолетовыми лучами вызывают явление флуоресценции; так получают фотографии, действительно сделанные в фиолетовой темноте, полной, однако, для глаза, который ничего не воспринимает.

Я провел также несколько контрольных опытов, о которых было бы слишком долго рассказывать здесь, чтобы прочно утвердиться в своем убеждении.

Итак, техническая сторона вопроса такова.

1° Применение пластинок Люмьер, без крапин; работа при красном свете в темноте; меры предосторожности против свечения статической машины в тех случаях, когда пользуются электричеством; 2° *ванна с иконогеном* от 5 до 10 минут с покачиванием; промывка и погружение в гипосульфит 10%, покачивание и промывка для удаления солей натрия; полученный результат рассматривают на просвет.

Можно сразу уловить, что получилось: позитив — метод призыва к невидимому; или же нужно дождаться высыхания негатива и печати с него — метод проекции; снимок дает спроецированное изображение.

Толкование увиденных форм, как всякое толкование, подлежит обсуждению; но оно опирается, с моей стороны, на возможность сравнения с другими снимками, на противопоставление взаимно противоречащих опытов; оно остается основанным на сумме знаний, относящихся к этим вопросам, как и на ряде опытных условий. Во всяком случае, пластинка подвергается действию в условиях, чуждых обычной фотографии, ради совсем иного употребления, чем то, для которого она была предназначена.

Она не должна была бы подвергнуться действию, и все же оно происходит.

Она была предназначена воспроизводить мгновенно, при дневном свете, внешний свет предмета и, по различию силы

исходящих от него химических лучей, воссоздавать его форму, выступы и тени в перевернутом виде.

В иконографии пластинка получает медленно — уже не от солнечного луча, а от электрожизненного тока (ветра, дуновения) или просто прямым излучением в натуральную величину — не *внешний* свет предмета, а то, что можно назвать *его внутренним светом*, его сокровенную душу, и записывает ее. Для получения этого изображения линзовый собирающий прибор не нужен; значит, оно ускользает от законов преломления и сопряженных фокусов. Свойство этой жизненной силы, нашей души жизни, — записываться прямо, не подвергаясь перестановке из-за перехода из более плотной среды в менее плотную, и такой, какова она есть, *в форме*.

Чтобы получить этот внутренний свет, в противоположность дневному свету, этот темный огонь жизненности, все дело в том, чтобы поставить себя в определенные условия. Во всяком случае, вот новая глава высшей физики, отвоеванная у тайного и открывающая человеку новый мир — мир неведомых сил, принадлежащих области невидимого, где ничто не теряется, где все преображается. И если ныне находят земной прах миров или существ, некогда существовавших, то должны найтись и остатки прожитых возможностей, тени ушедших, оставивших, по стиху Овидия, «тело — земле, тень — гробнице, а дух — небесам».

Уже сейчас я могу воздать должное великим оккультистам былых времен, которые выражали символами формы и колебания этих сил, тщательно их скрывая. Поскольку у них не было фотографических пластинок, чтобы эти силы обнаружить, мы логически вынуждены считать их озаренными, вдохновенными или ясновидцами этих наделенных разумом сил. Быть может,

впрочем, они обладали записывающими средствами, утраченными с тех пор, как и столь многое другое.

При изучении получения образов надо рассматривать четыре фактора: 1° *опытника*, то есть, например, меня, с его способностями жизненной и психической силы; 2° *электрические флюиды* и космическую среду, промежуточную между ним и пластинкой; 3° *светочувствительную пластинку*, воспринимающий орган, тело, закрепляющее возникший ток; 4° *невидимое* — то, что есть, не будучи доступно нашему зрению. Именно оно будет притянуто человеческой волей, приведенной в настрой пневмического вдоха, которая усиливает призыв и создает притягивающий ток окружающих сил, принадлежащих всемирной жизненности или всемирному разуму.

Человеческий дух сможет точно так же спроецировать свое собственное психическое флюидическое тело, а пластинка — его принять. Все дело в том, чтобы суметь создать ток; линза не нужна ни в коем случае.

Необходимо рассмотреть человеческую силу уже не перед лицом видов энергии, а перед лицом сил природы, в большей мере наделенных разумом и полусознательных. Мы уже знаем, что человек при своем нормальном душевном движении притягивает стрелку справа и отталкивает слева. Значит, его душа обладает **флюидическим дыханием** этих так называемых тайных сил. И если своим легочным органом он создает носовое дыхание, которое попеременно действует как воздушные мехи, чтобы привести его кровь в общение с газообразной атмосферой, то благодаря своей душе он обладает также центром одновременно вдыхающим и выдыхающим, который общается с теми разумными силами, что древность называла «*Духом жизни, Духом света*», — силами, назначенными поддерживать жизненность

нашего флюидического тела в обеих его функциях: жизненной души, аромальной, физической, закрепляющей, и души психической, свободной, духовной.

В первой части этого труда я, полагаю, достаточно подробно остановился на поляризованных движениях души — притяжении и отталкивании биометрической стрелки, — чтобы к ним больше не возвращаться. Во второй части будет видно, что мне посчастливилось вызвать подписи притягивающей жизненной силы и расширительной обической силы на пластинке, помещенной между рукой и стрелкой, и констатировать явления притяжения стрелки в первом случае и отталкивания — во втором; таким образом, я получил одновременно приведение стрелки в движение и запись притягивающей или отталкивающей силы, которая ее двигала. Добавлю, что при 0, то есть когда стрелка не движется, в этот период статического равновесия все же существует некоторая флюидическая перспирация, которая действует на пластинку, не имея силы нарушить устойчивость стрелки. Все это сводится к тому, что флюидическое дыхание даже в нормальных условиях имеет степени силы, благодаря которым оно более или менее энергично общается с окружающей его флюидической атмосферой.

Итак, когда хотят создать психодический, или психо-одо-электрический, ток, нужно, чтобы душа прежде всего нарушила биометрическую формулу, которая была ее жизненным законом, ее нынешним нормальным состоянием, и сделала усилие напряжения, чтобы намагнитить этот ток, поляризовать его к себе или вывести его вовне, к пластинке. Именно усилием воли она тогда нарушает взаимное равновесие тайных сил и позволяет одной из них проявиться, если условия симпатической индукции между нашей душой и этими разумными силами допускают

взаимное влечение. Поэтому нужно, чтобы душа была в унисон с тем, о чем она просит, — нравственной энергией, возвышенностью духа и чистотой мысли, — если хотят получить проявления более трудного, но более высокого порядка в свете. Боюсь, что попытки гораздо легче осуществить в противоположном направлении; но это не причина пренебрегать поиском истинного и прекрасного из страха встретить на своем пути тьму и заблуждение, которые суть два отрицания.

Перехожу теперь к промежуточному току между опытником и невидимым, к току, в котором находится пластинка, соединен ли он с электричеством или нет.

Мы знаем, что он складывается из электрического ветра, особого душевного настроя и притягивающего или отталкивающего усилия воли; это и есть электро-одо-психический ток, который надо уметь производить и сочетать, иначе получишь лишь раздельные подписи электричества, нашего жизненного Ода или нашего волевого Психода. Сочетая эти три свечения, получают на пластинке четвертое, возникшее самопроизвольно; налагая одно свечение на другое, как учит Максвелл, можно получить чудеса; часто электрический ветер не нужен — достаточно душевного дыхания.

Итак, если электрический флюид хорошо «переварен» вместе с одическим флюидом и волей, электрический флюид уже не оставляет графического следа: остаются лишь жизненная сила и записанное проявление. Внешний видимый электрический огонь вошел тогда во внутренний невидимый огонь, который откроет себя, действуя на пластинку тем точнее, чем полнее было электрожизненное слияние, чем лучше дух руководил флюидическим сочетанием, которое восстанавливает соли серебра и создает изображение. Это образ творящего духа: когда

мы вдыхаем нашей мыслью, мы прибавляем к нашему частному духу всемирный дух — это призыв к невидимому.

Когда электрическое слияние с зоэфиром не совершилось — то ли из-за космических условий, влияющих на опыт, то ли из-за отсутствия у опытника душевного настроя, который требует сосредоточенности и волевого напряжения, — на пластинке появляется одно электричество с большей или меньшей примесью Ода, но ничего не притянуто и ничего не спроецировано.

Если, с одной стороны, видно, что надо 1° уметь производить ток намагничивания, 2° создавать в себе душевный настрой, то в методе призыва будет видно, что, с другой стороны, нужна известная степень самопроизвольного детерминизма, чтобы призываемый предмет явился. Неизбежно существует необходимое соотношение сущности, умственной потенциальности, скажем — симпатии, как точки соприкосновения в явлениях призыва к потустороннему. Так объясняется вторжение в слабого человека ужаса и страха перед прожитыми формами; так объясняется и проекция лучей нашего духа или частиц нашей души сквозь пространство на личности слабее нас, чтобы оживить их нашей душой и озарить нашим духом, сохраняя при этом на пластинках свидетельство только что совершенного нами действия.

Таков итог опыта, один конец которого держит существо разумное и волящее, на время невидимое (опытник в темноте), а другой — существо или сила разумная, но невидимая, чья воля независима от нашей и чья форма ускользает от нашего глаза. *Пятый* фактор охватывает космические и климатические условия, более или менее благоприятные.

Грозовая и дождливая погода показалась мне неблагоприятной.

В заключение: чтобы повторить эти опыты, надо уметь создать тот ток намагничивания, который сочетает иерархию различных известных сил с неизвестными и образует промежуточную лестницу между нашим видимым миром и миром невидимым; надо возвысить и напрячь наш дух так, чтобы мы могли войти в связь с силами сознательными, действовать на силы полусознательные или при нужде противодействовать им.

Заимствую у Кунрата формулу, которая лучше всего передает душевное состояние, каким должна обладать наша разумная воля: «Laborando, perseverando, Orando»[6].

[6] Благодарю здесь за оказанное мне содействие г-на Антони — за технические советы, полученные мною у Надара, а также гг. Реймона и Пико, которые сумели *симили-фотографией* с математической точностью передать формы и подробности фотографических снимков. Добавлю, что все фотографии, кроме десятка, сделаны целиком мной и что я храню негативы 62 симили-фотографий, помещенных в этой книге, а также снимки с них, собранные у меня в *контрольную* коллекцию, которую видели уже многие.

Синонимия

Сравнительная ценность сил в космосе и в человеке

Космическая жизненная сила. Невидимые космические свечения.	Человеческая жизненная сила. Невидимые человеческие свечения.
Огонь пожирающий, невидимый πῦρ.	*Од* индивидуализированный. Душа чувствующая, физическая, космо-человеческая, вдох души, человеческого Сомода.
Од — космическая инстинктивная жизненная сила, всемирная душа, мать жизни.	*Сомод.* Строительное флюидическое тело. Психо-физическая душа.
Психод — жизненная сила, наделенная разумом, vita verbum. Свет-любовь.	*Аор.* Душа-зародыш, частица души мира, Слова жизни.
Всемирный Дух.	*Психаур.* Душа, одухотворенная разумением, божественным излучением.
Нисхождения разумений, божественное излучение.	*Психикон.* Образ, дух, инволюировавший в форму.
Знак несотворенного Духа-творца.	*Об.* Эманация Сомода, выдох души.
	Психэкстаз — освобождение духа из формы.

Памятная записка о моих исследованиях

В 1893 году.

Метод отрицательного электростатического выведения вовне.

Метод призыва, оформленный позднее.

Открытие жизненных шариков.

Собрание в кружок для изучения явлений: д-р Адам, гг. Дарже, Кот и др.

В 1894 году.

Открытие метода проекции.

Проекция рукой образов, созданных мыслью, — *психиконов*.

В 1894 году (июнь).

Представление жизненных шариков Обществу электротерапии (см. *«Официальный бюллетень»* 1894, июль и т. д.).

Записи подарены гг. Наркевичу-Иодко, Дарже, монсеньору В., мадемуазель де Мос, гг. д-ру Адаму, Жуне, Гюисмансу и др.

См. Декресп («Покрывало Изиды», спиритическая фотография), лекция Буа (*«Фигаро»*).

1895.

Графическое различие флюидов электрического, жизненного, психического.

В марте — эта брошюра; в августе — статья д-ра Баттандье в *«Космосе»* с первыми переданными мною негативами — иконографиями космической жизненной силы. Получение электрожизненных шариков г-ном де Вильна; в сентябре — иконография г-на аббата Х., психикон г-на Хашдеу; д-ра Мориса Адама — в конце 95-го.

Февраль 1896.

Открытие **самопроизвольной иконографии**: самопроизвольное получение намеренных изображений у северного полюса (N +) огромного магнита посредством магнитно-намагниченного флюидического тока, притягивающего формы, которые проявляются сами собой, намеренно; различие действия у двух полюсов.

ГЛАВА IV. СВЕЧЕНИЯ ЖИЗНЕННОЙ ДУШИ: СЕМЬ СВЕТОНОСНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ОТКРЫТЫХ ИКОНОГРАФИЕЙ

✦

Дух, чтобы проявиться, скрывается под покровом душевной формы, которую он модулирует; чтобы освободиться, он покидает ту самую форму, которую модулировал.
Д-р И. Б.

Мы видели, что душа есть *движение*, что это движение двуполярно и представляет семь форм сокровенных и живых колебаний, внешнее проявление которых можно уловить с помощью биометрии.

В настоящей главе мы увидим, что душа есть также *свет*; невидимый человеческому глазу в обычных условиях, этот свет обладает фотохимическим действием, достаточно сильным, чтобы его проявления можно было запечатлеть на светочувствительной пластинке.

Душа человека, *световое колебание и движение, наделенное разумом*, входит, таким образом, в область физики, доступной объективному наблюдению, — собственной записью, записью своей формы, своей иконографией.

Так она сама, своими силами, прибавляет опытное доказательство своего существования к тем доказательствам, которые уже дали философия, рассуждение и психология, рассматривающие действие души на самое себя или на другого[1].

[1] См. об этом ученый курс философии г-на Буарака о *единстве, тождестве, самопроизвольности и свободе духовной души, сознания*.

Гипнотизм и в особенности внушение позволили сделать значительный шаг в вопросе о «я», о воле, о сознании, а следовательно, и об ответственности.

Но вот магия, в свою очередь, открывает нам одну из своих тайн и переводит эту невидимую душу человека из области субъекта в область объекта. Тем самым она исполняет желание и восполняет пробел метафизики Канта и доказывает обоснованность метафизики Лейбница: «Духовная душа человека познает самое себя как единство, подлинно единое и неделимое, как *силу, стремящуюся произвести неопределенный ряд фактов*. Ее единство состоит в конечном счете в восприятии и мысли, ее сила — в стремлении и влечении; материя, механизм — лишь внешняя видимость вещей, в сущности же все живо и одушевлено».

Со своей стороны Спиноза сказал: «*Omnia diversibus gradibus, tamen animata*. Все одушевлено, хотя и в различной степени».

К философам классическим надо прибавить ряд философов-оккультистов — от самых древних, утверждавших, что все в материи суета и иллюзия и что один лишь дух движет миром, до нынешнего мартинизма, через Элифаса Леви, Лакюрия и Сен-Бонне, — которые повторяли, что материя делимая, преходящая, изменчивая есть *небытие*, видимость, внешнее явление внутренней жизни, а *дух* — пребывающее *бытие*. Надо прибавить, что этот дух скрывается под покровом доступной наблюдению формы души, которая, чтобы явиться в мире явлений, проникает в материю, облеченную телом, — подобно тому как он покидает форму предмета, чтобы от нее освободиться.

Если биометрия позволила нам выразить в числах семь душевных движений, то иконография даст нам семь форм свечения, из которых индийская эзотерика сделала семь различных душ.

Поскольку дух проявляется лишь через душу, свою флюидическую форму, а душа есть светоносная форма, одеяние этого духа, то рассматривать образ проявления души, чтобы познать разум, который она скрывает, столь же важно, как изучать ход движения, чтобы познать живость разума, управляющего этим движением. Поэтому к положению, высказанному в моем первом труде: *это разум, который направляет движение, и движение, которое своим колебанием сгущает материю*, — я могу прибавить параллельное положение с точки зрения света: *дух проявляется своим светом, своей светоносной душевной формой, своим знаком; и эта форма, ставшая зримой, удостоверяет и определяет присутствие и силу духа, в который она облечена*.

Прежде чем перейти к семи формам свечения, хочу привести опыт, относящийся к области гипнологии, — для доказательства того, что *психическая* душа обладает сознанием и восприятием самой себя.

Чистое и просветленное сознание человека, *разумение*, — это седьмое чувство, чувство божественного в нас; поэтому оно обладает понятиями более высокого порядка, чем те, что свойственны нашему сознанию, ограниченному инстинктом или рассудком и питаемому путем чувств. Истинное сознание не только знает то, что его окружает, необходимым и внешним путем чувств, но и воспринимает самое себя, то есть имеет понятие о своей сущности и сознание собственного сознания. Дух знает себя, сравнивает себя, чувствует себя единым и вечным, как выражает

это Лейбниц: «Мы знаем, мы чувствуем, что мы вечны»; поэтому он поправлял изречение, будто ничто не приходит в дух иначе как через материю, прибавляя: «кроме самого духа: *Nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu, nisi ipse intellectus*». Разум ничего не воспринимает без чувств, кроме самого себя.

Я приведу гипнотический опыт, который хорошо показывает справедливость поправки, внесенной Лейбницем в материалистическую аксиому, проводящую всякое сознание через чувства; это живая вивисекция души, доказывающая, что сознание знает само себя. Глубокие состояния гипноза, столь мастерски описанные г-ном де R., также показывают постепенное ослабление вещественной личности *нынешнего «я»* по мере того, как развивается сознание *духовной самости*.

Вот этот опыт. Г-жу X. можно усыпить настолько глубоко, что внушение прекращает ее нынешнюю личность; она теряет ее одновременно со всяким ощущением чувствительности и органов чувств: внешняя чувствительность кожи уничтожена, как и сокровенная чувствительность чувствующей души; восприятие своей телесной личности, как и своей инстинктивной жизненности, исчезло.

Остается лишь магнетический раппорт со мной, сохранение высшей *самости* и сознание этой *самости*.

На мои вопросы: «Вы есть?» — ответ: «Я есть». — «Кто?» — «Не знаю; знаю, что я есть». — «Какая вы?» — «Шар света во тьме».

Достаточно пробудить личность нынешнего «я», инстинкт ее чувствующей души и кожную чувствительность, чтобы г-жа X. вновь обрела сознание своего преходящего «я», своей нынешней телесной личности, со всеми внешними связями с окружающим миром — имя, адрес и т. д., — которые исчезли одновременно с торможением ее инстинктивно-телесной души; тогда как ее

самость имела понятие о собственном существовании и о своей душевно-психической форме.

Душа, с точки зрения физики, в которую она должна окончательно войти, есть *светоносное движение, доступное объективному наблюдению*, скрывающее *разум-дух*. Поэтому логично было попытаться классифицировать эти свечения и посмотреть, соответствуют ли они записанным биометрическим движениям, а также соотносимым с ними расположениям духа, — чтобы узнать, не выражает ли сама форма света соответствующее состояние духа.

Глубоко изучив вопрос, я полагаю, что могу распределить на семь светоносных движений различной формы всю совокупность иконографических явлений, полученных мною у человека.

Напоминаю, что семнадцать биометрических формул соответствуют семи большим разделам движения души.

Чтобы быть яснее в этих новых и довольно трудных вопросах, начну с того, что представлю взору схему души, как я ее понял, сравнивая различные свечения, или колебательные мерцания, которые открыл иконографический метод.

На этой умозрительной схеме, белой с одной стороны и черной с другой, в белой части видна космическая жизненная сила с ее характерной формой — *невидимой эллиптической петлей*, *покрывалом*, сотканным между видимым вещественным миром по эту сторону и миром духа по ту сторону, ныне недоступным опыту, — ведь дух доходит до нас лишь через свою флюидическую форму.

Эта записанная на пластинке ткань содержит зачатки отдельных личных сущностей, изображенных маленькими кружками (душа-разум-зародыш); опытным путем нам является лишь их форма, сила же их от нас ускользает.

В середине три деления (*тело, душа и дух*) вложены одно в другое; душа вещественная отделена зигзагообразной линией от души психической, которая граничит с центральным духом.

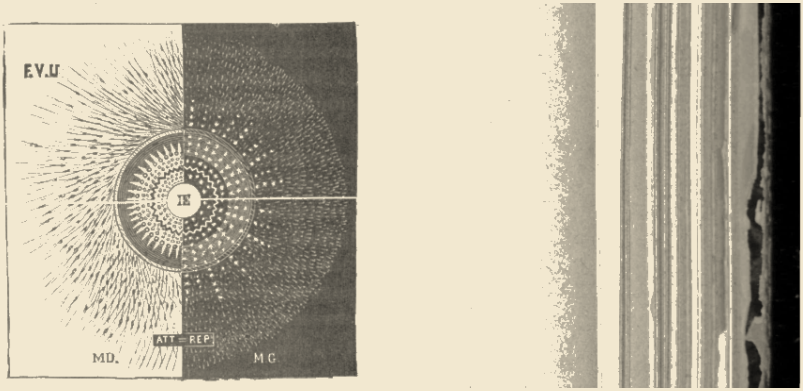
В черной части видны обические эманации вещественной души в виде неясного пунктира и искрение волевого духа, который, озаряя физическую душу, выходит за поверхность кожи и выводится вовне, в окружающее невидимое.

Эта схема, призванная показать тесное взаимное вхождение физической души и души психической — *психаур*, — может быть отнесена как к жизненности клетки, так и к органической системе, ко всему телу целиком.

Видно, как посредине между телом и духом цельная душа, *психаур*, вдыхает справа психодический ток всемирной Силы и выдыхает слева отвергаемый ею психобический ток человека. Вся эта картина душевного дыхания хорошо показывает ее общение с окружающим ее невидимым; достаточно ясно видно, я полагаю, насколько чувствующая, грубая, инстинктивная душа, находясь в тесном соприкосновении с вещественным телом, служит средством психической души по отношению к ее собственному органическому телу.

Видна игра флюидического дыхания нашей души, которым она поддерживает собственное жизненное напряжение из космического жизненного вещества; иконография собирает семь мерцаний этого светоносного вдоха и выдоха, как биометрия отмечает его семь движений.

Семь движений стрелки соответствуют семи свечениям пластинки.



Психаур[2] *(сущность, душа, разум, зародыш), посредник между духом и телом, средство одного для воздействия на другое. Психодический ток: EVU — притянутая космическая жизнь, сгущенная, специализированная; MD — правая рука, att (сгущ.). IE — психаур (comp): сущность-душа психо-физическая (душевное дыхание). Психобический ток: эманация сущности психаур; Психоб; психикон; психэкстаз; MG — левая рука, rep (утонч.). ATT = REP.*

---

[2] Схема показывает, кроме того, четыре плана душевной поляризации, которые вместе образуют четырехлучевую звезду; если рассматривать схему относительно средней вертикальной линии, белая часть att находится справа, а черная rep — слева; если же фигуру повернуть и смотреть горизонтально, то первая, att, окажется внизу, а вторая, rep, — вверху.

Таблица свечений души человека

I свечение. Од, ткань космической жизни, которая индивидуализируется, разделяясь на светящиеся горошины: вдох Сомода, флюидическое тело.

II свечение. Сомод, синтетическое соединение живой ткани, облаков, анимул-жизней.

III свечение. Аур, инстинктивно-разумная сущность, душа-зародыш, живая единица, вид.

IV свечение. Психаур, душа человека, духовная сущность.

V свечение. Психикон, образ Духа, модулирующего душевную форму.

VI свечение. Об, эманация души человека, выдох Сомода.

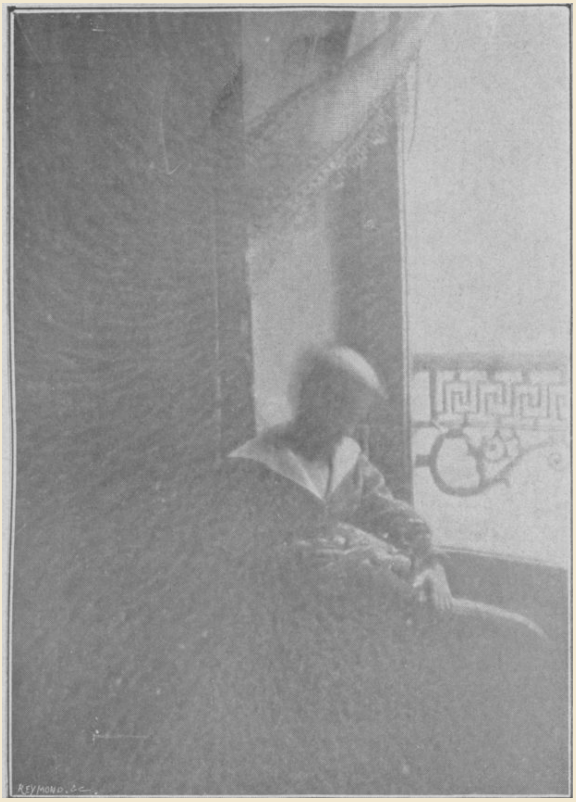
VII свечение. Психэкстаз, расширение Духа, освобождающегося из формы.

Первое свечение

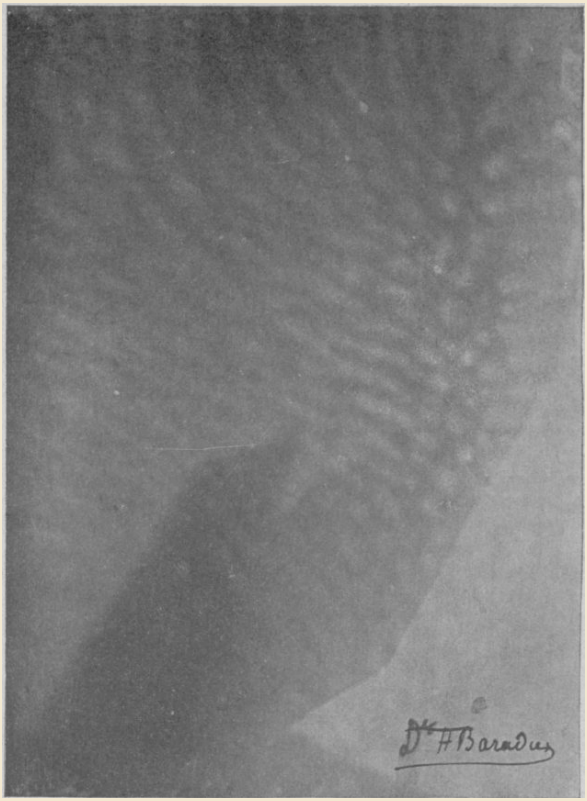
Од — ткань поляризованной жизни, которая специализируется и индивидуализируется в светящиеся горошины.
Од однополярный, который объединяется и настраивается в облако живого света.

Пояснение I

Фотография Ода, инстинкта всемирной Жизни, притянутого ребенком, который жалел только что убитого фазана (без электричества, с фотоаппаратом).



Снимок I. Психод: Од, жизненная сила, притянутая растроганным душевным состоянием ребенка. (Без электричества, с фотоаппаратом, без руки.)



Снимок II. Од: жизненная сила, притянутая душевной вибрацией двух детей, покрытых флюидическим покрывалом. (Без электричества, с фотоаппаратом, без руки.)

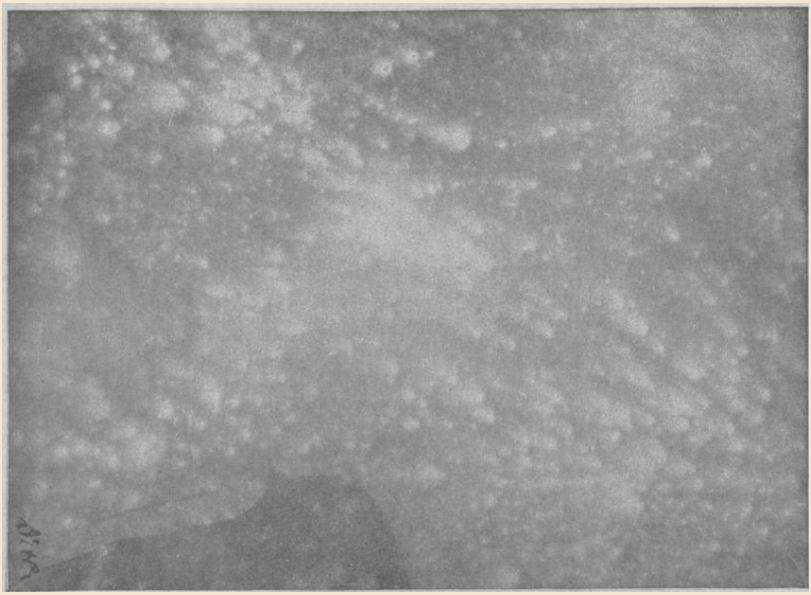
Пояснение II

Од есть душа-форма чувствующего Инстинкта Вселенной.

Од, душа космической жизни (инстинкт жизни), индивидуализирующаяся, чтобы восстановить ослабевшую чувствующую душу человека, — *фотография* призрака чувствующей, инстинктивной души Мира, которая индивидуализируется, чтобы восстановить нашу животную жизненность (*без электричества*, с фотоаппаратом).

Пояснение III

Анимулы-жизни — частицы *сцепляющего* Ода в движении, притянутые на свежую пластинку, наложенную на позитив, образом и складками *тонкого* Ода на позитиве, подобно тому как электричество + притягивается электричеством –. Эта иконография, возникшая самопроизвольно, была получена при попытке обратить негатив, в большей своей части позитивный, на котором находилось изображение — спроецированный психикон, изображавший сердце; знак любви и милосердия притягивает электрожизненные шарики, которые разделяют и разрывают складки утончающей силы. На этой пластинке вдох сцепляющих анимул-жизней соответствует пробою, разрыву, произведенному шариками на другой пластинке; напор устремляется к психикону, к образу притяжения вещественного, психического и нравственного — к сердцу (без электричества и без аппарата). Ср. психикон на снимке 22.



Снимок III. Светящиеся горошины и анимулы-жизни в движении. (Без электричества, с фотоаппаратом, возникли самопроизвольно.)

Излагаю здесь то, что касается иконографии космической жизненной силы, оставляя за собой право сообщить больше подробностей в главе V, «*Наука о свете и жизни*».

Я лишь описываю ее иконографию, чтобы хорошо запомнили форму ее эллиптического движения, ее вид поляризованного покрывала, ее жизненные узлы, ее черные и белые ячейки, ее кружки сущностей (разум, душа-зародыш) в развитии и превращения, которые ей предстоит претерпеть, прежде чем проникнуть в тело человека, — что соответствует биометрическому притяжению. Вторая запись имеет столь резкие черты, что закрывает собою людей и позволяет рассмотреть эллиптическую природу силы, ее движение и способ ее

разделения на *светящиеся горошины*; пояснение III показывает их во вдохе, в притягательном движении.

Од можно сравнить с сетчатой тканью, имеющей эллипсоидальное направление; к телу человека он приходит сообразно потребностям — путем деполяризации в столбики сцепляющей силы и путем округлого разделения в виде капелек, светящихся горошин, душевных частиц космической притягательной силы.

Пояснение IV

Сцепляющий Од, однополярная космическая жизненная сила, очеловечивающаяся

1° Добрая природа, восстанавливающая чувствующую душу человека: *фотография*, полученная в полусвете лампы, позволявшем ясно видеть перевернутое изображение г-жи Т. В., моей сестры, нездоровой, утомленной и задремавшей; выдержка — несколько минут (*без электричества*).

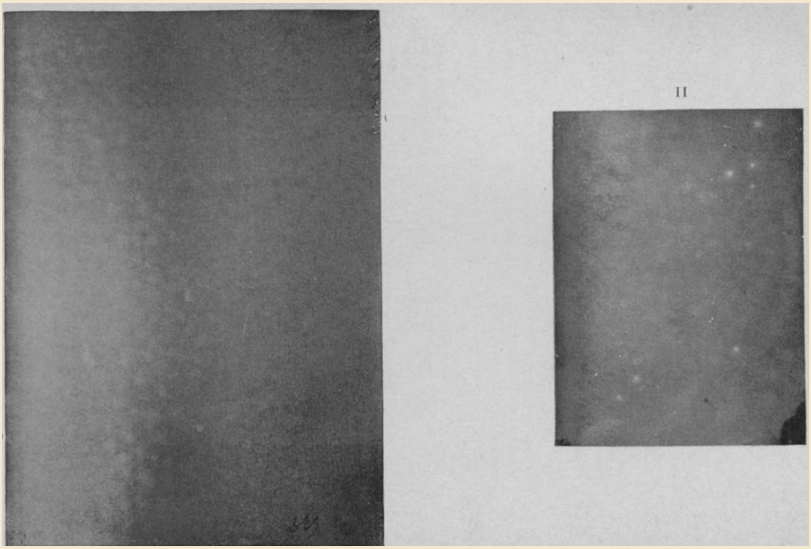
Видны линии, вдоль которых, как капельки, расположены *светящиеся горошины*. Очертания этих горошин гораздо менее четки, чем у электрожизненных шариков; они следуют извилистым линиям, местами видны *точки* волевого Психоба. Получено три одинаковых негатива, в тех же условиях *усталости*, *дремоты*, восстановления отдыхом.

Я считаю эти *горошины* жизненной силы космическим Одом, уже специализированным и индивидуализированным на нас и в нас. Это восстановление Душой Жизни нашей чувствующей жизненности, инстинктивной anima bruta человека.

Это вдох животной души, призыв нашей ослабевшей чувствующей души к доброй природе (сравнить с правым

призраком чувствующей души L., выведенной вовне, — опыт R., фотография Надара).

2° Следующая иконография светящихся горошин получена д-ром Адамом правой рукой; это пятый полученный так негатив (без аппарата, без электричества, рукой, притягательным желанием, чтобы что-нибудь произошло).



Снимок IV. Светящиеся горошины. I — без аппарата, рукой. — II — с фотоаппаратом.

Негатив IV очень четко показывает *эти горошины*, эти капельки, которые образуют вокруг человека, находящегося в жизненной гипотензии, уже не покрывало с вытянутыми ячейками, как у сети, а светящийся покров из горошин; в нем еще различимы столбики, ленты, которые раздробились, и их обломки округлились в индивидуализированные светящиеся горошины жизни.

На первом снимке мы видели космическую жизненную силу саму по себе; на втором видим, как она уже специализируется, принимает особую форму, затем притягивается и, сообщаясь нам, образует округлыми горошинами, сходными с органической клеткой, флюидическое целое, которое напоминает лягушачью икру или вареную тапиоку.

Это общая жизнь на пути к образованию индивидуальных сущностей; это создание частных жизненностей. Это космическая жизненная сила, которая инстинктивно делится и своей сцепляющей поляризацией образует *Anima bruta*, природные инстинктивные души; их исходная точка — эта космическая сила, с которой они сохраняют тесную связь. Частная душа — частица всемирной души; разделение, отделение от колеблющегося покрывала, от общей массы, делает ее особой индивидуализированной формой, новой сущностью, отдельным центром; эта космо-человеческая сущность, инстинктивная для нас, связана с космической жизнью тесно, столь тесно, что колебания или отклики космоса и нашей флюидо-клеточной жизненности воздействуют друг на друга, как если бы поверхность кожи была лишь мнимой границей между всемирной силой Жизни и индивидуальной силой жизни и как если бы чувствующая душа мира была матерью чувствующей души человека[3].

[3] Жизненное начало — форма неразрушимой всемирной силы, тонкая и сверхчувственная материя, рассеянная по всей физической природе живого существа.
Жизненность есть материя в виде силы; и ее сродство с более грубым состоянием материи таково, что она не может быть отделена от одной ее части, не перейдя тотчас в другую (*Эзотерический буддизм*, Синнетт).

Так объясняются космо-климатические возмущения, которые жизненность инстинктивной и природной души предчувствует

прежде, чем совершится последующее явление этого возмущения космической жизни — дождь, снег или гроза.

Так же можно истолковать то, что называли перелетным инстинктом птиц, которые летят к свету и теплу, когда их чувствующая душа воспринимает космическое явление на расстоянии[4].

[4] Все сущее купается в обширном Океане жизни, называемом Джива; эманации Дживы, вещества-силы, дополняют друг друга в своих колебательных и полярных соответствиях. Сизигии, по учению гностиков, соотносительные с этой первичной энергией, сгруппированы в пары противоположностей: свет и тьма, движение — покой, притяжение — отталкивание и электричество положительное — отрицательное, сила — сопротивление.
То, что г-н де R. называет гипногенными точками, — это более светящиеся, сильнее колеблющиеся горошины, действующие на пластинку, но и более болезненные. Между чувствительностью и колеблющимся светом чувствующей души есть связь. (*Примечание автора.*)

Выведение чувствительности вовне, которому г-н де R. посвятил классическую главу жизненной физиологии, находит в записи этой чувствующей души, которую кожа не ограничивает, свое логическое доказательство. Один лишь факт, что укол можно ощутить на расстоянии, тогда как кожа остается нечувствительной, показывает не только смещение невидимой чувствующей души за пределы тела, но и исключает всякую возможность объяснить это внушением, поскольку запись чувствующей души происходит в той точке пространства, где был отмечен укол.

Привожу здесь опыт 5, относящийся к этому изучению душевного выведения вовне и чувствительности на расстоянии у загипнотизированного лица.

Светящийся призрак, чувствующая душа г-жи L., способной к выведению вовне, и фотография ее чувствительности в виде горошин, округлых и светящихся шариков.

В «*Paris Photographe*» г-на Надара, под заглавием «Спиритические фотографии», помещено замечательное исследование душевного призрака г-жи L., испытуемой, способной в определенный период гипнотического сна выводить вовне свою чувствительность.

Пояснение V

Светящиеся горошины. Призрак чувствующей души L., опыт R. (*без электричества, фотография Надара*).



Снимок V. Светящиеся горошины, гипногенные точки, выведенные вовне из тела L. (Без электричества, с фотоаппаратом.)

Это лицо, поддающееся магнетизированию, будучи усыплено, выводит вовне свой полупризрак, который можно сфотографировать в темноте, поставив аппарат на уровне указанной ею точки, где, как она чувствует, он находится и где, в темном пространстве, она узнает, что ее щиплют. Г-н де R. показал не только выведение вовне душевной чувствительности, но и сумел запечатлеть полупризрак в гипнотических условиях. «Испытуемая — снова г-жа L... Нам удалось вызвать у нее образование светящегося призрака справа от нее, и мы тогда не знали, что в этом роде проявлений можно идти дальше.

Надо было узнать, может ли светящийся призрак подействовать на фотографическую пластинку. Для этого мы усадили г-жу L... в темной комнате, где г-н Надар делает свои увеличения при помощи кислородно-водородного света. Позади нее был поставлен экран из матовой черной ткани.

Испытуемая, подвергнутая магнетизированию, заявила, что призрак образовался примерно в метре от нее справа; я продвигал руку к указанному месту, пока она не почувствовала прикосновение этой руки, а это означало, что я касаюсь призрака; зажгли бумагу, чтобы осветить мою руку, и так смогли навести на нее аппарат. Объектив снова закрыли. Кассету с пластинкой вставили в аппарат. Снова погрузились в темноту и опять открыли объектив, чтобы начать выдержку, которая продолжалась почти четверть часа — до тех пор, пока г-жа L... не заявила, что все больше слабеет и вот-вот лишится чувств.

Во все время выдержки г-жа L... сообщала нам свои впечатления. Она видела справа то, что называла своим двойником, в виде светящегося голубоватого пара, едва различимого в области тела, но с истечениями, исходящими от ног, и гораздо более отчетливого в области лица, которое

являлось ей всегда в профиль и как бы окутанным колеблющимся пламенем.

Каково же было наше удивление, когда при проявлении пластинки мы увидели, как на этой пластинке, наведенной в метре от испытуемой на совершенно черный экран, проступило пятно, изображавшее человеческий профиль, точно так, как указывала испытуемая.

Удивление еще возросло, когда мы подумали, что если испытуемая видела своего двойника в профиль, то объектив, стоявший напротив, должен был видеть его анфас. Сначала мы предположили, что, поскольку двойник, по словам г-жи L... и других испытуемых, над которыми мы уже производили опыты, повторял движения вещественного тела, как его тень, то пластинка, надо думать, подверглась действию в тот момент, когда г-жа L... повернулась в профиль, чтобы посмотреть, что делает ее двойник. Но тогда профиль должен был бы быть повернут в обратную сторону, и мы должны были бы видеть левую половину лица вместо правой. Впрочем, на негативе были два пятна: одно под ноздрей, другое под правым глазом. Когда мы убедились микроскопическим исследованием, что эти пятна не вызваны ни стеклянной пластинкой, ни загрязнением бромосеребряного слоя, мне пришло в голову, что, соответствуя блестящим точкам, они могут быть следом двух тех гипногенных точек, через которые флюид испытуемых, по-видимому, истекает гораздо живее, чем через другие части тела. Опыт, проведенный со всеми возможными предосторожностями, действительно показал мне, что у испытуемой на правой стороне лица, под глазом и под ноздрей, есть две гипногенные точки, о которых я не подозревал и которые открылись мне таким образом; на левой стороне гипногенных точек не было.

Итак, было вполне установлено, что на пластинку подействовала правая сторона лица призрака; но как это могло произойти? Лишь несколько недель спустя я понял, как сказал в § II, что голубой призрак, образовывавшийся справа от нее, был лишь воспроизведением правой половины ее тела. Пятно, которое на нашем рисунке позволяет скрыть левую половину лица на портрете испытуемой, достаточно объясняет, как фотография правого полупризрака может дать видимость полученного профиля[5]».

[5] «Paris Photographe» Надара, статья г-на де R.

Второе свечение

Сомод, полное флюидическое душевное тело; душа, образованная строительным соединением, психической настройкой ткани жизни, силовых линий, горошин, одических облаков, анимул-жизней.

До сих пор мы видели, как космическая жизнь, инстинктивная жизненная сила сама собою направляется к ребенку, который растет и притягивает, к женщине, которая страдает и поправляется[1]; эта душа мира, восстанавливающая нашу душу, разделяет на части ячейки своей ткани, индивидуализируется в горошины силы и специализированного света. Это процесс десинтеза, через который проходит всеобщее, идя к относительному, общее — к частному, чтобы в конце концов образовать лишь облако живого человеческого света; иконография показывает это движение.

[1] Формула att | att встречается в обоих случаях; во время выздоровления за ней следует формула rep | att.

Этот человеческий свет — податливая лимфа флюидической жизни, которую будет модулировать дух; он — живое вещество, форма инволюций, знак, образ иконографий, открывающих дух. Образы воображения, астральная форма сновидения, душевно-флюидический двойник вещественного тела, объективация мысли в этом живом облаке света зависят от одического тела, или человеческого сомода; вся книга в целом это доказывает.

Это облако жизни и света, это, если можно так выразиться, переваривание *Всемирной Жизни* в нас служит потребностям творящего духа, облекается в формы, желаемые нашей духовной душой[2]; на флюидо-душевном плане оно поистине подобно *усвояемой лимфе* на вещественном питательном плане — той первичной материи, которая способна принимать пластические превращения телесной жизненности.

[2] См. образование психиконов.

Ткань жизни есть, кроме того, флюидическая связь — через эти ленты, или столбики, силы — между различными флюидо-вещественными системами и органами; она подобна той соединительной клеточной сети, которая служит остовом, опорой и средством объединения клеткам всего тела. Ткань жизни, эта ткань, — флюидическая жизненная связь между маленькими душами-жизнями, пропитанными и питаемыми одическим облаком; это *флюидическая лимфа*, которая поддерживает существование этих миллиардов *анимул-жизней*, маленьких монад, микрозим, душ органических клеток, — подобно тому как сыворотка питает лейкоциты, рожденные клеточной тканью.

Очень любопытно сравнить человеческий сомод со скелетом его сетчатой соединительной ткани, из которой выходит всякое

клеточное образование; именно этот скелет несет органическую массу и питает ее своей лимфой.

Казалось бы, соединительный скелет человека есть сама материализация сетчатой ткани флюидо-одического тела, сомода.

Эта космо-человеческая форма состоит:

1° из ткани Всемирной Жизни, соответствующей ретикулуму;

2° из Ода-облака, соответствующего лимфе;

3° из маленьких жизненных душ, соответствующих лимфо-органическим клеткам.

60 фунтов сыворотки, видимой жидкой лимфы, и масса светящегося одического облака (Сомода), которую пронизывают лучи Х, составляют капитал жизни. Свет и жидкая материя необходимы для непрерывного превращения тела человека; их тесное единение и гармоничное распределение, благодаря настройке духа, делают человека аккумулятором в хорошем состоянии, в нормальном жизненном напряжении, которое открывает биометрия.

Сомод — это флюидический призрак, посредник между космической жизнью и жизнью, олицетворенной в отдельном существовании и в существовании расы (*душа-зародыш*), тот круг света, который встречается у инстинктивного человека так же, как у животного.

Это флюидическое тело, живой светящийся двойник вещественного тела, которым он владеет и которое поддерживает, как самого себя[3]. Сомод зависит от души-разума-зародыша, достигла ли она одухотворенной фазы или нет. Он — та душа всемирной жизни в нас, которая *дышит*, то есть вдыхает, притягивает космические силы и всемирный Од, так же как отталкивает, выдыхает эманации своего *Оба*, и сопровождает проекции воли (Психоб) или проекции духа (психэкстаз).

[3] В случае Эжени Саже, которая при жизни постоянно раздваивалась на глазах у всех своих учениц, ее флюидическое тело шло туда, куда направлялась ее мысль, тогда как вещественное тело оставалось на месте; флюидическое тело, которое видели вновь и вновь, делало те же движения, что и вещественное тело; оно имело облачный вид, походило на *кисею* и обладало на ощупь некоторой плотностью, как довольно выраженные душевно-флюидические сгущения. (См. замечательный труд Аксакова «Анимизм и спиритизм».) (*Примечание автора.*)

Итак, сомод поистине флюидо-морфический скелет человеческой души-формы, средство духа, но прежде всего — жизненная сила, которая обеспечивает двойное движение вещественного усвоения и распада; это китайское чу-ван в нас.

Пояснение VI

Сомод, флюидо-формообразующий скелет, флюидический остов питающей, отражательно-пластической души человека, состоящий: 1° из линий и столбиков тонкой силы; 2° из тысяч клеточных жизненных душ, удерживаемых в ткани одического облака.

Фотография Nad. и ребенка Р., июнь 95; объектив на расстоянии 1 м 50; продолжительность 10 мин; 9 ч вечера, после пищеварения; под потолком электрическая лампа в 16 свечей, освещавшая достаточно, чтобы можно было получить форму и способ ее образования, но недостаточно, чтобы помешать подробностям душевного явления.

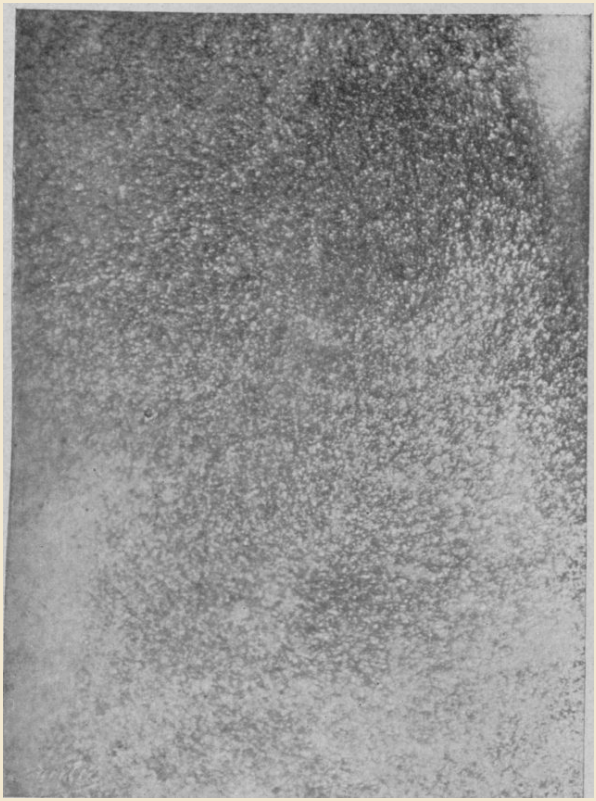
Душевное состояние: волевое желание, чтобы на пластинку подействовало нынешнее жизненное состояние.

Различимо место головы, где можно узнать некоторые черты, образованные зернистостью, похожей на манную крупу, а также кисти рук и направление параллельных линий рук (смотреть на черные части вверху, отдалив изображение).

Подпись. Вместо того чтобы воспроизвести форму двух голов, очень хорошо видимых на стекле аппарата, психобическое выведение вовне и электрический свет произвели сложную форму, состоящую из смеси силовых линий и анимул-жизней, которые дают довольно похожий облик. Это Сомод — флюидо-душевный остов, строение вещественной телесной формы, подобное клеточному остову тела человека, покрытому зародышевыми клетками, которые представлены здесь анимулами-жизнями.

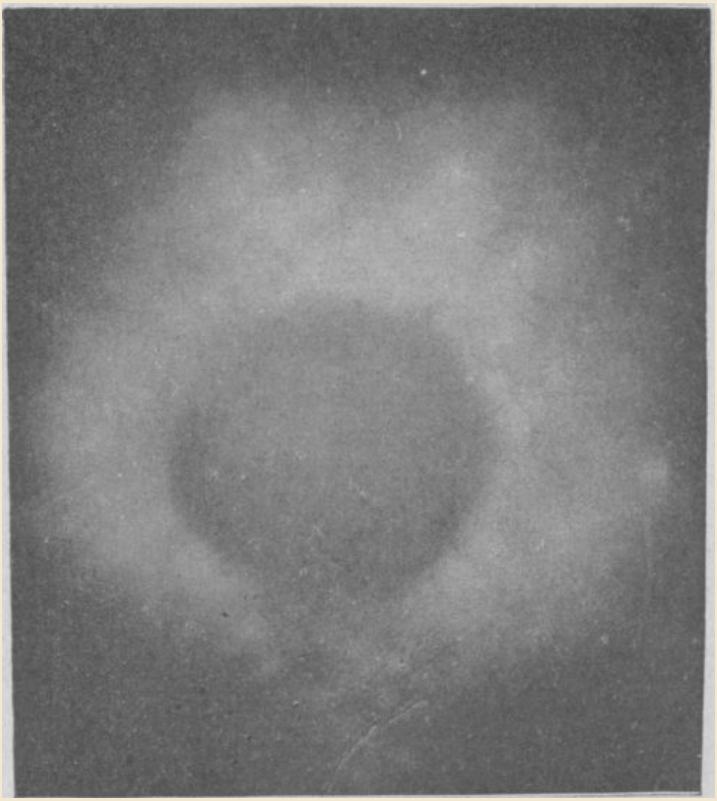
Вверху снимка, очень черная, голова Nad., а под ней голова P...; видны душевные силовые линии, обрисовывающие грудь, параллельные линии, образующие руки и оканчивающиеся черными местами кистей; тонкая сила очень отчетлива. По сторонам — одическое облако.

За опытом последовала сильная усталость (без электричества, с аппаратом).



Снимок VI. Сомод: одическое тело в белых и черных точках. (Без электричества, с фотоаппаратом, без руки.)

Снимков VII и VIII нет: их не удалось получить.



Снимок IX. Одическое облако и горошины, извлеченные со лба юноши. (С электричеством, без фотоаппарата, электропритягательный метод.)

Пояснение IX

Иконография флюидического облака, извлеченного из тела человека (со лба) притягательным электроотрицательным методом призыва, в темноте, при красном свете; рука помещена перед светочувствительной стороной пластинки, положенной на лоб человека, у которого отнимают сомодический флюид.

В центре видна точка соприкосновения пластинки с кожей лобного бугра, соответствующая руке, притягивающей флюид

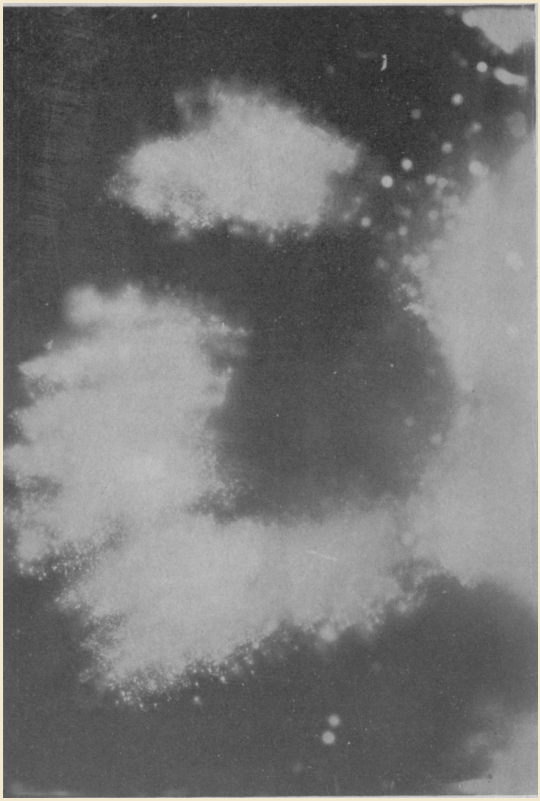
лобного бугра; вокруг развивается зона центростремительного сомодического флюида, образованная облаками и светящимися горошинами (с электричеством, без аппарата).

Электрожизненные шарики

Чем дальше мы продвигаемся, тем больше космическая жизненная сила оставляет свой общий характер, чтобы разделиться и индивидуализироваться, обрести форму. Ленты сцепляющей силы, светящиеся горошины, электрожизненные шарики являются сообразно космическому жизненному инстинкту и ощущаемой *Обновляющим Началом* необходимости вновь оживить, вновь наделить силой свое человеческое творение.

После разделения на части — флюидического предела космической жизни, которая кончается, и частного существования, которое специализируется, которое начинается, — мы приходим к светоносному проявлению, которое определяется все отчетливее, наконец облекается телом, индивидуализируется и дает нам тип вполне определенной живой единицы — *флюидическую электрожизненную шаровидку*, маленькое создание человека.

Ее форма замечательна: это совершенно четкие маленькие сферы. Эти электрожизненные шарики, душевные стрекозы, однодневки душ, обладают внутренней сокровенной жизнью, инстинктивно уравновешенной от центра к окружности и от окружности к центру, которая и создает их мгновенное существование; они изящно записываются на пластинках, то поодиночке, то соединенные попарно, и обнаруживают явления симпатии и антипатии, которые требуют особого инстинкта, *ментала*, по выражению Гершеля.



Снимок X. Сомод: горошины, анимулы-жизни, одическое облако и электрожизненные шарики, выходящие из флюидического тела левой руки. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой, электропроекционный метод.)

Пояснение X

Иконография руки, полученная приближением руки к светочувствительной стороне пластинки, соединенной с полюсом машины Уимшерста.

Видно образование электрожизненных шариков, исходящих из одического облака, которое обрисовывает большой палец и остальные пальцы, а также маленьких анимул-жизней — белых точек.

Снимок сделан г-ном Мережевским из W., который недавно прислал мне целое собрание полученных им электрожизненных шариков, за что я его благодарю.

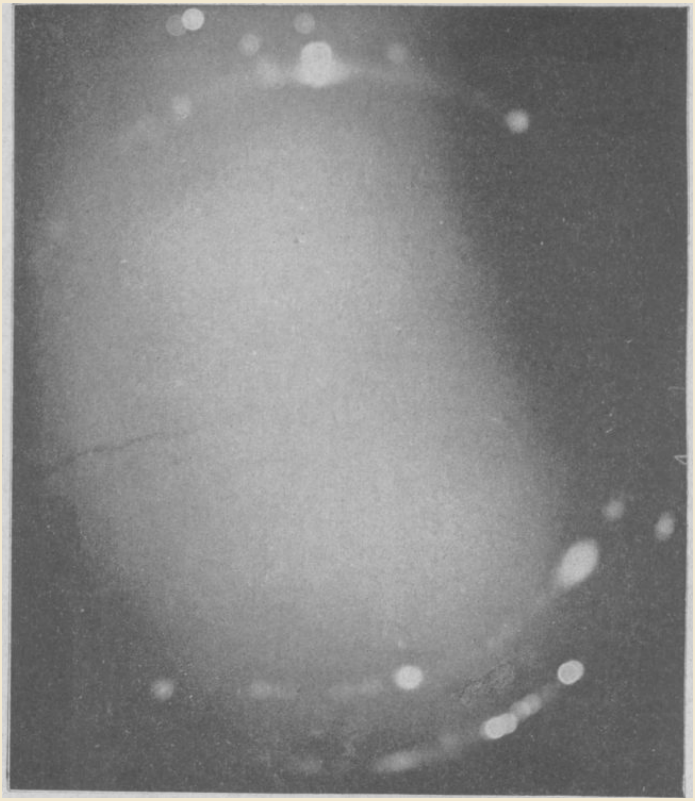
Довольно глубокое изучение этих электрожизненных шариков, которое я провел, кратко изложенное в сообщении, представленном Обществу электротерапии в июне 1893 года, и частью опубликованное в статье д-ра Альбера Баттандье в «*Космосе*» в августе того же года, представляет вполне понятный интерес, если подумать, что эти маленькие инстинктивные существования — зачатки первичной жизненности, элементалы магии, духи стихий, микробы астрала, по выражению Мариуса Декреспа, словом — *вполне сложившаяся и индивидуальная специализация производящего космического инстинкта, в нас или вне нас*.

Под лупой видна их периферическая оболочка, занятая жизненной горошиной второго свечения, которая иногда как будто представляет маленькую форму.

Я выводил их вовне из тела человека — со лба, с груди, с желудка и с лобка — методом электроотрицательного притяжения, рукой или тампоном. Шарик — это горошина, облеченная телом посредством электричества.

С тех пор как пластинка, применяемая в фотографии, позволила получать светоносные, электрические начертания и Наркевич-Иодко, что касается меня, посвятил меня в некоторые из своих электрографических приемов, я провел многочисленные исследования не только по электрографии, но и по записи сил, еще не определенных и носящих многочисленные названия: *жизненная сила, жизненный флюид, человеческий магнетизм, психическая сила* и т. д. и т. д.

Полагаю, что ныне я внес некоторый порядок в классификацию названий этих так называемых сил, распределив их по способу их образования, по их собственной подписи.



Снимок XI. Электрожизненные шарики. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение XI

Электрожизненные шарики, душевные частицы, облеченные телом, обращенные в шарики электростатическим напряжением.

Я сделал больше: подобно химику, который ощупью смешивает различные растворы, я, сочетая различные флюиды, получил некоторые любопытные явления.

По поводу биометрии, то есть *эманации тела человека*, которая приводит в движение стрелку на расстоянии, я уже говорил об этих шариках — электрожизненных, по-моему, и чисто электрических, по мнению некоторых моих оппонентов.

Таков предмет нынешнего спора, заключающего два пункта:

1° Истолкование моих опытов и истолкование моих оппонентов.

2° Графическое доказательство флюидической жизненной силы, которое я даю на протяжении этого труда, классифицируя самопроизвольные свечения души человека без применения электричества; вопрос требует серьезного и основательного рассмотрения, поскольку я нашел в фотографической пластинке средство, которого до тех пор недоставало для изучения этих явлений, столь тонких, что глаз не может их воспринять.

Мы знаем, что положительный флюид и отрицательный флюид записываются особым образом, который позволяет их распознать: один — волосистый и расширяющегося характера, другой имеет сгущенную, молочную форму.

С тех пор как я рассказал об этих шариках Обществу, некоторые опыты были повторены за границей. Прежде чем перейти к объяснению этих опытов, хочу исключить способ *электрического отпечатка*, который получил д-р Будэ де Пари при помощи статической искры, нанося сурик или карандашный порошок на медаль или на рисунок; устройство и полное описание этого очень любопытного опыта электрографического отпечатка можно найти на 20-й странице иллюстрированного описания

Радиге, но он не относится к вопросу, о котором я говорю, то есть к *электрожизненным* шарикам.

Фотографии медалей, которыми я обязан любезности д-ра Удэна, соответствуют по величине скульптуре и рельефам, или выступам, от которых они исходят; к тому же они неправильны и не имеют той совершенной округлой формы, какую имеют мои электрожизненные шарики. Это графические пятна, какие видны на вершине любого выступа, — электрические пятна. Я говорю «пятна», потому что мне всегда казалось, что в этом явлении, которое я встречал довольно часто, следует учитывать такой элемент, как грязь, окружающий жир, влажность и т. д.

Итак, это способ отпечатка электрическими пятнами, воспроизводящими медали или рисунки. У меня есть кошачьи головы, которыми я также обязан нашему собрату д-ру Удэну.

Я подробно уточняю здесь *морфологию* электрожизненного шарика, чтобы он служил образцом для сравнения между ним, получить который так легко, и теми необычными или преходящими видами статического электричества, которые я встречал, быть может, как и другие, и которые отмечаю здесь, не вполне объясняя себе их природу. Чтобы уже теперь их обозначить, я *назову* их *блуждающим огоньком* и *электрической капелькой*.

Блуждающий огонек наблюдается при натираниях, которые делают человеку, помещенному в ванну отрицательного электричества, когда быстро описывают круг на его спине.

Если оставаться на некотором расстоянии от ткани одежды, видна маленькая сине-зеленая стрелка, которая следует за шаром, не догоняя его, до той минуты, когда, при его остановке, ударяется об этот медный шар.

Это странное явление, которое я наблюдал раз десять зимой, представляется мне неглобулярным электрическим образованием, исходящим от толстой и ворсистой одежды, — электрическим потенциалом, промежуточным между шаром, наэлектризованным до положительного потенциала, и спиной, имеющей отрицательный потенциал.

Капелька наблюдается в исследованиях, которые я производил, то есть в темноте, вдоль стержня, когда электрическое напряжение слабо или когда сыро. Тогда видны полушария, светящиеся капли воды, которые стекают по стержню, как капля воды по стеклу вагона. Можно даже пальцем, не касаясь их, заставить их спускаться быстрее; но и здесь нет полной сфероидальной формы, есть простое стекание капли.

Опыты фон Лепеля в Германии близки к этому вопросу. Под названием *шаровой молнии* он описывает маленькие красные светящиеся шарики, которые движутся по медным проволокам, присоединенным к обоим полюсам статической машины и разделенным стеклянной пластинкой или бумагой, натертой парафином. В прошлом месяце это устройство изменил ученый русский инженер, г-н М... из Вильны, знакомый с моими опытами. Он получил две фотографии, которые не убеждают его в жизненной природе моих электрожизненных шариков: он склонен считать их чисто электрическими. Это единственный электрографический опыт, который я признаю серьезно поставленным и имеющим значение; но вместо того чтобы опровергнуть мою теорию, он ее подтверждает. Я повторил опыт, а именно: на закругленный край стеклянного сосуда, поставленного на стол, который был помещен на отрицательный электростатический табурет, я положил пластинку Люмьер, стеклом к стеклу; над этой пластинкой Люмьер стойка,

соединенная с землей, электроположительная, оканчивается стержнем с остриями из латунной проволоки, концы которых отстоят от светочувствительной пластинки примерно на три сантиметра; чтобы избежать возможного стекания отмеченных мною маленьких электрических капель, я закончил положительный стержень пробкой, в которую воткнуты три латунные проволоки; все очищено так, чтобы избежать пыли и эманаций от прикосновения руки. Тогда я затемняю свою электрографическую лабораторию и вижу при красном свете, как легкие кисточки разряда направляются к пластинке в течение трех минут электризации средним напряжением: снимок, полученный в этих условиях, при исключении человеческой эманации, дает два шарика. Я повторяю тот же опыт, но в противоположных условиях, то есть воздействуя на края сосуда натиранием правой рукой, тогда как левой рукой держу стержень стойки, на котором подвешен трезубец, чтобы зарядить его моей флюидической эманацией; и тогда я вижу, что на пластинку подействовали электрожизненные шарики, соприкасающиеся друг с другом по всей окружности, соответствующей краю сосуда, который они таким образом обрисовывают.

В первом опыте мало шариков, выделилось мало флюида (я изготовил этот маленький прибор непосредственно перед опытом). Во втором я ввожу в действие свой жизненный флюид, свой животный магнетизм, свою эманацию — и получаю четки из электрожизненных шариков.

Новая сила, неизвестная г-ну М..., также подтвердила ряд уже проведенных опытов и показала, что электрожизненный шарик состоит, как я утверждаю, из электрической силы, исходящей от источника, находящегося под напряжением, и из обического жизненного флюида, человеческого магнетизма, какое бы имя ему

ни давали; он очень сильно действует на светочувствительный слой пластинки Люмьер, как будет видно дальше.

Пояснение XII

Электрожизненные шарики, извлеченные из искусственного лба (тампона из замши), на который воздействовали рукой; вблизи психодического центра один из шариков разрывается.



Снимок XII. Электрожизненные шарики и одический центр. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.)

Я уже провел несколько опытов, в которых фотографическая пластинка всегда находилась между двумя полюсами; на сравнительном негативе, сделанном с медалью (но без соблюдения прочих условий опыта Будэ де Пари), видны не только очертания *электрографического отпечатка*, но и образование многочисленных *шариков* внутри медали; они

соответствуют вогнутым частям и располагаются вокруг, даже за пределами поля медали; следовательно, медаль не могла участвовать в образовании этих последних.

Этот опыт провел г-н С., искусный фотограф, помещенный в положительную ванну, тогда как медаль лежала на другом изолированном табурете, покрытая светочувствительной стороной пластинки, которой он касался своим карандашом.

Другой опыт, проведенный прямо рукой, когда сноп положительного электричества раздавливают о пластинку, показывает в центре снопа обические выбросы, которые стекают посреди волосистой части, чтобы дать за ее пределами очень четкие шарики. Если пользоваться прибором, на который не подействовало истечение руки или тела, таких шариков не находят.

Напоминаю, кроме того, о многочисленных негативах, которые я сделал, когда изучал электрожизненные шарики, извлеченные со лба, с груди и т. д.; на них можно видеть, как истечение человека принимает форму горошины или ряда горошин; другие показывают шарики в широкой электрической борозде, исходящей из центра флюидической силы; одни отдают свое положительное электричество вблизи сильного отрицательного центра, другие притягиваются психическими проекциями и т. д. Словом, полагаю, я могу утверждать, что шаровидная форма — это поистине форма динамической, электрофлюидической, электрожизненной клетки, *этой маленькой зачаточной души первого плана*; если я мог утверждать, что она есть облеченная телом жизненная сила, то потому, что имел прямое доказательство ее природы и ее образования посредством фотографии, а не электрографии, то есть в отсутствие всякого электричества; и эти шарики — уже не электрожизненные, а

жизненные, сфотографированные уже не в темноте, а в полусвете, с аппаратом, без всякого электрического прибора, — самое осязаемое доказательство их внеэлектрической природы.

Это космические светящиеся горошины индивидуализированной силы Всемирной Жизни, как и частицы нашей жизненной души человека (об), выводимые вовне, extra cutem, которые при соприкосновении с электростатическим напряжением облекаются *флюидо-электрической* оболочкой, облекаются телом и образуют электрожизненные шарики, состоящие из всемирного ода или человеческого оба, окутанного электричеством. Их изучение было бы столь же уместно в параграфе об Оде, как и в параграфе об Обе; они происходят из Сомода флюидического тела и возникают лишь благодаря электростатическому напряжению или прерывистому напряжению катушки Румкорфа.

Третье свечение

Аор. Частный Аур. Душа-зародыш, вышедшая из ткани космической жизни, наделенная разумом у человека.

> *Разумение Отца производит дух человека, который есть луч.*
> *Изначальная душа по воле Отца производит душу человека, которая есть частица.*
> *(Халдейская наука.)*

Раз и навсегда необходимо договориться о выражении *душа человека*: его следует понимать в истинном физическом смысле, вне всяких философских, психологических или религиозных данных; исходную его точку надо свести к явлению, которое может зарегистрировать человеческая наука и о котором все

смогут договориться, определив его так: *светоносная и невидимая форма духа; разум, душа-зародыш, есть движение и свет*.

В самом деле, душа, anima animata et animans, есть золото, аур, любовь, свет. Есть языковое родство между словами Aour, Roua, Amour (любовь), Ame (душа), движение и свет.

Вот, таким образом, предмет, определенный в своих физических условиях движения, мерцания, жизни, то есть через свет, который есть во всякой душе и во всяком человеке, более или менее развитый; но надо отличать душу-разум-зародыш от духовной Души.

Частная душа есть сверхчувствительная частица[4] изначальной всемирной Души, инстинктивной, и потому, как мы уже видели, своей инстинктивной стороной она остается в тесной связи с той Alma parens, которую называют цельной жизнью.

[4] См. связь между чувствительными светящимися горошинами и болевыми истерогенными зонами, снимок V.

Пояснение XIII

Душа-зародыш и тень

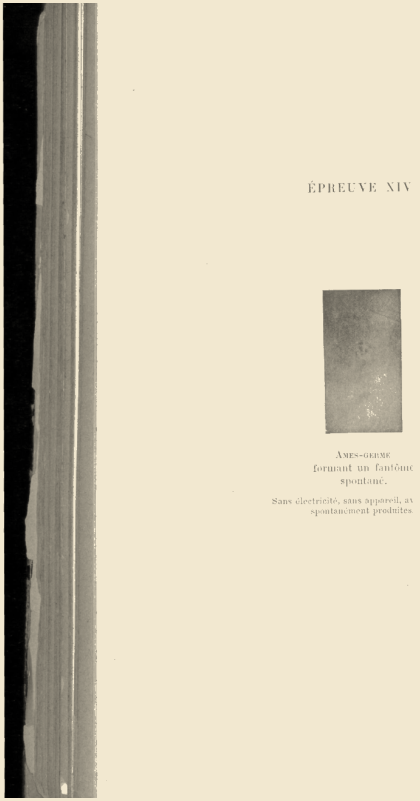
Чтобы хорошо показать душу-зародыш, беру из главы V иконографию души умершего, окруженной своей флюидической атмосферой, которая воспроизводит ее тело. На уровне рта душа-зародыш находится в темном кружке, тогда как глазницы представлены просто более густой тенью. (Иконография электрическим методом.) В иконографии, полученной электроотрицательным методом призыва в День поминовения усопших, по возвращении с Пер-Лашез, видно некоторое количество душ-зародышей с атмосферой.

Эти точки на снимке черные, а не белые, как в предыдущем параграфе; форма та же, но производящая сила иная, ибо она уже не восстанавливает соли серебра, а растворяет их.

См. также черные точки на снимке XXXIII.



Снимок XIII. Душа-зародыш и ее флюидическое тело после смерти. (С электричеством, без аппарата, рукой.)



Снимок XIV. Души-зародыши, образующие самопроизвольный призрак. (Без электричества, без аппарата, с магнитом, возникли самопроизвольно.)

Пояснение XIV

Черные точки

В День поминовения усопших 1895 года пластинку помещают на северный полюс (N) ориентированного магнита и оставляют на день и ночь в надежде, что произойдет какое-нибудь явление.

Стеклянной стороной к полюсу.

На двух полученных негативах видны многочисленные точки тонкой силы, дающие на снимке черные точки, сходные по

величине с анимулами-жизнями, которые выходят на снимке белыми.

Явление очень замечательное ввиду своей самопроизвольности: возникла очень четкая форма, по виду и по осанке — в малом уменьшении — г-жи G..., недавно умершей. Я ручаюсь за подлинность вещественного факта таким, каким я его вижу, и я не один его вижу. Верно или неверно мое определение, самопроизвольный факт остается; без света, даже красного, без электричества, без аппарата он произошел сам собою — точками и чертами тонкой силы, черными на снимке, — в комнате, запертой на ключ.

Черные точки (утонченные соли и желатин) возникли одинаковыми в две одинаковые поры (в Дни поминовения усопших), с двумя формами; лишь последняя возникла самопроизвольно; в этом главный факт, он имеет огромное значение и показывает намеренность явления, ибо случай никогда ничего не порождал.

В начале своем душа человека, частица всемирной души, маленькая монада, имеет форму очень четкого кружка — *душа-зародыш*. Ее находят как округлую точку в ячейках ткани жизни до ее рождения в плотском сгущении, — подобно тому как после проекции божественного луча, превращающего ее в звезду о 4 лучах, она будет уже лишь совсем духовным пузырьком.

Всякая душа до своего воплощения — кружок, затем круг, центр которого — сокрытый дух, разумный зародыш ее будущего развития; отсюда имя *души-разума-зародыша*, которое надо дать ей при рождении человека, когда она становится жемчужиной.

На период своего плотского существования она сгущает и настраивает свое флюидическое тело, которое сгустит и будет поддерживать ее вещественное тело вдохом силы всемирной

жизни, восполняя, по мере того как сомод выдыхает свой флюидический капитал, светящееся облако и анимулы-жизни, образованные, чтобы быть душами органических клеток, иерархиями сознаний совокупностей клеток! (это сомод).

Эти поляризованные формы слишком сгущены и недостаточно тонки, чтобы дух мог победить физическое сопротивление космических условий, противных его возгонке.

Чтобы хорошо показать *душу-зародыш*, беру из главы V душу умершей женщины с ее формой, ее флюидической атмосферой.

В образе, полученном электрическим методом призыва, некоторое количество душ-разумов с их весьма уменьшенной флюидической атмосферой теснятся и выходят позитивом на стекле, как сущности потустороннего.

Этот снимок был получен ко Дню поминовения усопших, по возвращении с Пер-Лашез, в 1894 году.

В центре одна форма довольно хорошо представляет душу-форму, о которой мы молились; сколько размышлений она вызывает! Что думать о человеке, весившем при жизни 75 кг: зародышевое пятно при его вещественном рождении, вновь ставшее невидимой клеткой души-зародыша через некоторое время после его вещественной смерти, как бы готовое к новому существованию?

Эта человеческая душевная сущность, Аур флюидического сомода, заключена в центре вещественного тела.

Подсчитано, что это тело, чтобы поддерживать себя, поглощает за свою жизнь столько, сколько может увезти товарный поезд.

Кто скажет, сколько жизненной силы вдыхается и выдыхается за то же время!

После вещественной смерти и смерти флюидической, когда облако жизни рассеялось, пребывает одна лишь душа-зародыш,

продолжая свое собственное личное существование, хранительница своей сущности, своего сознания, своего вида, способная нравственно совершенствоваться или готовая к новому падению в телесную жизнь.

На фронтоне храма в Карнаке видна огромная сфера, окруженная двумя уроборосами с расходящимися головами и поддерживаемая двумя исполинскими крыльями с тремя рядами перьев, все это — на фоне из параллельных полос. Не символ ли это души в космосе?

Кадуцей изображает сферу, крылатый круг, венчающий жезл, обвитый двумя змеями, — как если бы душа, поднимаясь снизу вверх, взлетала, освободившись от третьего узла, образованного черным змеем и белым змеем, смертью и жизнью, кольца которых сжимаются поочередно.

После рождения, жизни и кончины душа возвращается в потустороннее, в Аид.

(О черных точках, душах-зародышах, анимулах-жизнях см. главу V, снимки XXXIII и XXXIV, и главу VI, снимки LIV, LV и LVI.)

Четвертое свечение

Психаур — духовная душа. Жемчужина о четырех лучах, пронзенная божественным излучением.

Шар выражает душу-зародыш.
Круг с точкой в центре и четырьмя лучами
выражает одухотворенную душу.
Д-р И. Б.

Флюидо-жизненные формы того, что можно было бы назвать эмбриогенезом невидимого, в акте зарождения душ и будущих существ, развивающихся на втором плане космоса, тождественны

вещественным формам, облечениям в тело видимого анатомического эмбриогенеза, который нам известен.

Зародышевый пузырек представлен душой, которая имеет те же размеры — размеры маленькой горошины, подобной светящимся горошинам и электрожизненным шарикам (см. Первое свечение; индивидуализация через разделение космического Ода).

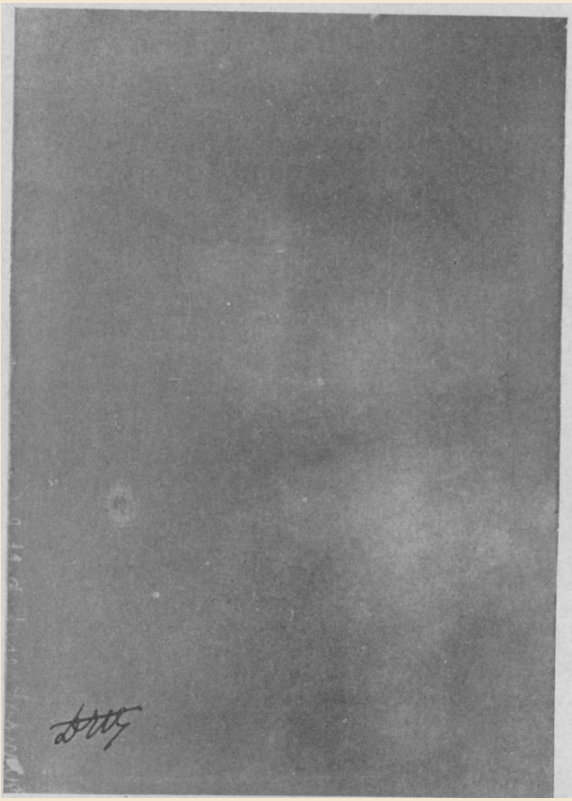
Как мужской сперматозоид проникает головкой в женскую яйцеклетку, чтобы там разбиться и слить свое положительное, деятельное вещество с пассивным, притягательным веществом зародышевого пятна, так тонкий луч духа, спроецированного дыхания, оплодотворяет душу-зародыш, падая в сцепляющую душевную частицу всемирной души, особо выделенную в светящуюся горошину. (См. нисхождения разума; психические оливы тонкой силы, снимок XLVIII.)

Частная Душа, сущность притягательной силы, одухотворенная тонким лучом Отца, сгущает свое флюидическое тело, свой Сомод, второе свечение, черпая в общем космосе, во всемирной душе, облако своего сверхчувствительного вещества. Эта инстинктивная и сцепляющая сила стремится свернуться во флюидический студень, которому дух придаст форму; эта форма, в определенный момент почти студенистая, постепенно превращается в плоть, притягивая пищевые вещества в течение утробной жизни, пока рождение не выведет на видимый план душу человека, уже рожденную для флюидической жизни, прежде чем она родится на земном плане через крик и боль.

После плотской смерти эта *душа-разум-зародыш* остается окруженной более или менее сгущенной и поляризованной атмосферой астрального света, которую она сделала своей за время жизни своим флюидическим дыханием и которая после

смерти составляет ее нравственную атмосферу, ее чистилищную форму. (См. формы, свет и движение, глава VI.)

После своего возвышения, освободившись от этой жизненной атмосферы, она состоит из простого круга; дух, или центральный разум, в нем развился настолько, что занимает всю площадь круга, а душевная окружность сокращается все больше по мере того, как дух возвышается. Это Corpus spirituale апостола Павла. Утонченная таким образом, эта душа как будто обрела крылья — согласно символике древности, которая хотела отметить так самопроизвольность и быстроту ее движения, равно как *утончение ее духовной силы*. Снимок XV.



Снимок XV. Духовная душа: жемчужина о четырех лучах в центре снимка, очень трудно получаемая, очень четкая на негативе. (Без электричества, без фотоаппарата, с магнитом, без руки.)

Пояснение XV

Подпись духовной души была получена на пластинке, соприкасавшейся стеклянной стороной с северным полюсом ориентированного магнита; я поместил ее в комнате для опытов с такой формулой: «молитва высшему, приказ низшему — получить запись, знак моей духовной души».

На следующий день в 7 ч я проявляю и нахожу — соответственно центру магнита, в окружении атмосферы

одического облака — очень четкую окружность душевно-флюидической силы, описанную вокруг точки, очень правильного кружка, образованного утонченным студенистым веществом; эта жемчужная форма испускала к четырем сторонам света по светящемуся лучу.

Это душевная частица, одухотворенная божественным лучом (Будди).

Этот знак был произведен моей, если можно так сказать, перегретой волей; так молитва прямо подействовала на пластинку искрой моего духа, которая выдала знак духовной души — *жемчужину о 4 лучах*.

Чисто волевая проекция имеет совсем иной знак — жемчужину без ветвей и лучей; очень отличен также психэкстаз, жемчужина которого имеет лишь один луч.

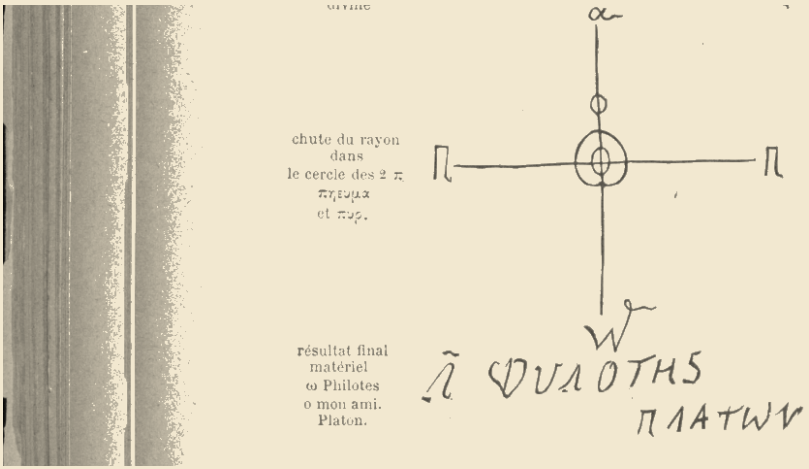
Духовная душа, возвышенная молитвой, уже не кружок, как *душа-разум-зародыш*, — это круг, связанный с четырьмя ветрами Духа. (Без аппарата, без электричества, без красного света.)[1]

[1] См. нисхождение разумений, глава V, снимок 48.

В столь точной и столь интересной книге барона Гульденштуббе о прямом письме я нашел опыт, который представляет совершенно особый интерес с точки зрения спиритических проявлений; он очень любопытен. Вот клише, которое я велел скопировать:

Альфа представляет проекцию духа — творца и хранителя своего творения, которого мы называем Провидением; она нисходит в круг, образованный двумя π, и оканчивается омегой, которая есть Филотес, любящий Бога и друг Платона.

Видно божественное начало, cataballum в огненном круге и дыхание жизни, вещественный итог которых — сам Филотес.



α — божественное Провидение. Падение луча в круг двух π: πνευμα и πυρ. Конечный вещественный итог: ω — Филотес, о мой друг. Платон.

Мне удалось получить в иконографии падения потенциала, которые вполне соответствуют рисунку, начертанному загробной рукой Платона, и образы, изображающие четыре ветра духа жизни, как будет видно в следующих главах (см. снимки главы V).

Боюсь, я слишком пространно остановился на сферической форме как флюидической форме *души-зародыша*, накапливающей вокруг себя атмосферу, сумму сгущенной жизненной силы, которая сохраняется после исчезновения вещественного тела и постепенно уменьшается по мере того, как дух проявляется и освобождается от плана нашей жизни, чтобы подняться на план духовности.

В математике точка определяется пересечением двух линий, через которые могут проходить четыре плоскости.

Это крест; потому-то крест + и стал знаком жизни с самых первых интуитивных проявлений человечества[2].

[2] Храм Креста, найденный в Паленке во время испанского завоевания, рисунок которого есть у г-на де Вальдека, несет на фронтоне крылатый шар, как в Карнаке; на его алтаре, образованном гробницей, придавившей льва, возвышается крест, увенчанный райской птицей. Это отодвигает понимание наших таинств к глубочайшей древности. Гаммированный крест даосизма, по-видимому, имеет то же значение.

В символической эзотерике у истоков народов, религий и магии находят этот крест с его центральной точкой — *душой-зародышем*, созидательницей личности и продолжательницей рода.

Для халдейской науки изначальная душа по воле Отца производит душу человека, которая есть частица; дух человека — луч Отца. В Азии, в Америке, в эпоху земляного зодчества строили курганы, изображавшие солнце кругом с точкой в центре, человека — крестом, с расставленными ногами или без того, опирающимся на сферу. Крест, истинный крест, употреблялся с глубочайшей древности, говорит Мортилье.

В Египте простой крест или крест с ушком встречается в древнейших иероглифах. Он — знак Бытия; число его горизонтальных перекладин отмечало ряд перевоплощений психеи, этой флюидической звезды, упавшей в материю, чтобы вновь подняться в эмпирей.

Христианская символика также завладела кругом сферы; но она подняла вопрос выше и превратила халдейское тау и тау кадуцея в мальтийский крест, верхняя ветвь которого свидетельствует о союзе неба и земли.

Таблица семи миров, их связи и соответствия с духовной душой человека

	С.	Ю.	З.	В.
1° Начала	Холод	Тепло	Влага	Сухость
2° Стихии	Земля	Огонь	Вода	Воздух
3° Динамизм	Земной магнетизм	Химическое расширение	Электричество	Ясность
4° Пневмизм	Всемирное притяжение	Растворяющее утончение	Страсть	Свет, Душа
5° Психизм	Инстинкт	Сознание	Интуиция	Разумение
6° Нравственность	Мудрость, уравновешенность	Воля	Доброта	Знание
7° Божественное	Б. творение, Вселенная	Б. преображение	Б. хранитель, Любовь-Жизнь	Бог, Разум, Творец

Пятое свечение

Психикон. Дух, инволюирующий форму, образ, знак.

«Совершенный адепт — центр излучения, из которого исходят силы, возможности, которые, от соответствия к соответствию, погружаются вплоть до циклов грядущих времен.

Вот ключ к тайне того свойства человеческого мозга, что он может проецировать и делать ощутимыми в видимом мире формы, которые его мощная матрица породила и вызвала из стихий невидимого мира... Адепт не создает ничего нового, но пользуется; он пускает в дело материалы, которые природа собрала вокруг него и которые в течение вечностей облекались во все возможные формы.

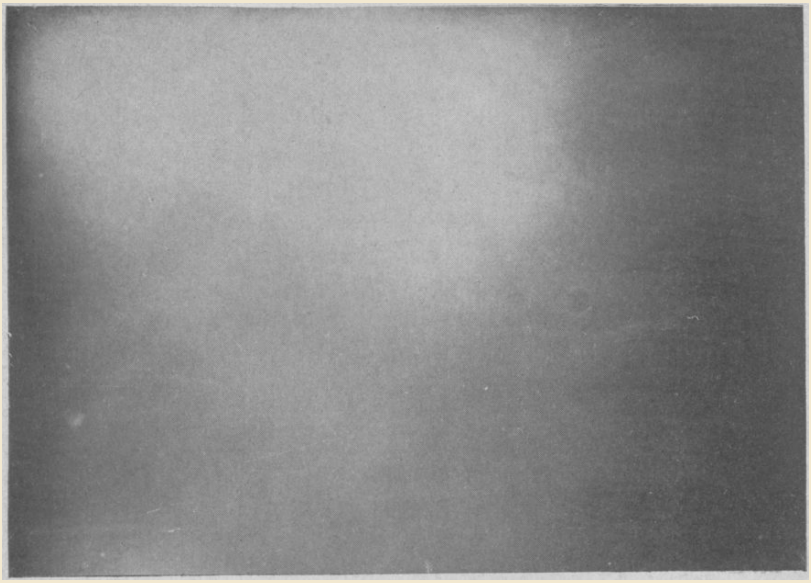
Ему остается лишь выбрать то, что ему нужно, и дать своей мысли объективированное существование. В своем невидимом развитии всякая человеческая мысль переходит на ту лицевую сторону, изнанкой которой служит физический порядок, и становится деятельной сущностью, соединяясь, объединяясь с особой стихией, с одной из полуразумных сил царств жизни; эта мысль продолжает жить как деятельный разум, как создание, порожденное духом, в течение срока более или менее долгого и соразмерного силе мозговой деятельности, которая ее породила…»

(Каст Хуми Сал Синг, «Миссия евреев», Сент-Ив д'Альвейдр.)

Пояснение XVI

2° Этот образ получила г-жа Дарже в своем погребе, при красном свете, проекцией руки; видны истечения в форме конусов, разделенные силовыми линиями, совокупность которых довольно хорошо изображает руку; электричество в этом опыте не применялось; это подпись одического тела — сомода, спроецированная в конической форме и, следовательно, модулированная в намерении или через намерение воспроизвести черты некоего лица, но без успеха. (Без фотоаппарата, рука над пластинкой.)

Эта попытка модулировать форму, не давшая результата, показывает графическое отличие свечения психикона от Психоба и психэкстаза.



Снимок XVI. Сомод: одическое облако, спроецированное из руки. (Без электричества, без фотоаппарата, рукой.)

Эта заметка, которой я обязан любезности моего друга д-ра Мориса Адама, выражает с большой ясностью и знанием то, что я сам изложил бы менее точно; ту же мысль находят в книге Гуайта «На пороге тайны». Объективность флюидических форм для глаза — факт, который я сам мог констатировать несколько раз; я не сознаю, чтобы был автором и вызывателем этих форм — застывшего облака любимых или незнакомых голов, мало-помалу рассеивающегося от недостатка силы, сцепления; светящегося облака жизненной силы, обнаруживающего все выступы, по которым оно проходит, порой выпуская маленькие молнии и постепенно стираясь, как дым сигареты, который выдыхают.

Мне незачем распространяться о проявлениях, которые мог зарегистрировать мой глаз, поскольку я не признаю за ним достаточного научного критерия; я оставляю в стороне эти

видения черных, серых или белых форм, хотя и считаю их точными; я мог бы считать их ошибками лишь в том случае, если бы глава о галлюцинациях и иллюзиях была написана до конца и если бы флюидический мир, отрицаемый официальной наукой, был равным образом опровергнут моими иконографическими опытами.

Между тем полученные результаты в высшей степени доказательны, и, следовательно, невропатологии предстоит заново написать трактат о галлюцинациях, ибо сетчатка в состоянии гиперестезии может воспринимать формы, реальность которых доказывает иконография.

Эти флюидические формы, называемые галлюцинаторными или реальными, — душевные создания, которые модулирует наш дух или которые мы получаем уже вполне модулированными — от внушения здешнего мира или от пневмо-флюидического общения с потусторонним. См. главу VI, флюидическое общение.

Как бы то ни было, душевное состояние галлюцинирующего изменено, сон облекся телом, флюидический паразит владеет им, уже не он живет своей вещественной жизнью; форма его первой души преобразилась во вторую, действие которой, если оно продолжится, скажется на вещественном теле, ибо душа образует свое тело.

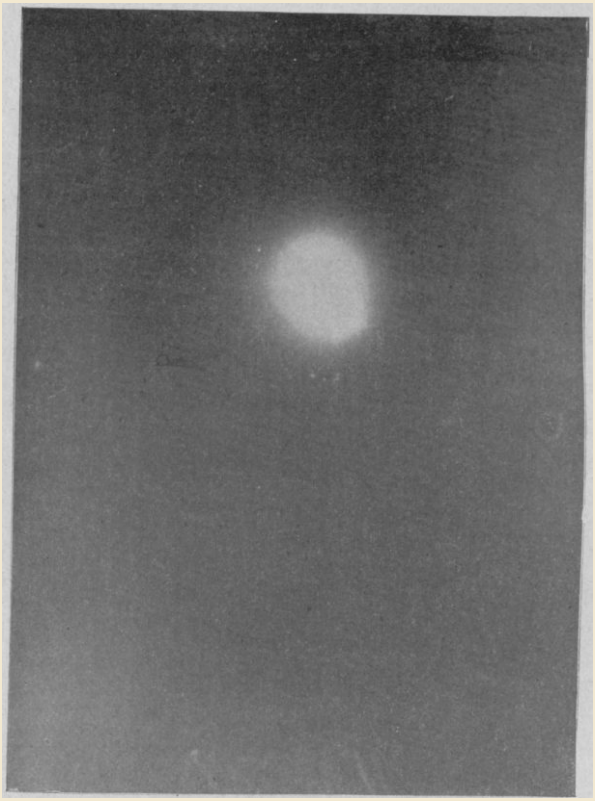
Жизнь в нас — облако силы и света, которое надо уметь сохранять сгущенным и собранным вокруг излучения центральной духовной души и которое надо защитить броней от случайностей флюидо-душевного дыхания, когда проникаешь в невидимое.

Двуполярная душа человека имеет свою верхнюю и свою нижнюю сторону; правая соответствует низу, левая соответствует верху, ибо форма двойственна; достаточно перевернуть негатив,

чтобы это заметить. Итак, она занимает в иерархии существований типичное положение как с физической, так и с нравственной точки зрения; своей свободной волей она стоит на грани белого и черного, тонкого и грубого, силы жизни и света и силы смерти и тьмы, бытия и небытия; так что, сознавая свое положение, она может поляризоваться в одну или в другую сторону; впрочем, она и принимает от этого species, видимость, и так можно объяснить добрый или злой облик, обозначаемый относительностью света.

В главе III, техническом изложении иконографии, я привел главные соображения об *образе, созданном воображением* и *модулированном волей*.

Необходимо вернуться к некоторым подробностям, относящимся к объективности сновидений или образов, ибо это совершенно новая глава психофизиологии мира, который древность населила призраками и явлениями.



Снимок XVII. Неоконченный психикон. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.)

Пояснение XVII

Эта иконография, полученная мной методом психической проекции, показывает сгущение жизненного флюида, окруженное черными утонченными зонами, то есть такими, где соли серебра исчезли, тогда как в овале, стремящемся образовать форму, они восстановлены. В этой форме есть равновесие между сжатием и расширением под влиянием уравновешивающего проявления

моего духа, который пытался образовать, закрепить в нем форму, одновременно проецируя ее электрическим ветром.

Электрический метод проекции с попыткой психикона. Равновесие между проекцией и притяжением дало это любопытное, едва различимое лицо.

Для воли и чувствующей души речь идет прежде всего об упражнении.

Удивляешься выносливости вещественного тела; не следует поэтому удивляться результатам, которых может достичь решительный дух, модулируя жизненную силу нашего тела, сомод, то есть *Од*, космическую жизненную силу, накопленную в нас.

Поясню: я не знаю, создавал ли я призраков, внешних по отношению к моей жизненности, но я, как мне казалось, модулировал свою собственную жизненную силу настолько, что выводил из нее вовне свой собственный образ; это означает, что для получения двух первых свечений химическое сродство и электро-тепловая жизненность должны быть уменьшены, вещественное тело — лишено телесности, по выражению Максвелла, так, чтобы флюидическое тело могло свободнее играть, было более расширяющимся; выдох должен принять тип йогов, то есть как можно больше замедлиться, чтобы сгустить в себе наибольшую сумму космического флюида[3].

[3] По словам полковника Олькотта, от которого я знаю эти подробности, йоги отделяются от земли, садясь на особую траву сома-куйя, сосредоточиваются в размышлении, затем предаются ментрамам, или молитвам, — божественным именам АУМ, именам духов-покровителей, — ритм которых в конце концов окружает их невидимыми стихийными силами, им повинующимися. Так они подчиняют себе и захватывают полусознательные силы природы, которые позволяют им производить чудесные явления. Упражнение состоит в дыхании йогов, то есть в очень медленном выдохе, раз в минуту, все уменьшая. Некоторые йоги будто бы тратят 1/4 часа на одно дыхание — по словам ученого теософа,

который в Индии единственный иностранец, ставший брахманом о десяти шнурах.

Тогда воображение должно быть деятельным, хорошо создать свой образ, видеть его очами духа; когда мысль облеклась в светящуюся одическую форму, живую, хорошо сложенную, ее, слегка надавливая на нее, мягко выдыхают, как мыльный пузырь, который не хотелось бы проколоть; выведение вовне происходит через руку, несомую в дуновении положительного электричества, которое должно дополнить форму (опыт с электрожизненными шариками).

Этот электрический ветер, переносчик психиконического образа, должен по своему действию оставаться слабее сцепляющей силы призрачного образа, который он несет; иначе одно лишь расширяющее положительное электричество дает свою подпись: оно рассеяло жизненную силу и развеяло одический образ.



Снимок XVIII. Психикон, разорванный электрическим напряжением. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.)

Соединение сил психической, одической и электро-космической приводит созданный образ к особым соотношениям превращения этих сил друг в друга.

Один негатив позволил мне проследить воочию работу этого психодического света, действующего на пластинку. Я смог убедиться, что образ может возникнуть, действуя на пластинку со стороны стекла, то есть сзади наперед, вместо того чтобы действовать на светочувствительную сторону.

Итак, с электричеством или без него, можно спроецировать на пластинку в темноте хорошо воображенный образ, вылепленный, модулированный духом. Дух должен, следовательно, мысленно представить с силой и отчетливостью образ, которому он даст флюидическое тело, и под мягким давлением воли этот образ выходит через руку и записывается на пластинке.

Чтобы помочь его выведению вовне, можно применить слабое напряжение, как дуновение или электрический ветер, посредником между рукой и пластинкой, находящейся в стороне в нейтральном состоянии (тело же находится в ванне положительного статического электричества).

Если электричество слишком сильно, пластинка принимает разрозненные обрывки образа и осколки электро-нервной подписи.

Нужно, следовательно, во время действия едва различать в темноте электрический сноп, выходящий из пальцев.

Электричество не нужно людям, чье воображение и воля могущественны.

Такие люди в полной темноте проецируют образы, которые они создают, и часто свои собственные формы или формы людей, о которых они думают. Пластинка принимает и сохраняет произведенный образ.

Действие совершается полосами, или линиями тонкой и сцепляющей силы, которые растворяют или восстанавливают соли серебра более или менее сильно, смотря по местам, которые дадут на снимке менее или более белые части. Эти полосы образуют своего рода растушевку, показывающую рабочее устройство творящего духа.

Что касается самого светового колебания, то это жизненно-душевная сила, запись которой отчетливо отличается от соседних сил — электрической, электро-нервной — и которую можно получить независимо от них.

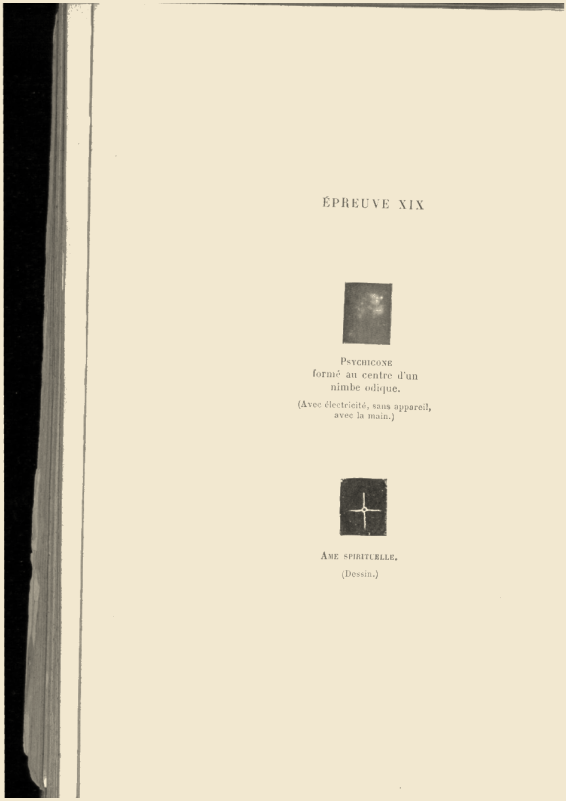
Итак: дух воображает образ, модулирует его человеческой жизненной силой, облекается в форму, которая его выражает, и выходит вовне в этой форме, которая записывается на пластинке.

Нужно, следовательно: 1° особое душевное состояние, особая сокровенная внутренняя вибрация; 2° самопроизвольный или облегченный электричеством выход этой воображенной формы; 3° ее прием на пластинку, — чтобы могло произойти явление этих образов духа (*психиконов*), этих проекций душевных состояний.

Доказательство объективной реальности психизма есть решение великого вопроса, который влечет за собой множество других[4].

[4] В одной иконографии я смог проследить воочию действие воли, проецирующей на пластинку, которую я держал пальцами в темноте, маленькие желтые, зеленые огоньки, за бегом которых может следить глаз. Эти линейные блуждающие огоньки, исходящие из пальцев и особенно из больших пальцев, пробегают по пластинке. Пока воля стремилась заставить их служить созданию формы, рисунка, мне удалось немного их модулировать и получить силовые линии, которым я старался придать вид черт, чтобы воочию застать способ образования психиконов. Любопытным в этом опыте была гиперестезия сетчатки в тот вечер: глаз смог увидеть то, чего я никогда не видел, — одические истечения, выходящие из пальцев; кроме того, я смог заставить их служить созданию силовых линий, столь же реальных, сколь и мало блестящих, с попытками более подчеркнутых мест, чтобы изобразить черты. Этот опыт соединяет зрительную

объективность для опытника с получением истечений без помощи электричества и без аппарата; пластинка находилась между глазом и красной электрической фотографической лампой.



Снимок XIX. Психикон, образовавшийся в центре одического нимба. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.) Духовная душа. (Рисунок.)

Пояснение XIX

Этот снимок тоже электроположительный; это сделанная мной попытка спроецировать рукой мое душевное состояние, мой образ в одно мгновение моей жизни. Я получил мой нынешний портрет, мое поляризованное изображение и перевернутое изображение.

Последнее возникло противопоставлением светлых и темных точек, а не одической растушевкой (без аппарата, с электричеством, пальцы над пластинкой).

Рядом, по противоположности, воспроизведен подправленный рисунок духовной души.

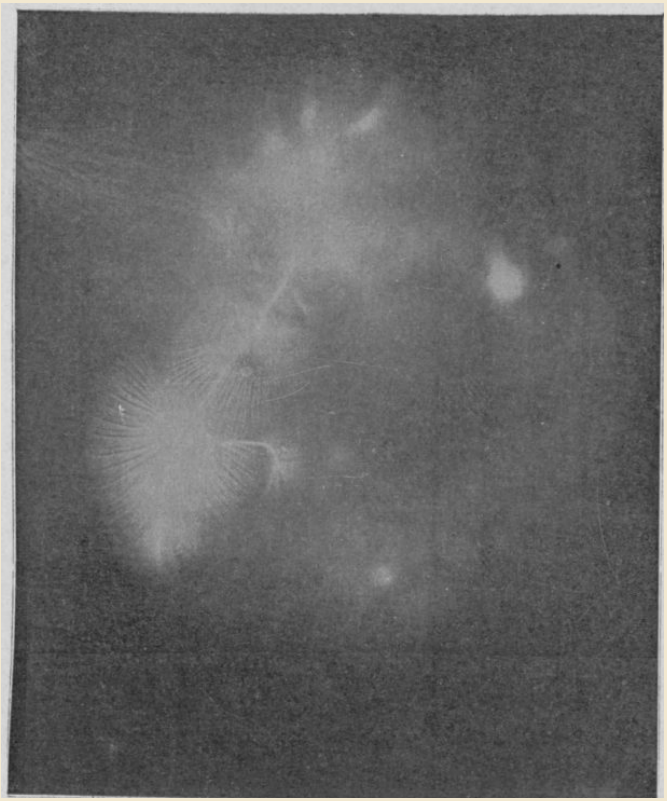
Пояснение XX

Опытное доказательство свечений психикона

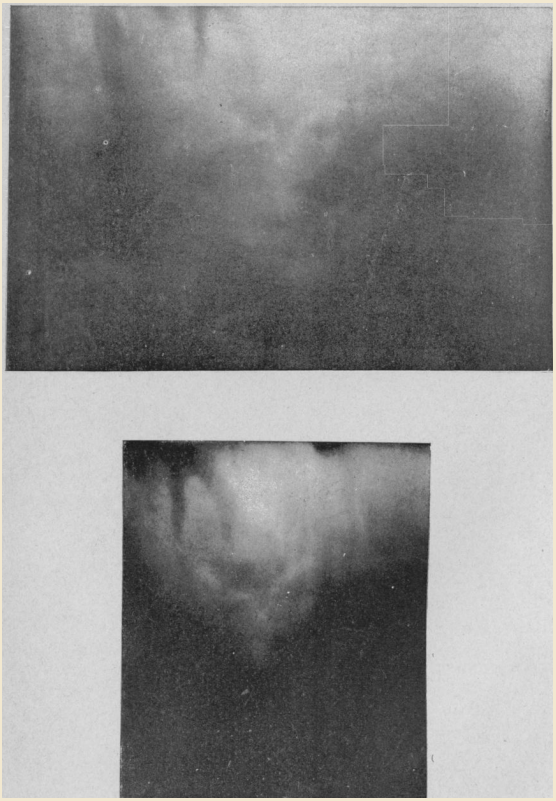
Слияние положительного электричества, огибающего края пластинки, со светящимися горошинами, извлеченными с моего лба, в ту минуту, когда я живо желаю электрической подписи; видно, как слияние положительного электричества с чувствующей душой — светящимися горошинами — дает прекрасный сноп *психо-электрического* флюида в виде пальмовых листьев, тогда как образ, мой психикон, невольно образуется между вспышкой психо-электрической силы и большой белой горошиной, соответствующей левой щеке, то есть между жизненной силой и силой психической.

Электроотрицательный метод. Красный свет.

Здесь происходит слияние положительного флюида одических горошин чувствующей души с волевым психическим напряжением; подпись сил и подпись того, кто привел эти силы в действие, появляются одновременно.



Снимок XX. Графическое различие флюидов электрического, жизненного, психического, с образом. (С электричеством, без фотоаппарата, со лба.)



Снимок XXI. Психикон: спроецированное изображение головы ребенка. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.) Второй снимок, отпечатанный темнее, показывает истечения души, выходящие из пальцев, и то, как они растушевывают лицо, как дух своими истечениями объективирует и создает воображенный образ.

Пояснение XXI

1-й психикон — изображение Пайи, спроецированное г-жой В.: электроположительный метод, при красном свете, в темноте, рукой перед пластинкой. Посреди одического облака и конических выбросов истечений, выходящих из пальцев (Сомод, модулированный творящим духом), растушеванно проступает

лицо Р. Его линейные черты — с осанкой, свойственной ребенку, каким он был два года назад, ибо эти черты изменились: творящий дух г-жи В. увидел Р. таким, каким он был в 5 лет, а не каков он в 7. (Образ относится к июлю 1894 года.) В перевернутом виде довольно отчетливо получается изображение автора.

2-й психикон — также проекция г-жи В., которая пыталась спроецировать в тех же условиях опыта мое изображение: видна беловатая форма, окруженная смутно растушеванным одом, рядом с более темной формой. (Без аппарата, с электричеством, пальцы протянуты к пластинке.)

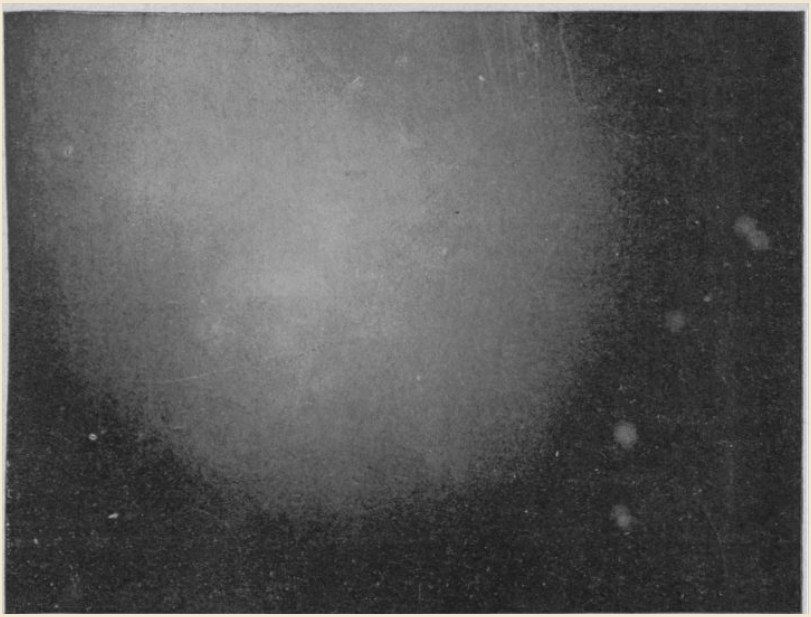
Пояснение XXII

Эта иконография получена мной после того, как я побывал у Сакре-Кер, чтобы полюбоваться памятником — этим великолепным каменным телом, душа которого есть великое движение веры и любви к Слову-Христу, утвердившему человеческую нравственность на начале любви, доведенной до жертвы, в противовес древней морали, проникнутой началами скептицизма, себялюбия, господства и ненависти. Под впечатлением этих мыслей я захотел передать христианскую любовь образом; мне пришел на мысль образ сердца.

И рука в темноте — как для всех образов, то есть при красном свете, с положительным электричеством, без аппарата — рисует сердце, сложенное из электрожизненных шариков; образ выходит из волосистого пучка положительного электрического флюида.

Побочное явление, мне неизвестное: это сердце из электрожизненных шариков находится напротив семи электрожизненных шариков, которые как будто притягиваются к нему; они находятся между верхней формой с центральным лучом и образами, с одной стороны, и большим змеевиком

флюидического вещества внизу, который сливается и исчезает. Таков факт, но каков его смысл? Не продолжение ли это моей мысли, рассматривавшей любовь, которая через жертву побеждает вещественное препятствие, любовь, воздающую за ненависть? (Без аппарата, с электричеством, пальцы протянуты к светочувствительной пластинке.)



Снимок XXII. Сердце-психикон: образ духа, спроецированный в виде сердца, притягивающего жизненные шарики. (С электричеством, без фотоаппарата, рукой.)

Видимое телесное изображение, получаемое в фотографии, образуется за сопряженным фокусом линзы, но оно перевернуто.

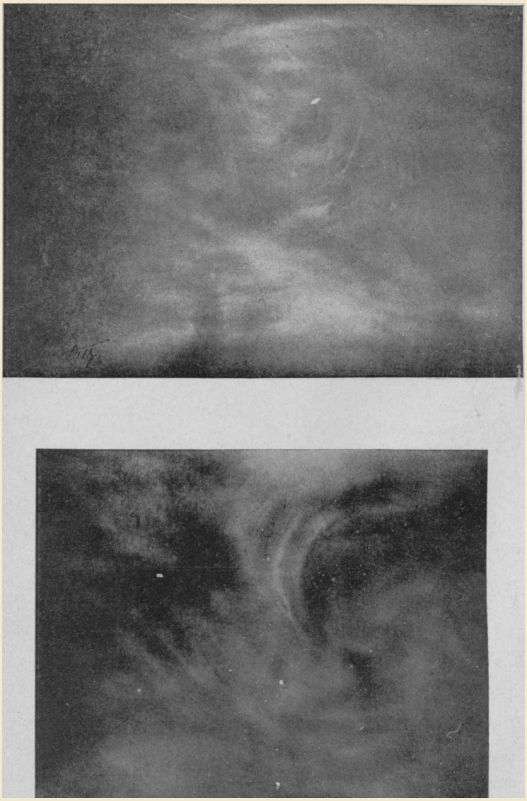
Тогда как для невидимого флюидо-психического образа не нужно ни линзы, ни аппарата; он проходит сквозь линзу, не

переворачиваясь, в естественном виде, таким, каким был задуман в форме.

Итак, психикон испускается прямо, таким, каким его произвела мысль, и передается рукой, которую вся древность считала самым благородным органом после мозга: орудием осязания, хватания, прикосновения, подписи, зеркалом души, продолжением мозга.

Эта связь мозга, руки и пластинки для получения изображения без линзы удивляет физиков, которым всегда нужна точка опоры, чтобы произвести механическое движение! Биометрические формулы ежедневно доказывают движение на расстоянии без прикосновения. Движение души человека производит его, не отклоняясь на округлой поверхности биометра, в который оно проникает, и не вызывая круговых токов; так же и свет живой души, модулированный в спроецированный образ, проходит от пальцев или от точки человека, не переворачиваясь. Это доказывает следующий опыт. Е Н наводят на резкость в темной комнате фотоаппаратом, на деревянном корпусе которого отмечают по высоте и по ширине две черты, указывающие верх и низ перевернутой головы. Делают темноту; Е проецирует свою волю на объектив, и психическое искрение оказывается на пластинке в соответствии с его неперевернутым мозгом; на уровне головы, видимой перевернутой, в положении, ложном по отношению к действительному расположению, нет ничего. Психикон, как и Психоб, *диа-соматичны*[5], прямолинейны и *изоморфны* по величине; это сама душа действует своим *мерцанием*.

[5] Черные лучи Лебона и Рентгена ни отражаются, ни преломляются; они диа-соматичны. Только видимый солнечный свет способен отражаться и преломляться.



Снимок XXIII. Психиконы: проекция душевного состояния; навязчивые образы. (Без электричества, без фотоаппарата, рукой.)

Пояснение XXIII

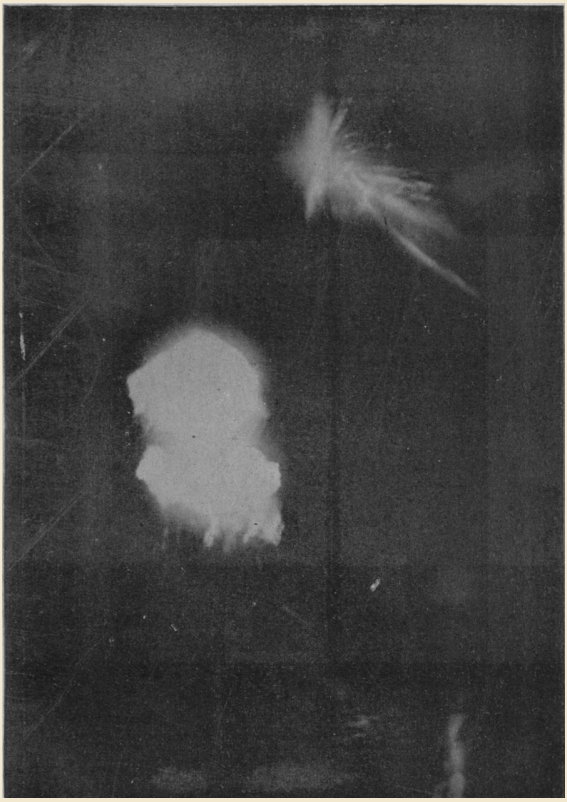
Д-р Морис Адам, любезно согласившийся испытать и повторить некоторые опыты по моим указаниям, получил эти два психикона в особом, тревожном душевном состоянии, которое изменило его обычную жизнь. Они получены при красном свете, без аппарата и без электричества. Рука над пластинкой. Первый изображает форму призрачной головы под покрывалом с побочной проекцией; второй — насмешливое лицо. Это все те же

образы, созданные мазками психиконической растушевки, мыслью — с внешней связью с сознательной психикой опытника или без нее.

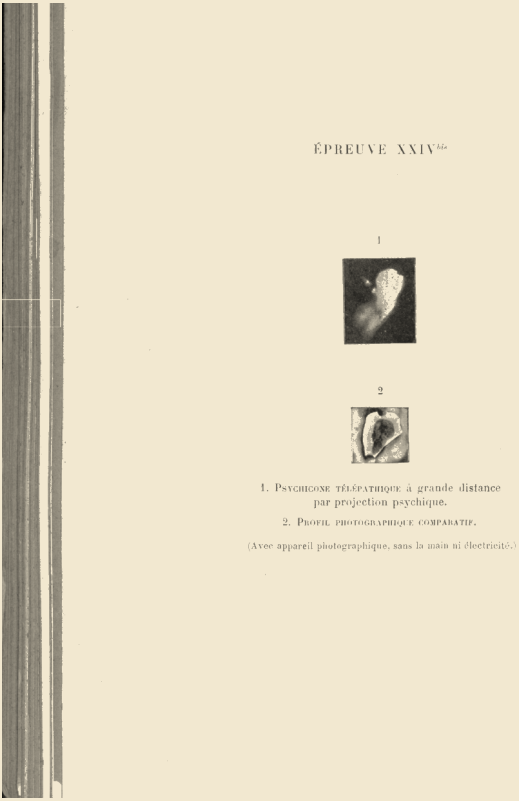
Пояснение XXIV

Психикон, полученный г-ном Хашдеу из Бухареста без электричества; это изображение, которое передал мне г-н де R., — иностранное подтверждение, пришедшее после моей брошюры об электрической, жизненной, психической подписях и подтверждающее, что творящий дух может действовать на пластинку, располагать на ней сложившийся образ, психикон; здесь рука не применялась, в этом своеобразие опыта: г-н Хашдеу окружил себя пластинками, поставленными в кассетах в спальне, в полной темноте, кроме красной лампы.

Вверху виден взрыв одической проекции Сомода. В центре — большое пятно, профиль которого, обращенный влево, изображает черты брата г-на Хашдеу; изображение осталось незавершенным. В самом деле, видны новые приносы флюидов мелкими хлопьями; я сам наблюдал это явление. Образ, я полагаю, обязан своим появлением духу г-на Хашдеу, который модулировал изображение брата в своем мозгу и затем спроецировал его на пластинку. Это поистине психикон без вмешательства руки, полученный напряжением творящего духа.



Снимок XXIV. Психикон на расстоянии, без применения руки, психическая картина. (Без электричества, с фотоаппаратом, без руки.)



Снимок XXIV bis. 1. Телепатический психикон на большом расстоянии, психической проекцией. 2. Фотографический профиль для сравнения. (С фотоаппаратом, без руки и без электричества.)

Пояснение XXIV bis

Телепатический психикон

Психикон, или образ духа, полученный телепатией между гг. Истрати и Хашдеу из Бухареста, директором народного просвещения в Румынии.

Д-р Истрати, отправляясь в Кампану, условился, что в назначенный день явится в Бухаресте на пластинке румынского

ученого, на расстоянии примерно от Парижа до Кале.

4 августа 93 года г-н Хашдеу, ложась спать, вызывает дух своего друга; один аппарат стоит у него в ногах, другой — в головах кровати.

После молитвы ангелу-хранителю д-р Истрати засыпает в Кампане, желая всей силой воли явиться в аппарате г-на Хашдеу. Проснувшись, доктор восклицает: «Я уверен, что явился в аппарате г-на Хашдеу маленькой фигуркой, потому что очень ясно видел это во сне».

Он пишет профессору Р., который отправляется с письмом в руке и застает г-на Хашдеу за проявлением пластинок.

Привожу дословно письмо г-на Хашдеу г-ну де R., который мне его сообщил:

«На пластинке А видны три попытки, из которых одна — та, что я отметил на обороте крестиком, — чрезвычайно удачна. На ней видно, как доктор внимательно смотрит в затвор аппарата, бронзовый конец которого освещен собственным светом духа».

Г-н Истрати возвращается в Бухарест и в полном изумлении стоит перед своим физиономическим профилем; его флюидический образ очень характерен в том смысле, что выражает его точнее, чем его фотографический профиль. Уменьшенный портрет и телепатический психикон очень похожи.

Шестое свечение

Об, эманация, выдох; Психоб.

Жизнь, рассматривавшаяся до сих пор в ее органических проявлениях, понималась как явление вещественной ассимиляции и диссимиляции химических веществ.

Биометрия показала нам, что у души есть двойное движение: призыв к потустороннему — сжатие на себя, и расширение — выбрасывание в невидимое.

Иконография показала явления одического сгущения и проникновения, питающие душу, сомод; теперь мы изучим обратные световые явления — выведения вовне, эманации души — под именем Об: движение душевного выдоха, которое пластинка записывает в различных его проявлениях: простой обический выдох, проекция образов, воображенных и модулированных мыслью, духовное выведение вовне воли, которая приказывает, или молитвы, которая просит.

Если поставить руку напротив пластинки Люмьер, обращенной к ней светочувствительной стороной, и отметить при красном свете, на каком делении стоит стрелка биометра, то через некоторое время видно движение стрелки, а после проявления пластинки — подпись обической эманации. Вот очень хороший пример этой эманации:

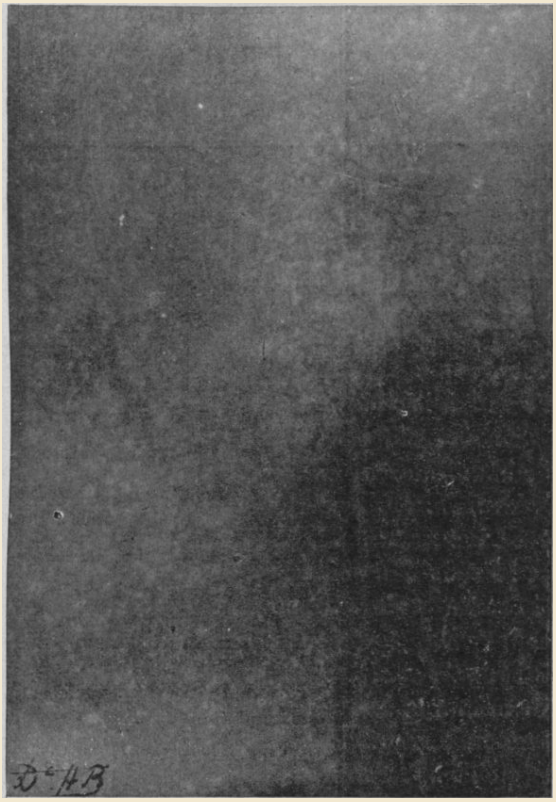
Когда стрелка отталкивается на 5°, наблюдаются явления флюидического выведения вовне, подобные тем, что я получил у коменданта Дарже; но я установил, кроме того, что даже если стрелка не приходила в движение, пластинка тем не менее получала отпечаток: на ней видна очень мелкая россыпь пятнышек.

Пояснения XXV и XXV bis

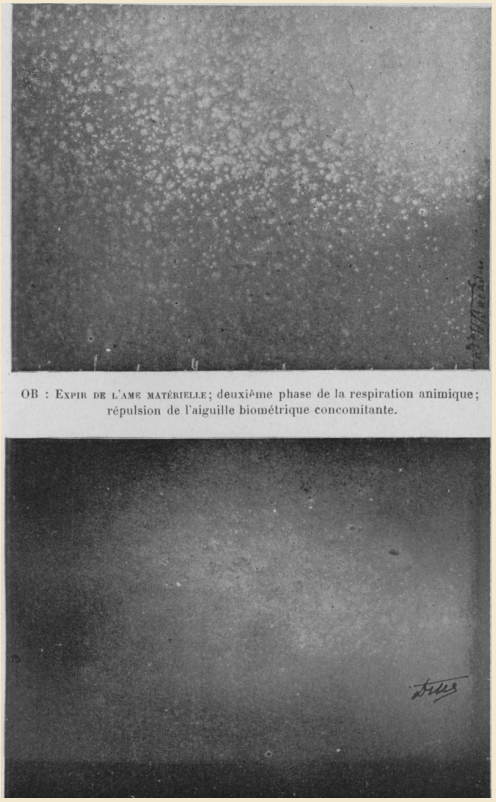
Два образа этого свечения Об — раздробленные эманации души человека, Сомода. Это флюидический выдох, последняя фаза душевного дыхания. Я могу утверждать это тем увереннее, что пластинки были получены во время моих исследований расширяющей силы, отталкивающей стрелку биометра.

Второй образ — подпись силы, излученной душой: Об отталкивал стрелку на 15°; первый, представляющий обическую форму моей головы, оттолкнул стрелку на 2°, как если бы часть выдоха ушла на образование этого образа (XXV и XXV bis).

Оба негатива получены в темноте при красном свете; пластинка была поставлена перед биометром, без электричества и без фотоаппарата, рука направлена к светочувствительной пластинке.



Снимок XXV. Об: обический выдох, стремящийся самопроизвольно повторить форму; одновременное отталкивание стрелки биометра. (Без электричества и без аппарата, правой рукой.)



OB : Expir de l'ame matérielle; deuxième phase de la respiration animique; répulsion de l'aiguille biométrique concomitante.

Снимок XXV bis. Об: выдох вещественной души; вторая фаза душевного дыхания; сопутствующее отталкивание стрелки биометра. Об: душевный выдох в минуту гнева. (Без электричества и без аппарата, правой рукой.)

Выдох, эманация чувствующей души аромального тела разрежена и раздроблена. Душа своим выдохом выбрасывает обломки, шлаки, еще живые и светящиеся, взаимное притяжение которых достаточно сильно, чтобы повторить смутную форму, облик чувствующей физической души, которую они составляли; сила жизненной связи, образующего сродства этой души так велика, что даже отделившись, эти *выброшенные* частицы стремятся

сохранить и воспроизвести душевную форму, из которой они исходят, как и само душевное состояние.

Флюидический выдох вещественной души, это испускание, подобное мочеиспусканию для жидкостей и выдыхаемому легкими воздуху, есть еще прожитая жизнь того существа, которому он принадлежал; это тот запах, по которому собачье чутье узнает своего хозяина; это то, что Парацельс называл мумией, при помощи которой колдуны производили столько обманов воображения, магнетизеры — столько целебных действий на тело, а женщина — столько обольщений.

Отныне, следовательно, с легочным выдохом надо сравнивать перспирацию души, совершаемую *бессознательно* и инстинктивно воспроизводящую форму существа, которое только что ее выбросило, со стремлением образовать тень, устрашающую или чарующую, которая может нами овладеть; последний обический снимок был сделан в гневе.

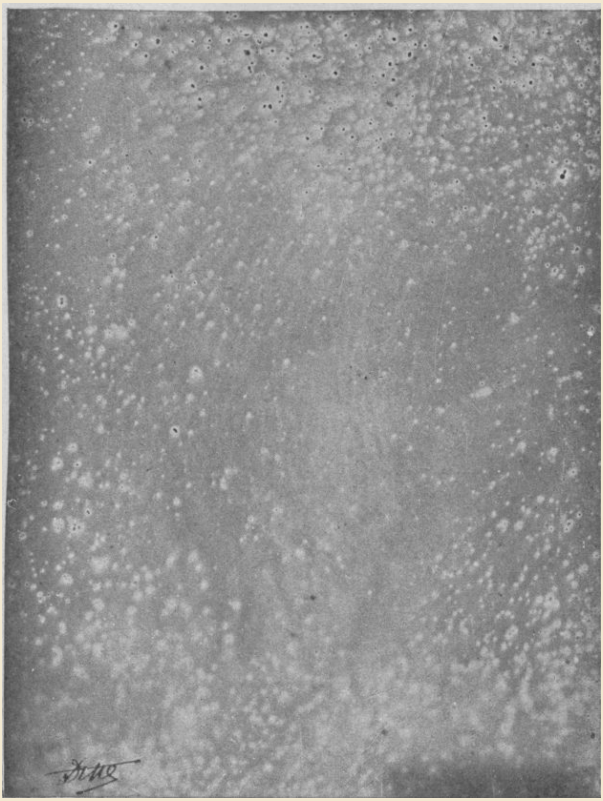
Мы видели эту эманацию записанной в отношении человека физического; мы увидим ее в отношении человека умственного в следующем разделе — седьмом свечении; мы увидим тогда эманацию этого человека нравственного, или одухотворенного; но этот выдох уже не бессознателен: он допущен, желаем и сознателен; запись видоизменена вмешательством психического фактора.

Пояснение XXVI

Волевой Психоб.

Г-н Дарже, соединив пальцы, проецирует свою волю на светочувствительную пластинку, говоря: «Я хочу, чтобы в интересах науки эта пластинка получила отпечаток». На ней

видны многочисленные жемчужины, произведенные выведением воли вовне; Психоб следует совокупности линий, сходящихся к низу снимка, в форме рук с вытянутыми пальцами (без аппарата и без электричества, при красном свете, у г-на Дарже, в его погребе).



Снимок XXVI. Волевой Психоб: заклинание, проекция напряженной души. (Без электричества и без аппарата, левой рукой.)

Это подпись проявления спроецированной воли — волевой Психоб, последнее выражение которого — психэкстаз: молитва духа, который возвышается, в отличие от воли, которая приказывает.

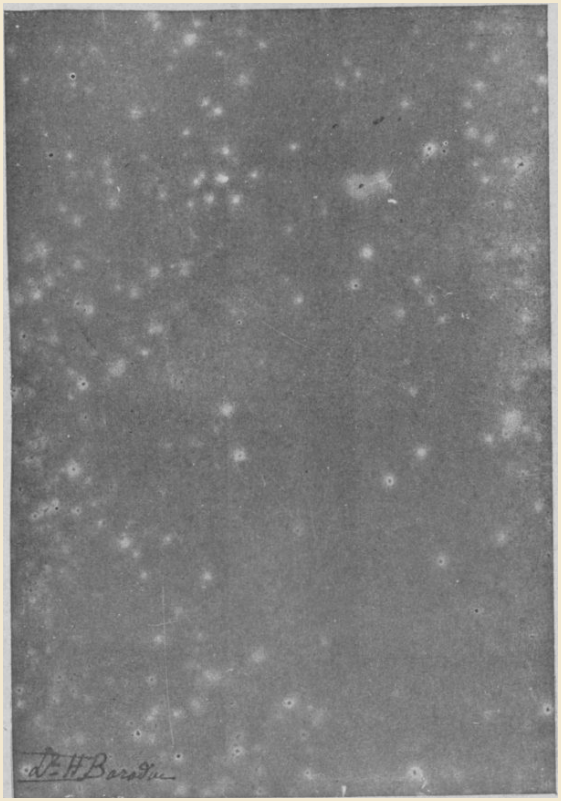
Пояснение XXVI bis

Волевой Психоб.

Фотография Nad. при красном свете; при наводке на резкость ее лицо видно очень четко при электрическом свете на матовом стекле. Я выключаю электрический свет, оставляю красный и даю выдержку 10 минут; *электричество не применялось*, фотоаппарат.

Душевное состояние: желание запечатлеть пластинку упорной волей — до того, что г-жа N. утомилась и после этого очень изнурительного опыта нуждалась в отдыхе.

Результат: жемчужины волевого Психоба с крупными контурами; жемчужное искрение воли с сильным окружным кругом Ода, крупная жемчужина. Посреди искрения — несколько одо-жизненных силовых линий.



Снимок XXVI bis. Человеческий волевой Психоб: проекция воли. (Без электричества, с аппаратом, без руки.)

Седьмое свечение

Психэкстаз.

«Человек физический, человек нравственный, человек умственный содержится реально и воистину в малейшей частице этой жизненной квинтэссенции, которая пристает не только ко всем предметам, которых касался человек, но и ко

всем тем, что находились в сфере его действия».
(Делааж.)

Когда воля выражается в молитве, в заклинании, обращенном к вышнему, дух, тонкая и сжигающая психея, занимает всю площадь маленькой светящейся проекции, тогда как мерцание душевной окружности сведено к простому воротничку. В молитве в нас преобладает духовное движение, и форма души истончается по мере того, как дух возвышается, — вплоть до того, что он покидает свое флюидическое тело.

Тогда человек своим духовным светом бросает и проецирует жемчужины своей молитвы; он, в свою очередь, излучает букет бесконечно малых звезд к бесконечному Богу; божественный дух человека своими психэкстатическими проекциями стремится подняться духовными частицами к средоточию всякой духовности; его свет идет к свету — к своему началу, своему центру, своему предмету, его дух — к духу.

В главе V мы увидим, как проекция светящимися язычками совершается от божественного проявления к его сотворенному образу — человеку, когда экстатическая молитва духа восстановила связь земного с небесным великолепием.

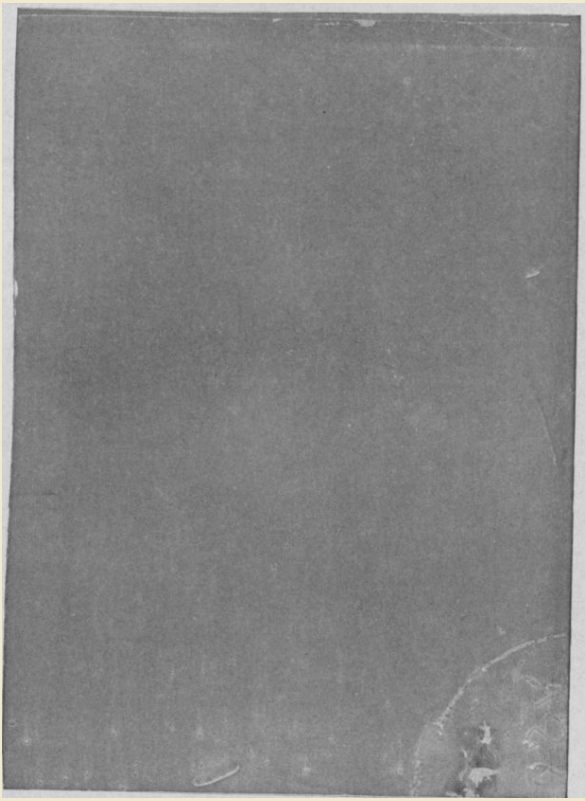
Пояснение XXVII

Иконография, полученная мной в апреле 1894 года электроположительным методом, в темноте; обе руки протянуты к пластинке, я — на табурете, без фотоаппарата.

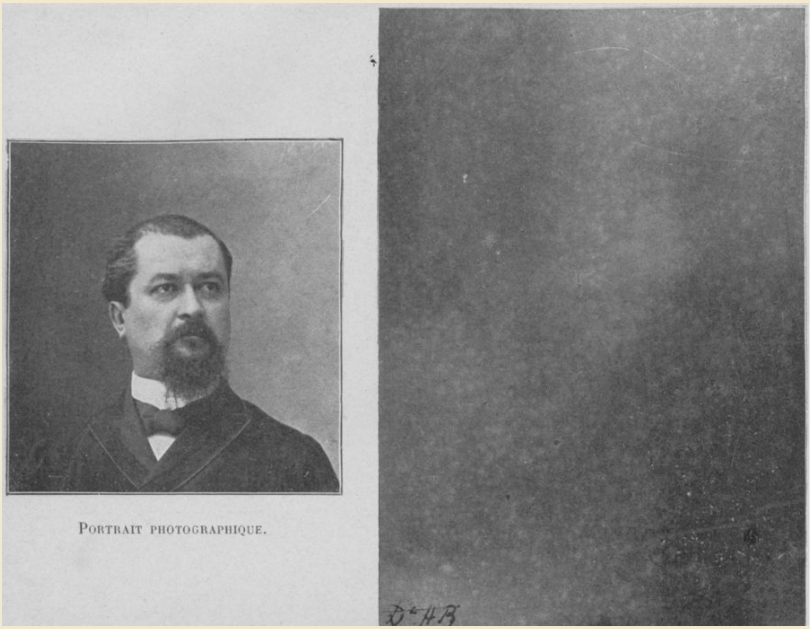
Душевный настрой очень сосредоточенный; я хочу узнать, есть ли молитва сила, имеющая особую подпись, и с благоговением и напряжением духа читаю «Veni sancte».

Я наблюдаю на пластинке психэкстатическую подпись, которую находил очень часто и которая соответствует этому душевному состоянию, возвышению к высшим разумным силам, — но ничего, что шло бы из потустороннего ко мне.

Это тонкие *жемчужины* с маленьким воротничком и одним-единственным лучом: жемчужина — следствие того, что дух покинул частицу *анимулу-жизнь*, вышел из нее вовне и оставил свое душевное одеяние, чтобы подняться к своему психическому источнику; это не нисхождение на меня, это психэкстатическое восхождение, светящееся одеяние которого в форме пробитой жемчужины осталось на пластинке. Это подпись, противоположная падению Всемирного Духа космического Психода, отмеченному язычками света, которые составляют озарение свыше. (См. внечеловеческие свечения, глава V.)



Снимок XXVII. Психэкстаз молитвы, произнесенной над пластинкой. Падение тонких жемчужин с одним лучом. (Без электричества и без аппарата, двумя сложенными руками, в углу VSS.)



Снимок XXVIII. Фотографический портрет. Обическая форма. Психикон. Духовная душа (рисунок).

Сравнительные иконографии живого тела, жизненной души и духовной души

Я привожу здесь сравнительную таблицу записей числом четыре: 1° мою фотографию, сделанную у Надара; 2° обографию моего флюидического тела, эманацию чувствующей души, полученную одновременно с отталкиванием стрелки биометра на 2°, когда пластинка была помещена между рукой и биометром; 3° иконографию моего психиконического призрака; 4° запись психэкстатической души, духовной души о четырех лучах.

Пояснение XXVIII

1° *Фотография* моего живого тела при дневном свете, сделанная Надаром.

2° *Самопроизвольный обический образ*, изображающий флюидический призрак аромального тела и воспроизводящий форму моей головы. Этот образ получен при красном свете правой рукой, поставленной напротив светочувствительной пластинки, которая сама была помещена перед биометром, чтобы изучить одновременно расширяющую силу Об, отталкивающую стрелку на 2°, и ее собственную подпись, которую она оставляет сама, проходя сквозь светочувствительный слой, стекло и прибор, чтобы оттолкнуть стрелку (без электрического метода, пальцы против светочувствительного слоя).

3° *Психикон* — изображение моей головы; инволюция мысли, относящейся ко мне, в одической массе, посреди которой отчетливо проступает желаемый мной образ; мысль о самом себе (электрическим методом, пальцы против пластинки).

4° *Психическая душа, духовное «я».* Одухотворенная душа, тонкая звездчатая жемчужина о четырех ветвях (с намагничиванием); в центре — площадь божественного луча, вокруг — тонкий круг одического одеяния, четыре луча, сообщающиеся с четырьмя дуновениями Духа.

Пояснение XXIX

Одновременные фотографии и иконографии

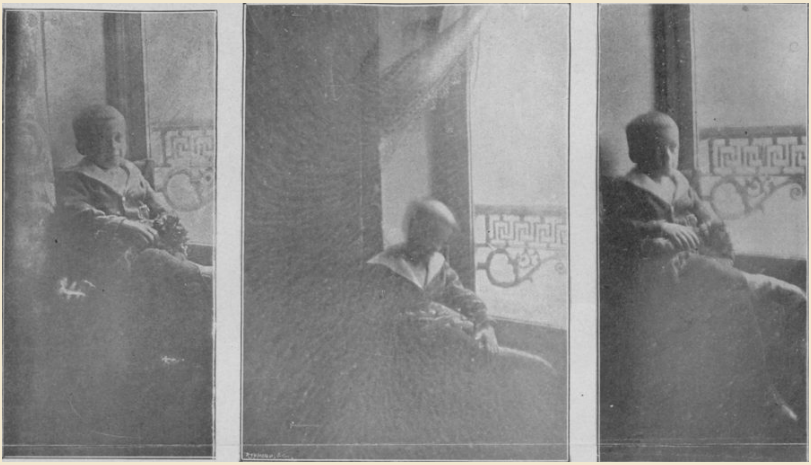
Эти три фотографии-иконографии показывают связь между выражением лица, видимым отражением души в его чертах, и подписью душевных сил сопутствующего невидимого движения (без электричества, при утреннем дневном свете, с аппаратом).

На *первой* ребенок жалеет и гладит недавно убитого петуха; он окружен космическим жизненным флюидом, который в него проникает. Этот флюид образует настоящую сетчатую ткань с частыми ячейками, с узлами и маленькими душами-зародышами — от ног до локтя; выше локтя ячейки шире, ткань тоньше; на уровне головы ткань состоит из более тонких и вытянутых ячеек, со множеством петель.

Третья изображает ребенка, довольного тем, что этот петух принадлежит ему, и негатив дает подпись Об с маленькими обическими формами в углу занавески (две царапины; без электричества, с аппаратом).

Второе выражение лица, среднее, — выражение сосредоточенного размышления, и подпись психэкстаза очень отчетлива.

Эти три иконографические фотографии сделаны в один и тот же день, около 11 часов утра, чтобы изучить жизненную силу и эманации души (с аппаратом, без электричества).



Снимок XXIX. Связь между выражением веселого, печального, задумчивого лица и подписью флюидов, соответствующих этим душевным состояниям: 1° расширяющийся Об; 2° сжатие души, притягивающей космическую жизненную силу; 3° проекция психэкстатических жемчужин при возвышении духа. (Фотографии без электричества.)

Опытный свод, или Сравнительная таблица 7 движений, 7 биометрических формул и 7 свечений

	Человек	**Движения души**	**Биометрические формулы**	**Душевные свечения**	**Записи**	**Общения**
	Дух человека. Божественное излучение Единого Бытия. Знак: /	Дух освобождающийся, возвращение к Центру, к Отцу. Психо-мозговой эретизм.	0 | rep.	7-е свечение души, выходящей вовне и восходящей к своему духовному источнику, опустошая оболочку. Психэкстаз.	Жемчужина с одним лучом.	С жизненно-духовным космосом 2-го и 3-го планов, то есть Дух Света — через падение язычков разумением; через экстаз восходящей молитвы.
Душа человека	Духовная душа. Разум, воля, самосознание. Психаур.	Разум выходит вовне, сообщается: волевой, упорный.	rep. | rep. + att. | rep.	Психаур, 4-е свечение. Психоб, 6-е свечение души, проецирующей свою волю.	Звездчатая жемчужина о 4 лучах. Жемчужина без лучей.	4 дуновения духа.

	Человек	Движения души	Биометрические формулы	Душевные свечения	Записи	Общения
		Уравновешенная душа, эво-инволютивная.	att. = rep.; rep. = att.	3-е, Аор, душа, разум-зародыш, окруженный флюидом.	Черная жемчужина.	Обические эманации, флюидическая атмосфера. Спиритические формы. Душа мира. Инстинкт, зоэфир.
	Душа, разум, зародыш. Инстинктивная. — Образование тела. Горошины, одическое облако.	Жизненная душа: инволюировавшая, образующая, душа вещественного тела. Воображение телесной формы. Подзарядка души космическим Психодом.	rep. | att. att. | att.	Психикон. Волевой образ. 5-е свечение. Од. Космический, сгущенный и обособляющийся. Вдох души. 2-е свечение. Об. Выдох души. 6-е свечение.	Флюидические образы, окутывающие дух, создающие форму тела. Сгущенные одические облака. Разрежения души Аор. Дробление и выдох души человека.	Жизненная сила. Сила сцепляющая и утончающая.
	Тело физическое,	Эретизм зверя, инстинктив	rep. | 0	Об. Душевный выдох,		1-й план. Вещественный

	Человек	Движения души	Биометрические формулы	Душевные свечения	Записи	Общения
	человеческое. Химический витализм.	ная душа, эрекция.		аромальное тело, воспроизводящее плотный призрак.		всемирный космос, видимый, чувственный. Теплота, тепло, огонь. Свет, сухость, воздух. Электричество, влага, вода. Магнетизм, холод, земля.

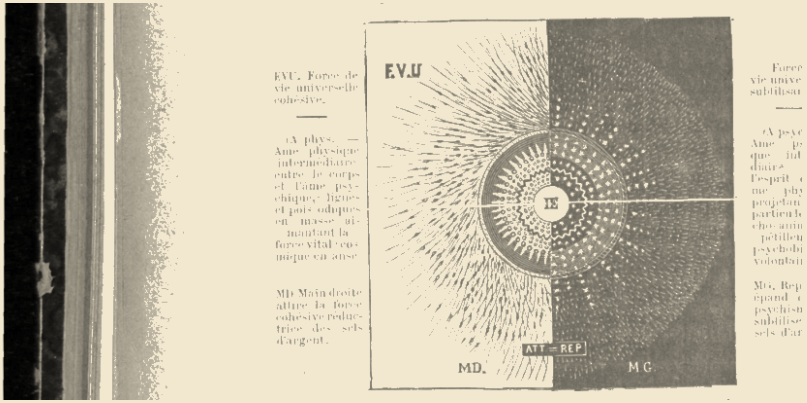


Схема тела, души, духа, сведенная к размерам клетки человека. EVU — сцепляющая сила всемирной жизни. (A phys.) — физическая душа, посредница между телом и психической душой; одические линии и горошины, массой намагничивающие космическую жизненную силу петлей. MD — правая рука притягивает сцепляющую силу, восстанавливающую соли серебра. Утончающая сила всемирной жизни. (A psych.) — психическая душа, посредница между духом и физической душой, проецирующая психо-душевные частицы, психобическое искрение, волевое. MG — отталкивает, разливает свой психизм, который утончает соли серебра. На рисунке: EVU, IE, ATT = REP, MD, MG.

IE — дух, спроецированный с высшего плана. Разум, зародыш особи и ее вида, окруженный (A psy. и A phys.) психо-физической душой — причиной и формой (Cps M.) его вещественного тела.

Ломаная линия позволяет понять движения психо-физической души к внутреннему духу IE или к внешнему телу Cps M.

Флюидическая анатомия гомологична. Душа поляризована притягательно справа, проективно слева.

EVU. Эллиптическая сила всемирной жизни, которая сгущается в одические горошины и жизненные шарики физической души (A phy.), обособляется в (A psy.) психическую душу, настраивается высшим началом IE — разумом-зародышем особи и вида, который проецирует волевое психобическое *искрение*.

Свод 7 душевных состояний человеческой монады

Дух, недоступный сам по себе, доступен через свою *намеренность*, через душевную форму, покров флюидического света, в который он облекается, чтобы проявить это намерение, и осязаем через вещественное тело, которое его жизненная душа одушевляет и сгущает в плоть.

Настоящее исследование стремится доказать флюидическое существование души как движения и света, доступного объективному наблюдению по его фотохимическому действию на соли серебра; оно доказуемо не только в своем существовании, в своей субстанции, но и в своей относительной ценности, которую обнаруживают совершенство формы, мерцание знака и величина проявления.

Дух человека, чтобы проявиться, облекается в форму; эта флюидическая форма есть душа. Ее светоносное движение, ее природа, более или менее овеществленная, более или менее одухотворенная, смотря по тому, сгущается ли она, чтобы прийти к вещественному сгущению, или утончается, чтобы достичь соприкосновения со Всемирным Духом, тем не менее представляют с физической точки зрения ряд светоносных проявлений, соответствующих ряду душевных жизненностей, или душевных состояний, более или менее возвышенных; это сущности света, отличные друг от друга.

В этих светоносных проявлениях встречаются повторения, которые позволяют по их записи, или подписи, истолковать состояние и природу самой души.

Итак, можно попытаться дать классификацию; это значит сказать: наш единый дух окутан покровом душевного света, который являет семь различных светоносных проявлений,

соответствующих семи душевным состояниям, семи личностям в одном сознании, семи *«я»* в одной *самости*[1].

[1] Об этом следует прочесть книгу д-ра Т. Паскаля «Семь начал человека» — изложение теософского учения, с которым опыт заставляет меня разойтись в вопросе о спиритической душе.

Дух без души подобен сокровенной внутренней мысли, которая, оставаясь скрытой и не выражаясь ни звуком речи, ни знаком письма, ни выражением лица, тем не менее существует; чтобы открыться, ей нужно облечься в душевную вибрацию — флюидического посредника, необходимого для работы вещественных и органических аппаратов гортани, лица и руки. Душа в этом случае играет роль пара для машины, и ход ее различен смотря по ее напряжению и движению, которые устанавливает машинист.

Иерархию душ можно логически сформулировать сначала по их последовательной группировке, а затем по возрастающему нравственному развитию этих сущностей света.

Так может быть установлен иерархический ряд *Души-Духа* человека до и после его очеловеченности, которая есть фаза, промежуточный этап между жизнью сверхчеловеческой и подчеловеческой, между ангелом и зверем.

1° *Божественный дух* нравственности (7-е чувство, грядущее) заключает в себе собирательное существо, составленное из мудрости отца, любви матери, чистоты ребенка. Свечения в симпсихее со Словом и Святым Духом.

2° *Ангельский дух* разумения (6-е чувство) — собирательное существо, двойная светоносная сущность, мужская и женская: андрогинная, двуполярная на психическом плане, заключающая мужское разумение и женскую интуицию.

3° *Спиритическая душа* развоплощенного разума (5-е чувство) — существо, двуполярное на плане души-формы: однополое, в симпнеуме, ангельское и человеческое.

4° Психо-физическая душа воли. Самосознающая человеческая воля, промежуточная между призывом Духа и инстинктивным влечением земной жизни; человек-животное, однополое.

5° Физическая душа инстинкта, животная, частица всемирной сверхчувствительной души, душа-зародыш, выстроенная в ряды, подвластная земному влечению.

6° Отражательно-пластическая душа. *Жизненность* питающая; ассимиляция, диссимиляция, чередование стягивания и расширения; пластическая чувствительность.

7° Химическая душа. *Жизненность* вещественная; химическое молекулярное сродство, простое стягивание, свертывание.

В этой нисходящей иерархии эманации проявляющегося абсолюта сущность-душа спускается по ступеням к материи; в обратном проявлению направлении можно так же проследить развитие этой души-сущности к духу: выйдя из всемирной жизни, она обособляется делением, индивидуализируется, затем выстраивается в ряды, становится отражательной, потом инстинктивной у зверя, волевой и свободной у человека, разумной, интуитивной и нравственной в этих высших и последних образах бытия, в своем возвращении к непроявленному абсолюту: *бытию и небытию для нас ныне*.

Итак, невидимая жизнь производится вмешательством третьего фактора — духа, посредника между 2 флюидо-жизненными силами, притяжением и расширением, ныне записанными; иерархия в проявлении зависит от меры, или силы, духа, который наделяет разумом частную душу-форму, вышедшую

сама из космической жизненной силы, откуда все выходит, куда все возвращается, где все преображается.

Семь начал человека

	Философия. Религии	Равнозначные термины. Оккультизм	Эзотерический буддизм. Теософия	Йоги. Пять оболочек	Авеста	Иудейская каббала		Египет	Классификация д-ра Барадюка	Знаки	Выводы
(1) Дух	Божественная душа	Дух, божественный дух, человек нового Олимпа (Парацельс)	Атма		Фравашем, или Ферохар	Йехида	Целем Нешамы	Ку	Божественный дух	Знак. Вау. Симпневматическое слияние с духом света.	Классификация, которую я даю на основании моих исследований и опытов, помещает душу человека в центр творения — между душой зверя, инстинктивной и образующей тело, и развоплощенной душой, находящейся на пути к ангельскому состоянию; своей волей — следствием наделения разумом, высшего, чем инстинктивность, — она может подняться к ангельскому

	Духовная душа	Ангельская душа	Буддхи	Анандамайя-коша	Уравнением (Равана)	Хайя		Хейби	Ангельский дух	Знак. Дух Жизни.	состоянию, пройдя через спиритическое состояние чистилища, и достичь его при спадении душевных оболочек. Было бы логично, чтобы нисхождение, называемое *in inferos*, в инстинктивную жизнь зверя было следствием лишения разума, желанного и допущенного душой человека. Будет ли это навечно или нет? Было бы логично также установить, что это состояние может длиться, пока сохраняются желание низшего и ненависть к высшему; но есть веские основания верить, что закон восходящего развития вновь вступит в свои права в провиденциальных условиях, обсуждать которые здесь не место.
	Душа человека	Разум. Разумная душа	Манас	Видджнянамайя-коша	Баодхас	Нешамма		Баи	Спиритическая душа, душа умерших	Знак. Развоплощенная душа, чистилищная, явление.	
(2) Душа, или	Животная душа	Животный дух (Парацельс)	Камма-рупа	Маномайя-ко	Тевишис	Руах	Целем Руа	Хати	Душа человека, психо-физич	Знак. Душевное свечение,	

астральное тело				ша			ха		ческая, волевая, свободная, душа живых	психаур. Звездчатая жемчужина о четырех лучах.
	»	Чувствующая душа (Лакшия)								
	Астральная душа	Сидерическое тело (Парацельс). Астральное тело. Перисприт. Эвеструм (Парац	Лингашарира	Пранамайя-коша	Кехерпас (Калеб)	Нефеш	Целем Нефеша	Ка	Физическая душа, животная, инстинктивная, образующая	Знак. Душа, зародыш, черная жемчужина.

		ельс)								
	Жизненная сила	Мумия — общее название (Парацельс)	Прана, или Джива		Устхан ас	Коах-Гуф	Анх	Жизненность: душевная чувствительность, отражательная и пластическая, питание тела	Знак. Формы, лишенные разума, призрачные облака. Притяжение и расширение.
	»	Архей — для каждого органа и аппарата (Парацельс)							
(3) Тело	Вещественное	Стихийное тело (Парац	Рупа, или Стху	Аннамайя-	Танвас	Гуф	Хат	Тело М.: молекулярное	Знак. Вещественное стя

	тело	ельс)	ла-шарира	кош а					сродство	гивание.	

Эти таблицы, заимствованные из философских учений, из древних и новых религий, представляют то самое высокое и самое мощное, что создала человеческая мысль, вдохновленная или предоставленная собственной силе; они показывают, что во вселенной нет особых мест, отведенных так, как их изображает религиозная эзотерика, а есть состояния душ на разных ступенях развития, а следовательно, и условия форм, субстанции; существует иерархия существ, сущностей, преображающихся в космосе как личные, отличные друг от друга проявления цельной Всемирной Жизни; принятые планы существуют не в том или ином месте, а в той или иной душе, смотря по степени ее чистоты и света.

ГЛАВА V. НАУКА О СВЕТЕ И ЖИЗНИ

✦

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.
В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал.
Св. Иоанн.

Сводная таблица внечеловеческих космических свечений

- A. Свет, видимый глазом: солнечный огонь, видимый глазу, который он освещает и которому дает видеть (*1-й план*).
- B. *Невидимые свечения, иногда видимые.* Космическое сияние; черный свет Лебона.
    - I. Электрический флюид, видимый в темноте; электро-человеческий свет Иодко.
    - II. Земной магнитный свет, истечения магнита, видимые сенситивам; призрак магнита.
- C. *Невидимые тайные свечения, доступные иконографии.* Живой космический свет (*2-й план*).
    - III. Пожирающий огонь, агент растворения, утончающий соли серебра (*solve*).
    - IV. Свет жизненной силы, агент сцепления (*coagula*).
    - V. Психод. Слово-жизнь, Всемирный Дух, уравновешивающий, соразмеряющий (*compone*).
    - VI. Нисхождения разумения, божественное излучение, озаряющий агент (*3-й план*).
    - VII. Знак Духа-творца, преображение (*4-й план*). Любовь творящая, облагораживающая (*depura*).

Свет и движение перед лицом науки

Что такое свет??

Свет, понимаемый так, как физика полагает им владеть, есть восприятие глазом особого колебательного движения; следовательно, он целиком зависит от глаза.

Это колебание удалось вычислить: протяженность его составляет от 60 до 80 тысячных миллиметра, а само оно есть расширяющее и сжимающее движение, которое совершается от 500 до 800 триллионов раз в секунду.

Ниже и выше этих пределов глаз не воспринимает света, он не видит, но сияние от этого существует ничуть не меньше.

Как ни великолепен этот воспринимающий орган у человека, он в действительности не может служить эталоном для измерения света во всем значении этого слова.

Можно ли заменить его другой, окончательной мерой сравнения? Я думаю, что можно, и физический опыт доказывает, что светочувствительная пластинка воспринимает: она дает тот же результат от световых колебательных явлений, которых глаз записать не может. Пластинки воспринимают также свет движения при взрыве пороха — то, что мы могли бы назвать светом звука, а звук колеблется всего 75 000 раз в секунду при протяженности от 5 м до 0,005 миллиметра.

Прежде всего пластинка записывает колебания, называемые фотохимическими, — от 800 до 1600 триллионов в секунду.

Пока не найден новый световой эталон, помимо глаза, в нынешних исследованиях полезно рассматривать пластинку как прибор, открывающий более широкую гамму в области светового.

Что же она делает?

Она записывает не только солнечный свет, но и свечения, к которым нам еще предстоит вернуться и которые требуют

классификации; я думаю, что могу ее предпринять: *на свечение видимое, свечение невидимое, свечения, доступные иконографии*.

Рядом со светом видимым, физическим, если можно так выразиться, есть свет, который до сих пор считался метафизическим и который перестает им быть, поскольку он может войти в область объекта, из субъективного стать объективным и доступным иконографии.

Пластинка воспринимает теперь то, что постигал и утверждал мыслящий дух.

Если опираться исключительно на предпринятые опыты, охватывающие явление в его общности, можно утверждать, что явление либо видимо, либо его нет; но невидимое явление тем не менее существует, раз можно извлечь, собрать его свет. Отсюда два неизбежных вывода: 1° объективность не предрешает реальности явления; 2° нельзя больше верить только тому, что видишь, раз существуют вещи, которых не видят и которые есть; и, наконец, с другой стороны, нельзя отрицать, что то, что есть и невидимо, светоносно, раз чувствительный эталон его обнаруживает.

Итак, существование видимого и невидимого связано со световым явлением, объективным для глаза или нет.

Окончательный итог:

Свет есть... тени нет. Тень — это недостающий видимый луч в существующем свете; это соотношение светлого для нашего глаза.

Тень не существует сама по себе; это противоположное отрицание света, который есть повсюду; тень — это менее светлое по отношению к более светлому.

То, что светоносно, может казаться попеременно то менее, то более светлым разным людям, добросовестным в своем истолковании одной и той же увиденной вещи.

Что же можно теперь возразить, если речь идет уже не о внешнем свете для глаза, а о сокровенном колебательном движении, невидимом, тайном, которое тем не менее есть свет и действует как свет: *свет жизненный, свет разумный, свет нравственный*.

Пластинка доказала существование неведомых степеней светового там, где для глаза солнечный свет, казалось, освещал ничто, тогда как свет на деле существует на четырех планах творения.

Поскольку зрительный свет есть колебательное движение, воспринимаемое сетчаткой, которая испытывает ощущение различной силы, и поскольку движение несет в себе свой свет, понятно, что по яркости колебания можно судить о движении этого колебания. А так как Жизнь есть прежде всего нарушение равновесия неподвижности, ее движение будет иметь свой свет, и ее свет позволит судить о ее движении.

Подобно тому как по движению, которое своим колебанием сгущает свою материю, можно постичь невидимый разум, управляющий этим движением, так и по яркости света и по его форме можно будет постичь дух, сокрытый в нем; по форме светового знака можно будет судить о spiritus, о дуновении, которое его одушевляет; сила невидимого света, как и чистота его рисунка, позволят вывести меру разума, который он скрывает, или нравственности, которую он в себе несет.

Разве не говорят об очень умном человеке, что он очень светел, не задумываясь, освещает его солнце или нет? Значит, есть свет невидимый. В природе все есть свет различных степеней, из которых одни совместимы с нашей зрительной способностью, а другие — нет. Но как в этом разобраться, если не попытаться дать классификацию, взяв в судьи глаз и пластинку: глаз — для

видимых световых движений, пластинку — для невидимых световых движений?

Первое свечение

Видимое.

Свет солнечного огня или огня, полученного искусственно; это свет внешний, отражение освещенных предметов, потерянный для сокровенной жизни освещающего очага, но собираемый нами для нашего употребления и нашего личного потребления.

Свет солнечного огня освещает, согревает и обжигает тела, разлагается призмой и обладает термохимическим действием, согласным с развитием вещественного плана, которому он благоприятствует в его соединениях и разложениях; в нем есть также невидимое сияние, недавно изученное.

Электричество — второй зрительный свет и колебание, которое действует на вещественные тела преимущественно падениями потенциала, или электрохимическим действием; это электрическая молния. Эти две силы слепы: они существуют, как только принимают меры, чтобы их произвести; кроме того, они прямые дети космической жизненной силы, того невидимого, но наделенного разумом света, который проявляется сам собой, актом полусознательного детерминизма.

После того как эти строки были напечатаны, вышли в свет опыты Рентгена над невидимым светом: они состоят в прохождении внетрубочных катодных лучей сквозь тела, плотность или молекулярное сцепление которых невелики; листок олова их не пропускает, тогда как словарь пропускает целиком; известно, какую немедленную пользу извлекла хирургия из диасоматического свойства невидимых лучей Х.

С точки зрения света, которая меня особенно занимает, было любопытно получить иконографию видимого зеленого внетрубочного света и сравнить ее с черным светом, который запечатлевает пластинку, пройдя сквозь непрозрачное тело. Я установил, что обе пластинки оказались одинаково засвечены рассеянной вуалью, как от света электрической лампы.

Эти опыты, опыты д-ра Лебона с керосиновой лампой, опыты, полученные с горелкой Ауэра, и те, что я проделал с красной электрической лампой для фотографирования, позволяют заключить о тождестве зеленого света, исходящего от катода, со светом, прошедшим сквозь непрозрачное тело.

Рентген и названные экспериментаторы научили нас, что в видимом свете есть свет невидимый, который при долгом действии оказывается диасоматическим.

Баттелли, впрочем, доказал в Италии отражение лучей X; в этом отношении черный свет Лебона вел бы себя так же, как белый свет.

Что меня занимает в получении фотографий руки, выявляющих ее скелет и ее форму, — и что поразило изумлением ученый мир, — это способность этого невидимого света освещать полость тела, озаряя или, так сказать, возбуждая тот сокровенный и внутренний свет флюидического тела, который я за два года до того запечатлел иконографией. Жизненная душа предстает настолько светоносной, что лишь более непрозрачные тела, в которых меньше светоносной жизни, как кости, выделяются на призрачной тени всей совокупности органов: ни сосуды, ни нервы не видны; все тонет в силе фотохимического света душевного тела. Это наблюдение, сделанное тогда, когда наука ничего не знает о светоносном теле, весьма примечательно; я отмечаю его мимоходом как связующее звено между известными чисто

физическими опытами и опытами более высокого порядка, относящимися ко 2-му плану, которые эта книга призвана выделить.

Заметка о движении и видах энергии (динамический план), извлеченная из книги Барле.

Заметка. Физическое движение бывает трех родов: 1° колебание; 2° поступательное движение; 3° поляризация. Колебательное движение выражается вовне распространяющимися волнами — от 64 до 73 000 в секунду; протяженность от 5 м до 0,005 мм: звук.

От 200 до 500 триллионов; протяженность не более 60 тысячных миллиметра	Темная теплота
От 500 до 800 триллионов; протяженность от 60 миллиметров до 30 тысячных миллиметра	Свет
От 800 до 1600 триллионов	Фотохимическое действие фотографии

Колебания затухают по мере удаления от центра; образованные так лучи прямы, без изгибов, без эллипсов и без петель.

Встречая тело плотнее той среды, в которой они возникли, они отражаются или преломляются, проходя сквозь него.

Сравнение двух сил, когда одна из них сильно преобладает		Стягивание	Притягивает к центру; сжимает, сгущает. Сила его быстро убывает с расстоянием. Преобладает не в одинаковой мере во всех телах (отсюда различие плотности и веса).	
		Расширение	Удаляет от центра; раздвигает, уменьшает плотность. Сила его быстро убывает с расстоянием. Преобладает не в одинаковой мере во всяком веществе (отсюда удельная теплоемкость).	
Борьба двух сил	Колебательное движение молекул	Их разновидности	Самые широкие и самые медленные (и продольные)	Звук.
			Самые сжатые и самые частые (и поперечные)	(Наименьшие) теплота. (Средние) свет. (Наибольшие) фотохимия.
		Их распространение	В свободном пространстве	Лучи по прямой линии, которые пересекаются, не мешая друг другу (о дифракции говорить не будем); быстрое ослабление с расстоянием.
			Через промежуточное тело	Луч частью отскакивает — *отражение*, и распространяется — *проводимость*, отклоняясь при входе и при выходе — *преломление*. О поляризации говорить не будем.
	Поступательное движение	Три различных	Состояние равновесия	Устойчивое состояние сцепления (полнота): *твердое*. Неустойчивое (с упругостью пара): *жидкое*. Устойчивое состояние отталкивания

	молекул	*состояния*		(стремление к пустоте): *газообразное*.
			Изменение состояния	В сторону расширения (от теплоты): *удельная теплоемкость*; *скрытая теплота*. В сторону сгущения (давлением или холодом) — то же различие.
	Движение ориентации молекул	Нарушенное *атомное* равновесие выявляет две противоположные силы (стеклянную и смоляную)		Которые стремятся соединиться (в искре). Которые, чтобы этого достичь, распространяются (электризация).
		Распространение ориентацией	Между молекулами	Различно в разных телах (скорость). Как оно совершается: без цепи — статическое электричество с соединением через искру; через цепь — производит ток; если есть сопротивление, заставляет проводник колебаться; если образует соленоид, дает магнит; есть и природные магниты.
			Между наэлектризованными телами	Без тока: электризация через влияние (аккумуляторы). С током. Индукция: между токами; между соленоидами; действие токов на магниты.

Я привел эту таблицу движения потому, что когда-нибудь — так как всякое движение несет в себе свой свет — быть может, будет сделана световая классификация видов колебания движения, принадлежащих первому, физическому плану.

Второе свечение

Невидимое и видимое. Истечения электрические, электро-человеческие, электро-душевные. Светящийся призрак магнита.

Невидимое, иногда видимое; электрический флюид, видимый в темноте

Чтобы различить подписи электрического и жизненного флюидов, я привожу здесь электрографию электричества — не только в тех ее видах, которые дает статическая машина или катушка Румкорфа (снимок, сделанный Наркевичем-Иодко), но и в ее слиянии с жизненным флюидом человека: в виде подписи тонких обических кисточек или подписи одических электрожизненных шариков; наконец, когда вмешивается третий, психический фактор и производит нечто вроде светящейся звезды, где притяжение и расширение удерживаются в равновесии психической силой, внутренней и промежуточной между этими двумя противоборствующими мощами.

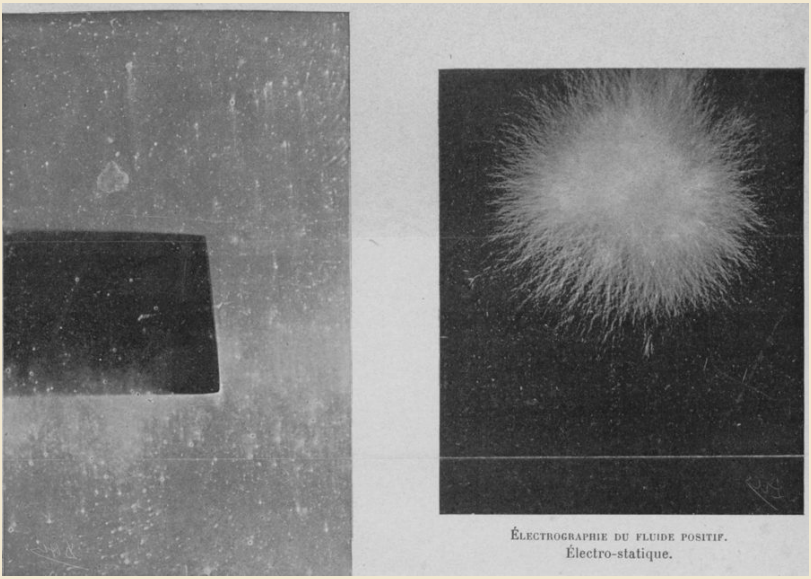
Пояснение XXX

Электростатический свет.

1° Электроположительный флюид является в расширяющейся, то есть центробежной, форме, расходясь лучами в чрезмерно густую шевелюру. Его получают, поднося к пластинке, помещенной в электроотрицательную ванну, руку или предмет, который очень быстро отдергивают; кисточка разряда расплющивается о пластинку и дает эту шевелюру; в данном случае в шевелюре и вне ее видно несколько электрожизненных шариков. Если пластинку поместить в электроположительную ванну и быстро приблизить тот же предмет, электрическое

напряжение идет от пластинки к руке; вместо снопа получается пятно с очень размытыми краями. Пятно бывает очень четким, если палец коснулся пластинки, края его тогда резкие. Положительную электрографию, расширяющее движение, можно видоизменить, если присоединить к этому молниеносному свету некоторое количество душевного Ода, например психикон.

2° Светящийся призрак северного полюса магнита, полученный при красной электрической лампе для фотографирования, окруженный тонкими жемчужинами психэкстаза.



Снимок XXX. Светящийся растворяющий призрак магнита с жемчужинами психэкстаза созерцательной молитвы. Электрография положительного флюида. Электростатика.

Электро-человеческий свет Иодко

Видимый в темноте и полумраке.

Я непременно хочу привести здесь этот опыт, потому что мой друг Наркевич-Иодко впервые вполне удачно провел его у меня. Он устанавливает, по-моему, связующее звено между искусственным электричеством и жизненной силой, чистым витализмом, который я описываю в этом труде; к тому же он есть зримое доказательство *человеческого электричества. Электро-человеческий свет*.

В темной комнате дюжина человек присутствует при прекрасных опытах русского ученого.

Устройство — то же, каким пользуются для получения света Рентгена.

1° Аккумулятор в 4 вольта;

2° Катушка с искрой в 7 сантиметров, один из полюсов которой свободно выведен в комнату, в пространство, наподобие громоотвода, острием вверх. Другой оканчивается прибором, придуманным самим Иодко (стеклянная трубка с медным стержнем, окруженным водой и соединенным с этим полюсом).

Иодко дает мне в левую руку свой конденсатор, а в правую — большую колбу Крукса высотой 25 сантиметров, в форме стеклянной груши, в которой разрежение доведено очень далеко; положительный полюс целиком образован стержнем, увенчанным платиновым отражателем. Я ничего не чувствую в правой руке, которая держит колбу.

Как только кто-нибудь приближается, груша вспыхивает, хотя нет никакого сообщения ни со свободно оставленным полюсом, ни с другим, так как его держит моя левая рука. Едва чужой палец касается груши, из руки вырываются снопы света, проникают сквозь стекло и угасают при соприкосновении с моей рукой.

Сноп молочный, опалесцирующий, беловатый, с центром желтого золота; у него нет зеленого оттенка обычных катодных

лучей; он перламутровый и кажется тем ярче, чем сильнее, чем живее кажется человек. Когда рука человека отнята, колба гаснет в моей руке и снова начинает опалесцировать лишь при приближении третьего лица, чтобы вспыхнуть от прикосновения его пальца. Если это третье лицо берет руку, поддерживающую колбу, свет исчезает. Двенадцать человек несколько возбуждены этими опытами; так как комната хорошо пропиталась электричеством, Иодко велит мне выпустить провод катушки, и у меня остается только колба в правой руке, в левой — ничего; катушка продолжает работать, рассеивая флюиды впустую, но явление и в этих новых условиях все еще происходит. Каждый раз, когда J., de P., M. и B. или их мужья приближают пальцы к колбе, она загорается; когда они их отводят, она гаснет. Двенадцать пальцев образуют венец вокруг конца колбы, противоположного моей руке, и снопы, конусы, пульсации электро-человеческого света возникают между моей правой рукой и руками присутствующих, хотя никто из нас не соприкасается ни с одним из полюсов катушки, которая продолжает работать, рассеивая флюиды впустую.

Вывод: в темной и сверхнаэлектризованной среде, когда оба провода катушки оставлены свободными, достаточно, чтобы человек, заряженный иным электрическим потенциалом, приблизил руку к колбе, которую держит третье лицо, — и возникает электро-человеческая флуоресценция.

Доктора Жюльен, Адам, Мерсье, Харденбергер и я, а также господа Жоффре, Жюль Буа, Эдуар де Перродиль присутствовали на опыте Иодко, проведенном в Париже впервые 2 марта 1896 года. Этот прекрасный свет засвечивает пластинку рассеянной вуалью, как дневной свет; он не дает ни петель, ни сетчатой ткани.

Пояснение XXXI

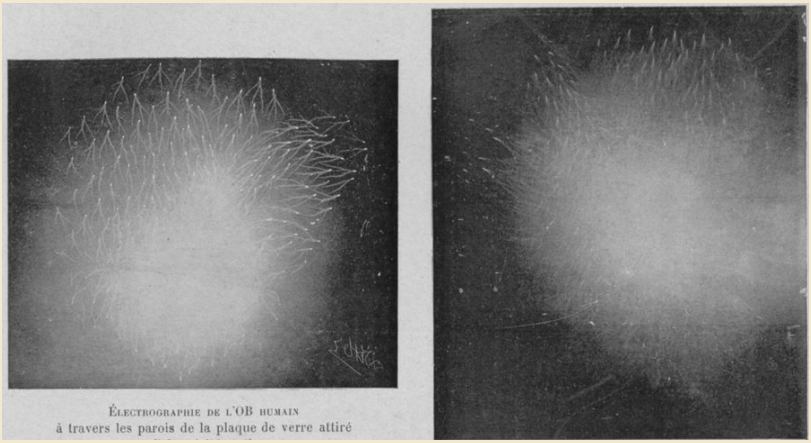
A. Гроздья и эманация человеческого флюида в момент наибольшего напряжения нервной системы, показанные электрографией (Иодко).

B. Тонкие электро-обические кисточки, направляющиеся к белым центрам одического света, которые соответствуют пальцам электроотрицательной руки.

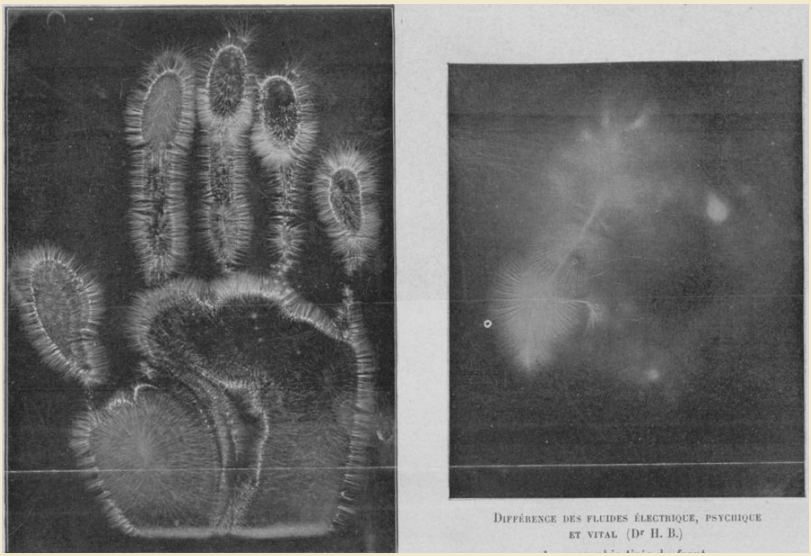
Хорошо напечатлев рукой и ее эманациями жирный тампон из замши, кладут пластинку стеклянной стороной к этой поверхности, а ту же руку — напротив светочувствительной стороны.

Ток, или электроотрицательный ветер, идущий от пластинки к руке, увлекает электро-обические кисточки, которые сквозь стекло запечатлевают светочувствительный слой сзади наперед; попытка этих кисточек соединиться со своими пальцевыми центрами очень характерна.

При проявлении иногда проскакивает искра: жидкость замыкает цепь между двумя сторонами пластинки, свободной и несвободной. (Д-р И. Б.)



Снимок XXXI. Электрография человеческого Об сквозь стенки стеклянной пластинки, притянутого статическим электричеством. (Без аппарата, рукой. Д-р И. Б.) Электрография. (Рукой и катушкой Румкорфа; снимок Иодко.)



Снимок XXXII. Электрографический отпечаток руки наэлектризованной молодой женщины, положенной на пластинку (Иодко). (С электричеством, без аппарата.) Разница флюидов электрического, психического и жизненного (д-р И. Б.). Иконография, извлеченная со лба.

Пояснение XXXII

Разница записи флюидов электрического, жизненного, психического.

Слияние положительного электричества, огибающего края пластинки, со светящимися горошинами, извлеченными с моего лба в тот момент, когда я горячо желаю получить электрическую подпись: видно слияние положительного электричества с чувствующей душой; светящиеся горошины дают прекрасный сноп *психо-электрического* флюида в виде пальмовых листьев, тогда как образ — мой психикон — невольно образуется между вспышкой психо-электрической силы и крупной белой горошиной, соответствующей левой щеке, то есть между жизненной силой и силой психической.

Электроотрицательный метод. Красный свет.

Здесь происходит слияние положительного флюида, одических горошин, чувствующей души с волевым психическим напряжением; подпись сил и образ того, кто привел эти силы в действие, появляются одновременно.

Чистая электрография руки по методу Иодко.

Рука сверхнаэлектризованного человека, положенная на пластинку, дает весьма примечательный отпечаток наэлектризованной поверхности кожи; здесь легко установить разницу между электрографией и иконографией, где жизненные истечения производятся сами собой и сами собой записываются без электричества (снимок XVI).

Третье свечение

Невидимые тайные свечения, доступные иконографии.

О силе-субстанции.

Весьма ученый физик Гирн в своей книге под названием «Строение небесного пространства» выражается так: «Должны ли мы, как склонны сегодня умы вообще, считать это нечто, этот необходимый посредник связи (межзвездный), весомой материей в состоянии рассеянного газа, сколь угодно разреженного, и приписывать все связи, каковы бы они ни были, от светила к светилу, этой вещественной среде; или же мы должны считать то, что необходимо заполняет пространство, одним или несколькими элементами, совершенно отличными по природе от материи в собственном смысле?»

Самый тщательный анализ самых разнообразных фактов, открытых сегодня наукой, позволяет ответить: не рассеянная материя заполняет пространство и устанавливает связи между небесными телами; понимаем мы это или не понимаем, это ничего не меняет; торжественное утверждение современной науки остается в силе, неопровержимое.

Окончательный и весьма ясный вывод, к которому нас неизбежно приводит сравнительное изучение всей совокупности наиболее прочно установленных фактов, вкратце таков: «*Элементы физического мира начали существовать в некий определенный момент, и с этого момента ведет начало постепенное образование миров*».

Нынешняя невещественность межзвездных пространств, признание Силы первичной субстанцией образовавшихся и овеществленных миров — вот ответ человеческой науки, трансцендентной физики, устами Гирна, через 19 веков после Евангелия от Иоанна, признающего человеческое Слово жизни, более чем через 70 веков после «fiat lux» Моисея, гораздо позднее познания акаши Индией. — Вне понятий, доставляемых

вычислением и термодинамикой, с точки зрения чистой физики движение, которое ведет к образованию всего сущего, надо рассматривать в этих двух первичных проявлениях — *расширении* и *притяжении*, тех самых, что мы установили для души в начале этой книги. Пластинка записывает эти движения и дает запись для каждого из них.

Их надо видеть не достигшими крайнего предела, ибо бесконечное расширение в конце концов перестало бы быть ощутимым, а точку можно рассматривать как последнее сжатие материи, когда все расширение рассеялось.

Итак, необходима середина между этими двумя силами; и эта середина есть третий фактор, промежуточный между двумя выражениями силы, двоичностью, *чтобы образовать троичность*. Это дух, соразмеряющий их и превращающий колебание в разумную последовательность сжатий и расширений; исходная точка творческого выстраивания рядов находилась бы в соответственных пропорциях трех факторов: притяжения, расширения, духа.

Их союз составляет ту триединую первичную субстанцию, творческий свет, ткань мира, где сила духа занимает соразмеряющее положение между притяжением и расширением; эти две силы могут быть лишены духовности в пропорциях, математически обратных тем, в которых может произойти их одухотворение; ибо опыт обнаруживает формы менее соразмеренные, менее совершенные, чем ткань жизни, — массы, напряжения или грозы расширяющей или притягательной силы, специализации, сущности, более выраженные в ту или другую сторону.

Эти данные доставляются не только притягательным или отталкивающим действием, которое душа человека оказывает на

стрелку, но и физическим опытным фактом — способом восстановления или улетучивания солей серебра: восстановление производится сцепляющим притяжением, это полюс свертывающий, тогда как улетучивание тех же солей серебра производится расширяющей утончающей силой, полюсом растворяющим. Итак, форма, образ, изображение приходит к нам одинаковым, производится ли оно притягательной свертывающей силой или растворяющей силой субстанции; вот факт, наблюдаемый на самой пластинке. Прост ли этот факт или сложен, то есть выйдет ли негатив целиком или частью позитивным или негативным, — в первом случае он выразит невидимые вещи потустороннего, как во втором он открывает здешние вещи, касающиеся опытника.

Весьма любопытно отметить доказательную ценность положительной или отрицательной поляризации пластинки, смысл которой постоянно не признавался; но из точного физического факта химического восстановления или улетучивания солей серебра вытекает доказательство двух сил, расширяющей и притягательной, противоположных и направленных в разные стороны.

Сила-субстанция, жизненная сила перед лицом эзотеризма

Покрывало жизни, *Ткань* (теософия Блаватской). Отец-Мать развертывает паутину, верхний конец которой прикреплен к духу — Свету единой Тьмы, — а нижний — к темному краю, материи; и эта ткань есть Вселенная, которая развертывается между двумя субстанциями, заключенными в одной.

Посмотрим, как эзотеризм, оккультизм, наука о сокрытом свете истолковали этот свет и соответствуют ли факты их данным.

Наука о тайном свете хорошо изложена на мастерской странице выдающегося оккультиста Станисласа де Гуайта. Привожу ее: «Свет, по учению каббалистов, есть та единая субстанция, посредница вечного неувядающего движения, которая породила всякую вещь и к которой все возвращается в свой час, как к вместилищу флюидической жизни и смерти, где среди обломков вчерашнего прорастает зародыш завтрашнего! — соответствующая *Слову* (божественный свет) *и мысли* (умственный свет). Она одновременно, в мире явлений, и семя материи, и матрица форм, гермафродитический агент вечного становления. *Она составляет тот всемирный невесомый флюид, четыре проявления которого называются теплотой, сиянием, электричеством, магнетизмом.*

Это Акаша индусов, Аор евреев, говорящий флюид Зороастра, Телесм Гермеса, Азот алхимиков, астральный свет Паскалиса Мартинеса и Элифаса Леви, спектральный свет Пассавана, психическая сила знаменитого химика Крукса (жизненная сила д-ра Барадюка).

Вот центральная точка великого магического синтеза. — Невидимый или ставший ощутимым для глаза через теплоту, свет образует тот двойной флюидический ток, способ обращения которого, математически определимый, может быть подчинен влиянию того, кто решил его исчисление.

Таков верховный агент дел магнетизма и теургии, то многообразное существо, которое олицетворено змеями Библии. Знать закон флюидических приливов и всемирных течений — значит, как говорит Элифас Леви, владеть тайной человеческого всемогущества, открыть практическую формулу несообщимого аркана.

Этот свет андрогинен, говорят адепты; его двойное движение совершается без отдыха, определяемое его двойной полярностью. АОД — ток положительный, или ток проекции; АОБ — ток отрицательный, или ток поглощения.

В определенной точке своего развития, строго неизменной, астральный свет сгущается и из флюидического становится телесным; это смешанная свернувшаяся материя.

Иные выражения у алхимиков: Аод они называют своей серой, или сухим, горячим, огненным жаром; Аоб — своей ртутью, всемирным растворителем, или коренной влагой; их свернувшаяся смесь — это их соль, или красная земля.

Как известно, каковы бы ни были различия в терминологии, учение остается тождественным, и поскольку все родилось из света, можно сказать, что наука об этом первичном агенте открывает абсолютное происхождение *материи и форм*».

. . . . . .

Астральный свет Элифаса Леви

«Все эти чудеса совершаются посредством единого агента, которого евреи называли *Од*, как и кавалер Рейхенбах, которого мы вместе со школой Мартинеса Паскалиса называем астральным светом, которого г-н де Мирвиль называет дьяволом, которого древние алхимики называли Азотом. Это жизненная стихия, которая проявляется в явлениях теплоты, света, электричества и магнетизма, которая намагничивает все земные шары и все живые существа. В самом этом агенте проявляются доказательства каббалистического учения о равновесии и о движении — через двойную полярность, одна сторона которой притягивает, тогда как другая отталкивает, одна производит

тепло, другая холод, одна, наконец, дает свет синий и зеленоватый, другая — свет желтый и красноватый.

Этот агент своими различными видами намагничивания влечет нас друг к другу или удаляет друг от друга, подчиняет одного воле другого, вводя его в свой круг притяжения, восстанавливает или нарушает равновесие в животном организме своими превращениями и своими попеременными истечениями, принимает и передает отпечатки силы воображения, которая в человеке есть образ и подобие творящего слова, производит также предчувствия и определяет сновидения. Наука о чудесах есть, следовательно, знание этой чудесной силы, а искусство творить чудеса есть просто искусство намагничивать и *озарять* существа по неизменным законам магнетизма, или астрального света. Мы предпочитаем слово свет слову магнетизм, потому что оно более традиционно в оккультизме и выражает полнее и совершеннее природу тайного агента. Это поистине текучее и питьевое золото мастеров алхимии; слово or (золото) происходит от еврейского Аур, что значит свет.

„Чего вы хотите?“ — спрашивали принимаемых во всех посвящениях. — „Увидеть свет“, — должны были они отвечать. Имя иллюминатов, которое обычно дают адептам, было, следовательно, вообще очень неверно истолковано, когда ему придавали мистический смысл, словно оно означало людей, чей разум мнит себя озаренным чудесным светом. Иллюминаты значит просто знатоки и обладатели света — либо через науку о великом магическом агенте, либо через разумное и онтологическое понятие об абсолюте.

Всемирный агент есть жизненная сила, подчиненная разуму. Предоставленный самому себе, он быстро пожирает, как Молох, все, что порождает, и превращает избыток жизни в обширное

разрушение. Тогда это адский змей древних мифов, Тифон египтян и Молох Финикии; но если Мудрость, мать Элохим, наступит ему ногой на голову, она истощает все пламя, которое он извергает, и полными пригоршнями изливает на землю животворящий свет.

Свет есть действующий агент форм жизни, потому что он одновременно движение и теплота. Когда ему удается закрепиться и поляризоваться вокруг центра, он производит живое существо, затем притягивает, чтобы его усовершенствовать и сохранить, всю необходимую пластическую субстанцию. Эта пластическая субстанция, образованная в конечном счете из земли и воды, с полным основанием названа в Библии прахом земным.

Но свет не есть дух, как полагают индийские иерофанты и все школы гоэтии; он лишь орудие духа. Он не есть тело *фотопласта*, как давали понять теурги александрийской школы; он — первое физическое проявление божественного дыхания.

Бог творит его вечно, и человек, по образу Божию, видоизменяет его и как бы умножает.

Астральный свет, называемый евреями *Од*, когда он деятелен, *Об*, когда он страдателен, и *Аур*, когда он уравновешен.

Два змея Гермеса, один синий, другой красный, которые обвиваются вокруг серебряного скипетра с золотым навершием.

Эти силы — вечное движение часов веков; когда один из змеев сжимается, другой ослабевает.

Эти силы сокрушают тех, кто не умеет ими управлять.

Это две змеи у колыбели Геракла.

Младенец берет по одной в каждую руку, красную — правой рукой, синюю — левой.

Тогда они умирают, и их мощь переходит в руки Геракла.

Чтобы овладеть этими двумя змеями, надо соединить их вокруг кадуцея Гермеса или разделить силой Геракла.

В душе мира есть ток любви и ток гнева (уроборос, пояс Исиды).

Движение и жизнь состоят в крайнем напряжении двух сил.

Материя есть внешняя форма духа.

Разум воздействует на нее, и она воздействует на разум. Гармония вытекает из аналогии этих двух противоположностей.

Овладев мыслью, которая производит различные формы, становишься хозяином форм и заставляешь их служить своим делам. Астральный свет насыщен душами, которые он выделяет в непрерывном порождении существ. У душ несовершенные воли, которые могут быть подчинены и использованы более могущественными волями; тогда они образуют великие невидимые цепи и могут вызывать или определять великие стихийные потрясения.

§. Флюидические призраки и их тайны.

Древние давали им разные имена. Это были ларвы, лемуры, эмпузы.

Они любили пар пролитой крови и бежали от острия меча.

Теургия их вызывала, и каббала знала их под именем стихийных духов. Однако это были не духи, ибо они были смертны.

Это были флюидические сгущения, которые можно было уничтожить, разделяя их.

Это были своего рода одушевленные миражи, несовершенные эманации человеческой жизни; предания черной магии производят их от безбрачия Адама. Парацельс говорит, что пары крови истерических женщин населяют воздух призраками; и эти представления настолько древни, что мы находим их след у

Гесиода, который строго запрещает сушить перед огнем белье, запятнанное какой бы то ни было нечистотой.

Люди, одержимые призраками, обычно возбуждены слишком суровым безбрачием или ослаблены излишествами распутства.

Флюидические призраки — это недоноски жизненного света; это *пластические посредники без тела и без духа*, рожденные из излишеств духа и беспорядков тела.

Эти блуждающие посредники могут быть притянуты некоторыми больными, которые им роковым образом сродни и которые дают им, в ущерб себе, искусственное существование, более или менее длительное. Тогда они служат добавочными орудиями инстинктивным волям этих больных — однако никогда для того, чтобы их исцелить, а всегда для того, чтобы еще больше сбить их с пути и ввергнуть в галлюцинации».

§. Стихийные демоны.

«Сотворенные духи, призванные к освобождению через испытание, с самого рождения помещены между этими четырьмя силами, двумя положительными и двумя отрицательными, и получают возможность утвердить или отвергнуть добро, избрать жизнь или смерть.

Найти конечную точку, то есть нравственный центр креста, — вот первая задача, которая дается им для решения; первым их завоеванием должна стать их собственная свобода.

Итак, вначале их увлекает — одних на север, других на юг, одних вправо, других влево, — и, пока они не свободны, они не могут ни пользоваться разумом, ни воплощаться иначе как в животных формах. Эти неосвобожденные духи, рабы четырех стихий, — те, кого каббалисты называют стихийными демонами, и они населяют стихии, соответствующие их состоянию рабства. Действительно существуют сильфы, ундины, гномы и

саламандры: одни блуждают и ищут воплощения; другие, воплотившись, бродят по земле — это люди порочные и несовершенные».

В качестве документа привожу этот любопытный свод учения о *Силе* в том виде, как ее понимал в XVI веке один замечательный мистик.

Учение о семеричности всех вещей, исходящей из семеричности божественной сущности, изложенное Якобом Беме (1575–1624), в переводе Сен-Мартена, Неизвестного философа.

1° *Стягивание*. — Начало всякой сохраняющей силы (притяжение, сцепление).

2° *Подвижность*. — Начало расширения движения.

3° *Тоска*. — Борьба между двумя первыми (колебание).

Эти три силы ни к чему не приводят, если они не оживлены 5-м, 6-м и 7-м началами; разделенные, они ничто, соединенные — они живы, производят жизнь и жизни.

4° *Огонь*. — Промежуточное качество перехода. Корень Души, помещенный между небом и адом.

5° *Свет-Любовь*. — Земля, мужской огонь, сосредоточивающий свет-любовь, производит веселье человека, мудрость, добро. — Их разделение есть томление зла.

6° *Слово*. — Качество звука, речи. Дух Христа дает почин вещам вечным и дает познать субъективное, как и объективное. Духовная душа 6-го чувства есть человеческая симпнеума, единая в своей двойственности мужской и женской.

7° *Божественный Дух*. — Он сам, духовная субстанция.

Эти выдержки показывают, какое знание имела тайная наука об этих силах, неведомых или непризнанных официальной наукой; это уже не слепые, механические силы, а чувствующие, инстинктивные, полусознательные и сознательные силы

Вселенной. Земной магнетизм, этот нахаш, Дракон порога тайны, есть желание существа, называемого землей, у которого мы хотим знать только вещественное тело, но душа которого открывается нам магнитным меридианом и меридианом силы, или мощи, который каждые 500 лет ведет развитие народов и рас. (Закон Брюка *математически* устанавливает развитие и перемещение с востока на запад меридиана силы, который два года назад находился между Америкой и шел к Японии.)

Начало земной жизни борется с началом жизни небесной, как притяжение — с расширением.

Противостояние жизни вещественной, начала этого мира, и жизни духовной, начала мира иного, существовало всегда; скептицизм его не отрицал, и человек, по своей двойной природе стоящий на обеих, вынужден либо возвратиться к своей земной Матери, либо подняться к своему небесному Отцу.

Школа безразличия, которая пытается найти счастливое решение, промежуточное между стягиванием и расширением, вне колебания, вне борьбы, всегда кончает отчаянием и отрицанием. Это стоячие воды, которые никогда не взойдут на небесные высоты.

Надо иметь волю твердую и прямую; все остальное — лишь иллюзия, и этого без остального достаточно, говорит Якоб Беме... Мир людям доброй воли, которые наступают ногой на голову своего собственного флюидического змея, умея побеждать низшие инстинкты, суетные формы *желания* и бессознательного влечения, чтобы воля духа могла взлететь и сохранить всю силу своего полета.

Четвертое свечение

Жизненная сила перед лицом опыта над собой.

Знать истину тайны жизни в Духе, зримой через всемирное тяготение.
Э. Л.

Космическая жизненная сила, невидимая, инстинктивная жизненная сила, Од

Двойное движение всемирного трансформизма	Дух смерти (*Solve*). Агент растворяющий.	Вдыхает жизнь. Выдыхает смерть.
	Дух жизни. Агент свертывающий.	Вдыхает смерть. Выдыхает жизнь.
	Душа человека.	Вдыхает жизнь. Выдыхает жизнь.

Д-р И. Б.

Опыт позволяет принять на светочувствительную пластинку световые явления, видимые и невидимые, на четырех планах — *вещественном*, *душевном, или жизненном*, *умственном* и *нравственном*, — и установить на ней улетучивающие или восстанавливающие действия, которым подвергаются соли серебра по причине расширения или притяжения.

Это приводит к доказательству того, что все заключено в ценности, в силе духа, сокрытого под покровом формы, а сама форма представлена на светочувствительной пластинке явлениями расширяющими или притягательными, растворяющими или восстанавливающими.

Посредник между этими двумя полусознательными и инстинктивными силами, дух волевой и сознательный слагает

форму, которая его представляет. Его свет есть его жизнь, а его форма зависит от силы его воли, как и от высоты его нравственности.

Всемирная жизненная сила предстает в виде ткани с белыми и черными ячейками, смотря по тому, произошло или не произошло восстановление солей серебра.

Космическая жизнь и частные жизни имеют каждая свою особую форму, которая их отличает, но при одинаковой форме они являют двойную силу, поляризованную в своем действии на светочувствительную пластинку: эта сила либо восстанавливает соли серебра, сгущая их, либо растворяет их, утончая.

Таблица форм

<table>
<tr><td rowspan="2">I. Индивидуализированные формы</td><td rowspan="2">точки, горошины, знаки, формы-образы</td><td>белые (на снимке)</td><td>восстанавливающие соли серебра (на негативе)</td></tr>
<tr><td>черные (на снимке)</td><td>растворяющие соли серебра (на негативе)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">II. Сгущенные космические формы</td><td rowspan="2">облаками, массами, змеями</td><td>белые</td><td>восстанавливающие</td></tr>
<tr><td>черные</td><td>разрешающие</td></tr>
<tr><td colspan="4">III. Ткань соразмеренной жизненной силы с равными белыми и черными ячейками.</td></tr>
</table>

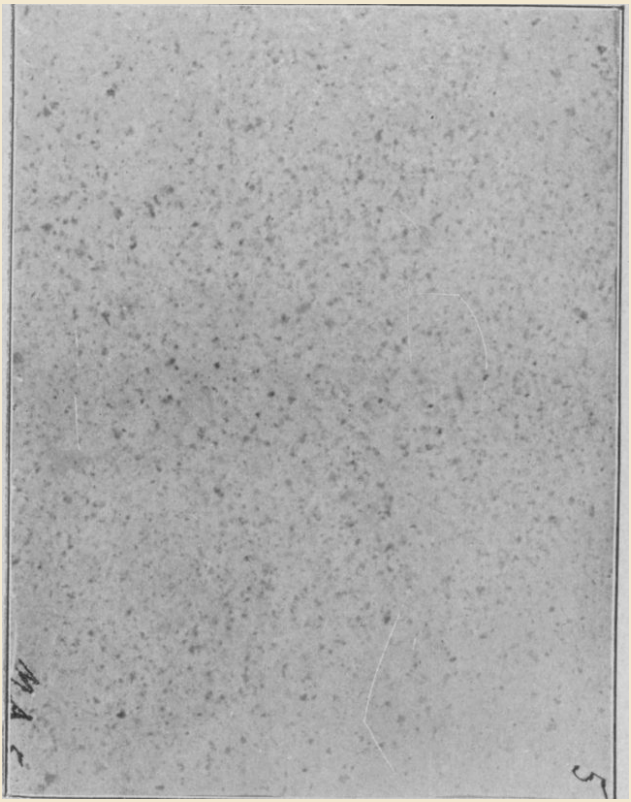
Во всемирном Космосе встречается выдохнутая сила жизни — тень прожитой всемирной ткани жизни, лишенная разума.

Происходит ли этот космический призрак из остатков, выдохнутых всеми частными душами, или из развивающегося движения Духа Жизни? Я думаю, что надо допустить оба толкования; но важен прежде всего сам факт.

У Жизни есть своя тень — смерть, которая есть существование искаженное, динамическая пыль, постоянно ожидающая нового оживления. Иконография мертвого и бесформенного флюида, сделанная одновременно с иконографией всемирного жизненного флюида правой рукой, показывает подпись шлака флюидического мира; она немного напоминает человеческий Об и содержит несколько душ-зародышей; это пыль прожитой жизни, это преисподняя, бездна, ужас. Сравните ее с темным облаком снимка 35 аббата Х. Эта черная и густая туча еще лучше выделяет ткани жизни, светящиеся горошины, белое покрывало жизни, пронизанное черным саваном смерти. Одно проецирует жизнь, другое ее вдыхает; чтобы ожить вновь, смерть убивает — это подлинный вампир. Падения черных хлопьев, которые здесь заметны, очень похожи на хлопья пластинки Мерседес, на облака пластинки с эманациями формы, на рассеянные хлопья пластинки сердца; *у них нет формы*, это скопления большей или меньшей величины, лишенные разума, пустые от психической силы; космические колебания, лишенные конечной цели, которые должны будут вновь быть наделены разумом, чтобы снова занять место в иерархии Жизни через возвращение формы.

В итоге Жизнь и Смерть — слова относительные, неполные выражения одного состояния: *существования, постоянства в преображении*, развития; если говорить иносказательно, вещественная жизнь была бы душевной смертью, как смерть есть душевная жизнь в гораздо более выраженной степени; итак, лишь дух остается и развивается среди преображений своей души и своего тела — преображений, совершаемых медленно и частично в том, что мы называем Жизнью, или внезапно и целиком в том, что мы называем смертью. Ошибка происходит от того, что мы все относим к нашим чувствам, а не к нашей сущности; и глаз

обманывает нас в явлении о двух сторонах, Жизни-Смерти, как и в явлении света-тьмы: мы верим в смерть, как верим во тьму, тогда как есть только жизнь, свет и постепенное преображение.



Снимок XXXIII. Души-зародыши: черные точки; белый фон. Индукция через противоборствующую взаимодополнительность двух сил. (Без электричества, без фотоаппарата, без руки.)

Пояснение XXXIII

Черные точки.

Ночная фотография черных точек — маленьких сущностей утончающей силы (душа-зародыш), являющих линии сцепляющей силы и полосы черных точек (без аппарата, ночью, пластинка возле головы). Полезно установить связь между этим листом и другими подобными негативами, полученными в тех же условиях, и массой утончающей силы на снимке 35, полученном также ночью, во время сна: между этими черными душами-зародышами тонкой силы и черной массой, черной тучей, такое же соотношение, как между анимулами-жизнями и белым одическим облаком. В обоих случаях в точках и тучах действуют одни и те же силы, но одни — тонкая сила, черная на снимке, другие — сцепляющая сила, белая на снимке.

Пояснение XXXIV

Белые точки.

Фотография, полученная мною в июле 1895 года в деревне: егерь Крепе дает тремстам маленьким куропаткам муравьиные яйца, которые берет из мешка; птенцы закрыты всей черной частью снимка; они образуют массу крыльев и клювов в полной деятельности, тогда как множество маленьких анимул-жизней выделяется из яиц или из муравьев.

Эманация ли это егеря или куропаток? Я сделал два негатива, пока егерь бросал пригоршни пыли и яиц. Оба одинаковы; два других негатива я сделал, когда он давал им вареные куриные яйца, смешанные с хлебным мякишем. На этих ничего особенного нет, фотография четкая; все четыре негатива получены в одной и той же ванне с иконогеном и гипосульфитом, одни и другие — с разницей в четверть часа. Из того, что на двух последних негативах егерь и куропатки хорошо вышли на фотографии, а

муравьиные яйца при этом не бросались, можно заключить, что подпись маленьких анимул-жизней и летучее черное одическое облако происходят от муравьев, выпускающих свою жизненность; известна, впрочем, тонкость муравьиной кислоты и жизненность этих маленьких животных и их яиц, которые муравьи разумно выставляют на солнце, поднимают наверх или прячут в своих лабиринтах, если ожидается непогода.

Анимулы-жизни встречались не только на негативах, бывших в соприкосновении с человеком или с животными. Я сопоставляю этот маленький светящийся очаг, восстанавливающий соли серебра, белый на снимке, с той же формой, полученной черной, и указываю их будущим исследованиям, которые должны будут коснуться следующего вопроса: почему при одинаковой форме одна образована восстановленными солями, другая — растворенными солями, если не допустить двух первичных сил, сцепления и утончения, которые я привожу в этой книге, изучая само их действие на пластинки, где одновременно видны линии, горошины, точки, тучи, белые и черные на снимке и черные и прозрачные на негативе.



Снимок XXXIV. Анимулы-жизни: белые точки, черный фон. Взаимодополняющая индукция двух противоборствующих сил. (Без электричества, с фотоаппаратом, без руки.)

Космическая жизненная сила, постепенно наделяемая разумом и облекаемая формой в соответствии с душевным настроем вдыхающего

Установим *три закона*, вытекающие из личных наблюдений и из наблюдений, сделанных над другими, которые постоянно повторялись.

Закон душевной формы. 1° Форма есть душевно-флюидическое выражение духа, который она покрывает; *каков знак, предмет,*

форма, таков и субъект, подписью которого она служит, таков и дух, который она облекает.

Закон приспособления души человека ко всемирной душе. 2° Состояние души человека наводит, вызывает, вдыхает *сходное* состояние всемирной души. Всемирная ткань чистотой своей формы находится в гармоническом соотношении с формой души человека, которая ее вдыхает, призывает; иначе и быть не может, чтобы приспособление могло совершиться. Вдох и выдох души человека соответствуют степени ее чистоты и составляют то, что называют флюидической и нравственной атмосферой человека.

Добавлю: эта атмосфера в высшей степени проницающа и заразительна для душ в жизненной гипотензии, колеблющихся; *души-губки* впитывают и пьют всякую *воду*, чистую или стоячую, которая приходит с ними в соприкосновение.

Закон поляризации. 3° Жизненная сила поляризована в эллипсоидальную линию силы, образующую на снимке попеременно белую ячейку и черную ячейку.

Негатив дает часть *восстановленную* — для белой ячейки снимка, для узлов, горошин, кружков, соли серебра которых свернуты колебанием, светом всемирного духа, — и часть *невосстановленную*, исчезнувшую — для линий, для точек, где желатино-бромистый слой был разъеден слишком расширяющим колебанием, тонким огнем (πυρ), и растворен гипосульфитом в пропорциях, которые все же определяют соотношения теней и форм, вышедших на снимке черными[1].

[1] Часто рядом с белыми и очень четкими частями снимка замечаются черные части, соответствующие их окружности, как если бы в этих местах желатиновый слой был истончен одновременно с растворением солей.

Пояснение XXXV

Фотография. — Получена фотоаппаратом, поставленным над изголовьем кровати, на которой аббат X. провел ночь.

С описательной точки зрения. — Здесь видны, по моему толкованию, причем у меня нет ни малейшей связи с неизвестным экспериментатором:

1° Столбы сил эллиптического направления, более четкие внизу снимка.

2° Горошины-свет облаком в промежутке между параллельными линиями сил; это жизненная ткань, которая индивидуализируется (сцепляющая сила).

3° Вторжение в середину снимка черного смерча из тучи с падением крупных частиц, подпись которого очень близка к подписи, полученной на снимке 50. Одна из них двуполярна. В итоге белая часть — инстинктивная восстанавливающая жизненная сила; черная часть — тонкая сила, проникающая смерчем в облако живого света, которое специализируется в горошины. Этот снимок дал мне M. de R. Он попросту доказывает, вне всякого личного толкования, возможность воспроизвести ткань жизненности независимо от моих собственных опытов, которые он подтверждает своим особым фактом.



Снимок XXXV. Белая и черная тучи разъединенной жизненной силы, проникающие друг в друга. (Без электричества, с аппаратом, без руки.)



Снимок XXXVI. Одическое облако с петлями, притянутое рукой. (Без электричества, без аппарата, левой рукой, поднесенной к стеклянной стороне.)

Пояснение XXXVI

Одография, то есть запись космического Ода, полученная душевным вдохом, левая рука — напротив стеклянной стороны пластинки. Без аппарата, без электричества, при красном свете, формула rep/att.

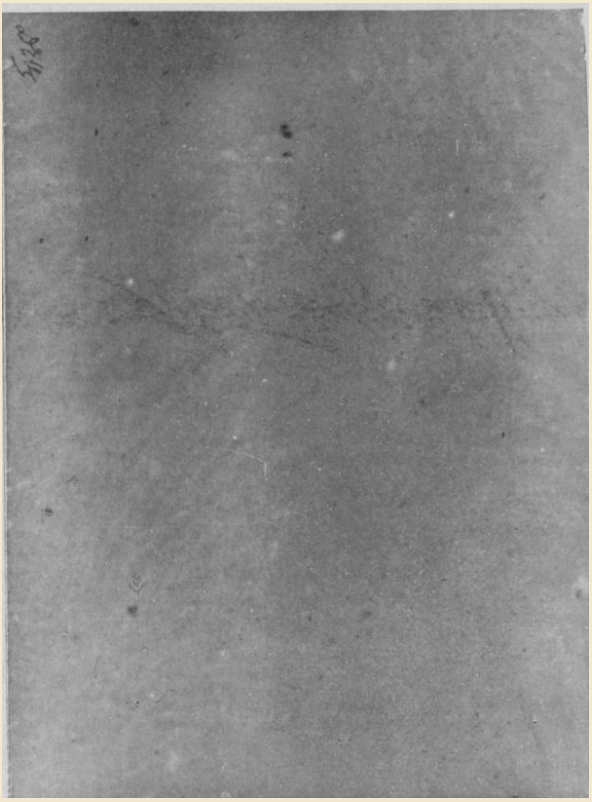
Опыт должен был показать возможность прохождения космического Ода, жизненной силы мира, сквозь стекло, как я это установил для проекции психикона, то есть Ода, сгущенного в нас, которому наш дух придает лад и облик в форме-призраке, проходящей сквозь стекло.

Полученные биометрические формулы, несмотря на двойной панцирь из квасцов и слюды и шелковую обертку, позволяли предвидеть, что флюидо-душевное дыхание, вдох и выдох души,

проходит сквозь стекло, как проходит оно сквозь органические вещества, перчатки и т. п.

Эллиптическая форма петлей вполне отчетлива; тонкость ткани не выражена; я думаю, что есть точное соотношение между душевным состоянием человека и формой, которую принимает вдыхаемая космическая жизненная сила; было бы сродство между формами души мира и формой души человека, которая ее призывает и потребляет. Мое душевное состояние было, как показывает формула, в застойной и вещественной инволюции.

Этот опыт основополагающий, ибо он показывает жизненное притяжение сквозь стекло и вместе с тем открывает соотношение между биометрической формулой и формой жизненной силы, притянутой душевным состоянием, которое соответствует этой формуле.



Снимок XXXVII. Покрывало, образующееся самопроизвольно, и смутные формы. (Без электричества, с магнитом, самопроизвольно.)

Пояснение XXXVII

Эта пластинка обязана своим появлением сообщению Альбера Жуне о различии притяжения положительного и отрицательного полюсов магнита. Она подтверждает данные теории его прибора, и я посвящаю ее ему.

Жизненная сила, космический Од, эллиптическая, петлей, полученная от полюса магнита, обращенного на север, на

фотографической пластинке без аппарата и без электричества. Стеклянная сторона приложена к прямоугольному концу магнита.

Продолжительность опыта — 12 ночных часов, без красного света.

Петлистая и эллиптическая форма весьма замечательна; ячейки ткани сделаны грубо, призрачные формы размыты. Так как форма есть подпись силы предмета, я не думаю, что здесь колебательное движение, сильно наделенное разумом.

Опыт все же очень важен, ибо он совершился *сам собой*, инстинктивно, через детерминизм, вне человека.

С другой стороны, отрицательный полюс ничего не произвел.

Мы уже видели, что полюс + притягивает биометрическую стрелку, как он вдыхает космическую жизнь. (О намеренных формах см. ниже.)

Два других опыта со следующим устройством:

1° Светочувствительная пластинка своей светочувствительной стороной приведена в соприкосновение с северным полюсом магнита, обращенного на север, на 12 часов, ночью. Без электричества и без фотоаппарата. Иконографии сделаны на пластинке, намеренно дважды побывавшей на дневном свету. Душевное состояние: я желаю знать, придет ли подпись жизненного флюида к северному полюсу.

На другой день я наблюдаю линии эллиптической силы, произведенные у северного полюса, который, как известно, притягателен.

2° Отрицательный, южный полюс.

Светочувствительная сторона — поперек.

Ночь.

Пластинка, намеренно дважды побывавшая на дневном свету.

Магнит южным концом к югу; результат отрицательный.

Пояснение XXXVIII

Жизненная сила, специализирующаяся делением.

Фотография сделана в 11 часов утра, в полусвете, выдержка 15 мин., на расстоянии 1 м 50, с аппаратом, без всякого электричества; конец 94 года.

Я желал снова получить жизненные истечения от группы двух детей, очень располагающих к себе и очень нервных, — такие истечения я уже не раз получал от одного из них.

Я снимаю их верхом в ту минуту, когда они разошлись не на шутку, и резким приказанием разом останавливаю их возню; возникает покрывало, которое их скрывает и покрывает этот негатив.

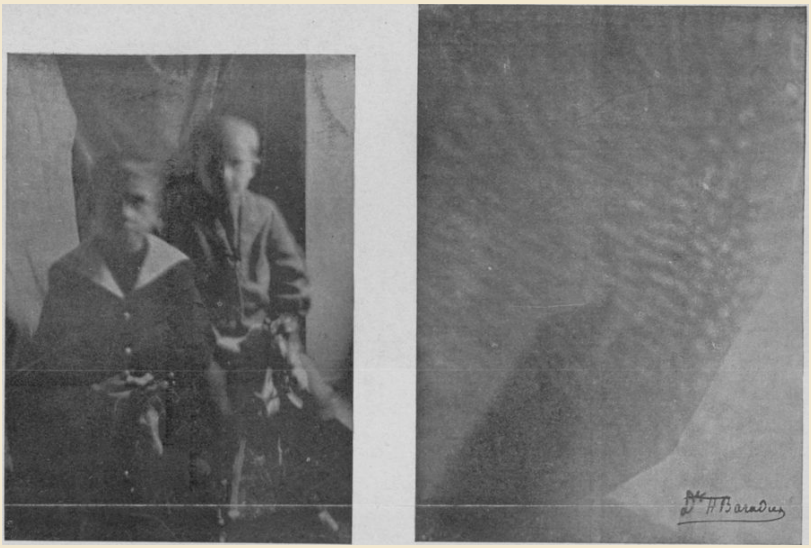
Они испытали нечто вроде дрожи, стеснения, призыва, изменившего их окружающую атмосферу так сильно, что пластинка оказалась запечатлена на расстоянии 1 м 50 — на этом расстоянии произошли эти явления, невидимые для человеческого глаза.

Так наблюдается *светящаяся ткань*, словно вязанье с петлями и узлами.

Форма эллиптическая, характерная.

Там, где двое детей соприкасаются — один левым боком, другой правым (1-й отталкивающий, 2-й притягательный), — флюид сгустился, специализировался, индивидуализировался в округлые горошины; эта форма, по-видимому, представляет равновесие и слияние двух флюидических форм, противоположных по направлению и внезапно остановленных в момент душевного сжатия обоих детей, которые на некоторое время составили одну душу.

Ванна, неравномерно распределенная по всей поверхности пластинки сразу, дала столь заметное пятно; без электричества и без красного света, с аппаратом; второй снимок, сделанный без волнения, дает портрет двух детей верхом.



Снимок XXXVIII. Фотографические портреты. Вибрация космической жизненной силы под влиянием душевной вибрации двух детей, чье душевное состояние наводит душу мира. (Без электричества, с аппаратом.)



Снимок XXXIX. Призыв к космической жизни, соотнесенный с душой. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение XXXIX

Иконография, то есть электрическая запись, с желанием получить откровенное проявление невидимой жизни через ток флюидического намагничивания между опытником и невидимым миром; сделана при красном свете, вечером, после 9 часов, в электроположительной ванне, с протянутой правой рукой, без фотоаппарата.

Разбор подписей позволяет мне усмотреть:

1° В середине — звезду положительного электричества с маленькой формой в центре; следовательно, это не только подпись положительного флюида, это расширение живого центрального ядра, которое высвободилось из колец окружающей жизненной силы и движется.

2° В противоположном, симметричном плане, по другую сторону большой линии силы, находится маленькая клетка — душа жизни, целиком охваченная этими огромными массивными силами, которые древние сравнивали с кольцами знаменитого флюидического змея Уробороса, — самой грубой, наименее одухотворенной инстинктивной жизнью.

Вокруг этой индивидуальной души-зародыша сгущены притяжением, стягиванием, желанием космические флюидические массы.

3° Лучезарная овальная форма есть смесь Ода, электричества и разума, гармонически уравновешенная, озаренная; эта сущность освещает облако массивной окружающей жизненной силы светом своей индивидуальной специализации силы и разума, движущейся к формам гораздо более значительным.

Если рассматривать фигуру справа налево, видна душа-клетка, увязшая, закрепленная желанием и тягой флюидической материи, затем освобожденная расширяющим движением, наконец ставшая очагом озарения, освещающим космос, инстинктивную жизнь, которую она пересекает.

Это запечатление развития мира, ускользающего от наших чувств, есть живая действительность невидимой флюидической жизни, исходящей от разумного света и движущейся вплоть до сгущения, обездвиженного влечением и желанием флюидической материи.

Этот пример доказывает, что сцепляющее стягивание, как и расширение, — движения светоносные; более наделенные разумом, они принимают более совершенную форму, внутреннее гармонизированное колебательное равновесие, образуя вибрирующее существо, сущность, пребывающую в общении с

сущностями, с белыми формами, более могущественными, чем она.

Пояснение XL

Эта иконография XL получена в 1894 году, в опытах над потусторонним, без фотоаппарата, при красном свете. Метод проекции.

Душевное состояние: беспокойное желание получить явления потустороннего.

Наблюдается:

Электрическая подпись положительного флюида. Над ней — волна, или изогнутая петлей зыбь Психода, светового покрывала, сквозь которое видны многочисленные формы.

Под ней массы Ода барашковыми облаками, светящимися горошинами принимают странные очертания, обличья, смутные формы.

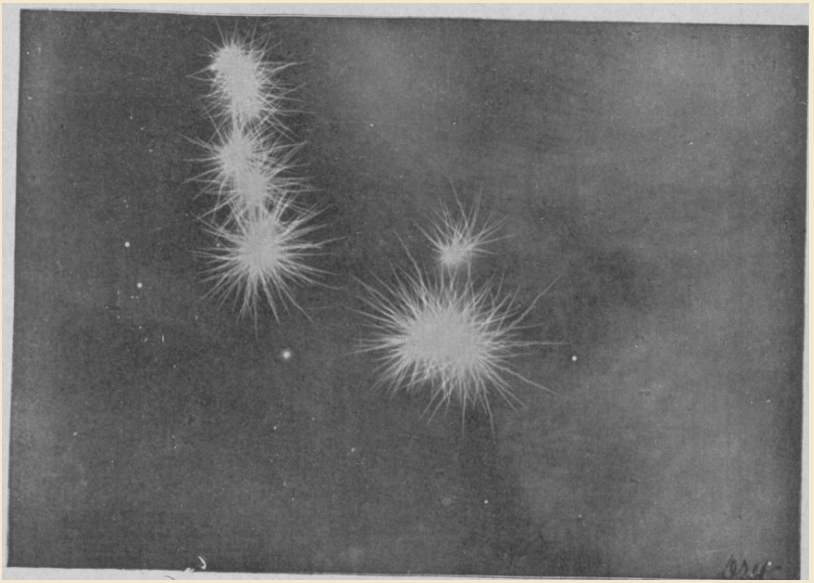
Схемы невидимой жизни



Схема из «Энхиридиона» папы Льва III Карлу Великому.

Эта схема, взятая из «Энхиридиона» папы Льва III Карлу Великому, есть подлинная эмблема движения всемирной души, духа жизни,

окружающего нашу душу-зародыш, которая представлена центральным кругом посреди креста, соединяющего четыре дуновения всемирного духа.



Снимок XL. Флюидический мираж: формы и жизненный флюид; светящиеся горошины. (С электричеством, без аппарата, правой рукой.)

У ангелов только две головы, верхняя и нижняя, и две ноги; однако они образуют четырех ангелов, идущих и летящих, ногой на крыле.

1° Снизу вверх — ЮС. 3° С востока на запад — ВЗ.
2° Сверху вниз — СЮ. 4° С запада на восток — ЗВ.

Одна и та же голова служит ангелу ЮС + ВЗ
. . . . . ангелу СЮ + ЗВ.

Одни и те же ноги служат ангелу ЮС и ЗВ, то есть развивающийся дух восходит справа и идет горизонтально в нижнем, подпупочном плане.

Одни и те же ноги служат ангелу ВЗ и СЮ, то есть инволюция совершается сверху вниз слева и слева направо в верхнем, надпупочном плане.

В итоге дуновение жизни для развивающейся головы идет с юга на север, с востока на запад; для инволюирующей головы — с севера на юг или с запада на восток.

Круговорот совершается с востока через север на запад, как и с запада через юг на восток.

Движение идет сверху вниз, как и снизу вверх; восходящий ангел своей вещественной ногой отталкивает психическое крыло нисходящего ангела, как своим крылом отталкивает его ногу; тогда как нисходящий ангел становится ногой на крыло восходящего ангела.

Это колесо, жизненное кипение, вхождение духа в материю, как и его выведение вовне. Вещественная нога и психическое крыло касаются друг друга и проникают друг в друга, толкая друг друга во вращательном эллипсоидальном движении, которое показано на рисунке. (См. гаммированный крест.)

Так истинно то, что вверху, подобно тому, что внизу, для проявления чудес единой вещи, которая через приспособление даст рождение всему, по воле единого.

Телесм Гермеса — это космическая жизненная и психическая сила, Всемирный Психод, Слово-жизнь и разум.

Я привел эту схему потому, что она доказывает: жизненное движение было известно в VIII веке; биометрия заставила меня вновь найти его через свои формулы. Это двойное движение — справа налево и снизу вверх, освобождающее дух, и сверху вниз и слева направо, инволюирующее дух в форму и материю, — порождая одно другое, составляет вечное движение, кипение сущностной жизни, готовой сгустить материю тела по образцу

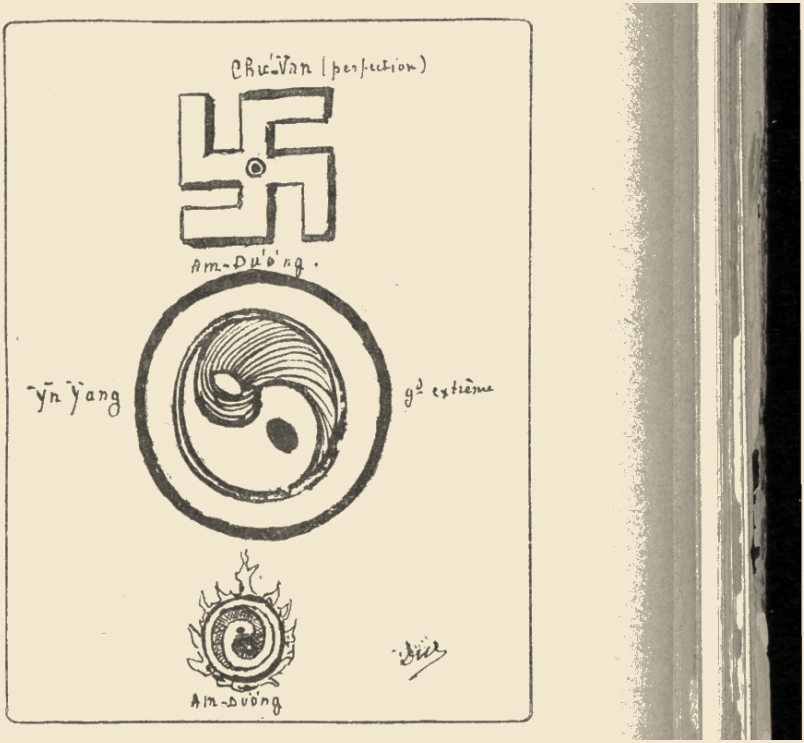
зародыша души-разума или освободить зародыш разума, брошенный в подвижное покрывало вещественного тела, которое держало его в заточении; это вечное движение, попеременное сжатие двух змеев, двойное ангельское движение, пневмика духа жизни, — все эти выражения передают один и тот же закон перехода от жизни к смерти и обратно от смерти к жизни, или, точнее, преображения существа-духа через череду этих выходов из кокона и замыканий в коконах — душевном коконе формы и телесном коконе материи.

Это двойное движение жизни позволяет входить новым, усвоенным веществам и выходить веществам отжившим и отвергнутым.

Это великое дуновение, которое обеспечивает дыхание нашей флюидической души, ритмическое сковывание и освобождение развивающегося духа в нашей форме, его облечение телом и совлечение тела, превращение, этот невидимый трансформизм через жизнь, смерть, мем (число 13).

Это движение выражается биометрической формулой, если угодно вспомнить гомологическую анатомию (см. «Гомологическую анатомию» д-ра Адриена Пеладана); этот труд весьма замечателен, ибо д-р Адриен Пеладан, настоящий ученый, собрал в нем все мнения, высказанные до него по исследуемому вопросу Вик д'Азиром, Фольцем из Лиона, Кантом, Ционом, Океном и Бертом, и делит человека на:

Человека правого и левого;
Человека надпупочного и подпупочного;
Человека переднего и заднего.

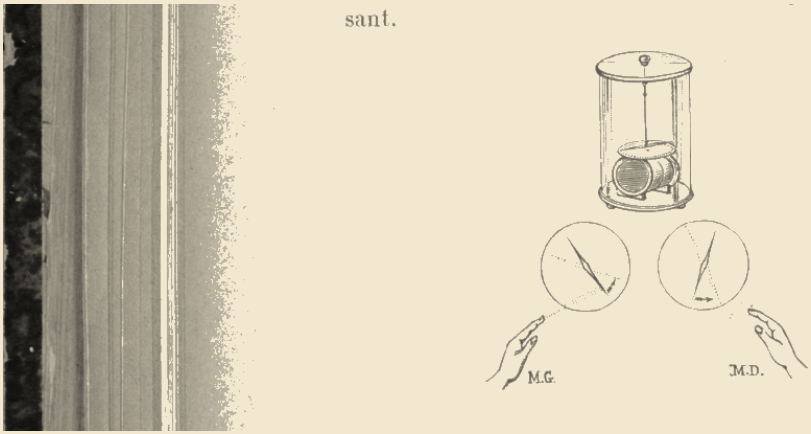


Тьы-ван (совершенство). Ам-зыонг. Инь-ян. Великий предел. Ам-зыонг.

1° Гаммированный крест, индийская свастика, — знак совершенства, который Будды носят на груди; 2° Инь-ян — эмблема кругового и преобразующего явления Жизни-смерти; китайцы и аннамиты вывели все свои системы из этих двух противоборствующих состояний, порождающих друг друга. «И-цзин», книга перемен, древнейшая известная книга Китая, более ранняя, чем «Авеста» персов и индийская «Махабхарата», есть рассуждение об Ам-зыонг. «И-цзин» восходит к Фу Си, за 2900 лет до Рождества Христова. Конфуций составил к ней толкование. («Анналы музея Гиме», т. VIII, изд. Леру.)

> Любопытно найти через 4500 лет на пластинках эллипсоидальные движения, порождающие друг друга, образованные двумя различными силами, с черными и белыми точками душ-зародышей и анимул-жизней; признаюсь, фигура Ам-зыонг объясняет мне вечное жизненное движение и развитие души-зародыша; духовного фактора 3-го плана в ней, как мне кажется, недостает. Ам-зыонг, гаммированный крест, схема «Энхиридиона», биометр и флюидический вихрь снимка 41 по меньшей мере очень сходны между собой.

Мы знаем, что сила переходит поперек от правого человека к левому, от подпупочного человека к надпупочному в *развивающемся* движении, освобождающем всемирный дух в нас. Она переходит слева направо, от надпупочной части к подпупочной, при инволюции, когда дух облекается телом.



Биометр. MG — левая рука, MD — правая рука.

Формула att.[5]/rep.[10] укажет на движение всемирной души в нас, *развивающееся*, то есть справа налево и снизу вверх, от подпупочного к надпупочному, и на движение нашей души от

телесности к духовности: ангел поднимается в нас к духу; тогда как формула rep.^{10}/att.^{5} укажет на обратное движение — слева направо, сверху вниз, от надпупочного к подпупочному, инволюцию духа жизни в материю, движение нашей души к облечению телом: это ангел спускается в нас к зверю.

Это вещественное восстановление, противоположность духовного утончения. Практическая сторона этих биометрических формул в том, что они позволяют точно определить душевное состояние, жизненный темперамент, с выводами для лечения, применимыми к началу жизни, поскольку душа и тело подвержены движениям и колебаниям. Неравновесие может сменить равновесие, болезнь — здоровье. Значит, есть *лечение души электро-флюидо-психическое*, как есть *лечение вещественное, аэро-гидро-химическое, для тела*.



Снимок XLI. Вихрь: флюидический водоворот. (Без электричества, без аппарата, правой рукой.)

Пояснение XLI

Вихрь — флюидический водоворот.

Эта иконография, полученная без света, без электричества и без фотоаппарата, сделана правой рукой г-на Адама.

Во время исследований, которые он любезно предпринял для меня по этим столь волнующим вопросам, его охватил сильный приступ душевной печали как раз в ту минуту, когда возникал этот вихрь.

Его большая заслуга в том, что он доказывает опытом, так сказать узаконивает, схемы «Энхиридиона», гаммированного креста, инь-ян.



Снимок XLII. Призыв к духу жизни. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение XLII

Иконография. Симпнеума четырех дуновений духа жизни.

Электрический притягательный метод. *Взывание к духу жизни.* Опыт сделан на пластинке, видевшей солнце и способной тем не менее еще откликаться на фотохимические лучи невидимого; раз знак означает вещь, что же такое здесь этот знак?

Форма представляет верхнее дуновение с тремя белыми шарами, выходящее из носа, принадлежащего четырем ликам, которые соответствуют четырем сторонам света:

Один — сжатый и дующий, север;
Одна форма — суровая, юг;
Один — печальный, сухой, восток;
Один — сильный, радостный, на западе.

Дуновение с тремя белыми шарами восстанавливающей силы вверху, гонимое симпнеумой четырех сущностей, представляет букву Самех, число 12[2], — дух, высвобождающийся из материи; внизу оно оканчивается двумя точками силы, утончающей соли серебра.

[2] Буква Самех, 12. Совершенный круг, завершенное делание, дух, высвобождающийся из материи.

Замечаются четыре симпневматических лика, обращенных по сторонам света, которые выходят из различных огромных форм.

У Элифаса Леви я нашел возможное толкование через год после получения этого образа, который стоил мне многих часов поисков. На странице 25 «Книги великолепия» рабби Шимон говорит ученикам: «Когда пророк Иезекииль призывает дух жизни — дух Бога к человеку, дух человека к Богу, тот, что рождается из их смешения, и затем великое необъятное и вечное дуновение Бога, которое обходит миры и возвращается к устам Отца, — эти четыре дуновения составляют одно, и это дух жизни. Потому пророк, обращаясь к четырем сторонам света, призывает лишь один дух.

Это будет тогда как бы всеобщее воскресение для жизни разума, ибо четыре духа, которые суть один, изображаются квадратом в форме треугольника.

Так объясняется тайна семи духов».

Это дуновение имеет две изогнутые ветви в форме *полувосьмерки*; 8 — эмблема вечности в древних знаках, а также эмблема гармонии; выходя из одной точки, она есть выражение

жизненного движения, вращающегося с востока на запад, как мы видели это в «Энхиридионе», в гаммированном кресте, в двух китайских змеях, в двух языках, превращающихся друг в друга; оно ежедневно подтверждается самопроизвольным положением стрелки биометра. Итак, это запечатление 3-го плана, подписи духа жизни, сделанной доступной человеческому разуму (замечательное явление формулы: верить в тайну Жизни в Духе, зримую через всемирное тяготение).

Пятое свечение

Vita apud Verbum. Сцепление и утончение, уравновешенные духом Психодом.

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.
Св. Иоанн.

Жизнь-Слово, Vita Verbum. Психод

In principio Verbum erat. В начале и прежде всего, прежде всех проявленных вещей, было Слово: первое проявление Непроявленного, Эн-Софа, Отца; и *apud verbum*, в этом Слове, была та ткань-покрывало любви, разума и света, которая покрывала Его славу.

Слово Аэш-Аор-Свет и бездна, или скрытая возможность всего будущего, которому предстоит развиться, существовали одни; *покрывало* и *всемирная мысль*, которая ее покрывает.

Светящееся покрывало было живым, ибо в Слове была жизнь, и жизнь была свет человеков.

Этот свет остался невидимым для их телесных глаз, неспособных его воспринять, и потому его не признают и доныне,

хотя его возвещали посвященные и он принадлежал чистым и сильным.

Но всему свой час, и он не мог навсегда остаться вне опытного изучения явлений; теперь, когда развитие человеческого духа это позволяет, его час пришел; опыт выводит наружу ткань жизни; значит, ее нельзя больше отвергать как мечту: она — факт. Жизнь Слова, эта всемирная любовь, сеть света, откуда все исходит и куда все возвращается, проявляется и становится доступной, как и частная индивидуализированная душа, благодаря столь чувствительному органу, как фотографическая пластинка.

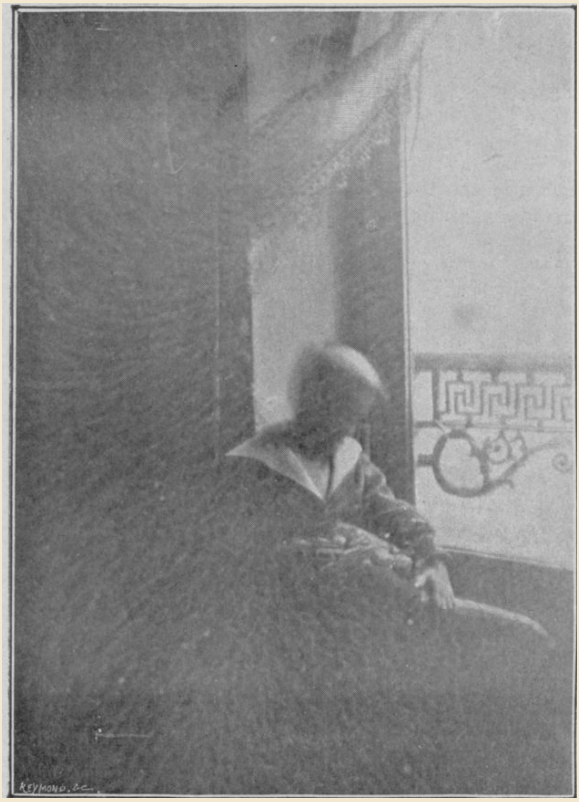
Пытаясь распределить космические, то есть внечеловеческие, свечения и называя это свечение *Lux et Vita*, я, думаю, утверждаю истину и доказываю факт.

Это мерцание так тонко, что ускользает от нашего пятого чувства. Совсем непохожий на свет — солнечный огонь, чье столь живое расширение ослепляет, освещая, сжигает, согревая, и правит органо-химической жизненностью, — этот кроткий свет есть свежесть, которая подкрепляет, оживляет и озаряет; он соткан из любви и разума; и именно сходное душевное состояние, развитое в нас, заставляет его проявиться вовне на пластинке, сообщиться ощутимым образом.

Он занимает среднее место между стягивающим сцеплением конкретной материи, магнитным и притягательным земным желанием, инстинктом жизни, ограниченной и облеченной телом чувствующей душой, с одной стороны, и чистым духом — с другой. Это всемирный разум вместо индивидуального инстинкта; это всемирная любовь, сливающаяся в одно как высшее нравственное начало, вместо проявленного вещественного индивидуализма, чувственного и инстинктивного; идеи живут на самом деле, и психеи — дети чистейшего света.

Нравственная жизнь имеет два полюса, *индивидуальное* и *коллективное*: химическое стягивание, пластическая неизменность, функциональный инстинкт, индивидуальный эгоизм, ненависть к не-самости; это сохраняющая жизнь облеченного телом индивидуального, сохранение повторения сгущенного вещественного.

Флюидо-пневмическая жизнь — другой полюс; это газообразное расширение, молниеносная скорость электричества, разум, душа-форма, *Всемирная любовь Всемирного*, милосердие и самоотверженность не-самости: общая мысль и познание, с отчетливым понятием о своем самосознании, во всеобщности проявленного.



Снимок XLIII. Од и космический Психод, притянутые вокруг ребенка, чья душа опечалена видом мертвого фазана. (Фотография без электричества, в полусвете.)

Пояснение XLIII

Жизненная сила, Од и Психод (октябрь 1894). Од, жизненная сила, сфотографированная среди бела дня и дающая таким образом свою форму, свой графический образ. Инстинктивная природа частной физической души, восстанавливающая и сохраняющая.

Ребенок Р. жалеет и гладит недавно убитого фазана-петуха; он окружен настоящей тканью жизненного флюида, которую

притягивает его душевное состояние, сожалеющее о смерти животного. Вдох его души притягивает космическую душу, флюидический инстинкт, который сам подписывается среди бела дня своим проявлением, то есть показывается в виде настоящей сетчатой ткани с ячейками и узлами, покрывающей ребенка от ног до локтей густым флюидическим плащом. В ячейках видны души-зародыши, имеющие вид очень отчетливо округлых точек; они замечаются возле узлов.

От локтя и выше головы ткань менее плотна; в ней ячейки тоньше и вытянутее, и они принимают *эллиптическую, или петлей*, форму Психода.

В этой фотографии нет ничего электрического; она получена при солнечном свете, в полутени, в ряду обстоятельств, связанных с этими исследованиями, без сна ребенка, простым влечением, призывом или желанием увидеть, как проявится эта полусознательная сила; что она, впрочем, делает довольно легко, но не без известной доли самопроизвольного детерминизма, который ее по существу и отличает.

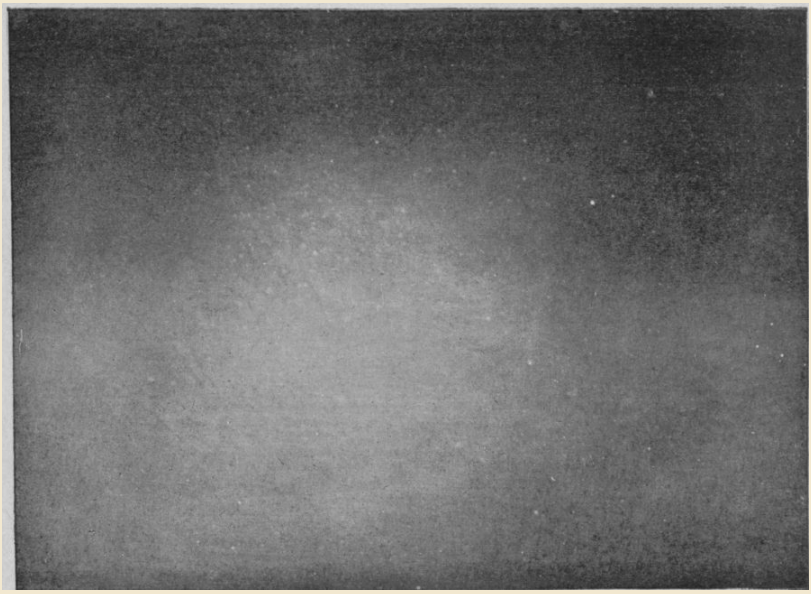
Кроме того, видно, что эта сила двуполярна: в своем нижнем, земном одическом плане она дает сжатые ячейки, а в своем верхнем, психодическом плане — эти длинные ячейки, вписывающиеся над головой Р. мягкими эллиптическими формами.

Жизнь, говорит Лакюрия, есть единство, бесконечность; всякая форма, которая выражает и заключает в себе единство или бесконечность, должна быть формой живой. Надо добавить:

Всякая жизнь, проявленная через инволютивную форму духа, будь она невидимой или доступной иконографии или же видимой, ограниченной и конечной в вещественном теле, всегда есть эманация, более или менее раздробленная, подразделенная,

излучение, более или менее ослабленное, затемненное, всемирного творящего воображения, той последней и верховной Мысли, которая попеременно проецирует и вдыхает легионы существ, развивающихся на разных ступенях, имеющих тело, душу-форму, дух, иерархически распределенные и солидарно устроенные, каково бы ни было самосознание этих существ о самих себе и о средах — свидетелях их развивающегося существования. Им предстоит постепенно пройти семь этапов: через усилие, колебательную тоску — для движения, через эгоизм и доброту — для сознания, вплоть до волевого усилия — для человека пятого чувства. На шестом Слово вновь приняло нас любовью, мы составляем одно с Ним, как Он составляет одно с Отцом. На седьмом чувстве Святой Дух открыл нам Отца благости через обретенное тогда чувство Божественного. Малый бог воздвигнут вновь, в полном сознании своей сущности и самого себя.

Жизнь начинает поддаваться проникновению *опытным путем*; мы можем видеть форму этого покрывала света, разума и любви, о котором говорила вся древность: покрывало Исиды, Благой богини; ткань Персефоны; ткань жизни, где каждый узел — флюидическое существо; плащ Танит; световое одеяние святых и плащ славы избранных (Исаия).



Снимок XLIV. Психод: жизненная сила, претворенная рукой в болид света и разума. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение XLIV

Движение космической жизненной силы, претворенной волей человека, при возвышенном намерении, в болид психодического света.

Здесь не человеческий Сомод проецирует образ, сделанный из собственного флюидического тела, как при создании психикона мыслью; здесь мысль действует на Всемирный Психод и лепит из него форму Света и Разума (электроположительный метод, без аппарата. Красный свет).

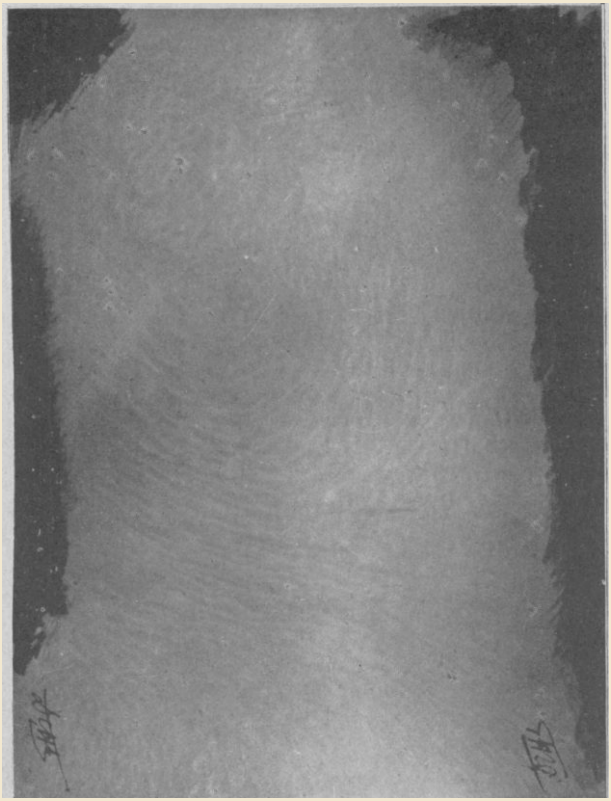
Пояснение XLV

Симпнеума витало-психодическая.

Эта иконография света-жизни Слова получена в июле 95 года в темноте при красном свете электроотрицательным методом, называемым методом призыва, N., P. и мною — нашими тремя руками, соединенными перед пластинкой, без фотоаппарата.

Коллективное симпневматическое душевное состояние: просьба, желание получить знак нашей душевной троицы, соединенной одним чувством привязанности.

При проявлении — три вихря тонкой жизненно-психической силы, всемирного Психода, сливающиеся благодаря промежуточному вихрю, который образует узел. Целое образует полную троицу — наше единство, соединенное и воссозданное.



Снимок XLV. Симпнеума вито-психодическая. (С электричеством, без аппарата, тремя соединенными руками.)

Жизнь в своем начале, высшем, чем видимое явление, в невидимом ноумене, начинает приоткрывать свою ткань, являть свое всемирное полотно, свое вечное движение, свои линии сил, свои узлы жизни, уже не всемирные, а специализированные в олицетворенные существования, в *души-зародыши*, которые однажды индивидуализируются телесно — при плотском рождении вместе с душой и в атавистическом теле родителей вида и рода. Смотря по образу или силе внутреннего дуновения, по падению искры в клетку души-зародыша, она останется живой

жизнью общей, жизнью особой, жизнью отражательной — чувствующей, инстинктивной, разумной и нравственной; так получится вся гамма индивидуализированной души, отделенной от великой всемирной души и проходящей семь душевных этапов, чтобы вернуться к центру, — то, что назвали религиозным искуплением.

Иконография дала нам записи души жизни — притягательной, инстинктивной, — разума Слова, запись всемирного духа, проявления *Единого Существа*, как она дала нам семь свечений души, от общей жизни до индивидуального одухотворения, через душу-зародыш и психаур.

Эта душа-зародыш, частица частная, отделенная от всемирной души, есть гармонический центр, форма-сущность, чье внутреннее колебание личностно и находится в равновесии притяжения и расширения; поэтому внешние агенты, способные изменить ее состояние, не имеют над ней власти; как вещественное семя, это флюидическое семя содержит своей силой особь и род, прежде чем войти в явление земной жизни, в вещественный план. Эта душа-зародыш, развившаяся до духовной души человека, являет жемчужину о четырех лучах, которые связывают ее с четырьмя дуновениями духа жизни, четырьмя сторонами света, четырьмя стихиями, четырьмя началами, четырьмя планами — вещественным, пневмическим, умственным, нравственным.

На *человеческом* плане между телесным и божественным находится Слово жизни, как между вещественным и духовным *Всесознательного* проявленного находится Слово-Христос.

Получение этого живого света любви, склонение покрывала к человеку совершается самой любовью, то есть чистым желанием души или, лучше, душ в симпнеуме, обращенным ко всемирному

Свету духа, их общему началу и цели всякого частного душевного света.

Это Слово жизни есть всемирная любовь; оно открывает свой свет тому, кто намагничивает его, любя, ибо этот свет одновременно любовь, разум и жизнь; так его и призывают.

Четыре негатива были получены, когда душа испытывает в трепете чувство не эгоистическое и не чувственное, но кроткую взаимную нежность, общее слияние душ, призывающих своим колебанием; тогда появляется цепь жизни и отдает свою подпись.

Воля может проецировать свое психическое искрение; но нужно кроткое истечение сердца, чтобы притянуть эту всемирную субстанцию, которая есть одновременно душа, жизнь, свет и разум.

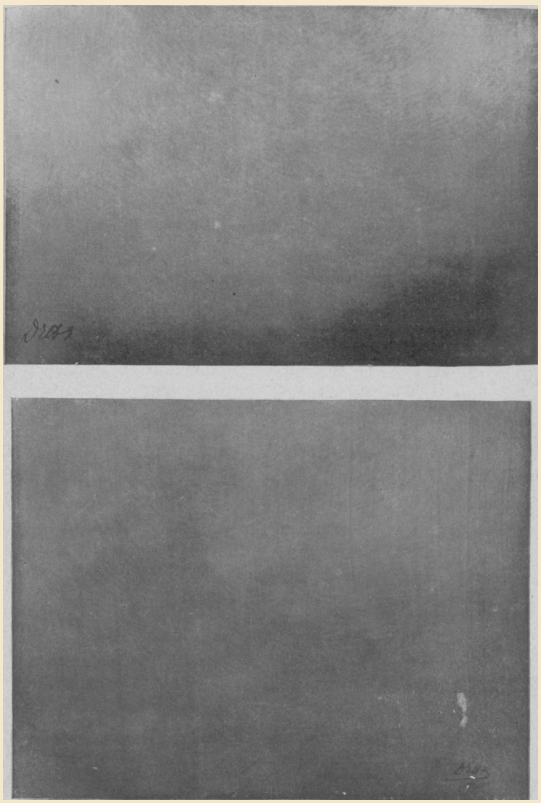
Бог, говорит рабби Шимон, когда пожелал творить, набросил покрывало на Свою славу и в складках этого покрывала отбросил Свою тень.

Это покрывало есть ткань из πυρ — огня преобразующего, утончающего, очищающего — и из πνευμα — жизненного свертывателя. *Solve* и *coagula*, сотканные вместе посредством *compone*, которое уравновешивает, посредством духа, который *очищает*. Дух, стало быть, виден через равновесие, установленное между двумя противоположными силами, между тонкой ячейкой и сцепляющей ячейкой, и выраженное на вещественном химическом плане растворением или восстановлением солей серебра.

Шестое свечение

Всемирный Дух.

Истекающая эманация этого всемирного духа, столь тонкого и столь расширяющегося по своей природе, еще облегчается и ускоряется напряжением воли.
(Ло-Лооз, «О небесных влияниях и всемирном магнетизме».)



Снимок XLVI. Большие петли Психода: ткань света и разума, изогнутая призывом к духу разума. (С электричеством, без аппарата, двумя соединенными руками.)

Иконография XLVI

Метод слабого притяжения. Красная темнота, без электрической подписи, г-жой В., июнь 1895. Душевное состояние намагничивающее; желание, просьба, молитва ко всемирному психическому духу мира.

Молитва изогнула эллипсом очень красивую сеть тонких психических пластинок в пластинчатой ткани; это тонкая космическая пневма, всемирная ткань света, весьма замечательной чистоты, с большими формами под светящимся покрывалом.

Видны также черты света слева на снимке, в виде птичьих перьев[1].

[1] Эти перистые проекции, несомненно, видели чистые и святые, которые изобразили их символически в виде голубя, феникса и райской птицы.

Теперь я с полным удовлетворением увидел, что если все философские, вероучительные или религиозные данные в большей или меньшей мере развивали веру в живой свет 2-го плана, в душу человека, и в провиденциальный Дух 3-го плана, то явление показало себя верным самому себе: свет, жизнь, дух повсюду, повсюду души; вселенная, омываемая этим светом жизни, которого нет недостатка ни в одной точке; дух, провиденциально окружающий нас со всех сторон.

Пояснение XLVII

Иконография, электроотрицательный метод, мой призыв к психической силе, Всемирному Духу, июнь 1895.

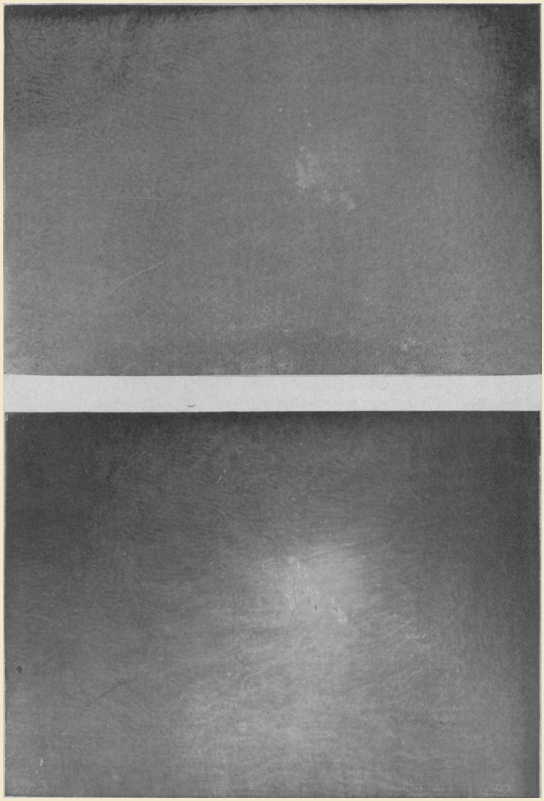
Душевное состояние сосредоточенное; душевный вдох, ток флюидического притяжения, пальцы очень близко к пластинке: несколько точек соприкосновения, представленных белыми

электроотрицательными пятнами, к которым направляются белые ракеты, промежуточные между электрической подписью и тканью, полотном невидимого света. Рука очень быстро и отчетливо ощущает это хорошо известное дуновение, свежий и спокойный ветер силы, пневму духа.

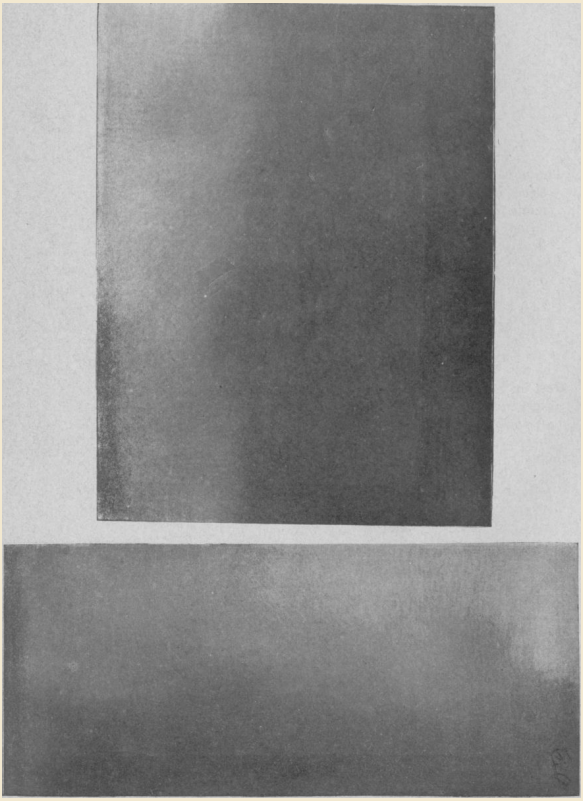
Образ являет клиновидные пластинки света, флюидические жилки, центры образных сил. Пластинки перистые, в виде птичьего пера, параллельные и клиновидные; они выходят из центров силы, представляющих форму, и принимают четыре направления, слегка эллиптических, или петлей.

Флюидические жилки — черепицеобразные формы в виде V, бегущие ручьем между перистыми пластинками, как стержень пера, от которого отходят эти параллельные бородки: покрывало содержит многочисленные формы. Центральная, более белая зона показывает ток притяжения, электроотрицательные пятна; одические пучки змеевиком связывают живую ткань с пятнами от пальцев.

Это доказательство способности призыва к этому покрывалу, столь расширяющемуся, — способности, которая ускоряется напряжением воли.



Снимок XLVII. Психод: высвобождающийся Всемирный Дух. (С электричеством, без аппарата, левой рукой.)



Снимок. Падение язычков света. Психические фосфены услышанной молитвы, свет благодати. (Без электричества, без руки, с фотоаппаратом.)

Пояснение XLVII bis

Фотография с аппаратом, в темноте, без красной лампы, без электричества. Аппарат в 1 м 50 от г-жи В., 10 мин., при очень сосредоточенном душевном настрое, после молитвы с просьбой о силе и проявлении к Духу света и разума. Призыв благодати, подкрепляющей психическое, нравственное.

Левый бок г-жи В. окружен белым облаком, прорезанным множеством молний, которое затем направляется к ней сверху

вниз, то есть наискось.

Верхняя часть, соответствующая голове, принимает сноп светящихся черт в виде птичьих перьев, пальмовых листьев.

Световое движение совершенно похоже на ту штриховку, какой рисуют горы в географии.

Это новый и замечательный призыв к Духу невидимого света душой человека, намагничивающей себя самое в пылу молитвы до того, что она вызывает падение светового потенциала. Озарение благодати духовной жизни.

Когда человек проявляет волю, он испещряет пластинку этими психобическими проекциями; когда он возвышается экстатической молитвой, он бросает свои звездчатые проекции к небу, а когда привлекает благодать, его омывает духовный и световой дождь; обыденная молитва ничего не может намагнитить, не притягивает ничего светоносного, потому что дух человека не приходит в движение призыва.

Этот снимок замечателен отсутствием всякой причины — красного света, электричества, — на которую можно было бы сослаться помимо света свыше.

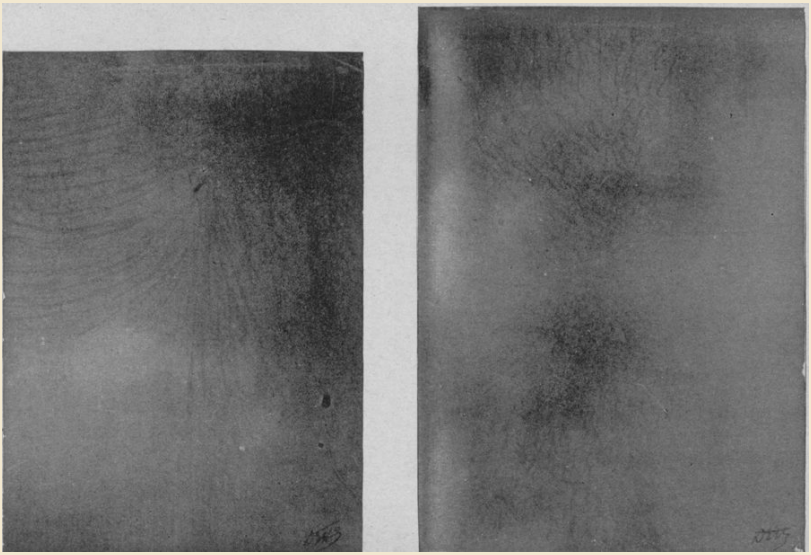
Пластинка записывает душу и подписывает ее *намеренность*, откровение Духа, тому, кто умеет вопрошать его наедине, в ночи лаборатории, в тишине своей души, с чистым пылом своего духа.

Свет, жизнь, космическое счастье — вот творение... Почему свободный человек сделал себя несчастным, пожелав отойти от явления, от нормы?

Жизнь повсюду как всемирное преображение, повсюду все больше света, повсюду провиденциальный дух, ожидающий вопрошания, призыва духа человеческого; и все же в этом космосе света, разума и любви человек видит только мрак, погибель,

смерть, вещественное тление и небытие, черную дыру бездны без выхода.

Теперь, когда молитва, *petite et accipieris*, больше не пустое слово, когда небесное желание есть могучая движущая сила для духа, опытным путем сделанная доступной научному складу нашего века, когда ключ к этой тайне в руках того, кто хочет и заслуживает им обладать, — можно надеяться, что *разум человеческий* найдет здесь утвердительное решение того, что он считал чистым вымыслом, и, избавившись от мрака сомнения, от мук безнадежности, пойдет уже здесь, на земле, к тому свету, который Церковь призывает для усопших. *Lux perpetua luceat eis.*



Снимок XLVII bis. Пучки и петли космического психического света: психодак, притянутый, наведенный возвышенным душевным состоянием. (Рукой, без аппарата, с магнитом.)

Седьмое свечение

Божественное излучение. Психическая проекция. Божественное притяжение. Провиденциальный трансформизм.

Deus non spiritus sed spirator.
Эл. Леви.

Божественное излучение. Проекция

Если мне было дано осуществить знаки и формы, подобные следующим иконографиям, мне оставалось лишь извлечь из них толкование, с большей или меньшей долей поисков и собственных мыслей. Не имея этих опытных подкреплений по вопросам, которые они выражают, другие мыслители зашли во вдохновении так далеко, до этого третьего плана — *Духа разумного*, — что я не могу сделать ничего лучше, как сочетать, так сказать, их научную интуицию с опытным и объективным осуществлением явления, полученного мною и увиденного ими.

Послушаем Барле: «Это непрерывное периодическое нисхождение тонкого в плотное, Эона в Эфир, квинтэссенции в субстанцию, божественного огня, притянутого желанием стягивания, Духа, призванного материей, бытия, вызванного небытием.

Грозная иерархия созданий простирается между этими двумя полюсами Бесконечного, космическая жизнь — через их развитие, как исполнение той неизреченной тайны, которая есть проявление невыразимого абсолюта.

Религия говорит нам это: жизнью Бог призывает к полноте Бытия создания, которые Он извлек из небытия.

Это течение не оставляет никакого места отвлеченности; она, как и дуалистическая антитеза, существует лишь в духе человека,

обреченном на разделение пространства и времени. Нигде во Вселенной дух не отделен от материи, бытие — от небытия. Самый их союз есть ближайшая причина Вселенной, смысл ее бытия; в творении есть только существа; всякая возможность связана с действительностью, и наоборот! Лишь соотношения бытия и небытия разнообразят создания, различают их в бесконечный ряд, который есть ткань всемирной жизни; монады, пробегающие по ней, образуют ее основу; всякое существо есть синтез низших монад, подчиненных высшей, которая обеспечивает их союз; оно составляет сосредоточение множественности в единство; его цель — отождествить каждую из низших монад с высшей и так поднять со ступени на ступень, до высшего единства, монаду небытия, создание, извлеченное из небытия.

Действием желания низшие монады синтезируются, объединяются; когда это им удалось, дух единства (Святой Дух), собравший их внизу, призывает сверху монаду, непосредственно высшую по отношению к ним, которая объединяет их в новое существо».

Не закон ли это трансформизма во флюидическом невидимом под влиянием провиденциального духа, описанный здесь со знанием дела? Опытная иконография дала нам действительный знак этого самого трансформизма под влиянием Духа, провидения, сохраняющего и продолжающего проявление и отвечающего на человеческий призыв, когда тот призывает самого Духа света. (См. седьмое свечение.)

Барле, «Сотворение».

Пояснение XLVIII

Эта иконография получена в октябре 94 года без аппарата, положительным электрическим методом — проекцией на пластинку рукой — после молитвы к Духу света и разума, чтобы Он открылся через форму.

Душевный настрой пылкий, чистый и сосредоточенный.

Получение дождя светов и разумов (буддхи-атмические лучи в тонком одическом покрывале, черты света, огненные языки).

Двойное направление дождя криволинейной петлей СЗ–ЮВ. Изгиб с общей выпуклостью СВ–ЮЗ.

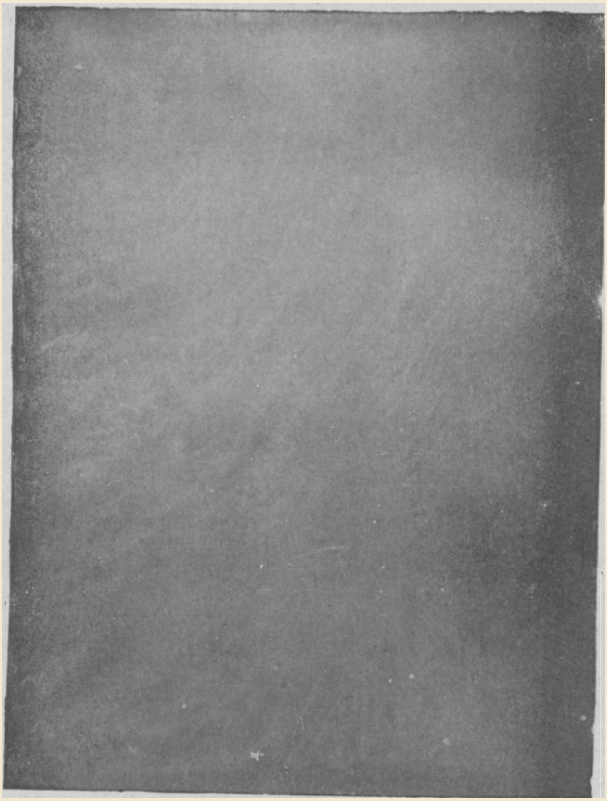
Светящиеся оливы с изогнутыми шлейфом и стеблем.

Брошенные лучи.

Эти падения светов, разумов, разумений нисходят в душевную силу и затем инволюируют в космическую природу; смотря по степени своей силы, они составят духов различной иерархии и существа, которые придут к плотскому облечению телом.

Для человека это проекция божественного духа, по слову Исаии: «Я извлек духов из лона Моего и сотворил души».

Божественное излучение есть дух; его Луч — утончающей силы: позитив, снимок черный. Его светоносное одеяние — сцепляющей силы: негатив, снимок белый; это душа облекает его; частная душа происходит из всемирной души, пронизанной лучом, который ею покрывается.



Снимок XLVIII. Божественное излучение. Система проекции. Нисхождение разумений: оливы разума. Сотворенные духи. (С электричеством, рукой, после просьбы, без аппарата.)

Божественное притяжение, вбирание душ, провиденциальный трансформизм

Вау — знак несотворенного и творящего разума, любви между бытием и небытием, выводящий души от полюса небытия и собирающий их к полюсу сущего Абсолюта, который заключает в себе оба эти полюса.
Д-р И. Б.

Вау есть знак, проявление несотворенного Духа, через которое все преображается в невидимом; он выражает пресуществление, трансмутацию формы и материи, это обновление земной силы через нисхождение животворящего Духа, Святого Духа.

Здесь его следует рассматривать как дуновение Духа, которое придало строй жизненной силе опытника, его сомоду, и вывело ее вовне в выразительную форму, несущую свое значение, как буква, иероглиф, знак.

Знак выражает, вызывает вещь; чем совершеннее знак, тем совершеннее вещь. Здесь знак и обозначаемый предмет божественны.

Изречение *ex nihilo nihil* служит мерилом для позитивистской науки; она могла и хотела судить лишь по опыту осязаемому, чувственному и прежде всего зрительному; но зрение глаза почти не выходит за пределы первого плана материи.

Для человеческого духа, который от вещей видимых проникает в вещи невидимые и через их объективацию доказывает их подлинную действительность, нет смешения между 3 планами: 1° мыслью разума; 2° формой невидимой, но доступной объективному наблюдению; 3° осязаемым явлением. Создание предмета и есть переход мысли через лепящую силу формы, образа, которая затем становится явлением в материи.

Это переход от замысла к форме и от формы к вещественной объективности. Психикон служит тому доказательством для человеческого творчества.

Он происходит из мысли, из созданного образа и из химического действия этого образа на соли серебра. Расширим соотношения: ничто не происходит из ничего; но для Бога надо добавить: разве что из Него; ничто не происходит из ничего иначе как через Него и из Него, *nihil ex nihilo, nisi a se*. А Он не только

объемлет и держит явление, но объемлет и держит его потому, что его замыслил; Он одновременно и мысль, и субстанция проявления, как и материя предмета.

Иконография дала мне подпись:

1° космической жизненной силы, всемирного инстинкта;

2° духа жизни Слова, Разума и любви;

3° падений умственных потенциалов;

4° знака Духа Творящего, Параклета. Путь пройден во всю свою длину. Я потратил более двух лет, чтобы следовать *по тропе*, один в этом мире, *perseverando, loborando et orando*; чтобы никакое явление не застало меня врасплох, я часто останавливался, когда меня охватывало головокружение, и затем снова принимался за свой труд. Я смог его исполнить не без помощи внезапного прихода Идеи, которая позволила мне достичь пристани — обдуманного толкования формы, полученной подписи.



Снимок XLIX. Провиденциальный знак истинного невидимого трансформизма. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Так могло быть выведено на свет научно доказанное существование невидимой флюидической жизни мира души (2-й план) и духа (3-й план), а следовательно, доказано невидимое, но действительное общение неба и земли. Тем самым наука древней мудрости — от Манефона до Моисея, от Пифагора до воплощенного Слова — оказалась восстановлена в правах через открытую тайну.

Следствия, вытекающие из этого труда для человеческого разума, первостепенны, ибо нет ничего тайного, что не сделалось

бы известным и не обнаружилось бы; а мы стоим на повороте мира.

Доказательство космической силы жизни и умственной жизни, этой ткани света и разума, *Слова-жизни и света* для людей, знак всемирного духа составляют 2-й и 3-й планы иерархии в проявлении.

Что же такое непрестанная трансмутация жизни и смерти, Мем? Что такое Каф, мужественность, человеческий разум? Что такое Алеф, эта земная жизнь, фокусница, полная наваждений, видимостей, флюидических форм и вещественных видоизменений? Что такое, если вдуматься, все эти силы в сравнении с Йод — Бытием абсолютным, неизменным, то есть совечным самому себе, Бытием и небытием, непроявленным и проявленным. *Quis ut Deus?* Что в самом деле такое последнее проявление творения, индивидуализированное, разделенное до бесконечности и облеченное телом в материи, по отношению к первопричине *Всесознательной*, Сущности бытия того, что есть, Абсолютному Бытию, Богу?

ГЛАВА VI. ОБЩЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА С ВНЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ КОСМИЧЕСКИМИ СИЛАМИ, СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ЕЕ СОБСТВЕННЫМ ПЛАНАМ: ВЕЩЕСТВЕННОМУ, ФЛЮИДО-ПНЕВМАТИЧЕСКОМУ, БОЖЕСТВЕННОМУ

✦

Итак, может существовать более или менее грубое общение с невидимым, но никогда не будет посвящения, эзотеризма, сознательного расцвета человеческого разума в мире начал без предварительного знания, уже трансцендентного, и прежде всего без могучей воли, служащей почти совершенной нравственности.
Барле

Синтез божественного духа, психической и жизненной души и земного тела, человек в нашем мире может рассматриваться как точка, математически определенная во времени и пространстве пересечением четырех силовых линий, исходящих от планов *вещественного*, *флюидо-жизненного*, *пневмо-психического* и *божественного излучения*; индивидуализированный таким образом, он далеко не обособлен в творении: он связан со всей совокупностью сущего видимыми и осязаемыми узами, как и невидимыми, но действительными узами того флюидического мира, то отрицаемого, то признаваемого, который иконография только что открыла научно и опытным путем[1].

[1] Душа человека пневмическая и психическая по самой своей природе легче общается с соответствующими планами, чем земная гилическая душа, привязанная к вещам этого мира.

Общение души-*я* со всемирной душой *не-я* так тесно, что в моих опытах над чувствующей душой на негативах самопроизвольно возникших душевных форм не встречается линейной черты, которая резко обрывала бы световую вибрацию; все эти светящиеся тени образуются отношением света между ними и тем, что перестает быть ими.

Дух человека непосредственно связан своим высшим разумением (7-е чувство) с индийским атма, с проецируемым божественным Лучом, первичным проявлением Абсолютного Несотворенного Разума, именуемого Богом, или Парабрахманом.

Духовная душа (самосознание и воля) своим разумом связана с психической силой мира, *Всемирным Духом Буддхи*, и с флюидическими существами-разумами, к какому бы разряду они ни принадлежали.

Человеческий манас индийской классификации, четырехлучевая звезда записей, соответствует *психауру*.

Вещественная душа — физическая, жизненная, одическая по классификации свечений души — связана с космической жизненной силой, инстинктивной душой мира, светом — Жизнью созидающей и вместе огнем разрушающим; космический инстинкт есть змей Книги Бытия, Прана-Джива.

Вещественное тело связано с проявлениями жизни, наиболее осязаемыми и известными в настоящее время, то есть с электро-тепловыми и химическими явлениями, с электролизом эндосмоса и экзосмоса, со сгущением и химическим растворением веществ тела, с усвоением и выведением, — Линга-шарира.

Соразмеренность в сгущении в нас этой сцепляющей силы жизни, равновесие в движении группировки, гармония в разумной настройке вторичных сил, которые нас проникают, имеют своим следствием индивидуализацию флюидического тела, развитие души и ее тела; сложившаяся душа человека обладает, как и всемирная душа, двумя планами, психо-духовным и душевно-вещественным, соответствующими двум полюсам творения, самые обычные выражения которых — добро и зло, белое и черное, свет и тень; они-то и дали ход ошибке манихейского дуализма.

Иешу, как и Манес, в самом деле рассматривали лишь двуполярную душевную форму и отодвинули в сторону божественный дух, высшее начало проявленного абсолюта, которое признавал Рам, их предшественник.

Человек есть три: тело, душа, дух. Бог проявленный есть три, а непроявленный есть *Один* = четыре.

Итак, человек, этот малый бог пятого чувства, пятой расы, пятого круга, не сознающий своей Божественности, едва сознающий свою свободную волю, свою Волю, существует и продолжается по закону последовательных и восходящих жизней, через цепь своих отраженных одно в другом существований, которые порождают друг друга нравственно и сменяют друг друга по справедливости. В нашу Эпоху, не зная своих истоков, не понимая своих целей, он напрасно мечется между притяжением животной инстинктивности — *желанием* — и влечением божественного луча, который начинает озарять сознания восемнадцать веков спустя после Голгофы; отсюда колебания нынешней души, столь беспокойной: она устремляется, с большим нетерпением, чем верностью суждения, к мысли, которая избавила бы ее от щупалец зверя небытия и отчаяния.

Преобладание одной из четырех силовых линий или чрезмерная связь нашей души с одним из трех планов — божественным, жизненно-пневмическим и вещественным — образует особый темперамент, особый склад души.

Гилическая душа

Общение физической души человека с физическим планом, сотворенной природой, земным.

Если в нашем существовании господствует физическая душа, *вещественная сила нашей флюидической формы*, то вся наша жизнь в ее делах, как и наш темперамент в его органических отправлениях, спустится из одухотворенных областей, с которыми мы могли бы или некогда могли быть в созвучии. Душа будет сверхчувствительной, то есть чувственной.

Кто отрицает душу, тот поймет — не истолковывая ее, впрочем, — лишь функциональную жизнь органа и его системы, исправную работу пищеварения и полушария мозга; умственным он признает лишь то, что прошло через чувства, и прежде всего через то чувство, которое дает ему излюбленное понятие или ощущение. Его душа будет вещественной, сила его жизненности — чрезмерной.

Сомодическая душа, по-настоящему спаянная с земным телом, неспособная к возвышающей молитве, к духовному экстазу, даст человеку жить счастливым в своей плоти, полным здоровья и довольным своей неосознанностью, как и незнанием самого себя, — великолепное живое существо, полное самим собой.

Это низший манас теософии, инстинктивно-чувствующая душа мыслителей-материалистов, как и художников-импрессионистов.

Для такого ученого мозговое ощущение *знания* будет равнозначно ощущению *чувствования* для художника.

Гораздо ниже, смотря по преобладающей системе, идут душевно-органические подтемпераменты у тех, чья жизненная настройка лишена гармонии. Сангвиники, нервные, желчные, лимфатики являют то преобладание жизненной души одной системы, которое навяжет всему этому несовершенно развившемуся существу физиологию, лишенную соразмеренности; оно потребует особого питания, особого поддержания — вещественного, жидкого, газообразного или особого флюидического, — чтобы жить своим образом жизни.

Мясо будет давать мясо человеку-мышце; алкоголь и эфирные масла, морфий, как и гашиш, станут потребностью, желанием этих инстинктивных жизненностей — безумием созданных потребностей.

Нервный будет жить лишь для своих нервов и через них; он общается с электричеством мира и зависит от грозы, как через свою кровь артритик и подагрик зависят от гигрометрических условий, от перемен в атмосфере, от холода, тепла, сухости, сырости — вторичных проявлений духа жизни.

Такова жизнь вещественная, климатическая — жизнь земного жизнелюбца, друга Горация и владельца воспетого виноградника, как и жизнь несчастного, который живет и умирает по своей широте. У всех одна мать — эта *гиле*, полная превращений и разочарований для тех, кто вкладывает в нее свою веру, не умея подняться до понятий о пневмо-флюидической жизни, оставшейся для них отрицанием.

Пневмо-флюидическая душа

Общение с флюидическим миром 2-го невидимого плана.

Всякое изменение в электричестве космоса выведет из равновесия ослабленную душу неврастеника; оно истощит его и без того столь скудный запас жизни; поэтому его душа находится в тесной связи с космической силой, как доказывает его биометрическая формула, отмеченная двойным притяжением (att | att); его уничтожит малейший толчок, внутренний или внешний.

Тот же удар превратит в блуждающие и бродячие пары, в захватывающие *ауры* легко колеблющуюся и многообразную душу истерической больной, которая больше всякой другой находится в общении с флюидическим невидимым; так объясняются ее приступы настроения, ее нервные кризы и множественные личности, с промежуточными фазами гипнотического сна или без них, ее расстройства без органических поражений, динамо-жизненного порядка.

У невротической натуры, как показывает формула Att/0, душа бедна движением, ибо оно остановлено, а сила, которая вторгается в нее и владеет ею, целиком физическая; ее разум, утративший равновесие, будет уже уметь лишь действовать вкривь — производить спазм для внутренней жизни или ложь для жизни в отношениях с людьми.

Как бы ни была плотска душа, она кажется предпочтительнее натуры глубоко невротической: первой развитие дастся легче, чем второй, которая представляется мне гораздо более опасной.

Первая находится в открытом общении с инстинктивной природой, которая имеет право на жизнь и на проявление, — на низшем плане, правда; но она честна и сознательна сама с собой; тогда как невротическая натура, неверная себе в самой душе, не

имеет четкого места ни в каком разряде; это остановленная сила, существо, утратившее равновесие и выпавшее из своего разряда, чей душевный слепок должен будет разбиться, кокон — опустеть, паразитно-флюидическая одержимость — быть устранена, а психаур — освобожден смертью, чтобы заново создать себе жизнь, новую, более гармоничную душу.

Пневмическая душа уже обладает зачатком чувства невидимого; она ощущает прикосновение там, где гилическая душа ничего не испытывает и смеется над мнимыми общениями, слишком тонкими, правда, для ее плотной природы.

Если ее склонности психические, она утончит это чувство, и, верно направленное, оно даст более интересные плоды.

Если она довольствуется явлением, которое надо изучать и записывать, она станет медиумом-ясновидящей, отчасти прорицательницей, узнает, что такое телепатия; но пусть охватит ее *трепет* невидимого, пусть она ощутит прикосновения потустороннего и осознает *дуновение* — и она вступит в общение со всеми флюидическими эманациями, которые заставят ее пренебречь более вещественными ощущениями земли; любопытствуя почувствовать себя захваченной, взятой — ибо всякая женщина готова к тому, чтобы ею овладел другой, ее чаемое дополнение, — она отдастся иллюзии, галлюцинации сверхчувствительной душевной формы, а потом однажды форма *пневмическая*, сперва одержав ее, наконец ею овладеет. Флюидическому паразитизму не нужны двери, чтобы завладеть движением души и чтобы дурное влияние подчинило себе существование[2].

[2] Больше, чем всякая другая, невротическая натура подвержена дурным впечатлениям; она следует за дурными ветрами, которые ее гонят. С большим

интересом прочтите книгу Жюля Буа о магии и сатанизме, исторические сведения о которых он собрал.

Коль скоро немного теплого магнетизма, обическое истечение, вдувание[3] человеческой пневмы, сделанное с волей, наложение рук пробуждает от обморока, совет согревает душу, внушение возвращает организму силу и жизнь, то без труда понимаешь движение и действие на расстоянии человеческой эманации, флюида, как и действие пневмы невидимых на видимых. Теперь, когда опыт доказывает движение и свет флюидического мира, легко истолковать действие этого душевно-флюидического мира на душу живого: тот ощутит его дуновение и сможет удержать его, составить с ним симпнеуму, как смешивают два газа, две жидкости, два раствора, которые затем остаются смешанными, соединенными, слитыми и поляризованными.

[3] Теплое дыхание магнетизеров, направленное на стеклянную сторону пластинки, дает горошины-свет первого свечения.

Флюидическое общение ведет к флюидо-душевному паразитизму, к одержанию, а затем и к одержимости.

Так две личности, две души оказываются в одном теле, причем каждая составляет флюидическую половину или четверть души, которая, как известно, двуполярна[4].

[4] Двойная и тройная личность в одном человеке встречается еще довольно часто; у истерических больных ее связывают с расстройствами, которые считают нервными, тогда как исходная точка лежит в *чувствующей душе*, чья осязаемая сторона обнаруживается нервным расстройством, часто истерогенной зоной, иконография которой приведена выше. Тогда становятся понятны поступки, называемые импульсивными, у человека, вполне сознающего, что он действует не по собственному побуждению, но неспособного противостоять действию одержания или одержимости; трансы медиумов дают тому довольно разительный пример для тех, кто их видел. Это глава психотерапии, которую надо написать заново, и философии, которую надо дополнить; она позволит установить замечательный факт: пользование одной и той же органо-

функциональной системой, одним и тем же инструментом для двух разных душевных состояний — один и тот же мозг, те же губы, тот же язык по очереди мыслят и выражают то любовь, то ненависть, смотря по поляризации души у одной и той же истерической больной.

Вскоре одна возьмет верх, и одержимость станет полной, сменив одержание.

Видно, какая осторожность нужна в некоторых флюидо-пневмических опытах, если подумать, что у души есть дыхательное движение, доказанное биометрией и иконографией и, следовательно, вполне установленное *опытным путем*.

И как легкое вместо кислорода, газа нормального дыхания, может вдохнуть окись углерода, так и душа, вместо того чтобы питаться всемирным Психодом, силой жизни и Всемирным Духом, может быть захвачена этими удушливыми газами, сущностями растворения, то есть настоящими флюидическими ядами, которые выводят из равновесия движения души, затемняют ее свет, извращают ее разум, убивают нравственную личность.



Снимок L. Флюидический паразитизм: душевное сочетание. (С электричеством, призыв, без аппарата, рукой.)

Пояснение L

Иконография, притягательный электроотрицательный метод, ток призыва через флюидическое намагничивание, полученная г-жой Bl.; представляет двуполярную душевную форму, которую та считает своим Богом Мерседес, — подделку под J., за которого эта форма себя выдает (январь 1894).

Эта форма владеет ею, вдохновляет ее и постоянно диктует ей откровения; она хочет проявиться в земной жизни через

воплощение в теле ребенка.

№ A — снимок с позитива, полученного в опыте.

№ B — снимок с пластинки, переведенной в негатив г-ном Антони.

Чтобы лучше понять, вот что обычно видят.

B представляет ларвоподобную форму с острой усатой мордочкой, с двумя крыльями или рогами и с бюстом на валиках, образующих пьедестал.

C представляет яйцевидную форму: острый подбородок, сернистый глаз, жизненный змей на лице. Это лицо г-жи Bl., вытянутый овоид.

D — сравнительная попытка, которую я предложил сделать г-же Bl.: спроецировать на пластинку образ ее Меркурия. Обическая подпись, с меркурианским, если угодно, обликом, совершенно отлична от другой, которой я тогда еще не нашел и не знал.

Первые снимки приходят из потустороннего; они растворяющей силы: соли серебра растворены, а не восстановлены; вместо негатива с большими черными пятнами (восстановленные соли) получается позитив с прозрачностью стекла (рассеянные соли), с той же формой, но прозрачной, если смотреть на просвет, тогда как во всех соседних частях соли восстановлены; ряд белых точек образует подпись внизу. D — усилие воображения г-жи Bl., психикон, сделанный ее Об, ее *личной эманацией*.

Одержание длится, пока длится борьба; оно кончается либо устранением чужого душевного движения, дурных флюидов, либо захватом человека, который сам себя оставил; тогда он позволяет своей личности понемногу рушиться, до того, что одержимость становится полной.

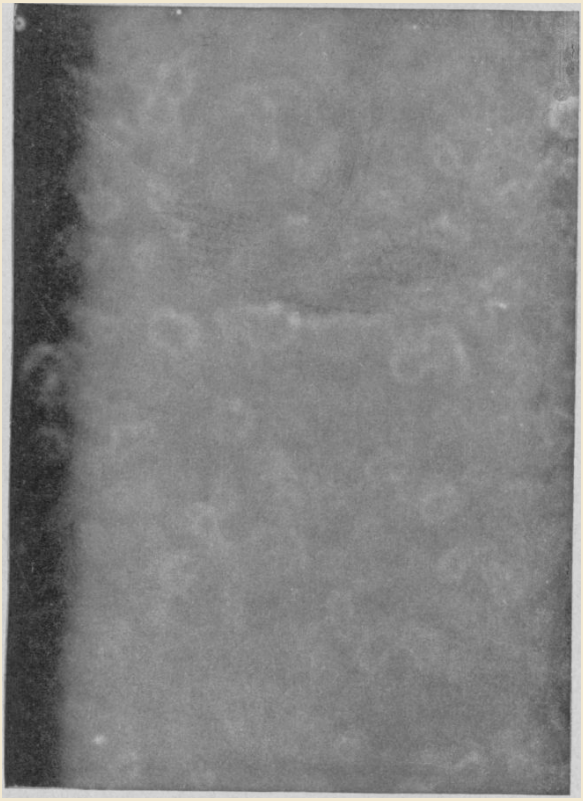
Можно было бы подумать, что я говорю о вещах, придуманных ради забавы; но это вовсе не так; и если господа Буа и Гюисманс смогли собрать документы об этом явлении, которое они обозначают именем сатанизма, то я смог изучить его опытным путем и говорю, лишь имея опыты на руках.

Вспомним, что душа есть *форма-движение и свет*, что о душе можно судить по ее форме, ее световой вибрации и ее подписи.

Г-жа Bl. — одержимая, которая очень много пишет под вдохновением силы, называемой меркуриальной?

Она требует поклонения своему богу, который посещает ее, вдувает в нее свое дыхание, владеет ею полностью; она хочет вызвать движение откровения в свою пользу и начала историю J.

Эта дама в летах, перешедшая за критический возраст, была захвачена после опыта со столом; у нее, как говорят, стигматы? Несколько врачей определили ее как душевнобольную, страдающую мономанией письма; для меня это вдохновляемая ларвой, то есть флюидически одержимая *после опыта*, о котором я рассказываю.



Снимок L bis. Одические коконы. Флюидо-морфические скелеты; опустевшие коконы, без тел и без духов (см. выше), притянутые обеими руками с каждой стороны пластинки. (Без электричества, без магнита (Дарже).)

С психологической стороны она многими способами общается с силой, иконографию которой я получил, — а это самое неожиданное явление. Меня попросили сделать эту попытку, и она удалась.

Ларва г-жи Bl. была притянута на пластинку и дала двуполярный образ на позитиве, который мне пришлось перевести в негатив, чтобы получить серию снимков, которую я представляю и один экземпляр которой я передал автору.

Впечатление от этой формы я предоставляю каждому. Если смотреть в одну сторону, я вижу в ней так называемый демонический кокон, подобный ларвам, выведенным вовне обрядами экзорцизма[5]. С чисто опытной точки зрения, Сатана происходит от Шитан — сила *растворяющая*, во всяком случае растворяющая соли серебра, противоположность жизни химического сцепления, восстанавливающей соли. Если смотреть в обратную сторону, форму с сернистым глазом пересекает змей на щеке; эта форма близка к облику самой этой женщины.

[5] См. изображения экзорцизма, обращающего в бегство не большого дьявола, а маленькую ларву. Опыт подтверждает *дьяволов*, а не дьявола; разве только на 2-м плане считать таковым растворяющую силу утончения, *что еще надо доказать*; но во всяком случае никогда нельзя будет логически поднять начало космического растворения, которое обеспечивает всемирное преображение и развитие, до высоты начала, уравновешивающего обе силы и творящего всемирное явление.

Держась факта, я хочу лишь вывести отсюда такое заключение:

I° Что призыв к некоторым силам, находящимся в симпнеуме с человеком, способен дать притягательным методом, током намагничивания, форму этой силы, подпись флюидического паразитизма и форму человека, *вступившего в сочетание*.

Этот образ поляризован: одной стороной он связан с обликом г-жи Bl., другой — с невидимой одерживающей силой, ларвой, дьяволом, бесенком, душевной сущностью, растворяющей и физически, и нравственно.

II° Что, желая запечатлеть дорогие черты своего кумира, она смогла одной своей волей вывести вовне лишь немного своей *обической силы* в смутной форме старого Меркурия с крылатым плоским убором. Эта иконография № A сильно отличается от № D, сделанной человеческим флюидом: в одном случае есть флюидическое сочетание, в другом его уже нет.

III° Сходство позитивного образа с ларвами экзорцизованных весьма разительно; и если не следует утверждать что-либо с легкостью, я думаю, что весь вопрос, называемый демоническим или ларвальным, надо пересмотреть вместе с нынешними медицинскими представлениями об одержимости. Этот вопрос знаком богословам, которым я представил случай, — епископу и священникам; любопытно было дать ему опытное доказательство, предупредив, однако, что такие опыты порой влекут довольно серьезные неудобства.

Так как этот род исследований — не та сторона души, которая составляет предмет моих работ, и так как он остается трудным для истолкования, я оставил этот путь и пошел в обратную сторону — к записи психического выведения вовне молитвы, заключив, однако, о флюидо-душевном паразитизме одержимости и указав на опасность некоторых оккультных практик.

Флюидо-спиритическое общение, или изучение призрачных флюидических форм души развоплощенных

Пределы человеческого сознания, по Карлу дю Прелю, могут быть отодвинуты гораздо дальше тех границ, которые мы привыкли ему отводить, и прежде всего за пределы чувственного мира.

Коль скоро душа-психаур живого действует на пластинку, логично было исследовать, существует ли эта форма в невидимом независимо от тела.

Некоторые опыты, условленные при жизни человека, чтобы осуществиться после его смерти, позволили мне думать, что движение души умершего человека есть действительно реальность ощутимая, но невидимая; и по другим опытам я убедился, что движение и мерцание усопших может действовать

на пластинку. Первый опыт, который я сделал, таков: я хотел знать, остается ли в волосах умершего человека что-нибудь от него самого, что-нибудь от его жизненности, — поверье довольно распространенное, раз у смертного одра срезают прядь волос.

Я применил электроотрицательный метод призыва и с волосами д-ра В. получил лишь довольно расплывчатую форму или электрожизненные шарики крупнее обычных.

С волосами г-жи А., умершей несколько месяцев назад и сдержавшей свое обещание проявиться после смерти, — то ли наше желание было горячее, то ли опыт был лучше проведен, — мы смогли получить форму, похожую на нее.

Воспроизвела себя не душа г-жи А., а только тень. Мы извлекли из сохранившегося вещественного тела (волос) Линга-шариру, эвеструм Парацельса.

Это физическая душа, образующая тело, душа-призрак, астральная форма, двойник; но ни ее психическая душа, ни ее дух в дело не вступали.

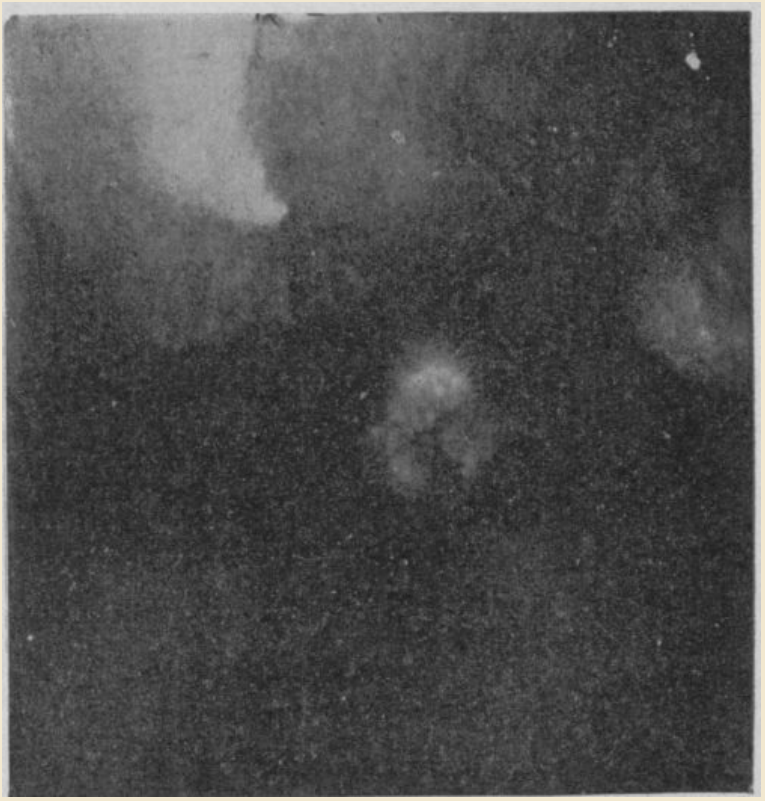
Вывод из двух приведенных примеров и из третьего, где г-жа G. получила форму своего отца, — вывод, говорю я, который напрашивается, таков: в волосах действительно остается что-то от пластической жизненности человека; это тень, которая остается вокруг гробницы. Доказательство этого начала, думаю я, и есть причина, по которой египтяне бальзамировали тела: чтобы удержать возле них их манов.

Добавлю, что облако здесь очерчено и оформлено гораздо лучше, чем в образах, проецируемых воображением, — психиконах; ибо, если даже допустить, что здесь действовало воображение, надо принять в расчет фактор — жизненность неразрушенных волос, которые, следовательно, еще оказывают бесспорное действие.

Я не думаю, чтобы дух г-жи В. произвел психикон; я думаю, что он вызвал выведение вовне физически-образующей души волос, которая вибрацией дала образ, species, видимость, эйдолон, поскольку целое содержится в части; но психическая душа г-жи А. тут ни при чем, как и дух г-жи В., ее дочери.

Добавлю, что образ простой; перевернутый, он не являет форм; иначе и быть не может: это вещественная образующая сторона вещественного тела.

Следующие негативы уже не таковы; они позитивны, что составляет отличительную черту утончающей силы по сравнению с формами сцепляющей силы, восстанавливающей соли серебра; самопроизвольные проявления потустороннего относятся к душевным формам усопших, или тех, кто жил. Я не делаю из этого закона, но настойчиво отмечаю факт. Будущее решит, какая связь существует между этим позитивом и невидимой причиной, которая действует в направлении, противоположном восстановлению солей серебра, — в направлении утончения этих солей.



Снимок LI. Вызывание и душевное сочетание. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение LI

Иконография невидимого, притягательный электроотрицательный метод, центростремительный флюидический ток намагничивания; выполнена комендантом Дарже, который уже показывал этот образ с моего разрешения.

Пластинка, стеклянная сторона которой смазана барсучьим жиром, лежит на этой дощечке красного дерева, предварительно

намагниченной, с призывом к умершему лицу; негатив вышел позитивом, и его пришлось обратить.

Возник энергичный флюидический ток, который притянул душу неизвестной формы с ее двумя планами и с одним-единственным планом у душ животных; если перевернуть снимок, видна спокойная, кроткая форма; не знаю, есть ли сходство с призванным лицом; несомненно одно: при жизненной силе г-на Д., чья формула Rep. 7/Rep. указывает на мощь и жизненность вещественной души как магнетизма, был создан мощный флюидический ток симпатии, в котором вещественная душа занимает большое место. Появление душ животных и неистовой, раздраженной души; как целое по движению это прекрасный опыт, за который я благодарил и снова благодарю превосходного коменданта. У меня есть другой негатив, тоже позитивный, который, к несчастью, мне вернули испорченным и который я не могу представить; он был получен г-ном Дарже, формы были другие.

(Позитив, без аппарата, с электричеством, рукой.)

Второй момент — двойная форма, двуполярность верхне-нижняя или боковая; форма двойная, как и душа, то есть психо-физическая (кама-манас индусов); видна форма добрая и форма злая.

Это различие очень ясно на следующем негативе, полученном у меня комендантом Дарже по электроотрицательному методу призыва после намагничивания маленькой дощечки красного дерева, служившей подставкой для пластинки, и вызывания.

Душевная форма здесь не извлечена ни из чего: она пришла в одо-электро-психическом токе намагничивания, который создал комендант; она пришла бурно, как показывают лучи, вырывающиеся со лба этого неистового пришельца из-за гроба, за

которым следует целая плеяда инстинктивных душ и которого окружает нимб скорости. Это лиса, лев, змея, обезьяна, человеческая голова.

Любопытно отметить, что ни одна из душ животных не поляризована: у них лишь одна сторона — вещественная физическая образующая душа, — и движутся они с большой быстротой в том же направлении, что и злая голова, черная сторона.

Если перевернуть образ, черную сторону сменяет белая — спокойная и величественная голова; это психическая сторона.

Обе стороны вместе образуют психо-физическую душу, какой ее описал рабби Симеон; довольно любопытно, что иконография опытным путем подтверждает правоту истинного преемника Моисея по святости и вдохновению.

Также очень любопытно, что у серии животных отмечается лишь одна сторона — грубая сторона, инстинктивно-образующая сила.



Снимок LII. Призыв к чему-нибудь. (С электричеством, без аппарата, правой рукой.)

Пояснение LII

Следующая иконография тоже поляризована, но в боковом направлении. Негатив позитивный; отмечаю бурность флюидического тока намагничивания; он был произведен мною в порыве полураздражения, когда мне надоели несколько бесплодных попыток, со словами «Пусть придет что-нибудь», причем руку я держал перед светочувствительной пластинкой, к несчастью, слишком короткое время.

Пластинка была покрыта барсучьим жиром на задней стороне.

Иконография, притягательный электроотрицательный метод, флюидический ток намагничивания. Пластинка положена на стол

со стеклянными ножками. Призыв к невидимому: «пусть придет что-нибудь».

Позитив из потустороннего.

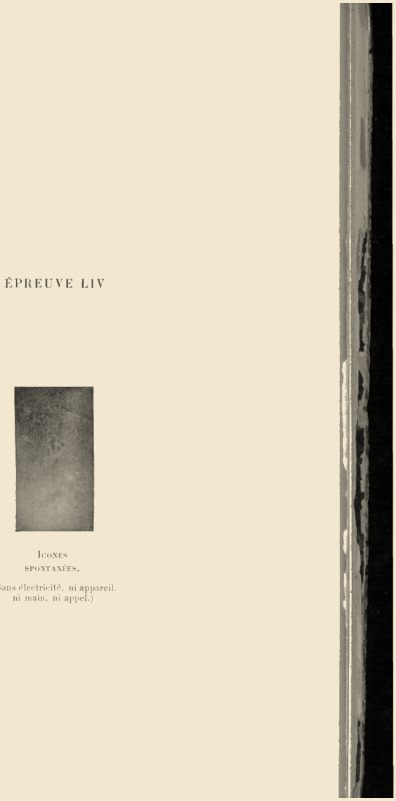
Снимок поляризован, не вполне завершен. На негативе видно, как флюидо-жировой принос (по моему мнению) образует образ последовательными хлопьями, как на негативе г-на Хашдеу.

Образ изображает с правой стороны, довольно ясно сложившийся, хотя и не законченный, облик — тень г-на Д., привратника, умершего от калового абсцесса, вскрывшегося в брюшину; его кончине предшествовали и за ней последовали довольно странные явления, которые после этого негатива больше не повторялись.

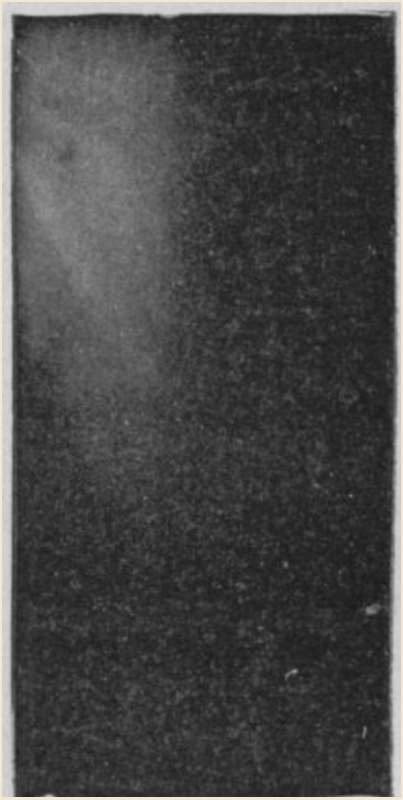
Я смог достать рисованный портрет г-на Д. и убедиться своими глазами, что память меня не обманула: эта форма — действительно тень, призрак г-на Д., намагниченный мною.

Пояснение LIII

Эта *самопроизвольная* иконография — первая по времени, которую я получил: я отделил ее от остальной части снимка, на которой было заметно множество черных точек, душ-зародышей, не сгруппированных духом-разумом, чтобы произвести намеренную форму. Она напоминает мне общий облик и подробности г-жи G., друга моей семьи. (Без электричества, без аппарата, без руки, с магнитом.)



Снимок LIV. Самопроизвольные образы. (Без электричества, без аппарата, без руки, без призыва.)



Снимок LIII. Призрачная форма. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение LIV

Чтобы ясно показать душу-зародыш, я беру из главы IV иконографию флюидической умершей души — ее атмосферу, очерченную и воспроизводящую ее тело. На уровне рта душа-зародыш находится в виде черной точки, тогда как глазницы переданы лишь более густой тенью. (Иконография электрическим методом.)

Образ, который я даю теперь, изображает форму со сложенными, как для молитвы, руками; она чисто белая и не

являет вещественной стороны, черного лица. Она пришла самопроизвольно в углу негатива, на который я проецировал образ — портрет г-жи А., который я хотел получить описанным мною методом флюидо-душевной проекции.

Это самопроизвольная электроотрицательная форма, пришедшая бессознательно; ее негатив — негативный. Должен добавить, что форма г-жи А., спроецированная моей волей, вышла на пластинке позитивной и изображает не ее саму, а рисунок, который я сделал с нее на смертном одре; как моя память-мысль ее лучше всего поняла и запечатлела, так она и воспроизвела ее на пластинке. Это обстоятельство хорошо выражает разницу между образом, спроецированным памятью, которая запечатлела его в своих особых условиях, и образом, который явился самопроизвольно и который, по-моему, относится к душе горничной г-жи А., умершей примерно через год после нее; у формы ее обычная поза.

(Негатив и позитив, без аппарата, с электричеством, рукой.)

Самопроизвольная иконография

Самопроизведение намеренных форм. Тени. Души-зародыши.

Намагниченность, смотря по полюсу, проявляет разницу в действии — особую поляризацию космического движения у Северного и у Южного полюса.

Северный полюс притягивающий, сцепляющий, образующий; у Южного — обратное: он не притягивает и не дает на пластинках самопроизвольных явлений намеренных форм, какие я собрал у полюса N.

У полюса N.: 1° Биометрическая стрелка явно притягивается.

2° Полюс N. кажется более *диасоматическим*, чем S., при электрическом свете красной лампы. Так получается красивый светящийся призрак магнита на фотографической пластинке; это доказывает, что этот полюс содержит больше собственного внутреннего света, что его молекулярное сцепление должно быть меньше и, во всяком случае, он легче пропускает невидимые лучи красной электрической лампы (эти опыты были сделаны без трубки Крукса, но с прибором, который к ней приближается, — красной электрической фотографической лампой (снимок XXX)).

3° У полюса N. я видел, как происходят явления; пластинки у Южного полюса давали лишь признаки рассеяния.

Никогда я не получал иконографии жизненной силы у Южного полюса, а у полюса N. она возникла (снимок 37).

4° Опыты Жуне в этом отношении подтверждены (опыты: «Жизненная сила», Карре).

5° Формы появляются у Северного полюса.

Там видно, как многочисленные души-зародыши собираются в середине, следуют по пути и выстраиваются в линии, чтобы образовать черту, нос, рот, нечто намеренное, *рисунок по точкам*.

Отмечаю: 1° Направление движения — сжимающее, собирающее.

2° Природу движущегося агента, выдаваемую иконографией, то есть души-зародыши, или черные точки, в отличие от анимул-жизней, или белых точек.

3° Наконец, *намеренность*, руководящая группировкой, исключает всякую случайность; разумное действие руководило этим движением душ-зародышей или анимул-жизней, рисующих лицо[6].

[6] Похоже, что была попытка восстановить Сомод анимулами-жизнями и одическим облаком, сгруппированными, чтобы составить намеренную форму,

духом вне всякого облечения телом.

Эти три фактора неоспоримы; явление есть то, что оно есть; нам надлежит сперва установить его, а затем истолковать, если сможем. Здесь речь идет о самопроизвольных явлениях, о намеренных формах, которые возникли сами собой — уже не через призыв души человека, не током *душевного человеческого намагничивания*, с электричеством или без него, а простым минеральным магнитным притяжением полюса N., в темноте, в тишине сменявших друг друга ночей и дней. Эти столь простые опыты, где явление доказывает само себя, хорошо выделяют механизм намеренности в группировке космических душевных частиц. Это выражение акта воли, который их направляет, группирует, собирает; этот акт детерминизма, будь он самым ограниченным, коль скоро он существует, есть факт огромный, ибо он показывает, что в темном, в невидимом для глаза есть свет и светящиеся сущности; эти сущности подчиняются силе группировки, имеющей намерение произвести какое бы то ни было явление, то есть произвести, сообщить, проявить намеренную сомодическую форму, скрывающую под покровом дух-разум, который она содержит; это психикон потустороннего.

Пояснение LV

В феврале 96 года две пластинки, стеклянная сторона которых смазана рукой барсучьим жиром, положены у полюса N большого магнита, светочувствительной стороной наружу; они остаются там 36 часов подряд, в темноте, без красного света; магнит из 12 пластин.

Душевное состояние, когда пластинка положена, — 1/4 минуты; я размышляю и желаю получить различие явления у

двух полюсов; в течение этой 1/4 минуты я нахожусь в 1 м 50 позади изгиба ориентированного магнита.

Наблюдение: многочисленные тонкие черные точки на пластинке полюса N., собирающиеся *намеренно*, чтобы образовать большую форму, у которой видны глаза, нос и открытый рот.

Многочисленные точки образуют другие изображения, какие можно нарисовать тремя-четырьмя точками.

У Южного полюса нет ничего подобного.



Снимок LV. Самопроизвольные намеренные формы. (С магнитом, без аппарата, без руки, без призыва.)



Снимок LVI. Самопроизвольная форма. (Без электричества, с магнитом, без руки, без призыва.)

Пояснение LVI

Те же условия у Северного полюса, пластинка смазана рукой, 48 часов подряд, ночи и дни.

Душевное состояние: желаю, чтобы что-нибудь произошло.

Очень четкая форма, глаза подняты вверх, окружена нимбом скорости.

Здесь явление от меня не зависит, оно самопроизвольно; чтобы произвести эти группировки космического Ода, нужен

самопроизвольный детерминизм.

По обе стороны лица видны два падения, две вспышки силы. (Пепельная среда 96 года.)

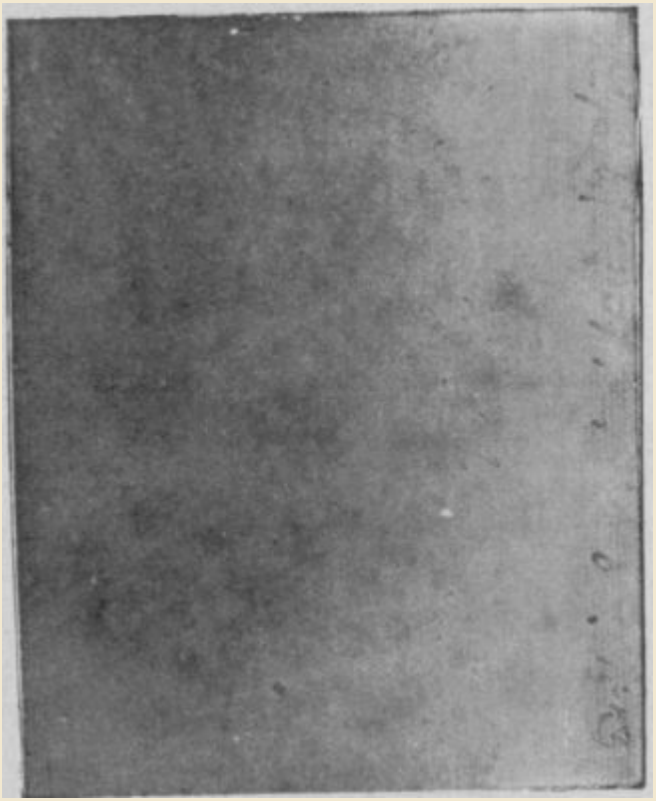
Я опасался, не был ли нанесенный жир — своими комочками или линиями своего расположения — причиной этих форм, столь странных для наших нынешних представлений; но это вовсе не так, ибо барсучий жир чрезвычайно тонок и не имеет комочков; на других пластинках я выводил жиром инициалы, метки, чтобы посмотреть, не окажутся ли эти одические хлопья, эти точки, эти формы ближе к местам, которых касалась моя рука; могу утверждать, что явление не происходит ни от барсучьего жира, ни от моей руки, которая этот жир размазывала.

Пояснение LVII

Те же условия (Пепельная среда 96 года).

Четкая форма молодой особы, умершей несколько месяцев назад, судя по некоторому сходству.

Эти самопроизвольные опыты показывают, что при известном благоприятном настрое дух живого, как и умершей, — по-моему, дух существующего, живого или умершего, — может воспользоваться космическим Одом, низшими по отношению к нему сущностями, душами-зародышами — черными точками, чтобы модулировать форму, дать образ, психикон потустороннего, как здесь, на земле, проецируют свой собственный психикон.



Снимок LVII. Самопроизвольная форма. (С магнитом, без электричества и без аппарата.)

LVIII. Иконография током флюидо-душевного намагничивания

Следующий образ, как и образы потустороннего, вышел на негативе позитивом. Если я вхожу в некоторые более обстоятельные подробности, то потому, что он сравнительно более поучителен.

Я получил его, *не желая того*, но он есть, так сказать, ответ на вопрос, который я пытался решить относительно электрожизненных шариков: появляются ли они вне

человеческого воображения? Чтобы лучше их определить, я ставил двойной опыт: одну пластинку я снимал со лба моего сына Ипполита, 15 лет, другую — со лба, искусственно сделанного из большого электрода, обтянутого замшей и смазанного вазелином; к нему прилегала стеклянной стороной пластинка № 2.

Пластинка № 1, положенная на лоб Ипп., дала отрицательные электрожизненные шарики.

Тогда как пластинка № 2, снятая с искусственного лба, вопрошающего потустороннее, дает позитив, который проявляется тихо, медленно, так что я было подумал, что ничего не выйдет, — и тут заметил два четких шарика; а присмотревшись, увидел туманность отрицательного притягательного электричества — целую череду обических горошин, образующих острый угол, направленный к электрической подписи; в площади этого угла спаяны два электрожизненных шарика; словно в разрыве космического психодического облака, появляются две формы, также спаянные.

Над ними, в нимбе психодической силы, появляется тонкая голова, окруженная ореолом.

Справа на пластинке — психиконическое подобие меня самого, образованное четырьмя линиями тонкой силы.

Электроотрицательная подпись находится, таким образом, посредине между психиконом опытника справа и ответом слева — ответом на вполне определенную мысль: узнать, смогу ли я извлечь из невидимого, из потустороннего, электрожизненные шарики, как я это делал с человеческими лбами.

Эту подпись пересекают линии тонкой силы, связывающие психикон опытника с самопроизвольным иконографическим проявлением потустороннего; она — центр и средство тока флюидического намагничивания, другой конец которого —

треугольник Об острием вниз, исходящий из руки; в основании этого треугольника появляются два сочетанных жизненных шарика, на границе слияния Об и электричества, — так же как в центре психодического облака появляются две формы во вспышке всемирного психодического света. Тонкая голова в нимбе, венчающая проявление, кажется его исходной или конечной точкой. На пластинке есть и другие попытки проявлений, но менее четкие.

Итак, коль скоро появляется форма, она есть проявление, инволюировавшая форма мысли, душа духа; под духом следует понимать любую разумную сущность; проявление здесь сложное и представляет целую гамму подписей, идущих от одного конца опыта до другого — от психикона опытника до душевной формы невидимого проявившегося духа, а именно:

1° Тонкая голова в нимбе.

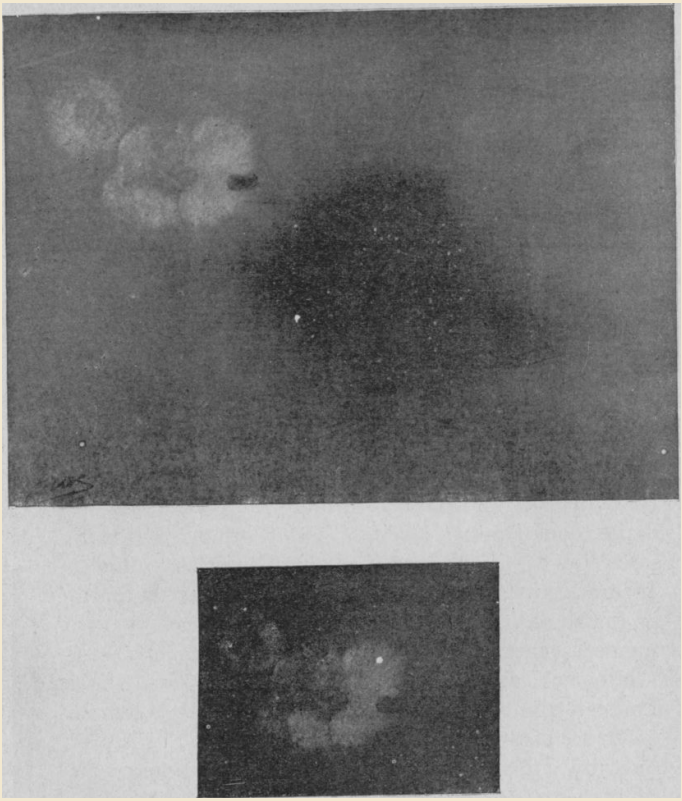
2° Две сочетанные тени в площади треугольника космической психодической силы и исходящей человеческой жизненной силы; Об, соединенный с отрицательным электричеством, дает жизненные шарики, похожие на явления астральных призраков;

3° Электрическая подпись;

4° Линии одо-флюидического тока, притягательное намагничивание.

5° Психиконическая подпись опытника.

Это самопроизвольное графическое доказательство метода призыва тока *флюидического намагничивания*.



Снимок LVIII. Ответ на вопрос, обращенный к невидимому, о жизненных шариках. (Со статическим электричеством, без аппарата, правой рукой.)

Эта иконография получена 16 мая 1894 года в 9 1/2 часов вечера, в очень жаркую погоду, когда я сам был весь в поту, с целью узнать, извлеку ли я шарики из невидимого или из нечеловеческого тела.

Статическая машина работала хорошо, но я был слишком влажен, чтобы вызвать искру, приближая руку к окружающим предметам.

В первый раз рука, поднесенная к пластинке, дала маленький отблеск, соответствующий центру подушечки-подставки

пластинки, которая сама лежала на столе, изолированном стеклянными ножками; переведя руку правее, я получил маленькую, очень слабую вспышку, соответствующую явлениям.

В этих исследованиях я пытался лишь опытным путем доказать существование души после смерти или вне земной жизни — как движения, света (душевного отблеска) и проявленного разума — благодаря этому методу призыва, который создает ток флюидо-симпатического намагничивания между призывающим и призываемым.

Этот ток электрической силы, предназначенный привести в движение ряд соседних сил, очень близких по природе и потому способных взаимно вызывать друг друга, может быть только путем, по которому получат возможность проявиться два детерминизма, две мысли, два духа, желающие взаимно дать знать о себе друг другу.

Я считаю эти движения, эти свечения математическим доказательством, осуществленной опытной проверкой продолжения душевной жизни после телесной смерти, существования флюидо-душевных существ, мира душ на разных ступенях развития, с которыми при определенных опытных условиях можно вступить в общение — образом, доступным объективному наблюдению, и научным.

Психическая душа

Общение с духом жизни разума

Когда преобладает духовная душа, мы также находим то, что тоже можно назвать одержимостью, но с противоположной стороны — высшей, доброй, белой, божественной: своего рода новую душу, рожденную психэкстатической практикой, которая

создает мистическую душу, когда молитва, то есть выведение вовне духовной души, укрепляет связь нашего духа с Духом, нашего слова со Словом, когда Бог говорит нам в минуту экстаза — после того часа размышления, сосредоточения, вхождения в себя, которого требовал великий мистик Якоб Беме, чтобы ощутить, как божественное разумение овладевает человеком, наполняет его всего, — после той четверти часа молитвы, которая, по словам святой Терезы, спасла бы мир.



Снимок LIX. Призыв к потустороннему. Головка астрального света Ода. (С электричеством, без аппарата, рукой.)

Пояснение LIX

Эта иконография получена призывом, током намагничивания, желанием высшего разума, в октябре 94 года, г-жой В., электрическим методом, в темноте.

Этот грушевидный шар света и разума — крупная светящаяся олива.

Он возникает в области относительно более темного света и совершенно похож на огненные языки, описанные как проявления Святого Духа, на огненные шары некоторых спиритических проявлений (см. «Научный спиритизм» Делана; «Анимизм и спиритизм» Аксакова).

Темнота резко очерчена спереди; позади себя она оставляет след; ее нельзя сравнить с четким пятном от прикосновения пальца к пластинке (я достаточно раз действительно вызывал это явление, чтобы уметь его отличить), а палец здесь пластинки не касался.

Этот свет имеет более яркий светящийся центр и периферию, или нимб, оставляющий позади себя полосу ясности.

Непрестанно умирать для суеты тела, оберегаясь от печали — этого подводного камня, противоположного гордыне; избегать всякой меланхолии как слабости огня души под влиянием внешней земли; убить человека желания, чтобы утвердить нового человека; предаться союзу с божественным — таков брак агнца.

Святой Иоанн уже определил: «Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем».

Максвелл говорит в параграфе 7 своих афоризмов (перевод R...): «Если хочешь произвести великие действия, отними у вещей как можно больше телесности, или прибавь духа к телу, или пробуди уснувший дух».

Де Бодиско в своих «Чертах света»: «Ощущение дуновения или озноба во время молитвы есть дарованное вещественное доказательство того, что молитва услышана. Дуновение духа, ощущаемое на лбу, производит в человеке увеличение его жизненной силы».

Можно было бы добавить, что нисхождение Духа, или вдохновения, помимо этой свежести на лбу, выражается при закрытых глазах знаком, доступным объективному наблюдению для внутреннего зрения: это язычки огня белого золота, ясный свет в форме черточек, падающих отвесно на голову и дающих объективное явление *психических* фосфенов без механического прикосновения, подобных тем, что производит нажим на глаз; по величине и яркости они соответствуют силе установившегося разумения или сообщенной истины — очень сильные, ослепительные, при опущенных веках днем или при открытых глазах в темноте ночи.

Это в малом — ореол святых, сияние Махатм, озарение молитвы, удар молнии, поразивший святого Павла, смотря по силе психо-божественного общения; это явление не плод воображения, то есть оно действительно существует, его можно даже запечатлеть иконографией. См. снимок 61, сделанный во время благоговейно совершенной молитвы.

Человеческий дух, психическая душа, рожденная из божественного лона, одушевленная, затем облеченная телом, общается со всемирным духом — этим провиденциальным милосердием, которое поддерживает и укрепляет свое дело излучением своего могущества. Душа своим флюидо-пневмическим дыханием вдыхает всемирный, или святой, дух и, достигнув своего общения, в свою очередь проецирует его; так она создает ореол святости.

Здесь мы на высшем полюсе жизни, где все исчезает перед одним словом: гармония и любовь; это путь *Amo*, практика всемирной любви, это возглас святого Августина: «*Ama et fac quod vis*»; итак, уже на этой земле божественное может быть нам дано; это и писал Жан Рейно своей матери, открыв его в себе: «Нет больше пустоты, нет больше хандры, безмерная радость наполняет мою душу!.. Вчера идея Бога явилась мне ясной, без единого облачка! Идея Бога присутствующего, личного! Мир полон для меня обожаемого друга!..»[1]

[1] Ты носишь в себе самом возвышенного друга, которого не знаешь, ибо Бог пребывает внутри всякого человека, но немногие умеют его найти. (Бхагавадгита.)

Вот насколько верно, что жизнь очищенного мистического духа есть дыхание божественным светом, развитие божественной самости.

Пояснение LX

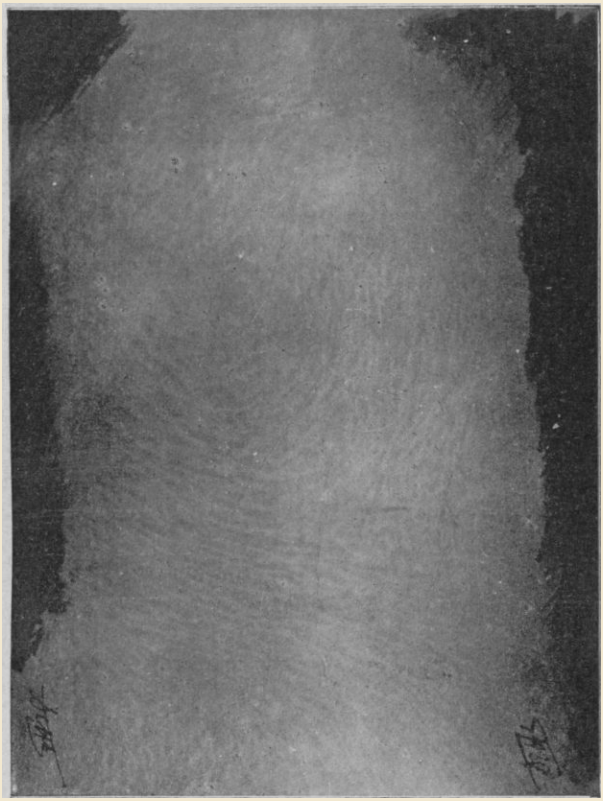
Симпнеума витало-психодическая.

Эта иконография света-жизни Слова получена в июле 95 года в темноте при красном свете электроотрицательным методом, называемым методом призыва, N., P. и мною — нашими тремя руками, соединенными перед пластинкой, без фотоаппарата.

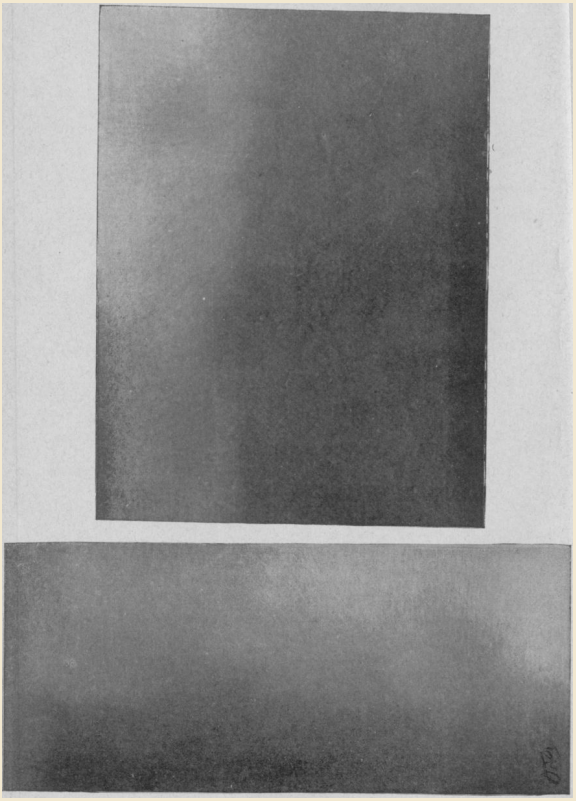
Коллективное симпневматическое душевное состояние: просьба, желание получить знак нашей душевной троицы, соединенной одним чувством чистой привязанности.

При проявлении — три вихря тонкой жизненно-психической силы, всемирного Психода, сливающиеся благодаря промежуточному вихрю, который образует узел. Целое образует полную троицу — наше единство, соединенное и воссозданное;

таково явление, понятное немногим человеческим умам, целиком поглощенным 1-м, вещественным планом.



Снимок LX. Симпнеума психодическая. Флюидическое общение, наведенное руками трех существ, горячо любящих друг друга. (С электричеством, без аппарата, тремя руками.)



Снимок LXI. Падение язычков света. Психические фосфены услышанной молитвы, свет благодати. (Без электричества, без руки, с фотоаппаратом.)

Пояснение LXI

Фотография без света и без электричества: Nad. и P. в покое, в 1 м 50 от объектива, в красной темноте; после наводки на резкость, сделанной при электрическом свете, который затем гасят, выдержка 10 мин.

Душевный настрой: молитва, сосредоточение, призыв духовного подкрепления от всемирного духа.

Результат: с левой стороны группы — падение тонких язычков в форме перьев, вполне сравнимых с психическими фосфенами услышанной молитвы, с тем, что называли благодатью.

Это проекция язычков, горизонтальных или идущих сверху вниз, очень большой тонкости.

Значение этого негатива первостепенно: он — опытное доказательство ответа на психэкстаз, восходящий к Духу; это духовное омовение, доказанное озарение молитвы, нисхождение Духа.

Божественное общение

«Знак выражает вещь, а вещь есть сила знака.

Сказать слово — значит вызвать мысль, сделать ее присутствующей.

Речь действует на души, а души воздействуют на тела.

Когда душа вызывает мысль, знак мысли сам пишется в свете.

Призывать, заклинать имя — значит приобщаться к силе этого имени.

Назвать Бога — значит проявить Бога.

Чем совершеннее знак, тем напряженнее сообщение». (Эл. Леви.)

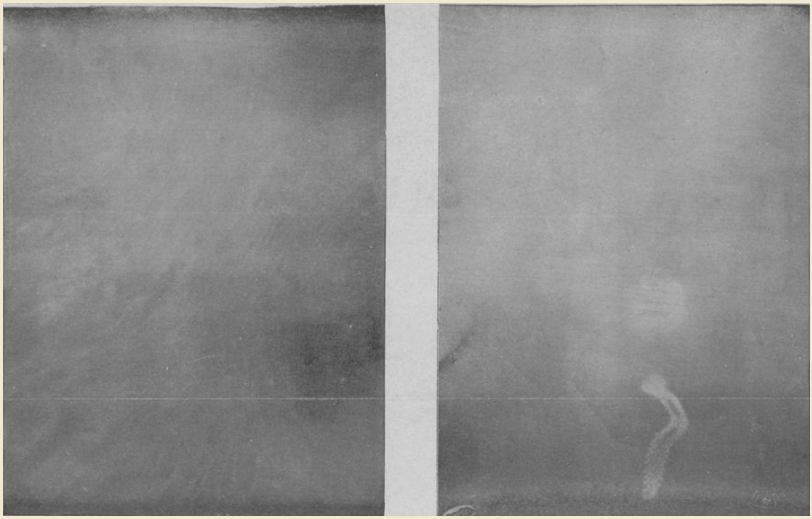
Этот знак — *Bay*, 3-й знак слова ЙЕВЕ, знак несотворенного разума, знак света этого разума.

Что значит этот знак?

Фабр д'Оливе говорит: «Этот знак являет образ самой глубокой и самой непостижимой тайны — образ узла, который соединяет, или точки, которая разделяет небытие и бытие. Это всеобщий обратимый знак, знак, который переводит из одной природы в

другую, сообщаясь с одной стороны со знаком света и духовного смысла, который есть лишь он сам, более возвышенный, возвышающийся, а с другой стороны, в своем вырождении, — со знаком тьмы или вещественного, который тоже есть лишь он сам, более низведенный; это связь всех вещей».

Итак, мы видим из предыдущих иконографических опытов, что человек — тело, душа и дух, по определениям Моисея, Платона и святого Павла, — общается с великим невидимым *Всем*, где, по выражению Барле, царят силы колоссальные, потому что они космические, с которыми наши три основных начала вступают в связь по мере того, как *возвещенный Дух* начинает открываться, по мере того, как наш дух достигает той фазы, где человеческое и божественное могут лучше понять друг друга и соединиться, где Дух открывает человеку знак тайны невидимого творения через эволюционное преображение и, следовательно, общается с ним, как человек молитвой возносится к своему Творцу.



Снимок LXII. Божественное общение. 1. Божественное излучение. Система проекции. Нисхождение разумений: оливы разума. Сотворенные духи. (С электричеством, рукой, после просьбы, без аппарата.) 2. Провиденциальный трансформизм. Система притяжения. Группа душ, преображающихся в направлении высшей, которая их соединяет. (Без аппарата, с электричеством и рукой, после просьбы.)

Все снимки этой книги выполнены благодаря терпеливым заботам г-на Марете; они отпечатаны с негативов, предоставленных мною и сделанных гг. Пико и Реймоном по фотографиям, принадлежащим лично мне; следовательно, они вполне точны и правдивы. Д-р И. Б.

Свод всеобщего общения

Чтобы остаться вне всякой систематической философии и всякой религии, возьмем за идеальный образец душу чистого и праведного, которую ни древние или новые философии, ни

религии не могут отвергнуть из-за ее религиозного духа, — я говорю о душе Сократа.

Для этого человека существовали три потребности, три влечения, три желания: необходимость поглощать, усваивать и проецировать три субстанции — вещественные, жизненные и психические. Как у всех, его вещественное тело потребляло пятьсот граммов пищевых веществ, хлеба или мяса, за еду; полторы тысячи граммов воды или жидкости; он вдыхал положенное число кубических метров воздуха в садах, где учил юношество; солнце давало ему те две тысячи калорий, которыми он омывал свое тело, и превращения в миллиамперы у него, как и у нас, управляли электролитическими обменами его телесной ассимиляции и диссимиляции. Но какая душа, владычица себя самой и тела, в котором обитала! Она владела им настолько, что делала его нечувствительным к действию жары и холода; он мог выносить блеск солнца, не ослепляясь; его дух приходил в экстаз настолько, чтобы общаться с тем гением, или ангелом-хранителем, и принимать его вдохновение; его тело, инстинкты которого он сумел обуздать, было верным слугой этой совести, которая из уважения к законам, даже несправедливым к нему, пожелала принести в жертву свою плотскую оболочку в пример ученикам и умереть ближе к Богу, чем к людям. «Платон, я тебя больше не вижу, я хотел бы еще тебя слышать; я ближе к Богу, чем к людям» (слова умирающего Сократа).

Если мы рассмотрим — а это главным образом и есть наша цель — лишь флюидическое общение нашей души с душой мира, то увидим, что жизненная, или психическая, душа, наше «я», осуществляет свою дыхательную способность, вдыхательную и выдыхательную, свое общение с силами природы, с «не-я», во многих условиях, которые достаточно перечислить, чтобы

удостоверить множественность невидимых, но действительных флюидических обменов.

Этим подлунным человеческим миром правит закон воспроизведения, следствие которого — союз двух полов, где плотская любовь, как и духовная симпатия, свидетельствует о флюидическом слиянии этих двух душ, на время смешивающихся в одну, чтобы зачать и выбросить в круговорот поколений, в вещественную жизнь третий член — ребенка, рожденного от двух дополняющих друг друга.

Состояния флюидического соприкосновения, которыми наука занималась под разными названиями — магнетическое выведение вовне, флюидическая и симпатическая связь, гипнотическое внушение, — суть лишь временные слияния нашего анимизма и нашего флюидического психизма с душой и духом испытуемого, каковы бы ни были споры, которым предавались авторы методов, ибо обратной проверки каждого из этих методов никогда не делали сторонники какого-либо из них: каждый хотел оставаться исключительно в своей области, на поле, которое сам засеял.

Но теперь, с того дня, как эти общения, объявленные ложными и галлюцинаторными, доказали свою действительность и их сущность обнаружилась в связи света без границ, внезапно прервавшейся, с тех пор, как биометрия показала движение души на расстоянии, а иконография — свет этой души, общающейся с силой жизни и духом вселенной, не кажется ли доказанным, что одно лишь тело своей изолирующей поверхностью есть четко ограниченная вещественная индивидуальность, тогда как душа своей жизненной силой находится в прямой связи с духом жизни, зоэфиром, и что луч духа здесь, на земле, в ожидании

потустороннего, стремится лишь вернуться к своему всемирному центру?

Несомненно, что без начала индивидуализации и человеческого эготизма жизнь в нас была бы движением, более близким к тому, что мы называем смертью, чем к тому, что мы называем повседневной вещественной жизнью. По крайней мере, это выражали великие мыслители перед уходом; ту же мысль, только без понятия долга и земного «зачем», мы находим у всех, кому вещественная жизнь была горька и кто через самоубийство несправедливо предпочел потустороннее настоящему. Среди оккультистов тоже бывает фаза, когда душа, слишком часто общавшаяся с невидимым, стремится отделиться от видимого; она испытывает то *taedium vitae* психически пресыщенных и предпочитает умереть, чтобы вновь жить в потустороннем, как Аксель у Вилье де Лиль-Адана. Неполное понятие о долге и о конечной цели души бросает их к притяжению потустороннего, как другие поддаются вожделению здешнего.

Те же, кто дождался назначенного часа освобождения, ведут битву жизни, живут как люди, у которых здоровый дух в здоровом теле, и видят в смене своей вещественной оболочки лишь новую фазу развития, которое продолжают совершенствовать.

Умирающий Гермес выражает то же чувство, что и Сократ, говоря: «До сего дня я жил изгнанником из моей истинной родины; я возвращаюсь туда; не оплакивайте меня; я возвращаюсь в небесную обитель, куда каждый из вас придет в свой черед. Там Бог; эта жизнь — лишь смерть».

Не пересказ ли это слов святого Павла, обличающего эту мнимую смерть и вопрошающего ее, где ее победа, где ее жало? Итак, душа, этот очаг силы, этот центр личных колебаний, продолжает существовать и после.

Сколько наших умерших отвечали из потустороннего, что их внетелесная жизнь соответствует их удесятеренным способностям, быстроте движения и остроте их разума в потустороннем, повторяя, что действительной смертью для души было время, когда она была заключена в бренное тело, подверженное старости! «Я оставил жизнь несчастную, я в жизни счастливой, я ожидаю жизни блаженной».

Все приходит в свой час на часах вечности — рождение, рост и телесная смерть; если мы здесь, на земле, то для этого есть причина, а следовательно, и долг, который мы себе начертали или который начертан нам; этот долг в его обобщении, необъятном по значению, нельзя понять лучше, чем по верному истолкованию, которое Элифас Леви завещал душе человека: «Быть с божественным Провидением — свет, движение, творение»[2].

[2] Возвышенное общение, ежедневно преподаваемое Церковью под именем общения святых.

Христианское милосердие, чистая любовь философов, современный альтруизм целиком заключены в этом признании нашей божественной сущности и в тех применениях, которые мы можем из него сделать в этом мире в отношении доброго и истинного — во времени, в пространстве и для всех.

Имя Йеве следует читать прежде всего в инволютивном смысле божественного проявления.

Йод. — Единое Бытие, абсолютное, всецелое, непроявленное. Отец — всемирная Мысль в возможности.

Хе. — Бог проявленный, Слово любви; жизнь и свет человеков, Сын воплощенный — Христос.

Вау. — Дух света и разума. Святой Дух. Мать-Провидение.

Хе. — Вселенная вещественная, природная. Бог в природе.

Так пишет каббала, и все заключено в имени Бога, число которого 10, то есть 1 со всеми возможными долями, представленными нулями, прибавленными к единице, сущность которой остается тождественной, как один всегда есть один, следует ли за ним или предшествует ему, умножается ли он или делится на миллионы нулей.

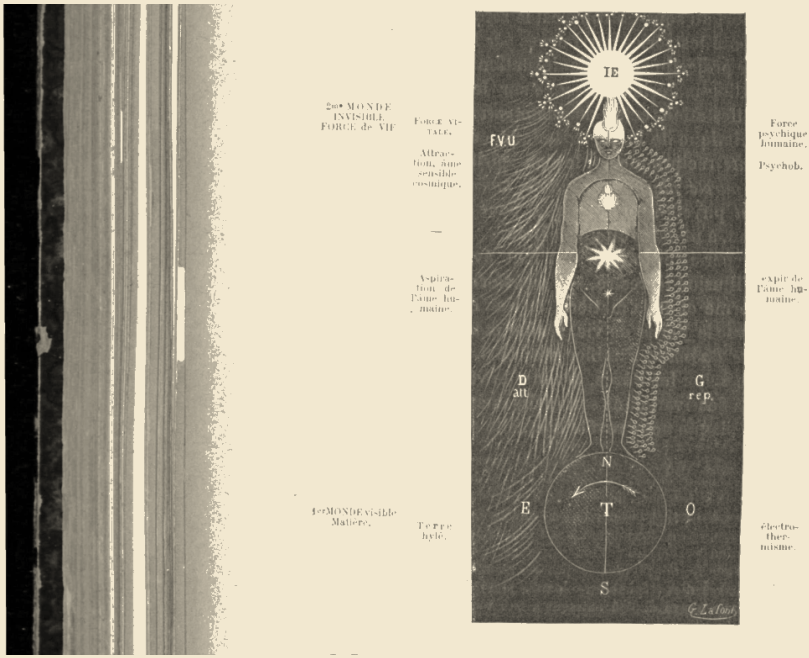
Итак, каждое существо имеет свое место в иерархии проявленного соответственно степени силы атмического луча — в Манасе, например, для человека — или по числу делимости, дробления на доли божественного проявления в вещественной Вселенной[3].

[3] Бог — единственный Единый, существующий по сущности, единственный, кто живет в субстанции, единственный родитель на небе и на земле, который не был рожден; одновременно отец, мать и сын, он рождает и производит на свет, он пребывает вечно, и в трех лицах, которые, далеко не разделяя Единства божественной природы, содействуют его бесконечному совершенству; его свойства — необъятность, вечность, независимость, всемогущая воля, безграничная доброта; он творит свои собственные члены, которые суть боги; каждый из этих богов, рассматриваемых как тождественные Богу, может образовать новый тип, от которого в свою очередь и тем же способом рождаются другие, низшие типы (изложение герметического учения; Масперо, «Древняя история народов Востока», Египет). Тот, кто беспрестанно творит миры, тройствен: он — Брахма-отец; он — Майя-мать; он — Вишну-сын: Сущность, Субстанция, Жизнь. Каждый заключает в себе двух других, и все трое — одно в Неизреченном. Упанишады (взято из «Великих посвященных», замечательной книги Шюре).

Усилие доли — возвращение к центру; она вновь проходит вверх ряды, пройденные пучком взрыва, проекции Проявления; отсюда закон избирательного вещественного потребления на вещественном плане проявления, закон флюидического общения на душевном плане космической жизни, закон любви, или взаимной солидарности, на духовном плане; отсюда, наконец, закон чистоты физической, *умственной*, *нравственной*, закон

отрешенности физической и душевной, чтобы прийти к высшему слиянию, к тому, чтобы стать единым в Боге.

Чтобы пребывать всегда, надо, очевидно, отказаться от земной иллюзии, от вечного преображения формы и материи, быть в постоянном общении со Словом жизни, проявленной и постоянной действительностью абсолютного; соединиться с этой тканью любви и света, по словам Отцов, облечься в одеяние славы, которое описывал Исаия в своем пророческом восхищении и нынешнюю подпись которого открывает нам пластинка.



IE. Дух разума, уравновешивающий душу человека. По левому краю: 3-й мир — мир разума; 2-й мир, невидимый — сила жизни: жизненная сила; притяжение, чувствующая космическая душа; вдох души человека; 1-й мир, видимый — материя: Земля, гиле. По правому краю: психическая сила человека; Психоб; выдох души человека; электротермизм.

I. Свод невидимых флюидических душевных общений.

- Инстинктивная животная душа — с инстинктом жизни (FV).
- Волевая душа человека — с духом жизни, Словом-жизнью и светом человеков (FV).
- Духовная душа — со Всемирным Святым Духом, Разумом озаряющим, Провидением (IE).
- Чистый дух, божественный луч — с Абсолютом проявленным.

II. Общение между двумя силами — сцепляющей, стягивающей и утончающей, расширяющей — через уравновешивающее посредничество духа Разума.

Я составляю здесь таблицу противоборствующей взаимодополнительности двух невидимых сил при вмешательстве третьего начала — *Разума*, уравновешивающего и соразмеряющего две силы, *стягивающую* и *утончающую*, на трех планах: вещественном, душевном, духовном.

Две противоборствующие силы:

- (1) тепловое расширение, флюидическое утончение, пожирающий огонь, чье последнее рассеяние приводит к небытию, к ничему проявленному;
- (2) земное притяжение, жизненное стягивание, материализация, чье последнее сгущение есть точка, —

уравновешены, приведены в равновесие Разумом уравновешивающим, гармонизирующим, преображающим, то есть творящим.

III. Иерархия созданий зависит от степени духовного уравновешивания.

Тернер: расширение | Дух-разум | Притяжение — дает для человека:

- 1° *На вещественном плане* — синсома: союз различенных и дополняющих друг друга тел, гармонизированных любовью, Словом жизни, между мужским и женским началом.
- 2° *На душевном плане* — симпнеума: союз двух слитых душ, уравновешенных началом Провидения уравновешивающего, между страстной расширяющейся мужской душой и себялюбивой притягивающей женской душой.
- 3° *На умственном плане* — симпсихея: союз двух разумов, уравновешенных Духом Истины, между дедуктивным мужским и индуктивным женским рассудком.

Три силы на трех планах:

- 3 × 3 = 9 гармонизированных проявлений.
- 9 — число иерархии мудрости, великое число посвященного, отвечающее формуле: *действовать сообразно слепой вере в равновесие тела, изменяемого уравновешиванием*.



Сводная таблица общения духовной души человека со всемирным проявлением. Крест вокруг знака стран света (N, E, S, O). Вверху, Хе: Бог, Вселенная — Мудрость — Инстинкт — Всемирное притяжение — Магнетизм — Земля — Холод. Внизу, Хе: Бог, Сила преображающая — Воля — Сознание — Утончение — Пламя — Огонь — Жар. Слева, Вау: Бог, Любовь сохраняющая женская — Доброта — Интуиция — Страсть — Электричество — Вода — Влага. Справа, Йод: Бог, Разум творящий мужской — Наука — Разумение — Свет — Милосердие — Воздух — Сухость.

Эти четыре божественных проявления выражают то, что мы можем понять о Нем, и не притязают выразить Его целиком; они остаются вне веры и касаются лишь того, что наука, человеческая воля могут понять или испытать на опыте в этих проявлениях.

ГЛАВА VII. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ: РАЗВИТИЕ ЯВЛЕНИЙ ДУШИ ПЕРЕД ЛИЦОМ НАУКИ, ЭКСТАЗА И ПРОРОЧЕСТВА

✦

Я жизнь и свет миру…
Я есмь путь и истина и жизнь…
Когда Я взойду к Отцу Моему, пошлю вам Духа истины, Который от Отца исходит; когда же приидет Дух, Он наставит вас на всякую истину.
Иисус.

В конце этого опытного исследования души и невидимого флюидического мира я надеюсь, что все мои читатели сохранят твердое убеждение: в нас существует душа — не гипотетическая и не созданная нарочно религиями, а вполне действительная, наш флюидический двойник вещественного тела, доступный опыту в своей физической поляризации к материи (чувствующая душа) и в своей поляризации к духу (психическая душа).

Эта душа жизни проявляется собственными внутренними движениями, которые, выходя за кожные пределы нашего осязаемого тела, сами себя записывают, или записывают свои световые колебания, так что ее уже нельзя смешать с различными видами энергии, от которых она отличается поляризацией своего движения и собственной подписью своей записи.

После того как была исследована область материи во всем ее протяжении, область механики — в законах преобразования энергии, для человеческого духа настал час рассматривать уже не произведенное движение, а *самопроизвольное движение*, то есть

разум в движении и в световом колебании; это вступление во второй план невидимого; это опытный выход на сцену Духа, третьего плана; невидимый разум, посредник между силами сцепления и утончения, силами полусознательными и инстинктивными, уравновешивает и соразмеряет их в искусном и мудром противоборстве, которое производит гармонию во Вселенной.

Физиология изучила органическое отправление, видимый результат жизни в органе; психология должна изучать душу органа, отправление и строение которого нам известны, то есть жизнь в нас, это творящее слово, которым все сотворено и без которого ничто не начало быть, — *субстанцию*, *душу мира*.

Это изучение, примененное к душе человека, показывает ее как форму, первое одеяние, футляр нашего духа, который знает и знает самого себя.

Душа действует[4] своим собственным движением — психическим сознательным, физическим инстинктивным; это движение мы можем записать, так же как получаем его графическую подпись — отблеск души.

---

[4] Физическая душа есть порождение жизненного инстинкта низшего космоса, психическая душа — порождение Разума-Слова; душа человека есть подобие Всемирной Души, гармоничного уравновешивания Духом сил утончающей, или расширяющей, и сцепляющей, или стягивающей, притягательной.

Для тех, кто не верит в ее существование, я перебросил между осязаемой материей и духом, недоступным в самом себе, но доступным через свое проявление — светящуюся форму, в которую он облекается, — мост из опытов над пропастью тайны, соединяющий твердую землю вещественного с флюидической формой невещественного, видимое с невидимым, конечное с бесконечным; они увидят, что все соприкасается, порождается,

вкладывается одно в другое во всемирной природе, планы которой связаны друг с другом так тесно, что для ученого, свободного от всякого доктринерства, невозможно замкнуться в одном из полюсов абсолютного, *материи* или *силе*, в той точке, где сила стала материей и где материя есть сгущенная, облеченная телом стягивающая сила.

Я сам мог ощущать, как жизненная флюидическая сила в некоторых опытах приобретает плотность на ощупь. Многие экспериментаторы, особенно со времени Эвзапии Палладино, испытали то же явление[5].

[5] Это сгущенная смесь алхимии; в современных выражениях — клейкое состояние сгущенной жизненной силы; де Бодиско, которому удалось сгустить зоэфир, сравнивает его со снегом, прорезанным электрическими отблесками, способным приобрести некоторый вес; рассеиваясь, он выделял некоторое тепло (Бодиско, «Астральное тело, его сгущение»), («Инициация», с фотографиями в подтверждение).

Природа не делает скачков, но проходит через последовательные состояния без промежутков. Пять оболочек йоги, которые охватывают семь состояний человека, хорошо объясняют вложенность друг в друга божественного луча, спроецированного во всеобщность явления.

Создание вообще характеризуется нисхождением творящего луча в ткань всемирной жизни. Так образуется душа-разум-зародыш, распределенная по рядам, по иерархии, сообразно своей силе, которой будет степень дробления творческой проекции на доли (снимок 48).

Дуновение Жизни своей двойной полярностью — инстинктивной, называемой низшей, и сознательной, называемой высшей, — поддерживает существование этого флюидического зародыша, который составляет личную душу создания. *Именно*

эта чувствующая душа объективируется и образует свое вещественное тело.

От пшеничного зерна до человека закон один и тот же; вся развивающаяся душевная иерархия заключена в ценности психического луча, связывающего Творца с созданием, — так же как всякое тело зависит от жизненных и электро-нервных обменов с жизненным флюидом, а также от твердых материалов, доставляемых земным строением нашей планеты.

Итак, в психологии невидимого, но все же проявимого на опыте, существует подобие того, что показывает нам телесный план; в зачатке вещественной жизни, в клетке, мы находим центральную точку, протоплазму и оболочку. Центральная точка, или органический зародыш, соответствует *душе-зародышу-разуму*, образующей душевную индивидуализацию, которая впоследствии станет личностью (снимок 39).

Протоплазма соответствует дуновению всемирной жизни, жизненной душе в этой личности; эта жизненная душа составлена из совокупности анимул-жизней (снимок 6).

Наконец, оболочка-форма есть подобие вещественного тела[6].

---

[6] Форма, или светящаяся тень, явно раскрыта опытами Рентгена, который осветил жизненную душу, не подозревая, что в нас существует внутренний свет — Сомод.

Древность утверждала это понятие личной души, язычество было им пропитано — отсюда многобожие. Цицерон повторял: «Всякое существо движимо внутренней силой, которая ему присуща».

Порфирий добавлял: «Душа создает себе тело». Аристотель говорил: «Душа есть начало жизни». Вслед за ними я смог показать, что душа движется и светится, что она есть движение и свет.

Я смог измерить и записать то, что Гиппократ называл энормоном человеческого тела, и уловить по ходу стрелки живость, медленность или размах его движений, превращения, напряжения той силы, которая, по словам Бартеза, находится в живых существах и уже не существует у мертвых, — внутреннее движение нашей жизненной души, этого духа жизни, мумии Парацельса, в нашем вещественном теле.

Более того, я смог показать, что душа своим отблеском может воздействовать на светочувствительную пластинку, и — *явление первостепенное — дух-творец* проявляет свою намеренность через душевную форму, в которую облекается, которой он себя подписывает; его невидимый свет обладает замечательной фотохимической силой, которую можно сблизить с уже предугаданными фотохимическими действиями, но чья чрезмерная частота колебаний (от 300 до 800 триллионов колебаний в секунду) несовместима со зрением глаза.

Силы сцепления и утончения 2-го невидимого плана, опытно доказанные психографическими опытами, их действие на соли серебра — явное доказательство истинности положения, высказанного в моей первой книге[7]: *это разум, который направляет движение, и движение, которое своим колебанием сгущает материю*.

[7] Утончающая сила смерти, сцепляющая сила Жизни и Всемирный Дух суть три проявления несотворенного Разума на 2-м невидимом флюидическом плане.

К этому закону надо добавить два следующих:

Дух проявляется светящейся формой души, которая его покрывает; душа есть доступная объективному наблюдению форма осязаемого тела; чем совершеннее форма, знак, тем совершеннее и дух, который в нем содержится; это закон подписи.

Третий — закон флюидического общения для пневмических и психических.

Душа наводит душу, флюидически общается с невидимым, дух — с духом; это закон флюидической симпнеумы, подобный симпатии между людьми.

Запомним же, что между нашим вещественным и электро-тепловым телом и нашим духом божественной сущности существует *жизненная душа*, сверхчувственный динамизм, наделенный разумом, и тонкая материя в нас, чьи выведенные вовне движения, общения с космической жизнью, душой мира улавливаются на лету открывающей их стрелкой и истолковываются в биометрической формуле, — так же как она проявляется своим собственным отблеском.

Запомним еще, что наша душа, в общении со всемирной силой Жизни, питается и поддерживается этой силой, которую я смог записать, — как наш дух, луч, исшедший из Несотворенного Разума, поддерживается и общается со Всемирным Духом, также записанным.

Поймем хорошенько, что в нас — слабой клетке, проросшей из вещественного мира через наше бренное тело, малой частице душевного мира через нашу душу-зародыш, изменчивую в своей форме, — одна лишь самосознающая воля нашего духа остается сущим, которое пребывает, неизменным, то есть божественным; в самом деле, тогда как тело и душа в этом видимом мире и в том, невидимом, участвуют в превращениях *явленного существования*, тогда как через рождение к земной жизни мы вступаем в вещественное, осязаемое и олицетворенное преходящее, через телесную смерть возвращаемся в невидимую и коллективную флюидическую жизнь, через вторую, душевную смерть — спадение оболочек — духовная душа в конце концов теряет и саму

свою сцепленную флюидическую форму, — дух-луч, сознающий себя и свою сущность, один пребывает в вечности, определенный и слитый с субстанцией Духа-творца, в лоне Абсолюта.

Среди проявления в природе, во вселенной, свойство человека — иметь внутреннее самосознание. Вместе со святым Павлом и Лейбницем будем же совершенно убеждены, что, живые или мертвые, во времени или в пространстве, божественные доли, мы всегда в Боге, Бытии Абсолютном, через различные Его проявления, и в постоянном развитии к Нему, Богам[8], Единству, Единому и Всему[9].

[8] Сефер Берешит.

[9] Понятие о Единстве, представленном во всем, и о всем, развивающемся в Едином, очень отличается от понятия пантеизма, который видит во всяком творении деление, а не эманацию Бога: это искаженное понятие о проявлении божественного света, которым все сотворено и без которого ничто не начало быть.

Опыт свода развивающихся явлений души перед лицом науки, экстаза, пророчества

Мы имеем ясное и точное понятие о том, что участвуем во всеобщих явлениях тем сознательнее и ощутимее, чем дальше опыт постепенно разворачивал перед нашими глазами свиток тайны.

Эти явления мы можем постичь, как и они могут сообщиться нам, в трех их планах — *Материи*, *Жизни*, *Разуме*, — поскольку материя для нас осязаема, поскольку нам было дано осуществить объективность сил жизни и разума невидимого плана через их особую запись и поскольку дух самопроизвольно проявил в своей форме и знаком свою намеренность; отныне мы можем и должны учитывать понятия жизни и разума, рассматривать их как

действительности и как средства, позволяющие прийти к познанию, как особые вопросы, доступные опыту, которые, хотя и невидимы, тем не менее существуют.

Честность совести должна, следовательно, поставить в один ряд:

1° Откровение вдохновенной мысли, этот внутренний и мистический язык Слова к нашему слову, — поскольку его форма доступна объективному наблюдению и озарение поддается записи (снимок 61).

2° Экстаз молитвы, который выводит душу из ее состояния, чтобы поднять ее на высший план Разума и Истины, — поскольку знак этого экстатического состояния записывается при молитве.

3° Научную выучку нашей памяти — удерживать факты или анализ и выводы, вытекающие из их изучения, как и сравнение, извлекаемое из рассуждения; хотя рассуждение не всегда может проникнуть в три плана — материи порожденной, жизни порождающей и разума направляющего; ибо, как надо уметь учиться, чтобы знать, так надо будет уметь призывать вдохновение, принуждать благодать, вызывать озарение молитвы, чтобы познавать.

Святые, пытавшиеся решить задачу — обрести свет, осуществить любовь, достичь мудрости, — соединяли эти условия в *состоянии чистоты*. В конце этого опытного исследования души, показав то, что может доказать о ней наука, — ее движение и ее свет, — постараемся вкратце выделить то, что действительное вдохновение открывает нам о ее происхождении, а чистый экстаз пророчествует о ее конечных целях.

В этом мире земного инстинкта и человеческого рассудка опытно доказано, что душа существует, движется, постигает сама себя; она — светящаяся форма духа-творца; эта форма движется и

светится. Понятую так, ее непрерывное существование можно проследить и после смерти, во флюидическом невидимом: движения и свечения души в формах, телепатические явления между живыми и умершими. (Спиритуалистические опыты Крукса, Аксакова, Бодиско и записи Барадюка при жизни, как и после того, что мы называем смертью.)

Из данных, опытно полученных и изложенных в этом труде, разум веры и науки может *логически* вывести послетелесную жизнь души в невидимом как сознательное движение, более или менее светящееся, и представить себе так называемую небесную жизнь как мирное, любящее и солидарное соединение духов, ставших очень светоносными, в самом начале света, любви и истины.

Священная и теургическая древность показывает человека — микрокосм, вышедший из макрокосма, малую монаду, вышедшую из великой, Психею, душу человека, прикованную к земле материей, как Прометей, но сошедшую со звезд или из эмпирея, великого всего. Одним словом, это бесконечное дробление на доли единства бытия, исшедшее из его центра, чтобы вернуться туда свободно, сознательно, добровольно и лично.

Мон-Сен-Мишель, сентябрь 1895