ХЕЙРО

ЯЗЫК РУКИ



ХЕЙРО

ЯЗЫК РУКИ

Полное практическое руководство по хирогномии и хиромантии

Об этой книге

«Язык руки» — главная книга Хейро, знаменитого хироманта рубежа XIX и XX веков. В ней он излагает свое искусство целиком: хирогномию — учение о форме руки, пальцев и ногтей, и хиромантию — учение о линиях, буграх и знаках ладони.

Автор защищает хиромантию как опытное знание, разбирает семь типов руки и все главные линии, показывает, как по руке судить о здоровье, нраве и сроках событий, и приводит отпечатки рук известных людей своего времени. Рисунки и таблицы даны по изданию 1900 года.

Содержание

В защиту хиромантии	5
Часть I. Хирогномия	35
Часть II. Хиромантия	91
Часть III. Наглядные типы	178
Часть IV. Прибор для «фотографии мысли и записи мозговой силы»	193
Таблицы рук	200

В ЗАЩИТУ ХИРОМАНТИИ

✦

Великой правде место — в малых вещах,
Великому благу — в том, что мы презираем,
Великий свет из черных туч мы встречаем,
Великий аккорд — на самых слабых струнах.

Хейро

Если наука, искусство или труд имеют своим началом, целью и завершением совершенствование человечества и движение рода людского вперед, то такой труд, такое искусство или такая наука заслуживают поддержки и признания, которые им по праву принадлежат.

Из всех областей изучения человеческой природы наука о руке имеет на это самое веское право. По руке можно увидеть не только недостатки человека, но и путь, которым эти недостатки можно исправить. Рука — ключ к тому тайнику характера, в котором природа прячет не только движущую силу, нужную нам в повседневной жизни, но и скрытые дарования и силы, которые мы, познав самих себя, можем направить на свою жизнь.

Мало найдется среди нас — если вообще найдется — тех, кто, оглядываясь назад, не признается себе, что месяцы, годы, а нередко и большая часть жизни были потеряны по вине родителей и собственного неведения вместе.

«Познай самого себя» — завет древних — самая простая и вместе с тем самая великая проповедь, какая только может прозвучать для нас. Познавая природу, мы воздаем природе честь; так рассмотрим же науку, которая может дать нам это познание.

Ибо, познав себя, мы можем овладеть собой, а совершенствуя себя, можем совершенствовать и человечество — ради движения рода людского вперед, ради чести мира и ради славы тех, кто с ходом времени сомкнет поредевшие ряды жизни и однажды займет наше место.

Чтобы показать, на каком прочном и достаточном основании стоит эта наука, я лишь попрошу читателей пройти со мной по страницам этой защиты — с любопытством, если им угодно, но, надеюсь, с любопытством, умеренным здравым смыслом и терпением. Поэтому я займу место исследователя, а не сторонника одной из партий. Оставив в стороне спор, я изложу историю этой науки и факты, на которых она основана, в уверенности, что вывод удовлетворит рассудок, логику и здравый смысл тех, кто — неважно, из каких побуждений, — захочет сам проверить это учение.

Чтобы рассмотреть происхождение этой науки, мы должны мысленно вернуться к самым ранним дням истории мира, а кроме того, обратиться к народу древнейшему из всех, который, однако, пережил падение империй, держав и династий и сегодня так же своеобразен и так же полон самобытности, как и тысячи лет назад, когда были написаны первые исторические летописи. Я говорю об этих детях Востока, индусах, — народе, чья философия и мудрость с каждым днем все больше и больше возрождаются. Оглядываясь на самые ранние дни истории известного нам мира, мы видим, что первые письменные памятники языка принадлежат именно этому народу и восходят к тому далекому кругу времени, который называют арийской цивилизацией. Дальше истории мы заглянуть не можем; но памятники и пещерные храмы Индии, по свидетельству археологов, указывают на время, настолько далекое от скудной истории, которой мы

располагаем, что перед такими вопросами наше величайшее знание сжимается до младенческого ничтожества: наш век и наша эпоха — лишь пеленки ребенка, а наша зрелость — зрелость младенца на руках у вечности.

Пытаясь проследить происхождение хиромантии, мы доходим до самых границ доисторической эпохи. История говорит нам, что уже в отдаленнейший период арийской цивилизации у хиромантии была своя литература. Дальше мы пройти не можем; но раз отрывки этой литературы дошли до нас и сегодня, мы должны заключить, что у нее было еще более далекое детство; однако в эту ночь древности мы войти не смеем. Там нет звезд, чтобы вести нас, нет даже бледной луны, чтобы светить нам; и вот, стоя на рубеже известного, мы вглядываемся во тьму неизвестного, из глубин которого порой извлекаем кости мамонта или обломки святилища. Это помощники знания, это водоросли на песках времени; они рассказывают нам о днях до наших дней, о народах до нашего народа, о цветущих островах, о цивилизациях, навсегда погрузившихся в океан древности.

О народе, который первым понял это учение о руке и стал применять его на деле, у нас есть неоспоримые свидетельства его учености и знаний. Задолго до того, как вообще услышали о Риме, Греции или Израиле, памятники Индии указывают на век учености, лежащий еще дальше, и еще дальше. По астрономическим расчетам, которые изображают фигуры в их храмах, установлено, что индусы понимали предварение равноденствий за много веков до христианской эры. В некоторых древних пещерных храмах таинственные фигуры сфинкса безмолвно свидетельствуют, что эти знания были у них и ими пользовались раньше всех тех народов, которые потом прославились своей ученостью. Доказано, что переход Солнца из

одного знака в другой на его пути по зодиаку должен был занять не меньше 2140 лет, а сколько веков прошло, прежде чем такие переходы научились замечать и наблюдать, невозможно даже предположить.

Умственная сила, необходимая для подобных наблюдений, говорит сама за себя; и именно к такому народу мы возводим происхождение нашего учения. Вместе с распространением индийских учений в другие страны мы прослеживаем и распространение знания хиромантии. Индийские Веды — древнейшие из найденных священных писаний, и, по мнению некоторых знатоков, они легли в основание даже греческих философских школ. Если подумать, что хиромантия — детище такого народа, то уже по одной этой причине нам следовало бы по меньшей мере относиться к ней с уважением и охотнее, чем теперь, рассматривать ее притязания по справедливости.

Рассмотрев все это, мы находим, что наука о руке — одна из древнейших в мире. История снова приходит нам на помощь и говорит, что в северо-западной провинции Индии хиромантией с незапамятных времен и до наших дней занимается каста джоши.

Будет, пожалуй, любопытно описать здесь в немногих словах одну чрезвычайно древнюю и необычную книгу о знаках на руках, которую мне позволили изучить и которой я пользовался во время пребывания в Индии. Эта книга была одним из величайших сокровищ немногих брахманов, которые владели ею и понимали ее, и ее ревниво хранили в одном из тех старинных пещерных храмов, что принадлежат к развалинам древнего Индостана.

Эта удивительная книга была сделана из человеческой кожи, сшитой и собранной искуснейшим образом. Она была огромного размера и содержала сотни хорошо исполненных рисунков с записями о том, как, когда и где тот или иной знак подтвердился.

Одна из самых поразительных ее особенностей состояла в том, что она была написана какой-то красной жидкостью, которую не смогло ни испортить, ни обесцветить время. Яркие красные буквы на страницах из тускло-желтой кожи производили удивительное впечатление. Каким-то составом, вероятно сделанным из трав, каждая страница была словно покрыта лаком; каков бы ни был этот состав, он, казалось, бросал вызов времени: следы износа и ветхости видны были только на внешних переплетах. В древности этой книги не могло быть никаких сомнений. Она была написана, по-видимому, в трех разделах, или частях: первая часть принадлежала древнейшему языку страны и восходила к столь далеким временам, что даже из брахманов лишь очень немногие могли ее прочесть или разобрать. В Индостане много таких сокровищ, но брахманы хранят их так ревниво, что ни деньги, ни хитрость, ни власть никогда не освободят эти залоги прошлого.

Как мудрость этого удивительного народа распространялась все шире по земле, так и учения и понятия хиромантии расходились по другим странам и находили там применение. Подобно тому как религия приспосабливается к условиям народа, среди которого распространяется, так и хиромантия разделилась на системы. Самые древние записи, однако, найдены у индусов.

Проследить ее путь от страны к стране трудно. В далекие века ею занимались в Китае, Тибете, Персии и Египте; но нынешним ясным и стройным видом этого учения мы обязаны временам греческой цивилизации. Греческую цивилизацию во многих отношениях считают самой высокой и самой умственной в мире, и именно здесь хиромантия (от греческого *cheir* — рука), выросла, расцвела и снискала благосклонность тех, чьи имена сияют почетными звездами на небосводе знания. Мы находим, что Анаксагор преподавал ее и занимался ею в 423 году до н. э. Мы

находим, что Испан обнаружил на алтаре, посвященном Гермесу, книгу о хиромантии, написанную золотыми буквами, и послал ее в дар Александру Великому как «предмет, достойный внимания возвышенного и пытливого ума». Мы находим также, что ее одобряли такие ученые мужи, как Аристотель, Плиний, Парацельс, Кардан, Альберт Великий, император Август и многие другие известные люди.

Были ли эти древние народы просвещеннее нас — вопрос давно спорный. Но признано, и это для нашего учения важнее всего, что в те времена главным предметом изучения человечества был сам человек; а отсюда следует, что в таком вопросе, как этот, их выводы скорее окажутся верными, чем выводы века, прославившегося орудиями разрушения, паровыми машинами и торговлей. И еще: если нынешний век готов признать и уже признал, что эти греческие философы были людьми необычайной глубины мысли и учености и что их труды, мысли и идеи достойны глубочайшего уважения, то почему же мы легко отмахиваемся от их авторитета в этом предмете и отбрасываем учение, которое так глубоко занимало их внимание? И опять же: если мы обращаемся, как и делаем, к этим людям за знанием в других вопросах, то почему, во имя всего разумного, мы должны отвергать их знание в этом?

Так же как при изучении человека было признано, что у носа, глаз, ушей и прочего есть свое естественное место на лице, так и на руке было признано естественное место для линии Головы, линии Жизни и так далее. Время и труд, отданные этому предмету, позволили исследователям дать этим знакам имена: линия Головы означала ум, линия Сердца — привязанность, линия Жизни — долголетие, и так с каждым знаком или бугром, какие есть на руке. Так мы подходим к тому времени, когда власть

церкви начала ощущаться за пределами области и ведения религии. Говорят, что ранние Отцы Церкви ревниво относились к силе этой древней науки. Так это было или нет, но и в наши дни мы видим, что церковь во всех делах, и духовных, и мирских, считает себя избранной выразительницей воли Бога. Не желая показаться нетерпимым, нельзя не заметить, что история любой господствующей религии — это история противодействия знанию, если только это знание не исходит из ее собственного учения. Поэтому хиромантию, дитя древних языческих народов, даже не стали выслушивать. Ее объявили чистым колдовством и ведовством. Отцом всех хиромантов объявили дьявола, и в итоге мужчины и женщины, боясь признать такое родство, позволили хиромантии оказаться вне закона и перейти в руки бродяг, странствующего люда и цыган.

В Средние века было сделано несколько попыток возродить это древнее учение, например книга *Die Kunst Ciromanta*, изданная в 1475 году, и *Cyromantia Aristotelis cum Figuris*, изданная в 1490 году, которая ныне хранится в Британском музее. Эти попытки помогли не дать угаснуть пеплу учения; но лишь в XIX веке оно вновь восстает, как феникс, из огня гонений, тщетно пытавшегося его уничтожить. Нынешняя наука пришла на помощь тому, что прошлое называло суеверием. Почти со всех сторон к одному доказательству прибавляется другое, и все они говорят, что это древнее учение — не заблуждение, а нечто настоящее: драгоценный камень, словно потускневший и засыпанный наслоениями предубеждений, но хранящий в своей глубине тот свет истины, который так дорог тем, кто следует за природой.

Здесь, пожалуй, уместно защитить хиромантию от нападок церкви. Рассмотрим на минуту, по какому праву церковь на нее нападает. Увы, и поныне принято считать, что за каждым, кто

решается выдвинуть науку или мысль, не согласную с тем, как церковь толкует добро и зло, стоит сатана. Не прошло и месяца после моего приезда в Лондон, как один католический священник отказал в отпущении грехов целой семье за то, что она, вопреки его запрету, обращалась ко мне. В Америке в первый же год меня посетили два священника, чтобы убедить меня, что своим успехом я обязан одному лишь вмешательству дьявола. Один из них дошел до того, что сказал, будто Бог послал его предложить мне место конторщика — разумеется, с небольшим жалованьем, — если только я порву свои отношения с Лукавым. Но всему этому не приходится удивляться, если вспомнить, что в нынешнем, 1894 году, в одной из самых видных церквей Америки очень известный проповедник произнес такие слова: «Позвольте рассказать вам, что я несколько лет назад видел собственными глазами». Затем следовало длинное описание «огненного животного в образе коня, пылавшего, как раскаленный уголь, на котором сидел человек без рук. Оно мчалось из одного конца острова в другой и из стороны в сторону с огромной скоростью. Люди были в ужасе; они думали, что это дьявол, и умоляли меня заступиться за них, но я отказался… Я объехал весь свет и видел величайшие зрелища и чудеса земли, но ничего подобного прежде не видел. Это было предостережение всем, кто его видел, и оно изображало сатану и его войско, которые придут с грозными последствиями к грешникам земли».

Я ничего не добавлю. Я привожу эти слова дословно по одной из ведущих нью-йоркских газет от 3 марта 1894 года, где была напечатана вся проповедь.

Церковь непоследовательна: ее основание — Библия, а Библия от первой главы Бытия до конца Откровения — книга судьбы. В первых главах мы видим, что Бог назначил определенное время,

когда дева зачнет, а чуть позже — когда Иуда предаст. Бедный Иуда становится, таким образом, избранной жертвой, дитятей судьбы, через которого откроются пути, способные изменить судьбу народов. Бесполезно говорить, что Иуда действовал по своей воле: если бы он уклонился от своей судьбы, разве не пришлось бы другому человеку занять его место, «да сбудется Писание»? Более четырнадцати раз встречаем мы в Евангелиях эти таинственные слова. Почти в каждой части Библии мы видим, что дух пророчества поощряется. Мы находим «школы пророков», учрежденные для этой цели, и указания на то, что гадания высоко чтились избранным народом Божьим. У евреев, как и у индусов, египтян, халдеев и всех народов, поощрявших дух пророчества, пророки составляли отдельное сословие, особое от священства. У иудеев пророки нередко прямо выступали против священства и в самых сильных выражениях обличали допускаемые им непотребства и злоупотребления. И еще: что может быть мистичнее и ближе к магии, чем древняя Каббала иудеев? По преданию, Бог сообщил ее Адаму, Адам передал Сифу, а тот таинственным образом ее утратил. Бог снова открыл ее Моисею на горе Синай, от Моисея она перешла к Иисусу Навину, от Иисуса Навина — к Семидесяти старейшинам, и ученые иудеи иногда обращались к ней вместо наставлений Талмуда. Если учесть библейское свидетельство о том, что евреи были в рабстве у Египта в то время, когда египтяне славились своей магией, то неудивительно, что, покинув эту страну тайн, они по-прежнему держались учений, усвоенных там. По мнению многих знатоков, рассказ о том, как евреи накануне ухода обобрали египтян и забрали их украшения, на языке Каббалы означает «взятие у них внешних обрядов и церемоний их магического богослужения».

Итак, мы видим, что Библия, на которой основаны вероучения современной церкви, окрашена мистицизмом, свойственным ее времени, что она поощряет пророчество и что она учит о судьбе; а именно эти три вещи в хиромантии и вызывают гнев церкви и объявляются колдовством, ведовством и всем прочим, что противно учению Бога.

Ввиду противодействия церкви любопытно отметить, как много важных мест в Библии, где упоминаются руки. Многие знатоки утверждают, что среди искусств, которым евреи научились в Египте, было и это учение о руке; но самый важный стих, который приводят в подтверждение, — седьмой стих тридцать седьмой главы Книги Иова. В еврейском подлиннике у него, по-видимому, совсем иной смысл, чем в английском переводе. Один из переводов звучит так: «Бог положил знаки, или печати, в руки людей, чтобы все люди знали дела свои». Этот стих около середины XVI века вызвал очень большие споры среди богословов и толкователей. Многие из них отстаивали хиромантическое понимание: линии руки — это «знаки Божьи, чтобы все люди знали дела свои». Среди сторонников этого взгляда были Франциск Валезий, Шультенс, Лиран, Томассен и Дебрио, и это тем примечательнее, если вспомнить, что эти люди не могли бы жить в век, менее благоприятный для распространения их взглядов. Перевод Библии на английский язык в то время, когда противодействие хиромантии, колдовству и ведовству было в самом разгаре, по всей вероятности, и стал причиной того, что этот стих звучит так, как звучит теперь.

Среди других стихов, которые, по-видимому, касаются этого вопроса, можно назвать:

«Долгоденствие — в правой руке ее, а в левой у нее — богатство и слава» (Притч. 3:16).

«Какое зло в руке моей?» (1 Цар. 26:18).

«И принимает начертание на чело свое, или на руку свою» (Откр. 14:9).

Но из всех многочисленных намеков на этот предмет стих из Книги Иова, безусловно, самый важный, и, как я показал, он привлек на свою сторону даже богословов.

В противодействии церкви меня больше всего удивляет то, что эта самая церковь не колеблется проповедовать судьбу в мире ином и в то же время решительно запрещает такое учение о мире этом. Есть очень много вероисповеданий, которые открыто проповедуют учение о предопределении в том, что касается веры. Английская церковь идет так далеко, что делает его одним из своих догматов, как в семнадцатом из Тридцати девяти Догматов Веры, где сказано, что «предопределение к жизни есть вечный замысел Бога, коим Он прежде основания мира постановил Своим советом, сокрытым от нас», сделать то, другое или третье, по мнению ученых составителей этого догмата. Так распоряжаться вечностью жизни, так расписывать устройство того, что неизвестно, в тысячу раз труднее для разума, чем просить людей поверить, что раз руки — слуги всего организма, то все, что действует на организм, действует и на них. Странно, но это факт: те, кто принимает самые необычные учения о вере, часто первыми говорят, что верить в такое учение, как хиромантия, нелепо. Право, в этом нет последовательности.

Посмотрим теперь, что сделала для хиромантии наука и есть ли у хиромантии иное основание, кроме простых догадок и предположений.

В наш век специализации, столь характерный для XIX столетия, мы видим, что почти во всех областях жизни люди посвящают свое время какой-то одной отрасли знания. В прошлые века было

обычным делом, чтобы один человек был сразу врачом, аптекарем и хирургом. Не было, по сути, предела тому, чем он мог заниматься. Но в XIX веке, особенно к его концу, мы видим, как повсюду появляются специалисты. Хирургу не нужно лечить как врачу, а врачу — оперировать как хирургу; зубному врачу не нужно быть доктором, а аптекарю — костоправом. Особенно заметна эта перемена в науке, и она принесла поразительные плоды в виде самостоятельных открытий и усовершенствований.

Но у этой специализации есть один очень большой недостаток. Она может дать больше знаний в частных вопросах, но замыкает мысль человека в более узких пределах. Поэтому бывает, что терапевт знает мало об анатомии, а хирург почти ничего не знает о лекарствах; специалист по нервам не станет лечить обычных житейских недугов, а обычный доктор не станет вторгаться в его область; врач, посвятивший свои дарования лечению чахотки, не возьмется за больных лихорадкой, и так далее. Все это подводит к очень серьезному вопросу, а именно к тому, как опрометчиво простые люди полагаются на мнение обычного врача. Человек видит, скажем, необычный опыт гипноза; он идет к своему врачу, и оттого что врач, который, вероятно, ни пяти минут не уделил этому предмету, объявляет такую вещь невозможной, пациент уходит и советует знакомым не принимать эту мысль всерьез, потому что доктор такой-то в нее не верит. Если же подумать, что даже в медицине сотни загадок совершенно неизвестны обычному врачу, то насколько больше это может относиться к загадкам жизни и природы, подчиненным невидимым законам, которые человеку не под силу разобрать?

Я уважаю врачей как сообщество образованных людей; но я не могу согласиться с тем, что им следует быть назначенными судьями в таких вопросах, как телепатия, месмеризм, ясновидение

и прочее, без какой-либо иной подготовки, кроме степени доктора медицины при имени. Вольтер говорил, что «Ньютон со всей своей наукой не знал, как движется его рука». Почти каждый день в моей работе повторяется такой разговор:

«Знаете, сэр, вы так точно рассказали мне по этим линиям о событиях моего прошлого, что я почти готов поверить, будто вы можете предсказать и будущее; но я спросил доктора такого-то, и он говорит, что все это пустое, так что я, право, не знаю, что и думать».

Увы, доктор такой-то слишком часто оказывается человеком, у которого не было ни времени, ни возможности, ни даже желания изучить связь между мозгом и рукой. Он не читал даже трудов медицинских специалистов на эту тему. Он занимался лечением лихорадки, воспаления легких, детских болезней или мнительных жалоб пожилых людей. О руках он знает главным образом то, что во время лихорадки они сухие и горячие.

По этому поводу привожу несколько замечаний из речи председателя Медицинского общества штата Нью-Джерси на его заседании в июне 1893 года, в которой он сказал:

> «Многие ли врачи знают что-нибудь о естественной причине большинства болезней иначе как понаслышке? У многих ли хватило мужества наблюдать самим, твердо удерживаясь от соблазнительной возможности прописать множество ненужных лекарств?»

Не больше двадцати лет назад почти все видные врачи в один голос утверждали, что гипноз невозможен. Сегодня то же сословие принимает его и изучает те самые законы, существование которых когда-то отрицало. То же и с хиромантией: годами ее отвергали; сегодня признают, что

болезни удивительным образом отражаются на руке, и в настоящее время изучение формы ногтей стало отраслью, которой врачи и в Лондоне, и в Париже уделяют величайшее внимание.

Если бы медицинское сословие могло только забыть свои давние предубеждения, если бы его только удалось убедить взять какой-нибудь надежный труд по хиромантии и самому его изучить, — оно, без сомнения, пришло бы к выводу, что, говоря словами Испана, это действительно «предмет, достойный внимания возвышенного и пытливого ума».

В связи с этим я привожу следующее письмо, напечатанное в «Студенте», газете Эдинбургского университета в Шотландии, от 29 января 1890 года.

ХИРОМАНТИЯ

Сэр! Несколько лет назад я проходил по одной из палат Королевской больницы, и мне вдруг пришло в голову рассмотреть линии на руке какого-нибудь больного. Я подошел к ближайшей койке и, даже не взглянув на больного, осмотрел его руку. В хиромантии я разбирался мало, а верил в нее еще меньше; по правде говоря, я знал едва ли больше, чем названия пяти главных линий и то, что разрывы на этих линиях обычно означают несчастье. Я осмотрел руки и увидел, что линия Жизни разорвана на обеих руках, а линия Судьбы, не пройдя и четверти своей обычной длины, обрывается и сменяется большим крестом. Я расспросил больного и узнал, что ему двадцать три года и что он в последней стадии чахотки. Через несколько дней он умер. Я мог бы умножить примеры, но не позволяет место. Не позволите ли вы мне высказать несколько соображений о возможной связи этих линий с процессами, происходящими в клетках серого вещества? Я прекрасно знаю, что хиромантию считают шарлатанством и пустым обманом; но в конце концов факты —

вещь упрямая, даже если они не опираются ни на какое известное научное основание.

[Несколько соображений о возможной связи линейных знаков на ладони с некоторыми физиологическими и душевными процессами в мозгу.]

1. Рука — высокая ступень развития, свойственная человеку как разумному существу.

2. Склонности, такие как красноречие, гнев и привязанность, проявляются в движениях.

3. Эти движения бывают грубыми и тонкими и потому образуют крупные и мелкие складки, или линии.

4. Следовательно, складки и линии находятся в определенной связи с движениями, а значит, и со склонностями.

5. На каждой руке есть четыре хорошо заметные складки, или линии, которые, как показал опыт, находятся в определенной связи со склонностями к привязанности, умственными способностями, долголетием и складом ума, или тем, что хироманты называют «судьбой».

6. Линия, пересекающая линию долголетия, ответвление или разрыв на ней нарушают ее равномерность, а значит, нарушают и равномерность склонности к жизни.

7. Нервы, управляющие грубыми и тонкими движениями, а значит, и складками, или линиями, содержат главным образом двигательные волокна; но, вероятно, и другие волокна, которые передают колебаниями итоговое, или совокупное, действие приобретенных и врожденных склонностей и направляют его в тот участок линии долголетия, который будет затронут, и там образуют складку, похожую на крест, там, где она соединяется с главной линией или с ответвлением, смотря по обстоятельствам.

8. То же рассуждение, очевидно, применимо и к *несчастным случаям, которых можно избежать*, то есть к несчастным случаям по неосторожности.

9. *Несчастные случаи, которых избежать нельзя*. Некоторые участки клеток в коническом сером веществе, как ни невероятно это может показаться, вероятно, испытывают воздействие грядущих событий и приходят в колебание; отсюда смутные страхи, внутреннее чутье, но без всякой цепи рассуждений. Колебания, возбужденные в этих клетках, не могут пробудить деятельность соседних клеток, занятых рассуждением, а лишь вызывают в них колебания протоплазмы, и эти колебания передаются на руку и отмечаются на ней складками разной формы. По учению хиромантов, левая рука показывает, каков вы от природы; правая — каким вы себя делаете или что приобретаете. Поэтому мы вправе ожидать, что в правой руке увидим итог приобретенных и врожденных склонностей.

Что касается будущего, я считаю не невозможным, что исследования профессора Шарко о высших функциях нервной системы докажут: участки клеток или особое болезненное состояние этих клеток делают возможным восприятие будущего, но не память о нем.

(Подпись) Сперанус.

Отсюда видно, что достаточно лишь немного изучить предмет, чтобы убедить даже самого большого скептика, что «в линиях что-то есть»; а если немного, то почему не очень многое, если посвятить этому изучению достаточно труда?

В медицине давно известна гематома уха. Она состоит в том, что верхняя часть уха принимает особую форму — либо от образования кровяной опухоли, либо от утолщения верхней части, — и встречается она в ушах душевнобольных, обычно тех,

кто унаследовал помешательство. Но недавно в Париже ее изучили внимательнее, и в результате в августе 1893 года перед Академией наук были проведены опыты, доказавшие, что помешательство можно предсказать за годы вперед, правильно изучив одно только ухо. И вот мой довод: если, как доказано, можно сделать точное предсказание по уху, то разве невозможно сделать гораздо более точное предсказание по руке, которую признали самым удивительным органом во всем теле и по нервам, и по устройству, и которая теснее всего связана с мозгом?

Почти все врачи признают теперь, что разная форма ногтей указывает на разные болезни и что по одним только ногтям можно предсказать, что человек будет страдать параличом, чахоткой, болезнью сердца и так далее. Не один известный врач говорил мне, что читал по руке больше, чем решался признать, и что только давние предубеждения мешали многим признаться в том же.

Здесь позвольте мне также сравнить, как врач обходится со своим пациентом и как хиромант — со своим посетителем. Я провожу это сравнение потому, что врачи, как правило, несправедливо судят о хироманте. Прежде всего, у врача есть признанная наука, на которую он опирается; у него есть научные приборы с новейшими усовершенствованиями, помогающие его исследованиям; но многие ли врачи могут сказать пациенту, чем он болен, пока пациент сам не расскажет доктору все о себе и своих признаках болезни? И даже тогда — как часто врач может поставить верный диагноз? Многие читатели помнят, что во время большой эпидемии гриппа в Лондоне в 1890 году в ведущих газетах появились письма о том, что случилось с человеком, который побывал у семи самых известных врачей того

времени; все семеро, тщательно его осмотрев, назвали каждый свою болезнь и прописали ему совершенно разные лекарства.

А к хироманту посетитель приходит, не называя своего имени, не говоря о своем занятии и о том, женат он или холост, и просто протягивает руки; и хиромант должен рассказать ему о событиях его прошлого, о нынешних обстоятельствах, о здоровье в прошлом и настоящем, и, лишь завоевав его доверие одной точностью, он переходит к чтению будущего по тем же самым знакам, по которым рассказал прошлое. И если хиромант, не имея ни малейшей доли той помощи, какую получает врач, ошибется хоть раз, посетитель тут же решает, что перед ним обманщик, а хиромантия — заблуждение и ловушка. Если же ошибется врач, об этом никто не узнает, а если больной умрет, о нем скажут, что «Провидение призвало его в иной мир».

Выводы я предоставляю сделать читателям.

В свидетельствах и мыслях ученых людей мы находим самые сильные доводы в пользу хиромантического толкования линий, формы руки, бугров и прочего. Прежде всего, никогда еще не было найдено двух рук с одинаковыми знаками. Особенно это заметно у близнецов: если их натуры различны по своей самобытности, то и линии будут сильно различаться, но по меньшей мере какое-то важное различие будет видно всегда — в соответствии с разницей темпераментов. Замечено также, что даже в линиях руки определенная особенность может переходить в семье из поколения в поколение и что каждое следующее поколение будет показывать в темпераменте и эту особую черту, какова бы она ни была. Но опять же окажется, что по знакам руки некоторые дети очень мало похожи на родителей в расположении линий, и если проследить их жизнь, то они, согласно этому учению, окажутся очень непохожими на тех, кто дал им жизнь. И еще: один ребенок

может походить на отца, другой на мать, и знаки на руке тоже окажутся сходными со знаками на руке того из родителей, на которого ребенок похож.

Очень распространено ошибочное мнение, будто линии появляются от работы. На самом деле все обстоит ровно наоборот. Уже при рождении младенца линии глубоко прорезаны (таблица XXVI). Работа, напротив, покрывает руку грубым слоем кожи и тем самым скрывает их, а не обнажает; но если руку размягчить припарками или иным способом, то все множество знаков проявится в любом возрасте — от колыбели до могилы.

Превосходство руки вполне заслуживает нашего внимания. Ученые и мыслители всех времен сходились в том, что она играет одну из самых важных ролей среди всех членов тела. Анаксагор сказал: «Превосходством своим человек обязан рукам». В сочинениях Аристотеля мы находим: «Рука — орган органов, деятельный исполнитель страдательных сил всего тела». В наши дни такие люди, как сэр Ричард Оуэн, Хамфри и сэр Чарльз Белл, все обращают внимание на важность руки. Сэр Чарльз Белл в 1874 году пишет: «Мы должны определить руку как принадлежащую исключительно человеку и соответствующую по своей чувствительности и подвижности одаренности его ума».

Сэр Ричард Оуэн в своем труде «О природе конечностей», изданном в 1849 году, говорит: «В руке каждую кость можно отличить от любой другой; у каждого пальца свой особый характер».

Давно известно и признано, что рука жестами и положениями может выразить почти столько же, сколько губы — речью. Квинтилиан, говоря о языке рук, пишет: «Ибо прочие части тела помогают говорящему, а эти, я бы сказал, говорят сами: они просят, обещают, призывают, отпускают, угрожают, умоляют,

отклоняют, выражают страх, радость, горе, наши сомнения, наше согласие, наше раскаяние, показывают меру и избыток, обозначают число и время».

Обратимся теперь к коже, нервам и чувству осязания. Высший авторитет в вопросах о руке — сэр Чарльз Белл. О коже он говорит: «Кожица настолько составляет часть органа осязания, что через нее внешнее впечатление передается нерву. Лучше всего приспособления для действия этого чувства видны на кончиках пальцев. Ногти служат опорой для кончиков пальцев, а чтобы поддерживать упругую подушечку, которой пальцы оканчиваются, они сделаны широкими, наподобие щита. Эта подушечка — важная часть внешнего снаряда. Своей полнотой и упругостью она превосходно приспособлена для осязания. Замечательно, что мы не можем прощупать пульс языком, но можем пальцами. Присмотревшись ближе, мы обнаруживаем на кончиках пальцев еще более особое приспособление к осязанию. Везде, где чувство осязания всего тоньше, мы видим мелкие спиральные гребешки кожицы. Этим гребешкам соответствуют углубления на внутренней поверхности, и в них в свою очередь помещаются мягкие, мясистые отростки кожи, называемые сосочками, в которых лежат окончания чувствительных нервов. Так нервы надежно защищены и в то же время достаточно открыты, чтобы впечатления передавались им через упругую кожицу и вызывали чувство осязания».

Что касается нервов, медицинская наука доказала, что в руке больше нервов, чем в любой другой части тела, а в ладони больше, чем в любой другой части руки. Показано также, что нервы, идущие от мозга к руке, так развиты употреблением на протяжении поколений, что рука, бездействует ли она или действует, во всех отношениях есть непосредственная служанка

мозга. В одном очень интересном медицинском труде сказано, «что каждый кажущийся одиночным нерв на самом деле — это два нервных тяжа в одной оболочке; один передает действие мозга части тела, а другой передает действие части тела мозгу».

В связи с этим важно рассмотреть тельца, которые находятся в руке. Мейснер в своей «Анатомии и физиологии руки» (Лейпциг, 1853) показал, что эти тельца в руке имеют очень важное значение. Он доказал, что эти «неподатливые молекулярные вещества» находятся в кончиках пальцев и в линиях руки и совершенно исчезают у запястья; что в этих тельцах содержится окончание важного нервного волокна и что при жизни тела они издают некие потрескивания, или колебания, которые прекращаются в тот миг, когда угасает жизнь. «Я насчитал, — говорит он, — на ладонной стороне первой фаланги указательного пальца взрослого мужчины сто восемь телец и около четырехсот сосочков на одной квадратной линии».

Позже за этими исследованиями последовали опыты над звуками, или потрескиваниями, которые они издают при жизни. Было доказано, что люди с острым слухом могут различить эти колебания, отчетливые и разные у каждого человека. А в случае с одним человеком, над которым проводили опыты в Париже, — он родился слепым, но природа возместила это, дав ему более острый слух, — оказалось, что, прислушиваясь к колебаниям этих телец, «он мог определить пол, возраст и темперамент, состояние здоровья и даже близость болезни и смерти».

Обратимся теперь к тому, что для хиромантии, пожалуй, важнее всего, а именно к мнениям ученых людей о некой жидкости, или сущности, связанной с нервами и мозгом.

Аберкромби пишет об этом: «Передачу восприятий от органов чувств к уму объясняли движениями нервной жидкости,

колебаниями нервов или тонкой сущностью, похожей на электричество или гальванизм». Мы видим, что эту мысль очень широко распространяли те, кто всерьез задумывался над этим предметом. Мюллер тоже говорит: «Быть может, между явлениями нервной системы и электричества существует сродство, или связь, пока неизвестная, подобная той, что обнаружена между электричеством и магнетизмом». И еще он говорит: «Мы пока не знаем, проносится ли по нервам, когда они передают впечатление, невесомая жидкость с непостижимой быстротой, или же действие нервной системы состоит в невесомом начале, уже существующем в нервах и приводимом в колебание мозгом».

Во время пребывания в Лондоне я имел честь быть лично знакомым с профессором Савари д'Одиарди, известным французским ученым, который посвятил большую часть жизни изучению целебного действия электричества при болезнях. Поразительные исцеления, которых добился этот человек благодаря знанию той роли, какую электричество играет в повседневной жизни, сделали его одним из величайших ныне живущих знатоков этого предмета.

В одной беседе со мной он тоже сказал, что считает нервы своего рода телеграфом, передающим ток мысли от мозга к телу, но особенно — в их связи и соотношении с рукой.

Гердер в своих «Идеях к философии истории человечества» (*Idées sur la Philosophie de l'Histoire de l'Humanité*), изданных в Париже в 1827 году, тоже высказывается в пользу этого взгляда. Он говорит о действии нервной жидкости, которая, по его учению, есть сущность куда более тонкая, чем электричество, и служит для передачи впечатлений мозга нервам.

Все эти мнения известных людей, отдавших время и мысль этому предмету, убедительно показывают, что влияние ума в том или ином направлении должно сказываться на линиях, на ногтях и, по сути, на каждой части руки. В таком взгляде нет ничего суеверного; он основан на выводах науки и подкреплен неоспоримыми фактами.

В конце концов, почему бы этому быть иначе? Такие видные авторитеты, как сэр Чарльз Белл, доказали, что «при изучении скелета зоолог распознает в неровностях и гребнях на поверхности костей следы действия и давления мышц и нервов»; что по обломку кости ученый может восстановить все строение и пропорции умершего животного, его породу, повадки и даже болезни, к которым оно было склонно. Если, как доказано, это можно сделать по обломку кости, то, глядя на предмет хотя бы с этой стороны, чего, спрашиваю я, не сможем мы сделать, внимательно изучая важнейший член тела — руку? Есть ли что-нибудь нелепое или смешное в мысли, что специалист по руке (а настоящий хиромант и есть такой специалист) пытается прочесть и может прочесть по руке здоровье, обстоятельства прошлого и настоящего и даже будущее — независимо от какой бы то ни было хиромантической теории линий?

Что линии не возникают от работы, мы уже отметили выше. Если же, как доказано, они не возникают от работы, то не возникают они и от постоянного сгибания. Правда, рука складывается по линиям, но правда и то, что линии и знаки находятся там, где никакого сгибания быть не может, а если так в одном случае, то почему не во всех? И еще: есть много болезней (например, паралич), при которых линии совершенно исчезают, хотя руки сгибаются по-прежнему. Как видим, довод о сгибании не выдерживает проверки.

Что же до вопроса, следует ли привлекать френологию и физиогномику в помощь хиромантическому исследованию, то небольшое размышление убедит спрашивающего, что в этом нет никакой нужды. Основательное изучение руки соединяет в себе обе. Рука, прямо сообщаясь с каждой частью мозга, говорит не только о действующих качествах, но и о дремлющих, и о тех, что разовьются. А что касается физиогномики, то лицо слишком легко поддается управлению, чтобы выводы о нем были точны, тогда как линии нельзя изменить в угоду минуте.

Бальзак сказал в «Человеческой комедии»: «Мы научаемся налагать молчание на губы, на глаза, на брови и на лоб; одна лишь рука не притворяется — ни одна черта не выразительнее руки».

Обратимся теперь к вопросу о будущем, как его открывает это учение, и внимательно рассмотрим доводы, которые приводят в пользу такой веры.

Прежде всего надо помнить, что значение разных линий в связи с разными типами рук восходит к тому уже упомянутому времени, когда это учение было в руках людей, посвящавших жизнь его развитию. Как у носа или губ было признано естественное место на лице, так и в учении о руке было признано естественное место для линии Головы или линии Жизни, смотря по случаю. Как это было открыто изначально, решать не нам, но что верность этих обозначений доказана и может быть доказана, признает всякий, кто хотя бы бегло сам рассмотрит руки. Поэтому если в одном доказано, что определенные знаки на линии Головы означают ту или иную умственную особенность и что определенные знаки на линии Жизни, как доказано, связаны с долготой жизни или ее краткостью, то не будет нелогичным предположить, что тот же путь наблюдения, который может предсказать болезнь, здоровье, помешательство и смерть за годы

вперед, при упорстве может быть столь же точен в наблюдении, что брак произойдет в такой-то точке, с таким-то исходом, а также в отношении благополучия или его противоположности.

Ответить, почему так должно быть, выше моих сил, но высказать следующую мысль мне, разумеется, не возбраняется: по мере того как с каждым веком скрытые законы природы открываются все больше, человек все яснее сознает, что вещи, которые прежде называли тайнами, лишь порождены действием определенных законов, о которых он раньше не знал. Я высказываю и такую мысль: мы не можем вести ту обособленную жизнь, которая на первый взгляд кажется возможной; как законы, действующие на всю вселенную, действуют на нас, так и мы, будучи частью целого, в свою очередь влияем на эти законы, а через них — друг на друга. Рассматривая этот вопрос, мы находим, что рука в известной мере проповедует учение о судьбе — тем, что предсказывает события за годы вперед, и тем, что связана с действием обстоятельств, над которыми мы почти или совсем не властны. Здесь, однако, есть странное сочетание, не только любопытное, но и поучительное: человек, по-видимому, подчиняется двойному закону — судьбы и свободной воли.

Человек, утверждаю я, обладает свободной волей, но с ограничениями, как есть ограничения и у всего прочего в жизни — у силы человека, у его роста, у его возраста и так далее. Свободная воля — это ход поршня в цилиндре, и именно этот ход приводит в движение вечную машину развития. Листая страницы Библии, мы видим, что судьба абсолютна и замысел Бога проявляется во всем. Оглядываясь на историю мира, мы видим, как судьба народов величественно выступает на сумрачном фоне прошлого. Человек становится слугой судьбы. Правители Рима, греки Афин, фараоны Нила — все исполнили свое назначение и

ушли. Во всем мы видим медленную, но твердую поступь развития, которая несет нас выше, несет к совершенству. Оглянемся назад — уроки прошлого могут стать учителями будущего. Мы видим век, когда свобода мысли угасала под догматом церкви; мы видим порабощение, не меньшее, чем в те времена, когда в Индостане поднялся Рама, в Египте — Моисей, в Иерусалиме — Христос; миллион обстоятельств ведет к одному перелому — и снова повторяется история, снова человек выдвигается вперед. Было ли что-нибудь во внешности того неприметного монаха, Лютера, что указывало бы, будто ему суждено взвалить на свои плечи такую ответственность? О нет, призвал его не человек; судьба снова была абсолютна — природа накренилась, равновесие надо было восстановить. Бог, природа, судьба — не будем спорить об имени — действуя через законы наследственности, так создали человека, что, встав в нишу необходимости, он стал рычагом, от которого зависела судьба тысяч. То же было с Наполеоном, то же с мальчиком Джорджем Вашингтоном, и как в великом, так и в малом: от веры к вере, от сословия к сословию, от президента до проповедника, от банкира до уличного мальчишки — все исполняют свое назначение, каждая звезда в своей сфере, каждый человек, каждое положение; все это аккорды и диссонансы, ноты и созвучия в песне жизни, и как в конечном тысячелетнем царстве совершенства это совершенство будет вечным, так и все разделят совершенство той великой гармонии, тонами, полутонами и диссонансами которой мы являемся уже сейчас.

Трудно ли поверить в какой-то невидимый закон, в какую-то таинственную причину или силу, которая так строит нашу жизнь и управляет ею? Если на первый взгляд это кажется трудным, вспомним сотню других вещей, в которые мы верили при

меньших основаниях. Чтобы быть последовательными, мы должны помнить о множестве религий, вероучений и теорий, которые не только принимались массами, но и были твердыми убеждениями людей большого ума. Если же люди так легко верят в то, что лежит за пределами этой жизни и о чем нет никаких действительных фактов, то разве так уж нелепо поддерживать учение о судьбе, существование которой логично предположить, если взглянуть на нее хотя бы как на повторение событий по естественным причинам? По этому вопросу я обращу внимание на слова Дугалда Стюарта в его «Очерках нравственной философии», изданных в 1837 году, где он говорит: «Всякое философское исследование и всякое практическое знание, которое руководит нашим поведением в жизни, предполагают такой установленный порядок в смене событий, который позволяет нам строить догадки о будущем, наблюдая прошлое».

Итак, человек становится и творцом, и слугой судьбы: одним своим существованием он приводит в действие определенные законы, которые обращаются на него самого, а через него — на других. Настоящее, следовательно, есть следствие прежней причины, и опять же настоящее есть причина будущего следствия. Дела прошлого — карма настоящего, как в словах о «грехах отцов» и в действии законов наследственности. Значит, как мы сами вырабатываем свою судьбу, так мы творим судьбу и для тех, кто придет после нас, и так на каждой ступени, от ступени к ступени, в развитии мира.

Отсюда видно, что это учение не только не опасно, а, напротив, полезно. Оно заставляет мужчин и женщин осознать ответственность жизни; учит сочувствовать другим, а не заботиться только о спасении собственной души. Я считаю, что такое верование подошло бы всем слоям общества: оно

возвышало бы людей своим бескорыстием, исправляло бы их тем, что обращено к каждому лично, расширяло бы их взгляды, так что там, где ныне они видят лишь догмат, они увидели бы Истину; оно учило бы, что мы, дети человечества, будучи братьями и сестрами, должны служить друг другу ради конечного совершенства рода людского, на благо всей жизни и ради движения вперед тех, кто еще придет.

Это учение о судьбе не удерживает людей от труда, оно поднимает их на более высокую ступень труда. Оно не сулит награды за сделанную работу — ведь награда, в конце концов, лишь плата наемнику; оно дает высшее удовлетворение: делать все, что в твоих силах, чтобы другим стало лучше, — и только. Оно учит терпению в испытаниях, смирению в скорби, скромности в успехе и добродетели в каком бы то ни было положении, в которое «Богу (или судьбе) угодно было нас поставить».

Сравним это учение с учением о свободной воле, как его обычно проповедуют, — и каков итог? Величайший человек сведен к мельчайшему атому в необъятности человечества. Посмотрим ниже по лестнице жизни — мы видим миллионы существ, которые теснят друг друга, живут за счет друг друга, борются со всей яростью своей свободы. В такой картине нет ни удовлетворения, ни покоя, ни красоты; даже в их религии не находим мы того покоя, который после смерти должен быть наградой уставшему. Настоящий же фаталист, напротив, не сложит рук и не станет ждать — он раскроет их и будет трудиться, усердно, терпеливо и хорошо, помня, что ноша, которую он несет, дана ему, чтобы научить его облегчать ноши других. Он будет чувствовать, что он — звено в цепи жизни, которая вечна; что, как бы мало ни было это звено, у него есть свое назначение — нести его с терпением и служить ему с честью. Ему нет дела до

столкновения вероучений, нет дела до успеха минуты или неудачи года; он будет в жизни поступать и дурно, и хорошо — так поступаем все мы; зло так же необходимо, как добро, — но он будет делать все, что в его силах, и только. А в конце — что ж, конца нет, ибо даже если нет жизни за гробом, он живет снова в частицах праха, из которого вышел; а если есть дух, то его дух — часть вечного духа всего сущего, и потому в успехе всех успешен и он.

Таково, на мой взгляд, учение о судьбе, которое проповедует наука о руке; таково верование, которое церковь отвергла и причислила к «врагам учения Божьего». Что это за сила или власть, которая отмечает руки, может навсегда остаться тайной, но это не дает нам права упорно отказываться в нее верить только потому, что мы ее не знаем. С таким же успехом человек мог бы сказать: «Я отказываюсь жить, потому что не знаю всего, из чего состоит жизнь», или: «Я отказываюсь думать, потому что не знаю, как происходит мысль». Даже в простых вещах жизни есть сотни тайн, которых ограниченный ум не может постичь, но мы не можем позволить себе отбросить их оттого, что не знаем их причины. Величайшие мыслители, христиане и нехристиане, признавали свою веру в некую силу вне нашей власти, которая «вершит наши судьбы, как бы мы их ни намечали». Что может быть сильнее слов профессора Тиндаля: «Жизнь и ее условия являют действие непостижимой силы; мы не знаем ее начала, не знаем ее конца; самонадеянность, если не унижение, — удел тех, кто возводит на престол вселенной увеличенное подобие самих себя».

Вольтер сказал: «Есть сила, которая действует в нас, не спрашивая нас». И наконец, позвольте обратить внимание на слова Эмерсона: «Немного поразмыслив о том, что происходит

вокруг нас каждый день, мы должны увидеть, что событиями управляет закон более высокий, чем наша воля».

Мы увидели теперь, как это учение пережило века. Мы увидели, как даже трезвая материалистическая наука приводит факты в подтверждение его положений. Мы рассмотрели его в естественном свете — и находим его естественным; мы рассмотрели его с религиозной точки зрения — и находим его религиозным; мы находим, что через него можно делать добро, и не только его учением об ответственности жизни, но и его предостережениями, его советами осторожности и тем познанием себя, которое оно дает всем. Что же делать? Отбросить его из-за противодействия? Нет, мы должны помогать ему ради той истины, которую оно в себе несет. Мы должны учить ему других, чтобы его знание стало силой. Мы должны пользоваться им ради его пользы, мы должны поддерживать его ради той поддержки, которую оно дает; и наконец, тому мужчине или той женщине, кто, несмотря на доводы, доказательства и факты, все еще сомневается, я, взяв за основу довод Фостера против атеизма, сказал бы, что такой позицией они несправедливы к самим себе как к разумным и мыслящим существам. Почему? Потому что, пока они не знают каждого закона, управляющего человечеством, тот закон, которого они не знают, может оказаться как раз тем, существование которого они отрицают. Пока они не побывали в каждой части вселенной, та часть, которой они не видели, может хранить тайну целого; и пока они не знают каждой силы, из которых складывается жизнь, та сила, которой они не знают, может оказаться как раз той, что отмечает руку.

ЧАСТЬ I. ХИРОГНОМИЯ

✦

Глава I. О форме рук и пальцев

Хиромантия в широком смысле должна означать изучение руки целиком. Однако она делится на два раздела — две родственные науки, хирогномию и хиромантию в узком смысле. Первая занимается формой руки и пальцев и относится к наследственному влиянию характера и склонностей; вторая — линиями и знаками ладони, событиями прошлого, настоящего и будущего.

Отсюда легко понять, что вторая часть этого учения не может быть полной без первой; и как в изучении, так и в чтении руки исследователь должен сперва рассмотреть форму и строение руки, кожу, ногти и прочее и лишь потом переходить к суждению о линиях и знаках ладони. Некоторые считают эту часть предмета слишком скучной, чтобы уделять ей много внимания, и книги по хиромантии часто пренебрегают ее значением и слишком быстро начинают с более занимательных подробностей хиромантии.

Однако небольшое размышление убедит изучающего, что такой порядок ошибочен и может привести лишь к ошибкам; что если предмет вообще стоит изучать, то его, несомненно, стоит изучать основательно. Кроме того, форму руки можно заметить легче, чем линии ладони, и потому это тем более интересно: так можно читать характер незнакомых людей, сидя в железнодорожном вагоне, в церкви, на концерте или в гостиной.

Особенности разных народов, видные по форме руки, — тоже увлекательная отрасль этого учения, и ее очень часто упускают из виду. Позже я постараюсь указать главные особенности, которые сам заметил в этой части предмета. Разная форма рук и их пригодность к разным родам занятий тоже заслуживают внимания, и хотя усилием воли мы можем изменить и в известной мере восполнить почти любой природный недостаток, все же несомненно, что одни типы больше подходят для одной работы, другие — для другой, и определять это — прямая задача хирогномии. Поэтому перейдем сразу к рассмотрению разных типов рук с их различными видоизменениями в связи с темпераментом и характером.

Существует семь типов рук, и каждый из них можно в свою очередь разделить на семь разновидностей.

Семь типов таковы:

- I. Элементарная, или самая простая, рука.
- II. Квадратная, или практическая, рука.
- III. Лопатообразная, или нервно-деятельная, рука.
- IV. Философская, или узловатая, рука.
- V. Коническая, или художественная, рука.
- VI. Психическая, или идеалистическая, рука.
- VII. Смешанная рука.

Семь разновидностей образуются смешением семи типов. Поскольку в нашей цивилизации элементарная рука в чистом виде встречается редко, мы начинаем с квадратной и делим ее на семь видов, а именно: квадратная рука с квадратными пальцами, короткими; квадратная с квадратными пальцами, длинными; квадратная с узловатыми пальцами; квадратная с лопатообразными пальцами; квадратная с коническими

пальцами; квадратная с психическими пальцами; и квадратная со смешанными пальцами.

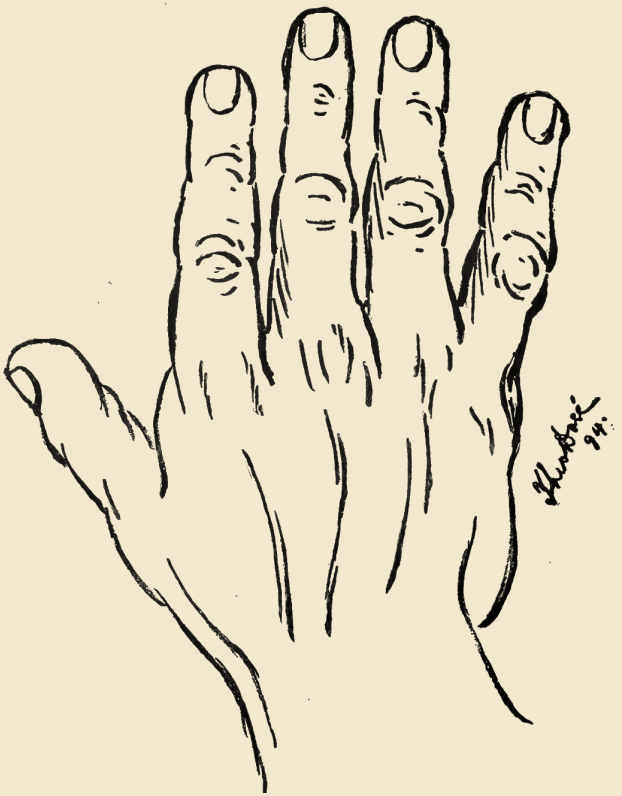


Таблица I. Элементарная рука

Глава II. Элементарная рука, или самый простой тип

Эта рука по самой своей природе принадлежит самому простому складу ума. С виду она груба и неуклюжа: ладонь большая, толстая, тяжелая, пальцы короткие, ногти короткие (таблица I).

Всегда важно обращать внимание на длину ладони и пальцев. В некоторых книгах по хиромантии сказано, что в знак развитого

ума пальцы непременно должны быть длиннее ладони; но стоит проверить это утверждение, и станет ясно, что оно неверно. Никем не доказано, что встречались пальцы длиннее ладони. Что они бывают почти такой же длины или равны ей — в этом сомнений нет; но даже равная длина встречается очень редко. Однако когда пальцы длинны по отношению к величине ладони, это говорит о натуре более умственной, чем когда они коротки. Доктор Кэрн в своем труде о физиогномике человеческого тела пишет, что «у животных кости ладони составляют почти всю кисть». Отсюда вывод: чем больше ладонь преобладает в руке, тем сильнее власть животного начала. В этом и состоит главное в элементарной руке: ладонь у нее всегда толстая и грубая, а пальцы короткие и неуклюжие. Линий на такой ладони тоже очень мало. Ум у людей с этим типом руки развит слабо, и то, что есть, стоит ближе к животному началу. Над своими страстями они почти не властны; любовь к форме, цвету и красоте их не трогает. Большой палец у таких рук короткий и толстый, верхняя, ногтевая, фаланга тяжелая, полная и обычно квадратная. Такие люди вспыльчивы, страстны, но не смелы. Если они совершают убийство, то в ярости, в порыве к разрушению. Есть в них своего рода хитрость, но это хитрость инстинкта, а не разума. Это люди без высоких стремлений: они едят, пьют, спят и умирают. (См. также главу XVI, «Руки народов».)

Глава III. Квадратная рука и ее подвиды

Квадратной называют руку, у которой ладонь квадратна у запястья, квадратна у основания пальцев, и сами пальцы квадратны (таблица II). Такой тип называют также практическим, или полезным, потому что он встречается в очень многих

областях жизни. Ногти при этом типе, как правило, тоже короткие и квадратные.

Люди с такой рукой аккуратны, пунктуальны и точны в обращении — однако не от врожденного изящества натуры, а скорее оттого, что следуют обычаю и привычке. Они уважают власть, любят дисциплину, у них для каждой вещи есть свое место и каждая вещь лежит на своем месте — не только в доме, но и в голове. Они чтят закон и порядок и крепко держатся обычая; они не склонны к ссорам, но в противостоянии упорны; разум для них важнее инстинкта, мир — важнее войны, а в работе и в привычках они методичны. Они наделены большим упорством, но упорство это цепкое, а не покорное; поэзия и искусство не вызывают у них восторга; они требуют осязаемого и добиваются успеха в делах практических. В религии они не впадают в крайности; существо дела им дороже внешнего блеска, а догмат — дороже идей. Они не умеют подлаживаться к людям и не разносторонни; оригинальности и воображения у них мало, зато в работе у них огромное прилежание, сила характера, твердая воля, и нередко они обгоняют своих более блестящих и вдохновенных соперников. Они от природы любят точные науки и всякое практическое учение. Они поддерживают земледелие и торговлю; они любят дом и домашние обязанности, но в привязанностях сдержанны. Они искренни и верны в обещаниях, надежны в дружбе, тверды в убеждениях и честны в делах. Главный их недостаток в том, что они склонны мерить все линейкой в двенадцать дюймов и не верить тому, чего не могут понять.



Таблица II. Квадратная, или практическая, рука

Квадратная рука с короткими квадратными пальцами

Эта особенность встречается очень часто, и узнать ее очень легко. Человек с таким типом руки — материалист во всех смыслах этого слова. Он из тех, кто скажет: «Пока не услышу своими ушами и не увижу своими глазами, не поверю». И даже тогда я очень сомневаюсь, что такого человека удастся убедить. Этот тип говорит также о натуре упрямой и, как правило, с узким кругозором. Такие люди зарабатывают деньги, но кропотливым

трудом; скупыми они могут и не быть, но они деловиты и практичны; они любят копить богатство — им нужно осязаемое.

Квадратная рука с длинными квадратными пальцами

Следующее видоизменение — квадратная рука с очень длинными пальцами. Она говорит о более развитом уме, чем квадратная рука с короткими пальцами. Она означает логику и метод, но в большей мере, чем у чисто квадратного типа, который, будучи связан правилом и обычаем, вынужден идти проторенной дорогой. Эта же рука, напротив, хотя и подвергает все научной проверке, не так подвластна предубеждению: она будет продвигаться осторожно и основательно к логическим выводам и найдет свое призвание в научной деятельности или в занятиях, требующих логики и рассуждения.

Квадратная рука с узловатыми пальцами

Этот тип встречается обычно при длинных пальцах и дает прежде всего чрезвычайную любовь к подробностям. Он любит также строить; от любой заданной точки он выстраивает планы до любой известной возможности. Великих изобретателей он может и не дать, но даст хороших архитекторов, математиков и вычислителей, а если обратится к медицине или к какой-либо науке, то выберет себе узкую область и употребит свою любовь к подробностям на то, чтобы довести до совершенства именно свой предмет.

Квадратная рука с лопатообразными пальцами

Это рука изобретения, но всегда в практическом направлении. Люди с таким строением руки пробуют себя в изобретениях самого разного рода, но на практической почве. Они делают

полезные вещи, инструменты и предметы домашнего обихода, а кроме того, бывают хорошими инженерами. Они любят механическую работу почти любого рода, и самые лучшие полезные механизмы созданы людьми с квадратной рукой и лопатообразными пальцами.

Квадратная рука с коническими пальцами

На первый взгляд может показаться странным, что к этому разделу относится музыкальное сочинительство, однако небольшое размышление покажет, что это не только так, но и что тому есть логическая причина. Прежде всего, квадратная рука — это в большей мере рука ученика, человека учащегося. Она дает прежде всего способность к прилежанию и непрерывность усилия, тогда как конические пальцы дают способности интуитивные и вдохновенные. Композитор, каким бы богатым ни было его воображение, как бы ни был он вдохновлен в замыслах, никак не лишен в своем характере стороны прилежного ученика. Если хоть на миг задуматься о том, какой склад ума и какое расположение духа здесь совершенно необходимы, станет яснее, почему рука должна быть так чудесно уравновешена — почему натура вдохновенная и одаренная воображением должна быть соединена с натурой вдумчивой, основательной, методичной, которая к тому же исходит из основ известного — например, из гармонии и контрапункта, — чтобы через врата воображения и идеализма достичь мира неизвестного. Я много изучал руки музыкальных людей и нахожу это правило неизменным. Я нахожу, что то же относится и к людям пишущим — к тем, кто на основании учения возводит увитые плющом башни романа. Именно здесь изучающий хиромантию нередко теряет уверенность. Ему кажется, что если мужчина или женщина ведет

жизнь в искусстве — в музыке ли, в литературе ли, — то форма руки непременно должна быть той, которую обычно называют конической, или художественной; но самое небольшое наблюдение над жизнью покажет, что хотя люди с чисто конической, или художественной, рукой обладают художественной натурой и умеют ценить прекрасное, у них может не оказаться — и я гораздо чаще наблюдал, что ее нет, — силы или способности представить свои замыслы миру с тем же мастерством, с каким это делают люди со смешанной квадратной и конической рукой. Один человек очень художественного склада, с конической рукой, сказал мне однажды: «Художнику довольно быть художником для своей внутренней натуры; одобрение мира — в конце концов лишь пробирное клеймо, поставленное на то, что сам он знает как золото». «Да, — отвечаю я, — довольно для вашей собственной натуры, быть может, но не довольно для мира, который ждет, что алмаз будет сиять, а золото блестеть. Если бы цветок сам себя создал, тогда он, пожалуй, мог бы отказаться дарить земле свой аромат». Квадратный же тип, напротив, приложит свои силы так, чтобы они принесли наибольшую пользу всему человечеству.

Квадратная рука с психическими пальцами

Квадратная рука с чисто психическими пальцами встречается редко, но приближение к ней видишь часто: квадратная ладонь в сочетании с длинными заостренными пальцами и длинными ногтями. При таком строении люди хорошо начинают и желают добра, но оказываются во власти каждого настроения и каждой прихоти. У художника с таким типом мастерская будет полна неоконченных картин, у делового человека контора — полна неосуществленных планов. Такое смешение типов,

противоположных друг другу, создает натуру слишком противоречивую, чтобы когда-нибудь добиться успеха.

Квадратная рука со смешанными пальцами

Этот тип встречается очень часто, и у мужчин чаще, чем у женщин. Он состоит в том, что пальцы различны по форме — иногда два или три, иногда все. Часто бывает, что большой палец такой руки гибок, то есть сильно отгибается назад в среднем суставе; указательный палец обычно заострен, средний квадратен, безымянный лопатообразен, а мизинец заострен. Такая рука говорит о большом разнообразии мыслей: временами такой человек полон вдохновения, временами он научен и чрезвычайно логичен; он спускается от самой смелой фантазии к самому практическому делу; он с величайшей легкостью рассуждает на любую тему; но из-за недостатка постоянства в целях он редко, если вообще когда-нибудь, поднимается до больших высот власти или успеха.

Места у меня не хватит, чтобы так же разобрать подвиды каждого типа, но для изучающего это пример того, как можно подразделять семь типов.

Глава IV. Лопатообразная рука

Лопатообразная рука называется так не только потому, что кончик каждого пальца похож на лопаточку, которой аптекари пользуются в ступках, но и потому, что ладонь у нее не квадратна, как у предыдущего типа, а необычно широка либо у запястья, либо у основания пальцев (таблица III).

Когда наибольшая ширина приходится на запястье, ладонь сужается к пальцам; когда же, напротив, наибольшая ширина

приходится на основание пальцев, рука сужается назад к запястью. Об этих двух случаях мы поговорим чуть позже, а сначала рассмотрим значение самой лопатообразной руки.

Во-первых, лопатообразная рука, если она тверда и упруга, говорит о натуре беспокойной и возбудимой, но полной целеустремленной энергии и воодушевления. Если же она мягка и дрябла, что бывает нередко, она означает дух беспокойный, но раздражительный. Такой человек работает урывками и не способен долго держаться одного дела. Так вот, прежде всего лопатообразной руке свойственна сильнейшая любовь к действию, энергии и независимости. Она принадлежит великим мореплавателям, путешественникам, первооткрывателям, а также великим инженерам и механикам, но отнюдь не ограничивается такими людьми и встречается почти во всех областях жизни. Как правило, это большая рука с довольно длинными, хорошо развитыми пальцами. Самая яркая ее черта — необыкновенная независимость духа, отличающая людей с таким строением руки. Несомненно, именно этот дух делает их путешественниками и первооткрывателями и побуждает их отходить от известных правил инженерного дела и механики в поисках неизвестного и так прославиться своими изобретениями. Каково бы ни было положение в жизни, в котором оказались эти лопатообразные руки, они всегда так или иначе прокладывают собственный путь и отстаивают свое право на ярко выраженную, собственную индивидуальность. Певец, актриса, врач или проповедник с таким строением руки нарушит все правила и обычаи — вовсе не ради чудачества, а просто потому, что у них свой взгляд на вещи и чувство независимости не дает им подгонять свой ум под чужие мысли. Именно эта рука дает нам не только великих первооткрывателей и инженеров, но и целую армию мужчин и

женщин, которых нам угодно называть чудаками лишь потому, что они не желают идти по колее, проложенной за века теми, кто шел до них. Такие мужчины и женщины с лопатообразными руками — передовые гонцы мысли. Правда, они очень часто опережают свое время; часто они неверно берутся за дело; но, как правило, они — вестники какой-то новой мысли или новой жизни, которая годы спустя даст жизнь их ближним.



Таблица III. Лопатообразная, или деятельная, рука

Это подводит нас к двум разновидностям, о которых я только что упомянул. Рассмотрим теперь их значение.

Лопатообразная рука, широкая у основания пальцев, — более практическая из двух. Если ее обладатель изобретатель, он употребит свой дар на создание паровозов, кораблей, железных дорог и всего более полезного в жизни — по той простой причине, что он ближе по строению к квадратному типу. Но если наибольшая угловатость приходится у него на запястье, его влечет к действию в области идей. Если у него есть дар изобретателя, он будет изобретать летательные машины; если он ботаник — искать новые цветы; если священник — станет полубогом какого-нибудь нового учения. Эти люди удивляются, что Бог шесть дней творил землю: с той малой силой, какой они обладают, они перевернули бы мир за один день. Но у каждого из них есть свое назначение в развитии жизни: они нужны, а потому и созданы.

Глава V. Философская рука

Название этого типа говорит само за себя: слово «философский» происходит от греческих *philos* — любовь и *sophia* — мудрость. Такую форму руки легко узнать: обычно она длинная и угловатая, с костистыми пальцами, развитыми суставами и длинными ногтями (таблица IV). Что касается успеха в виде богатства, этот тип не из благоприятных: он собирает мудрость и редко, если вообще когда-нибудь, — золото. Люди с таким типом руки, как правило, ученые, но ученые особого рода. Они изучают человечество; они знают каждую струну и каждый звук на арфе жизни; они играют на ней, и ее отзывчивая мелодия радует их больше, чем звон монеты. В этом смысле честолюбия у них не меньше, чем у других типов людей, — только оно иного рода, вот и все. Они любят отличаться от других и ради этого готовы пойти

на любые лишения; но как знание дает силу, так знание людей дает власть над человеком. Такие люди любят тайну во всем. Если они проповедуют, то проповедуют поверх голов слушателей; если пишут картины, то картины их мистичны; если они поэты, то отказываются от драматических столкновений и красок жизни ради призрачных уподоблений и туманных покровов духа. Их удел — покой эстетики; их удел — область за пределом материи; их удел — заоблачный край мысли, куда не смеет последовать страшный червь материализма. Такие руки очень часто встречаются у восточных народов, особенно в Индии. Брахманы, йоги и другие мистики обладают ими во множестве. В Англии яркие примеры — руки кардинала Ньюмена, кардинала Мэннинга и Теннисона. Их часто видишь также у иезуитов Католической церкви, редко — в Англиканской церкви и еще реже — у баптистов, пресвитериан и индепендентов. По характеру они молчаливы и скрытны; это глубокие мыслители, внимательные к мелочам, даже к мелким словам; они горды гордостью тех, кто не похож на других; обиду они забывают редко, но терпеливы терпением силы. Они ждут удобного случая, и потому случай служит им. Такие руки обычно себялюбивы, что вполне согласуется с жизнью, которую они ведут. При чрезмерном развитии они в той или иной мере впадают в крайность в религии или мистике. Самые удивительные тому примеры встречаются на Востоке, где йог с самого раннего детства отрешается от всех уз родства и семьи, изнуряет и умерщвляет тело, чтобы жила душа. В своем определении этого типа я во многом расхожусь с современными писателями о хиромантии. Боюсь, слишком часто бывало, что пишущий на эту тему слишком близко следовал сказанному другими авторитетами и не трудился проверить все собственными наблюдениями. Наибольший вред хиромантии

причинили в девятнадцатом веке светские любители, писавшие о ней. Такие люди прочитывают несколько книг, посвящают этому занятию как увлечению моды иногда несколько месяцев, иногда меньше, чтобы приобрести славу человека интересного, затем ставят свое имя на книге и возвращаются в круговорот света, из которого пришли. Как раз на этой неделе я прочел брошюру, написанную дамой, которая восемь месяцев назад не знала на руке ни одной линии, а сегодня выступает толкователем хиромантии и, перепутав типы, пишет, что квадратная рука с короткими пальцами — это рука поэзии и идеализма. В этом труде я старался сохранять беспристрастие к расхождениям во мнениях о том или ином вопросе нашего предмета. Встречаясь с мнением, противоположным моему, я тщательно взвешивал все доводы за и против и, прежде чем решить в ту или иную сторону, не жалел времени и нередко осматривал сотни рук, прежде чем прийти к выводу даже в самом малом вопросе. Если принять во внимание возможности, бывшие в моем распоряжении не в одной стране, а почти во всех странах мира, легче будет понять, что есть некоторая вероятность того, что я если не непогрешим, то достаточно точен.



Таблица IV. Узловатая, или философская, рука

Итак, при этих руках надо помнить, что развитые суставы — отличительная черта людей вдумчивых, тогда как гладкие заостренные пальцы означают обратное. Кроме того, такое строение дает любовь к разбору и анализу, но именно форма, или тип, руки определяет, будет ли эта способность к анализу направлена на химические вещества или на людей. Кончик пальца, соединяющий в себе квадратную и коническую форму, придает их вдохновению торжественный тон и делает их особенно пригодными для религиозной мысли или для мистики, с которой они, как правило, бывают связаны. Кроме того, эти руки в

поисках того, что они считают истиной, обладают терпением квадратного типа вместе с той любовью к самопожертвованию, которая свойственна коническому. Именно сочетание этих почти противоположных черт рождает те особые взгляды, которые так отличают мужчин и женщин с философским типом руки от людей практического склада в огромном улье человечества.

Глава VI. Коническая рука

Коническая рука, собственно говоря, среднего размера, ладонь ее слегка сужается, пальцы полные у основания и конические, то есть слегка заостренные, на кончике, или ногтевой фаланге (таблица V). Ее часто путают со следующим типом — психической рукой, длинной и узкой, с чрезвычайно длинными, сужающимися пальцами.

Главные черты конической руки — порыв и инстинкт. Людей с конической рукой и в самом деле часто называют «детьми порыва». Этот тип очень разнообразен, но чаще всего он встречается в виде полной мягкой руки с заостренными пальцами и довольно длинными ногтями. Такое строение означает натуру художественную, порывистую, но такую, в которой преобладают любовь к роскоши и леность. Главный недостаток людей с этим типом в том, что, хотя они могут быть умны и быстры в мыслях и замыслах, им настолько недостает терпения и они так легко устают, что редко, если вообще когда-нибудь, доводят свои намерения до конца. В наилучшем свете такие люди предстают в обществе или перед незнакомыми. Они хорошие собеседники, быстро схватывают суть предмета, но их знания, как и многое другое у них, более или менее поверхностны; им недостает силы ученого, потому что им недостает прилежания; они не

рассуждают, а судят по порыву и инстинкту. Именно это свойство делает их непостоянными в дружбе и в привязанностях; их легко обидеть пустяком. Они также очень подвержены влиянию людей, с которыми сталкиваются, и своего окружения. В сердечных делах, в *affaires de cœur*, они впечатлительны; в симпатиях и антипатиях доходят до крайности; они обычно вспыльчивы, но вспыльчивость у них — дело минуты. Рассердившись, они, однако, высказывают свое мнение прямо и слишком порывисты, чтобы выбирать слова и выражения. Они всегда щедры и отзывчивы; правда, себялюбивы там, где дело касается их личного удобства, но не в денежных делах; их легко уговорить дать денег на благотворительность, но, увы, здесь им недостает умения разбирать, и деньги достаются любому человеку или любому делу, которое в эту минуту пробудит их сочувствие. Такие руки никогда не получают той славы благотворителей, какая выпадает на долю более практических типов. Чтобы прослыть благотворителем, очень часто достаточно сберечь то, что дали бы нищему, и отдать это церкви, но коническим пальцам такое и в голову не приходит. Приходит нищий, и если есть порыв дать — что ж, они дают, и все.

Этот занимательный тип называют, и по заслугам, художественным, но это относится скорее к темпераменту, чем к осуществлению художественных замыслов. Вернее было бы сказать, что обладатели таких рук поддаются влиянию художественного, нежели что они сами художники. Цвет, музыка, красноречие, слезы, радость или печаль действуют на них легче, чем на любой другой тип. Мужчины и женщины с такой рукой быстро откликаются на сочувственное влияние; они эмоциональны и из-за любого пустяка поднимаются до высочайшего восторга или опускаются в глубочайшее отчаяние.

Когда коническая рука тверда и упруга, она означает все хорошие качества первой, но усиленные большей энергией и твердостью воли. Твердая коническая рука художественна по натуре, и если ее обладателя поощрять к жизни в искусстве, его энергия и решимость сделают многое для успеха. Она обладает всей быстротой первой, всем ее блеском и живостью в обществе и перед незнакомыми, и именно поэтому коническую руку избрали представлять тех, кто ведет жизнь на людях: актеров, актрис, певцов, ораторов и всех, кто избрал чисто эмоциональное поприще. Но нельзя забывать, что такие люди больше полагаются на вдохновенное чувство минуты, чем на мысль, рассуждение или учение. Они делают свое дело хорошо, но не знают, почему и как у них это получается. Певица увлечет слушателей скорее своей собственной личностью, чем изучением песни; актриса своей собственной чувствительной натурой всколыхнет чувства других; оратор поведет за собой толпы красноречием своего языка, а не логикой своих слов. Поэтому надо помнить, что тип руки относится лишь к природному темпераменту и складу человека; это основание, на котором дарование поднимается или падает. Так, женщина с квадратными пальцами может быть столь же великой певицей и нередко способна подняться даже выше, чем женщина с заостренными пальцами, но она достигнет этой высоты иными путями — прилежанием, учением, добросовестным трудом и большей силой выносливости и терпения, которой она обладает. Учение и развитие — половина лестницы славы. Гений сидит на перекладинах и мечтает, Учение трудится и поднимается со ступени на ступень; и лишь те, кто стоит у подножия, ослепленные высотой над собой, путают одно с другим и нередко венчают Учение, называя его Гением. Художественный тип как тип относится лишь к темпераменту;

разновидность пальцев указывает только, в чем этот темперамент сильнее всего. Так, например, художественная рука с квадратными пальцами в большей мере указывает на ученика, а следовательно, на большую точность в основах, в методе и в правильности; такие люди будут пробовать снова и снова, пока не добьются успеха.

Лопатообразные пальцы на художественной руке дадут, скажем, живописцу больший размах замысла и цвета, более смелые идеи, которые прославят его своей оригинальностью. Философские пальцы дадут мистическое истолкование замысла — тона и полутона, которые еще более приглушают и без того приглушенные краски. Свет и тени, что крадутся по холсту, поэма в лепестках асфоделя, Benedictus в руках, облегчающих последние минуты умирающих, — все будет подробностью, но подробностью, ведущей в области духа; все будет спокойно, но тем спокойствием, что внушает благоговение чувством таинственного.

Глава VII. Психическая рука

Самая прекрасная, но и самая несчастливая из семи — та, которую называют психической (таблица VI). В чистом виде это очень редкая рука. Название говорит само за себя: то, что принадлежит душе. Само это слово невольно напоминает старинное сказание о зависти Венеры к деве Психее — о войне богини страсти против более духовного очарования дочери души. В чистом своем типе эту руку трудно найти: цивилизация девятнадцатого века не благоприятствует таким редким цветам лилейной белизны и ледяной чистоты; спокойствие, холодность и мечтательное целомудрие такого типа не в чести у нынешних сынов земли, чьи

головы склонены в поисках золота, а кровь разгорячена близостью к земле и скоту. Но хотя точный тип и трудно найти, есть сотни мужчин и женщин, которые настолько приближаются к психическому, что их следует считать его частью, особенно если принять во внимание обычаи, которые правят нашей нынешней жизнью. Психическая рука — самая прекрасная из всех. По строению она длинная, узкая, хрупкая на вид, с тонкими сужающимися пальцами и длинными миндалевидными ногтями. Однако сама ее тонкость и красота говорят о недостатке энергии и силы, и невольно жалеешь такие руки, если им приходится отстаивать себя в битве жизни.

У людей с психической рукой натура чисто мечтательная, идеалистическая. Они ценят прекрасное во всех его видах и формах; они мягки в обращении, спокойны нравом; они доверчивы и невольно доверяют каждому, кто к ним добр. Они не имеют понятия, как быть практичными, деловыми или логичными; у них нет представления о порядке, пунктуальности или дисциплине; на них легко влияют другие; против своей воли они бывают увлечены мощным людским потоком. Цвет действует на такую натуру самым сильным образом; для некоторых из них каждый звук музыки, каждая радость, каждая печаль, каждое чувство отражается в цвете. Этот тип бессознательно религиозен: он чувствует, что истинно, но не имеет силы искать истину. В религии на таких людей больше подействуют служба, музыка и обряд, чем логика или истина проповеди. Они от природы набожны, они словно живут на границе духовного, они чувствуют благоговейный трепет и тайну жизни, сами не зная почему. Их влекут все виды магии и тайны; их легко обмануть, и все же они горько переживают обман. Интуитивные способности у этих людей сильно развиты; они хороши как сенситивы, медиумы,

ясновидящие, потому что они чутче к чувствам, инстинктам и впечатлениям, чем их более трезвые братья и сестры.



Таблица VI. Психическая, или идеалистическая, рука

Родители, у которых растут такие дети, обычно совсем не понимают, как с ними обращаться. Удивительно то, что такие дети часто рождаются у трезвых, практичных людей. Единственное объяснение этому, какое я могу дать, — теория равновесия: природа, действуя через законы наследственности, находит точку равновесия, производя прямую противоположность родителю; так закон противодействия производит тот тип, который мы

рассматриваем. Увы, слишком часто натуру такого рода по непониманию родителей толкают в деловую жизнь просто потому, что отец занят делами. Совершенная чуждость такой жизни настолько угнетает и сковывает эту натуру, что очень часто итогом такого окружения становится душевная болезнь или ранняя могила. Нет сомнения, что лечебницы для душевнобольных во всем мире в большой мере заполнены из-за того, что родители не готовы к столь ответственному положению; и чем скорее это будет признано, тем лучше.

Обладатели этих прекрасных, нежных рук, указывающих на чисто чувствительную натуру, обычно так остро ощущают свое положение в жизни, что слишком часто считают себя бесполезными и оттого впадают в уныние и меланхолию. Однако это не так: нет ничего бесполезного из того, что природа вызывает к жизни; красота и мягкость таких натур часто полезнее и приносят больше добра, чем те, кто, накопив земные блага, строит монастырь или одаряет церковь. Быть может, они помещены здесь, чтобы установить равновесие в законах человечества; быть может, они здесь, чтобы умножить нашу любовь к прекрасному и наше умение его ценить; но они не бесполезны — в этом мы можем быть уверены; поэтому будем поощрять их и помогать им, вместо того чтобы подавлять и губить их, как мы слишком часто делаем. Увы, в мирском смысле они обычно далеко отстают в погоне за славой и богатством. Не могу удержаться, чтобы не нарисовать следующую картину, поясняющую такие типы:

Они словно лилии, брошенные чьей-то безжалостной рукой в бурную реку жизни, — такими беспомощными они кажутся в стремительном беге этого грозного течения. Порой видишь, как они цепляются за берега, моля о жалости, — ах, у этих прекрасных

рук нет силы; их снова уносит поднимающийся прилив бурлящего, шумного, пенного людского потока. Чуть ниже видишь их запачканными, в пятнах, — они приникли в тени какой-нибудь скалы и словно пытаются казаться счастливыми среди водорослей, которые на миг передразнивают течение. И снова стремительный бег потока или волна от проходящей баржи срывает их с приюта под камнем и гонит все ближе и ближе к морю. Река теперь шире, тише, спокойнее, просторнее: мы расширяем свои взгляды, оставляя тесные берега юности. Смотрите же, как с приближением ночи эти лилии отдыхают и мечтают на волне. Река теперь безмолвна, стремнина позади, день жизни окончен. Смотрите, как нежно несет она сломанные цветы, словно сожалея о суровости своего раннего течения. Все тихо теперь, все спокойно. Все шире и шире становится она, все спокойнее и еще спокойнее. Пришел конец. Теперь спускаются туманы, все гуще, все ближе, все белее. Как тихо! Безмолвие лежит холодом на сердце. Река разливается в море, и лилии, и цветы, и водоросли уплывают — быть может, в сад Божий.



Таблица VII. Смешанная рука

Глава VIII. Смешанная рука

Смешанную руку описать труднее всех. В главе о квадратной руке я привел пример этого типа со смешанными пальцами. В том случае, однако, у смешанных пальцев есть основание квадратной руки, тогда как для истинно смешанного типа такого основания, которое могло бы служить ориентиром изучающему, указать нельзя.

Смешанный тип называется так потому, что руку никак нельзя отнести ни к квадратной, ни к лопатообразной, ни к конической,

ни к философской, ни к психической; пальцы тоже принадлежат к разным типам — часто один заостренный, другой квадратный, третий лопатообразный, четвертый философский и т. д.

Смешанная рука — это рука идей, разносторонности и, как правило, непостоянства в целях. Человек с такой рукой умеет приспособиться и к людям, и к обстоятельствам, он умен, но неровен в применении своих дарований. Он будет блестящим собеседником, о чем бы ни шла речь — о науке, искусстве или о новостях света. Он может недурно играть на каком-нибудь инструменте, немного рисовать и так далее, но великим он станет редко. Однако когда в руке господствует сильная линия Головы, он из всех своих дарований выберет лучшее и прибавит к нему блеск и разносторонность остальных. Наибольший простор такие руки находят в работе, требующей дипломатии и такта. Они так разносторонни, что им нетрудно ладить с самыми разными характерами, с какими они сталкиваются. Самая поразительная их особенность — умение приспособиться к обстоятельствам: превратности судьбы они переносят легче других, почти любая работа дается им легко. Обычно они изобретательны, особенно если изобретение может избавить их от труда. Они беспокойны и подолгу не задерживаются ни в одном городе или месте. Они любят новые идеи: в одну минуту они решают написать драму, в следующую, быть может, изобретают газовую плиту или идут в политику; но поскольку они вечно меняются и непостоянны, как вода, успеха они добиваются редко. Надо помнить, что когда ладонь принадлежит определенному типу, эти черты сильно смягчаются: например, смешанные пальцы на квадратной, лопатообразной, философской или конической ладони часто добиваются успеха там, где чистое развитие типа потерпело бы неудачу. Когда же смешанна вся рука, тогда из-за

разносторонности дарований и целей человек склонен становиться «мастером на все руки» — к этому разряду в книгах по хиромантии так часто и относят обладателя такого типа руки.

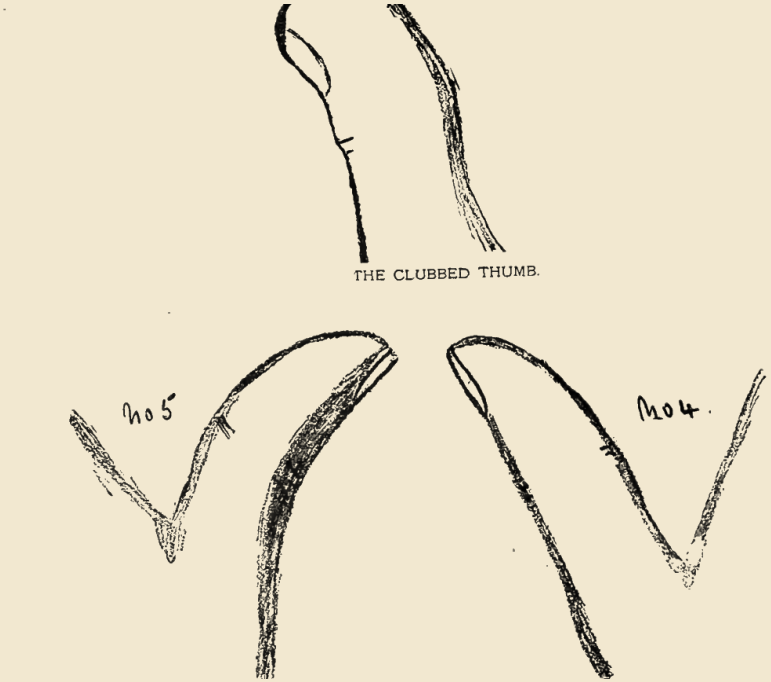


Таблица VIII. Большие пальцы

На таблице: палицеобразный большой палец; большой палец с гибким суставом; большой палец с твердым суставом.

Глава IX. Большой палец

Большой палец во всех отношениях так важен, что заслуживает особого внимания — не только в области хирогномии, но и в его связи с хиромантией. Истина хиромантии могла бы стоять на

прочном основании, которое дает одно лишь изучение большого пальца в его связи с самыми важными чертами человека.

Во все века большой палец играл заметную роль — не только в руке, но и в самом мире. Хорошо известно, что у многих племен восточных народов пленник, которого приводят к победителям, прикрывает большой палец остальными пальцами и этим безмолвным, но красноречивым знаком отказывается от своей воли и независимости и просит пощады. В военных летописях сынов Израиля мы находим случаи, когда они отсекали врагам большие пальцы. Цыгане, судя о характере, кладут большой палец в основу всех своих суждений. В юности я водил знакомство с цыганами и знаю это наверняка: я сам видел и наблюдал, как они делают свои выводы по положению, углу и общему виду большого пальца. В Индии есть множество систем чтения руки, но и там, какую бы систему ни взяли, большой палец остается ее средоточием и основой. Китайцы тоже верят в хиромантию, и они тоже строят свои суждения на положении самого большого пальца. Любопытно и то, что даже в христианстве большой палец играл важную роль: он означал Бога; указательный палец — Христа, указующего волю Божию, и это единственный палец руки, который по своему положению способен указывать или стоять прямо независимо от остальных; средний означал Святого Духа, спутника первого. В греческой церкви одному лишь епископу дано благословлять большим, указательным и средним пальцами, знаменующими Троицу; простой священник благословляет всей рукой. А в старом обряде английской церкви при крещении крест полагалось чертить большим пальцем.

Не хочу утомлять читателей долгим рассуждением о медицинских данных, которые можно было бы приводить сотнями в доказательство важности этого пальца; но самое

значительное из них связано с тем, что в медицинских трудах называют «центром большого пальца» в мозгу. Специалисты по нервным болезням хорошо знают, что по осмотру большого пальца можно сказать, поражен ли больной параличом или грозит ли ему паралич: большой палец укажет на такую вероятность задолго до того, как где-либо еще в теле появится малейший след болезни. Если он указывает на такое поражение, тотчас делают операцию на центре большого пальца в мозгу, и если операция удалась (что опять-таки показывает большой палец), болезнь остановлена и больной спасен. И все же, несмотря на этот общеизвестный факт, до сих пор есть люди, которые не верят в изучение руки. За последние несколько лет доктор Фрэнсис Гальтон показал в Лондоне, с какой поразительной точностью можно находить преступников по узорам кожи на большом пальце. Заметим мимоходом, что английское правительство одобрило эту мысль и даже предложило применить ее на деле — и все же то же самое правительство в тот же год арестовывало хиромантов и привлекало их к суду почти во всех концах страны. Поистине правосудие слепо. Еще одна очень любопытная вещь — старое поверье повитух; в нем, кстати, легко увидеть немалую долю правды. Они считали, что если ребенок через несколько дней после рождения держит большой палец внутри, под остальными пальцами, это предвещает большую телесную слабость; если же и на седьмой день после рождения большой палец все еще прикрыт, то есть серьезные причины опасаться, что ребенок будет слаб умом. Кто побывает в лечебницах для душевнобольных, тот непременно заметит, что у всех людей с врожденным слабоумием очень слабые, бедные большие пальцы; у некоторых они так слабы, что не развились как следует даже по форме. У всех людей со слабым умом слабые большие пальцы, а

мужчина или женщина, которые, разговаривая, прикрывают и прячут большой палец остальными пальцами, мало уверены в себе и мало полагаются на свои силы. Любопытно наблюдать руки умирающих. Видно, как по мере приближения смерти, когда угасает рассудок, большой палец теряет всякую силу и падает внутрь, на ладонь; но если рассудок померк лишь на время, большой палец сохраняет свою силу, и есть все надежды на жизнь.

Д'Арпантиньи сказал: «Большой палец выявляет в человеке личность». Это замечательно верно, особенно если вспомнить открытие сэра Чарльза Белла: у шимпанзе, чья рука ближе всего к человеческой, рука во всем хорошо сложена, но большой палец, если его измерить, не достает до основания указательного пальца. Отсюда вывод: чем выше посажен и чем соразмернее большой палец, тем больше власть умственных способностей, и наоборот. Ученик убедится в этом при самом беглом наблюдении. Человек с коротким, неуклюжим, толстым большим пальцем груб в мыслях, и инстинкты его близки к животным; мужчина или женщина с длинным, хорошо очерченным большим пальцем умны и утонченны, и, добиваясь желаемого или исполняя задуманное, такой человек будет действовать силой разумной воли, а не грубой силой, к которой прибегнет человек с толстым, коротким пальцем.

Итак, большой палец должен быть длинным и крепко сидеть на руке. Он не должен стоять под прямым углом к ладони, но и не должен слишком плотно прилегать к ее краю. Он должен иметь наклон к пальцам, но не ложиться на них. Когда он отстоит от руки под прямым углом, натура из одной лишь независимости духа бросается в крайности. Управлять такими людьми и сдерживать их невозможно; они не терпят возражений и склонны держаться и вести себя вызывающе. Когда большой палец хорошо

сложен, но лежит, прижатый к пальцам, это говорит о полном отсутствии независимости духа. Это знак нервной, робкой, но осторожной натуры; невозможно узнать, о чем такой человек думает и что он намерен делать; говорить прямо он не может, потому что вся его натура тому противоположна. Однако если большой палец длинный, такой человек пустит в ход свои умственные способности, чтобы перехитрить противника; если же он короткий и толстый, человек будет осторожно выжидать случая для насильственного поступка, если такой задуман. Поэтому когда хорошо сложенный большой палец держит счастливую середину между этими двумя крайностями, у человека будет довольно независимости духа, чтобы придать ему достоинство и силу характера; он будет и должным образом осторожен в собственных делах, и тверд волей, и решителен.

Итак, правило таково: длинный, хорошо сложенный большой палец означает силу разумной воли; короткий, толстый — грубую силу и упрямство; маленький, слабый — слабость воли и недостаток энергии.

С незапамятных времен большой палец делят на три части, которые означают три великие силы, правящие миром, — любовь, логику и волю. Первая, ногтевая, фаланга означает волю. Вторая фаланга — логику. Третья, которая служит границей бугра Венеры, — любовь.

Когда большой палец развит неравномерно, например первая фаланга чрезвычайно длинная, мы видим, что человек полагается не на логику и не на рассудок, а просто на волю.

Когда вторая фаланга гораздо длиннее первой, человек, хотя и наделен всем спокойствием и точностью рассудка, не имеет довольно воли и решимости, чтобы осуществить свои замыслы.

Когда третья фаланга длинная, а большой палец маленький, мужчина или женщина становятся добычей более страстной, чувственной стороны своей натуры.

Одно из самых интересных наблюдений при изучении большого пальца — гибок или туг первый сустав. Когда он гибкий, первая фаланга отгибается назад и большой палец выгибается дугой; когда же большой палец тугой, первую фалангу невозможно отогнуть назад даже нажимом; и эти две противоположные особенности теснейшим образом связаны с характером.

Гибкий большой палец (таблица VIII) — отличительная черта латинских народов; твердый сустав больше свойствен северным. Гибкий сустав, например, очень редок у датчан, норвежцев, немцев, англичан и шотландцев, тогда как у ирландцев, французов, испанцев, итальянцев и всюду, где селились эти народы, он встречается во множестве. Едва ли теория влияния климата объясняет эту особенность. Я больше склонен думать, что здесь больше значит бессознательное влияние окружения, до рождения или после, потому что черты, которые эта особенность показывает в отдельном человеке, — это и черты народа, к которому он принадлежит.

Гибкий большой палец

Так, гибкий большой палец, отгибающийся от руки, указывает на человека расточительного — не только в деньгах, но и в мыслях; это прирожденные расточители, не берегущие ни времени, ни богатства. Они легко приспосабливаются и к людям, и к обстоятельствам; в каком бы обществе они ни оказались, они быстро чувствуют себя там как дома; любовь к родне и родине у них сердечная, а не деловая; они легко осваиваются на новой

работе и в новой обстановке и поэтому быстро обзаводятся домом в любой стране, куда бы ни попали.

Твердый большой палец

И опять же, в общих чертах, полную противоположность всему этому мы находим у людей с тугим, твердым суставом (таблица VIII). Прежде всего, они практичнее; у них сильная воля и своего рода упорная решимость, которая делает их характер несколько крепче и во многом обеспечивает им успех. Они осторожнее и скрытнее; они продвигаются медленными шагами там, где другая натура движется скачками и рывками. Они не порывисты и не непостоянны, как первые; они держатся одного дела; они исполняют свои намерения с каким-то неодолимым упорством; у них практичная мысль извлечь как можно больше из собственного дома и собственной страны; они правят твердо; у них острое чувство справедливости; собой они управляют так, как управляли бы машиной; на войне они стойки, крепки и неудержимы; в любви сдержанны в проявлениях, но тверды и верны; в религии их храмы просты, но прочны; в искусстве у них сила собственной самобытности.

Вторая фаланга

Следующая важная черта большого пальца — форма и склад второй, средней, фаланги. Она бывает очень разной и ясно указывает на темперамент. У нее две заметные формы: узкая, точеная середина, словно с талией (рис. 3, таблица VIII), и противоположная ей — полная и более неуклюжая (рис. 1, таблица VIII).

В Лондоне в 1892 году, когда я издал свою «Книгу о руке», за которой позднее должен был последовать этот больший и более

полный труд, я обратил внимание на то, как велика разница в характере, которую показывают эти две формы. Мое утверждение, что фаланга с талией указывает на такт, вызвало немалый интерес, и поскольку некоторые критики его оспорили, я постараюсь здесь логически показать, почему это так. Прежде всего, ученик к этому времени уже убедился в верности моих слов о том, что более тонкое строение большого пальца указывает на большее развитие разумной воли, а грубое — на натуру, которая для достижения цели будет больше прибегать к грубой силе. Отсюда следует, что фаланга с талией, которая составляет часть более тонкого развития, указывает на такт, рожденный силой ума, тогда как более полное, грубое развитие указывает на напор в исполнении замысла — сообразно чертам каждой натуры.

Когда первая, ногтевая, фаланга толстая и тяжелая, с коротким плоским ногтем, это верный знак необузданной страстности человека. У всех натур, где властвует грубое животное начало, бывает такая палицеобразная форма: сила слепой страсти полностью подчиняет себе тот рассудок, какой у них есть. У таких людей, как правило, и первый сустав твердый, и обе эти черты вместе дают то страшное упорство, которое толкает человека, вышедшего из себя, на насилие и преступление. Поэтому плоская первая фаланга, короткая она или длинная, говорит о более спокойном нраве и большей власти рассудка.

Когда рука жесткая, природная склонность к энергии и твердости, которую показывает большой палец, усиливается; поэтому человек с жесткой, твердой рукой и хорошо развитой первой фалангой большого пальца будет решительнее в намерениях и настойчивее в исполнении своих замыслов, чем человек с мягкой рукой.

Когда рука мягкая, человек будет склонен проявлять волю урывками, порывами, и на исполнение его планов нельзя так полагаться.

Одна очень поразительная особенность, которую открывает это изучение человеческой природы через руку, видна у людей с гибким, отгибающимся назад большим пальцем. У них редко бывает такая же острота нравственного чувства, какая встречается у людей с прямым, твердым пальцем. Чаще всего это порывистые дети природы, у которых совесть в вопросах нравственности не играет столь важной роли.

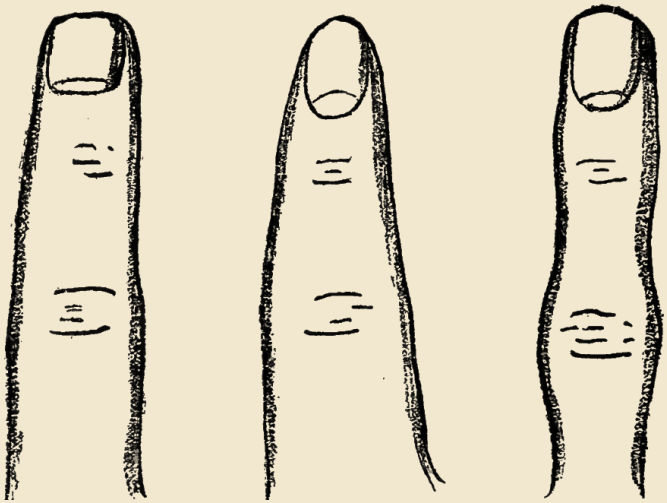


Таблица IX. Квадратный палец с гладкими суставами; заостренный палец с гладкими суставами; развитые суставы

Глава X. Суставы пальцев

Развиты суставы пальцев или нет — очень важное обстоятельство при чтении руки. Суставы, образно говоря, — это стены между фалангами, и они многое говорят об особенностях, а также о темпераменте человека.

Когда у человека так называемые гладкие суставы, он больше склонен мыслить порывами и приходить к выводам, не прибегая к рассуждению. При квадратных руках это сильно смягчается, но никоим образом не исчезает. Поэтому человек науки с квадратными пальцами, но с гладкими суставами (рис. 1, таблица IX) будет перескакивать к выводам, не всегда умея их обосновать. Такой врач и диагноз больному поставит так же; если он действительно даровит, его выводы могут быть очень точны, но такой человек скорее ошибется, чем человек квадратного типа с развитыми суставами. При заостренных руках гладкие суставы — чистая интуиция (рис. 2, таблица IX); такие люди не выносят никаких подробностей; они к тому же небрежны в одежде, во внешности и в мелочах. Такой человек в делах не смог бы держать бумаги и мелкие вещи на своих местах, хотя очень строго требовал бы порядка от других.

Противоположное мы находим у людей с развитыми суставами (рис. 3, таблица IX). Работа никак не влияет на то, усиливаются такие формы или ослабевают: гладкие суставы так же часто встречаются у людей самого тяжелого ручного труда, как узловатые, развитые суставы — у людей, занятых только умственной работой. Иногда они передаются в семьях из поколения в поколение, а иногда появляются у одного ребенка и лишь слегка заметны у всех остальных. Заметим мимоходом, что при разведении животных часто можно видеть, как появляются

подобные мелкие особенности и как много они значат. Поэтому, если подумать, как удивительны законы наследственности, на эти «мелочи» станешь смотреть с большим интересом. Таков, например, хорошо известный факт: если женщина родила ребенка от первого мужа, то дети, которые родятся затем от второго, третьего или даже четвертого мужа, смотря по обстоятельствам, все в чем-то немного повторяют особенности первого мужа.

Раз развитые суставы противоположны гладким, отсюда следует, что они показывают больше точности в методе и в работе. Человек с квадратной рукой и развитыми суставами, занятый какой-нибудь научной работой, не жалеет времени на разработку подробностей в любой науке, которой занимается. По той же причине философские руки так точны в подробностях своей работы. Обладатели таких суставов замечают малейший непорядок даже в убранстве комнаты. Они тревожатся из-за мелочей, хотя в важных делах бывают хладнокровны и спокойны. Мужчины с такими развитыми суставами обладают почти женским чутьем в одежде: они хорошо подбирают и сочетают цвета, и ничто не раздражает их больше, чем сопровождать женщину, у которой цвета наряда не согласуются. В драматическом искусстве люди с такими суставами тщательны и точны в изображении характера, но им не хватает драматического размаха и силы. Вне науки они, пожалуй, лучше всего проявляют себя в литературе — благодаря необычайной способности разбирать человеческую природу и верному чутью и знанию людей, которое приходит к ним как будто без усилий. Итак, мы должны сделать вывод, что эти развитые стены, или суставы, между фалангами, образно говоря, останавливают прилив порыва и делают натуру более наблюдательной, вдумчивой и склонной к разбору.

Глава XI. Пальцы

Пальцы бывают либо длинными, либо короткими, независимо от длины ладони, к которой они принадлежат.

Длинные пальцы дают любовь к подробностям во всем — в убранстве комнаты, в обращении со слугами, в управлении народами или в живописи. Люди с длинными пальцами точны в одежде, быстро замечают мелкие знаки внимания; они изводят себя из-за мелочей и порой склонны к манерности.

Короткие пальцы быстры и порывисты. Они не выносят возни с мелочами; они берут все целиком, в общем; обычно они слишком поспешно перескакивают к выводам. Их не так заботит внешность или светские условности; они быстры в мыслях, поспешны и прямы в речи.

Пальцы толстые и неуклюжие, да к тому же короткие, в той или иной мере говорят о жестокости и себялюбии.

Когда пальцы тугие и загнуты внутрь, или от природы поджаты, они означают излишнюю осторожность и сдержанность и очень часто указывают на малодушие.

Когда они очень гибкие и отгибаются назад дугой, они говорят о натуре, обаятельной в обществе, приветливой и умной, но любопытной и охочей до расспросов.

От природы кривые, искаженные, искривленные пальцы на дурной руке указывают на кривую, искаженную, дурную натуру; на хорошей руке они встречаются редко, но если встречаются, то означают человека насмешливого, способного раздражать окружающих.

Когда на внутренней стороне ногтевой фаланги есть маленькая мясистая подушечка, это означает крайнюю

чувствительность и такт, идущий от боязни причинить боль другим.

Когда пальцы у основания толстые и пухлые, человек ставит собственные удобства выше удобств других; он будет стремиться к роскоши в еде, питье и образе жизни.

Когда же пальцы у основания сужены, словно с талией, это показывает бескорыстный во всех отношениях нрав и разборчивость в еде.

Когда при раскрытых пальцах между первым и вторым видно широкое пространство, это указывает на большую независимость мысли.

Когда широко пространство между третьим и четвертым, это указывает на независимость действий.

Длина пальцев по отношению друг к другу

Первый палец на одних руках очень короткий, на других он так же длинен, как второй, и так далее.

Когда первый, или указательный, палец чрезмерно длинный, это означает большую гордость и склонность править и властвовать. Его можно встретить на руках как священников, так и политиков. Такой человек в прямом смысле слова будет «диктовать законы».

Когда этот палец необычен, то есть так же длинен, как второй, это указывает на большую гордость нрава, жажду власти, убеждение «один человек — один мир». Наполеон был поразительным примером этого правила: на его руке первый палец был необычным — он был вполне равен второму.

Когда второй палец (палец Сатурна) квадратный и тяжелый, это показывает глубоко задумчивую, почти болезненно мрачную натуру.

Когда он заостренный — обратное: бесчувственность и легкомыслие.

Когда третий палец (палец Солнца) почти такой же длины, как первый, это означает стремление к богатству и почестям через художественные склонности и большую жажду славы. Если он чрезмерно длинный, почти равный второму, это означает натуру, которая смотрит на жизнь как на лотерею, которая играет со всем — с деньгами, жизнью и опасностью, — но вместе с тем наделена сильными художественными инстинктами и дарованиями.

Лопатообразный кончик третьего пальца — отличный знак для актера, оратора или проповедника. Он указывает, что художественный дар такого человека подкреплен драматической, захватывающей силой, размахом, яркостью, которые нужны, чтобы покорять слушателей.

Когда четвертый палец, или мизинец, хорошо сложен и длинен, он служит в руке своего рода противовесом большому пальцу и указывает на способность человека влиять на других. Когда он очень длинен — почти достает до ногтя третьего, — это показывает большую силу выражения и в письме, и в речи, и его обладатель в той или иной мере ученый и философ: человек, который с легкостью беседует о чем угодно; который увлекает людей и властвует над ними тем, как он применяет факты и знания к любому предмету, попавшему в поле его внимания. Хороший пример этого разряда — господин Гладстон: на его руке мизинец почти доставал до ногтя третьего пальца.

Глава XII. Ладонь; большие и маленькие руки

Тонкая, жесткая, сухая ладонь указывает на робость и на нервную, беспокойную, тревожную натуру.

Очень толстая ладонь, полная и мягкая, показывает чувственность нрава.

Когда ладонь твердая и упругая и соразмерна пальцам, это указывает на ровность духа, энергию и живость ума.

Когда она не очень толстая, но мягкая и дряблая, это означает лень, любовь к роскоши и склонность к чувственности.

Впалая ладонь, как доказано опытом, — неблагоприятный знак: у таких людей обычно бывает даже больше разочарований, чем, как правило, выпадает на долю смертных. Я заметил к тому же особенность, о которой не упоминают другие сочинения по этому предмету: впадина больше склоняется к одной линии или части руки, чем к другой.

Если она склоняется к линии Жизни, она обещает разочарования и неприятности в домашних делах, а если остальная рука говорит о нездоровье, это добавочный знак слабого здоровья и бед.

Когда впадина приходится под линией Судьбы, это указывает на неудачи в делах, деньгах и мирских заботах.

Когда под линией Сердца — говорит о разочаровании в самых близких привязанностях.

Я не согласен с другими сочинениями по этому предмету в том, что пальцы должны быть длиннее ладони, чтобы показывать умственную натуру. Ладонь, строго говоря, никогда не бывает короче пальцев. Да и как можно ожидать этого у квадратного, лопатообразного и философского типов? Утверждение, что во всех случаях пальцы должны быть длиннее ладони, ошибочно и вводит в заблуждение.

Большие и маленькие руки

Стоит отметить, что, вообще говоря, люди с большими руками выполняют очень тонкую работу и любят в работе мельчайшие подробности, а люди с очень маленькими руками берутся за крупное и не выносят подробностей в работе. В 1892 году я осмотрел руки закрепщиков бриллиантов и граверов, работавших в нескольких крупнейших ювелирных домах на Бонд-стрит в Лондоне, и почти из сотни человек не нашел ни одного исключения из этого правила. У одного мастера — и слепок его руки сейчас передо мной — были необычайно большие руки, а между тем он славился тонкостью и мельчайшей отделкой работы, которая выходила из этих огромных рук.

Маленькие руки, напротив, предпочитают осуществлять большие замыслы и, как правило, строят планы слишком широкие для их сил исполнения. Они любят руководить крупными предприятиями и управлять общинами, и, вообще говоря, даже почерк у маленьких рук крупный и смелый.

Глава XIII. Ногти

Ногти — на редкость надежные указатели, особенно в том, что касается здоровья и болезней, которые могут постигнуть человека. Врачи и в Лондоне, и в Париже в последнее время с большим интересом взялись за это изучение ногтей. Часто больной не знает или на минуту забывает, чем болели или от чего умерли его родители; но осмотр ногтей за несколько секунд откроет важные наследственные черты. Сначала я расскажу о стороне здоровья, а затем о нраве, как его показывает это изучение.

Прежде всего, уход за ногтями ни в малейшей степени не меняет и не затрагивает их типа: сломаны ли они работой или отполированы заботой, тип остается неизменным. Например, у механика могут быть длинные ногти, а у праздного господина — очень короткие и широкие, хотя бы он каждое утро делал маникюр.

Ногти делятся на четыре отчетливых разряда: длинные, короткие, широкие и узкие.

Длинные ногти

Длинные ногти никогда не говорят о такой большой физической силе, как короткий широкий тип. Люди с очень длинными ногтями больше подвержены болезням груди и легких, и это выражено сильнее, если ногти сильно изогнуты — и сверху назад к пальцу, и поперек пальца (рис. 7, таблица X). Эта склонность еще усиливается, если ноготь желобчатый или ребристый (рис. 10, таблица X).

Такой тип ногтя, когда он короче, указывает на болезни горла — ларингит, астму и бронхиальные болезни (таблица X).

Длинные ногти, очень широкие у кончика и синеватые на вид, означают плохое кровообращение, происходящее от нездоровья или нервного истощения. Это очень часто бывает на руках женщин между четырнадцатью и двадцатью одним годом и между сорока двумя и сорока семью годами.

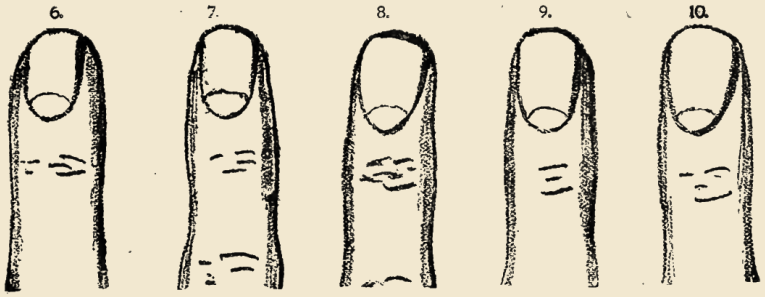


Таблица X. Ногти

На таблице: 1–2 — болезни горла; 3 — бронхиальные болезни; 4–5 — бронхиальные болезни; 6–7 — слабость легких; 8–10 — склонность к чахотке.

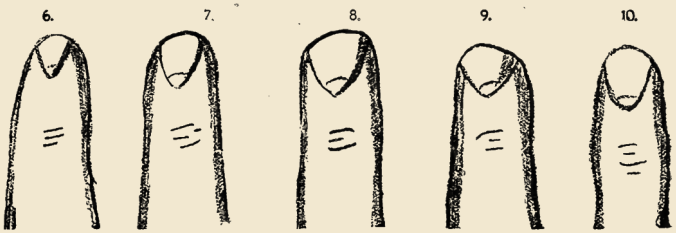


Таблица XI. Ногти

На таблице: 1–5 — плохое кровообращение и склонность к болезням сердца; 6–10 — склонность к параличу.

Короткие ногти

Короткие маленькие ногти бывают у целых семей, в которых есть склонность к болезням сердца (таблица XI).

Короткие ногти, тонкие и плоские у основания, с маленькими лунками или вовсе без них, — верные признаки слабой работы сердца и, вообще говоря, болезни сердца. Большие лунки указывают на хорошее кровообращение.

Короткие ногти, очень плоские и как бы вдавленные в плоть у основания, показывают нервные болезни (таблица XI).

Короткие ногти, очень плоские и склонные выгибаться наружу или приподниматься по краям, — предвестники паралича, особенно если они не только плоские, но и белые и ломкие. Если так, болезнь зашла дальше (рис. 9, таблица XI).

У людей с короткими ногтями больше склонности страдать болезнями сердца и недугами туловища и ног, чем у людей с длинными ногтями. Люди с длинными ногтями больше подвержены болезням верхней половины тела — легких, груди и головы.

Природные пятна на ногтях — признаки тонко настроенного нервного темперамента; когда ногти усеяны пятнами, вся нервная система нуждается в основательном лечении.

Тонкие ногти, если они маленькие, означают слабое здоровье и недостаток энергии.

Очень узкие и длинные ногти, если они высокие и сильно изогнуты, грозят болезнями позвоночника и никогда не обещают очень большой силы.

Нрав, как его показывают ногти

По нраву люди с длинными ногтями менее склонны к критике и более впечатлительны, чем люди с короткими. Они к тому же спокойнее нравом и мягче. Длинные ногти показывают больше смирения и спокойствия во всем. Как правило, их обладатели относятся ко всему легко. Такие ногти указывают на большую склонность к идеалу; они также показывают художественную натуру, и их обладатели, как правило, любят поэзию, живопись и все изящные искусства. Однако люди с длинными ногтями скорее склонны к мечтательности и избегают смотреть фактам в лицо, особенно если эти факты им неприятны.

Люди с короткими ногтями, напротив, чрезвычайно склонны к критике, даже в том, что касается их самих; они разбирают все, с чем соприкасаются; они тяготеют к логике, рассудку и фактам в противоположность мечтательности людей с длинными ногтями. Люди с короткими ногтями — лучшие критики: они быстрее, острее и проницательнее в суждениях; они к тому же любят спор и в споре держатся до самого последнего; у них острее чувство юмора и смешного, чем у людей с длинными ногтями; они вспыльчивы и резки нравом и в той или иной мере недоверчивы к тому, чего не понимают.

Когда ногти шире, чем в длину, они указывают на драчливый нрав, а также на склонность тревожиться, вмешиваться и соваться в чужие дела.

Ногти, укороченные привычкой их грызть, указывают на нервный, тревожный темперамент.

Пятнам на ногтях я не придаю никакого значения, разве что как признаку болезни от нервного напряжения.

Глава XIV. Волосы на руках

Теория, над которой стоит задуматься

Если толкователю хиромантии приходится читать руки через занавес, не видя человека, то волосы, растущие на руке, хотя и кажутся маловажными, для основательного ученика становятся предметом изучения очень большого значения и размаха. Поэтому некоторое знание законов, управляющих ростом волос, будет здесь вполне уместно. Природа пользуется волосами для множества полезных целей в жизни тела. Я назову лишь те, что нужны ученику именно в этом изучении, а именно — причину цвета волос, их грубости и тонкости, как указание на нрав.

Прежде всего, каждый волос сам по себе — тонкая трубочка; эти трубочки связаны с кожей и с нервами кожи. Эти волосы, или трубочки, в прямом смысле слова — выпускные клапаны для электричества тела, и по цвету, который они принимают при прохождении этого электричества, ученик должен уметь определить некоторые свойства темперамента, о которых иначе ничего бы не знал. Например, если в организме много железа или пигмента, поток этого электричества через волосы вгоняет его в эти трубочки и делает волосы черными, каштановыми, светлыми, седыми или белыми, смотря по обстоятельствам. Поэтому у людей со светлыми, белокурыми волосами в организме меньше железа и темного пигмента. Как правило, они более вялы, апатичны, мягки и сильнее поддаются влиянию людей и окружения, чем люди более темного типа.

Люди с очень темными волосами, хотя часто и менее деятельны в работе, бывают страстнее нравом, раздражительнее и горячее в привязанностях, чем люди светлого типа, — и так через все оттенки, пока мы не дойдем до крайней

противоположности темного типа, а именно до людей с рыжими волосами. Если мы рассмотрим волосы, то увидим, что рыжие волосы, как правило, грубее по качеству, чем черные, каштановые или светлые. А раз волос грубее, то есть толще, то и сама трубочка шире и потому показывает большее количество выходящего электричества, которого у этих натур больше всего. Дело не в том, что пигмента у них столько же, сколько у темноволосых, но, обладая большим запасом и силой электричества, они поэтому более возбудимы и быстрее побуждаются к действию, чем черноволосые, каштановые или светловолосые.

Когда организм стареет или ослабевает от излишеств или беспорядочной жизни, электричество, вырабатываемое уже не в таком количестве, почти или полностью расходуется самим организмом; пигмент больше не вгоняется в эти волосяные трубочки, и поэтому они начинают седеть с внешних концов, и так дальше, пока весь волос, или трубочка, не побелеет. То же бывает при внезапном потрясении или горе: волосы часто встают дыбом от силы нервной электрической жидкости, устремляющейся по этим трубочкам; тотчас, естественно, наступает упадок, и волосы нередко седеют за несколько часов. Очень редко организм может оправиться после такого напряжения, и поэтому очень редко волосы возвращают себе прежний цвет.

В Америке, я думаю, людей с седыми волосами больше, чем в любой другой стране мира. Эта теория объясняет такой факт, если вспомнить, что ни один народ не переживает так много и не живет в таком напряжении, как американцы. Климат страны, по-моему, во многом определяет их темперамент: яркость и блеск воздуха даже зимой, особое, возбуждающее нервы свойство атмосферы — все вместе побуждает тамошних мужчин и женщин рваться вперед с острым духом соперничества и в работе, и в

развлечениях. Насколько я знаю, эта теория цвета волос никогда прежде не излагалась таким образом. Я предлагаю ее вниманию тех, кто не упускает из виду, что в Книге Природы нет ничего столь малого, что не могло бы дать нам знания; а поскольку знание — сила, не будем же стыдиться искать его даже в мелочах.



Таблица XII. Бугры руки

На таблице: 1-я, 2-я и 3-я фаланги большого и указательного пальцев; бугры Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия, Венеры, Луны и два бугра Марса; кольцо Сатурна, четырехугольник, равнина Марса, линия Интуиции, основание треугольника.

Глава XV. Бугры, их положение и значение

В своей работе я всегда отношу бугры руки (таблица XII) к самой руке и потому рассматриваю их в разделе этого труда, посвященном хирогномии. Далее, рассматривая этот вопрос, я должен сказать, что хотя ручной труд и покрывает руку более грубой и толстой кожей, он не принижает и не уменьшает того, что называют буграми; а они в свою очередь показывают врожденные черты, вызванные, несомненно, наследственными законами, которые управляют смешением народов. Что касается употребления хиромантами старинных названий, таких как бугор Венеры, Марса и т. д., я должен здесь заявить, что не употребляю этих названий ни в каком смысле, связанном с тем, что известно как астрологическая хиромантия. Я ни на минуту не отрицаю, что между ними может быть связь, и очень большая; но не считаю необходимым рассматривать ее вместе с этим изучением руки, которое, по моему убеждению, во всех отношениях полно само по себе. Поэтому я употребляю такие имена, как Венера, Марс, Сатурн и т. д., просто как более быстрый способ дать ученику представление о качествах, которые хочу описать. Эти качества так давно связаны в нашем сознании с такими именами, как Марс — воинственная натура и так далее, что одно их упоминание напоминает о них, и потому употребление этих имен упростит дело гораздо больше, чем если бы я называл бугры номерами — первым, вторым, третьим и так далее.

Бугор Венеры

Бугор Венеры — это возвышение у основания большого пальца (таблица XII). Когда он не чрезмерно велик, это благоприятный знак на руке мужчины или женщины. Этот бугор покрывает один

из самых больших и важных кровеносных сосудов руки — ладонную дугу. Поэтому если бугор Венеры хорошо развит, он указывает на крепкое и цветущее здоровье. Маленький бугор Венеры выдает слабое здоровье и, следовательно, меньшую страстность.

Чрезмерно большой бугор Венеры указывает на бурную страсть к другому полу.

Этот бугор означает привязанность, сочувствие к другим, доброжелательность, желание нравиться, любовь к красоте и преклонение перед ней, любовь к цвету и к мелодии в музыке и влечение одного пола к другому.

Бугор Юпитера

Этот бугор — возвышение у основания первого пальца (таблица XII). Когда он развит, он показывает честолюбие, гордость, увлеченность во всем, за что человек берется, и жажду власти.

Бугор Сатурна

Он находится у основания второго пальца (таблица XII) и означает любовь к уединению, тишине, благоразумие, серьезность в работе, склонность к изучению мрачных предметов и умение ценить музыку духовного или классического склада.

Бугор Солнца

Этот бугор находится у основания третьего пальца и называется также бугром Аполлона (таблица XII). Когда он хорошо развит, он указывает на восторженное преклонение перед всем прекрасным, следует ли человек чисто художественному призванию или нет. Он означает любовь к живописи, поэзии,

литературе и ко всякому творчеству воображения, изящество ума и мысли.

Бугор Меркурия

Бугор с этим названием находится у основания четвертого пальца (таблица XII). Он означает все меркуриальные свойства жизни — любовь к переменам, путешествиям, волнению, остроумие, быстроту мысли и выражения. Если остальная рука благоприятна, свойства, указанные этим бугром, послужат на благо человеку; если неблагоприятна — ему на беду.

Бугор Марса

Бугров с этим названием два: первый — под бугром Юпитера, но внутри линии Жизни, рядом с бугром Венеры (таблица XII). Этот, первый, дает деятельную храбрость, воинственный дух, но когда он велик, показывает очень сварливый, драчливый нрав.

Второй лежит между бугром Меркурия и бугром Луны (таблица XII). Он означает стойкую, терпеливую храбрость, власть над собой, смирение и силу сопротивления злу.

Бугор Луны

Бугор Луны лежит на краю руки под бугром Марса, прямо напротив бугра Венеры (таблица XII).

Он указывает на утонченность, воображение, любовь к красивым пейзажам, вкус к романтическому, большую склонность к идеалу и любовь к поэзии и литературе воображения.

Наклон бугров друг к другу

Когда бугры наклонены друг к другу, качества каждого смешиваются и развиваются согласно.

Например, если Сатурн наклонен к Юпитеру, он передает последнему часть своей любви к торжественному — свое благоразумие, печаль и религиозную склонность.

Если Сатурн склоняется к бугру Солнца, торжественные мысли и замыслы Сатурна сольются с художественным вкусом человека, а если бугор Солнца наклонен к Меркурию, искусство повлияет на деловую или научную натуру человека.

Глава XVI. Руки народов

Что разным народам свойственны разные типы лиц и тел — факт общеизвестный. Есть знакомое изречение, которое я хотел бы здесь привести: «Закон, что округляет каплю росы, творит и мир». Поэтому если определенные законы создают разные типы у разных народов, они создают и разные формы рук и тел, в которых выражаются разные черты характера. Смешение через браки и т. д., естественно, должно смягчать чистоту разных типов; но что оно не уничтожает своеобразия целиком — в этом нельзя усомниться ни на минуту.

Элементарная рука

Начнем с элементарной руки: в чистом виде она редко, если вообще, встречается у народов с развитой городской цивилизацией. Мы находим этот тип у народов, живущих по древнему укладу в очень холодных широтах, например у эскимосов и у жителей Исландии, Лапландии, северной части России и Сибири.

Такие люди флегматичны и сдержанны в чувствах; даже нервные центры тела у них не столь чувствительны, поэтому боль они ощущают не так остро, как люди других типов. Они больше

живут природными инстинктами, желания их просты и прямы; они не тянутся к отвлеченным стремлениям, а ум их обращен к насущным нуждам жизни. В несколько более развитом виде элементарная рука встречается у народов, живущих южнее, в краях с более развитой цивилизацией.

Квадратная рука и народы, у которых она встречается

Квадратная рука, вообще говоря, встречается у шведов, датчан, немцев, голландцев, англичан и шотландцев. Главные черты, которые она означает, — любовь к методу, логика, рассудок, уважение к власти и закону, следование условностям и обычаю. Она показывает сдержанную и более или менее бесстрастную натуру; такая натура будет идти проторенной дорогой жизни с упрямым упорством и настойчивостью в цели, будет строить прочные дома, железные дороги и храмы; будет преклонять колени перед святыней полезного и воздавать почести практической стороне жизни.

Философская рука

Это по преимуществу рука народов Востока. В европейских странах именно этому типу или обладателям его разновидностей мы обязаны осовремененными началами буддизма, теософии и всех учений и идей, которые тяготеют в эту сторону. Это по преимуществу рука мистика или человека, преданного своей вере. Люди с такими руками перенесут любое лишение и самоотречение, защищая религию, которой следуют. Свет может называть таких людей чудаками; но свет распял своего Христа и осмеивал и преследовал своих величайших учителей. Поэтому его мнение может склонять лишь чашу, на которой лежит шлак, но не весы мысли.

Коническая рука

Этот тип, собственно говоря, свойствен югу Европы, но через смешение народов он разнесен далеко по всему свету. Он широко встречается у греков, итальянцев, испанцев, французов и ирландцев. Отличительные черты, которые он означает, — натура, живущая чувством, порывистость в мыслях и поступках, художественное чутье, впечатлительность и возбудимость. Ее называют «рукой порыва». Такие руки — не руки добытчиков денег, как квадратная или лопатообразная. Они показывают недостаток практической деловой хватки, но природа вознаграждает их обладателей поэтичностью, мечтательностью и романтикой.

Лопатообразная рука

Среди всего разнообразия национальных типов, которые в то или иное время нашли дорогу в Америку, среди всего смешения народов на этом огромном материке лопатообразная рука — тот тип, который в большой мере вобрал в себя все остальные. Эта рука, а следовательно, и черты, которые она представляет, сыграла, на мой взгляд, важную роль в истории этой великой страны. Поскольку я могу назвать себя космополитом во всех смыслах слова, я могу смотреть беспристрастно и читать характер народов так же, как читал бы характер отдельного человека. Лопатообразная рука, как я уже говорил, — рука энергии, самобытности и беспокойства. Это рука исследователя и первооткрывателя, и эти слова можно отнести и к открытиям в науке, искусстве или механике. Лопатообразные руки никогда не держатся условностей; у них мало уважения к закону и еще меньше к власти. Они изобретатели — скорее благодаря быстроте своих мыслей, чем основательности усердного труда, как у

квадратной руки; они могут использовать чужие идеи, но постараются их улучшить; они любят риск и смелые предприятия; они разносторонни, и главный их недостаток — переменчивость: они переходят от одного к другому по настроению минуты; они страстно преданы своим увлечениям и загадочны в своей серьезности; но и с такими недостатками именно к народу столь многостороннему и многоодаренному мир должен обращаться за новыми идеями, за изобретениями и открытиями в науке, религии или материальной жизни, которые в грядущие годы должны продвигать развитие человечества.

Психическая рука

Этот особый тип не ограничен какой-либо страной или родом; он возникает порой среди самых практичных, порой среди самых восторженных. Однако сам по себе он ни практичен, ни восторжен; быть может, это развитие всех типов, восходящее в ту область, где чувств может быть семь вместо пяти. Несомненно одно: его обладатели не «из земли, перстные», но и не с неба — ведь они люди; они не составляют отдельной общины, а встречаются во всех и принадлежат всем. Быть может, как их прекрасные руки не созданы для грубого обращения этого мира, так и их мысли не годятся для материальных сторон жизни; их место, быть может, в том, чтобы давать человечеству то, что есть лишь отражение самого человечества; так в тени мы можем найти суть, и так в размышлениях, которые рождает этот тип, мы можем найти ту мудрость, что видит уместность и пользу всех вещей.

ЧАСТЬ II. ХИРОМАНТИЯ

✦

Глава I. Несколько замечаний о чтении руки

Прежде чем перейти к более сложным подробностям хиромантии, я хочу сказать несколько слов изучающему, а также случайному читателю, который заинтересуется этим предметом настолько, чтобы просмотреть эту книгу.

Прежде всего, искренне желая сделать этот труд вполне надежным руководством во всем, что касается хиромантии, я был вынужден выдвинуть на первый план подробности предмета и остановиться на некоторых вопросах, которые могут показаться сухими и неинтересными. Изучающий, пока его увлечение только начинается, может на это досадовать, но позже, думаю, он увидит в этом пользу, тем более что даже подробности я старался изложить как можно нагляднее. Я не держался заранее заданных теорий какой-либо одной школы; все сведения, собранные в этой книге, я собирал, можно сказать, со всех четырех концов земли и, передавая их тем, кто хочет учиться, делаю это с уверенностью, что каждое мое утверждение я проверил и доказал на деле.

Одно, однако, я особенно хотел бы внушить изучающему: необходимы добросовестный труд и терпение. Как нет двух одинаковых натур, так нет и двух одинаковых рук. Уметь читать руку — значит уметь читать книгу природы; нет занятия труднее, но нет и увлекательнее, и нет такого, которое щедрее вознаградило бы за потраченные на него время и труд.

Чтобы отдать этому предмету должное, я не могу и не стану утверждать, как делает большинство пишущих о нем, будто это легкое дело — следуя той или иной карте руки или держась каких-то готовых правил, научиться «читать руку» без всякого усилия собственного ума. Напротив, я покажу, что каждая линия без исключения меняет свое значение в зависимости от типа руки, на которой она находится: например, наклонная линия Головы на квадратной руке значит совсем иное, чем та же наклонная линия на конической или философской, и так далее. Я писал эту книгу с тем, чтобы она была не только интересна читателю, но и полезна изучающему. Я старался изложить каждый вопрос как можно яснее и короче, но изучающий должен помнить, как велики трудности, стоящие на пути ясного объяснения каждой подробности в столь запутанном предмете.

Следующее, о чем надо помнить, — это разногласия, с которыми придется встретиться и которые часто приводят как довод против хиромантии. Но ведь только соединением разных умов и согласием разных мнений мы вообще можем надеяться дойти до истины в каком бы то ни было предмете. Лучший пример тому — расхождение мнений, которое всегда существовало и всегда будет существовать и в религии, и в науке. Какое сообщество ученых расходится во мнениях больше, чем, например, врачи? Поэтому скажу словами, которые один знаменитый врач некогда обратил к своим ученикам: занимаясь любой отраслью знания, следует брать то учение, в верности которого у нас больше всего оснований быть уверенными, и, строя на таком фундаменте, мы поднимемся к большим высотам знания, чем тот, кто идет за каждым новым учителем, который на миг, словно блуждающий огонек, мелькнет над зыбкими песками человеческой фантазии. Особенно в хиромантии я сказал бы так:

возьмите какой-нибудь труд, о котором у вас есть веские основания думать, что он хотя бы близок к истине, и, следуя ему при свете собственного ума и рассудка, вы скорее добьетесь успеха, чем те, кто меняет свои взгляды по каждой прихоти и в конце концов остается без веры, без надежды и, что еще хуже, без знания.

Главное отличие моего учения от учения других авторов в том, что я распределяю линии по разным разделам и разбираю каждый вопрос отдельно. Изучающему так будет не только легче и понятнее, но это и больше согласуется со здравым смыслом. Так, я считаю, что линия Жизни относится ко всему, что затрагивает жизнь: к влияниям, которые ею управляют, к ее крепости, к естественной продолжительности жизни и к важным переменам страны и климата. Линию Головы я связываю со всем, что затрагивает умственный склад, и так с каждой линией, как будет видно дальше. Такой порядок я нашел самым точным и в то же время самым простым, и он больше согласуется со взглядами тех учителей, чьи мысли у нас есть все основания уважать.

Что касается сроков, я отступаю от обычной формулы и вместо нее предлагаю теорию, которую называли «по меньшей мере любопытной и разумной», — деление жизни на семерки, согласно учению самой природы. Я поясню это, когда дойду до той части книги, где речь пойдет о времени и сроках.

Глава II. Линии руки

На руке есть семь главных линий и семь второстепенных (таблица XIII).

Главные линии таковы:

- Линия Жизни, которая огибает бугор Венеры.

- Линия Головы, которая пересекает середину руки.
- Линия Сердца, которая идет параллельно линии Головы у основания пальцев.
- Пояс Венеры, который лежит выше линии Сердца и обычно охватывает бугры Сатурна и Солнца.
- Линия Здоровья, которая идет от бугра Меркурия вниз по руке.
- Линия Солнца, которая обычно начинается на равнине Марса и поднимается по руке к бугру Солнца.
- Линия Судьбы, которая занимает середину руки и идет от запястья к бугру Сатурна.

Семь второстепенных линий руки таковы:

- Линия Марса, которая начинается на бугре Марса и лежит внутри линии Жизни (таблица XIII).
- Via Lasciva, которая лежит параллельно линии Здоровья (таблица XIII).
- Линия Интуиции, которая полукругом тянется от Меркурия к Луне (таблица XII).
- Линия Брака — горизонтальная линия на бугре Меркурия (таблица XIII), и
- три браслета на запястье (таблица XIII).

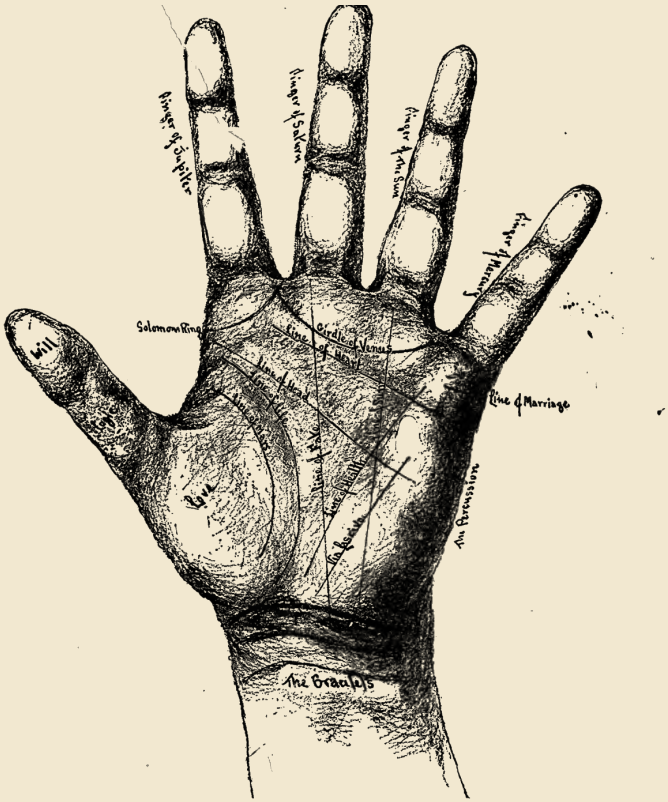


Таблица XIII. Карта руки

У главных линий есть и другие названия:

- Линию Жизни называют также Жизненной.
- Линию Головы — Естественной, или Мозговой.
- Линию Сердца — Столовой.
- Линию Судьбы — линией Рока, или Сатурновой.
- Линию Солнца — линией Блеска, или Аполлона.
- Линию Здоровья — Печеночной.

Линия Головы делит руку на две части, или два полушария. Верхнее полушарие, где находятся пальцы и бугры Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия и Марса, представляет ум, а нижнее, куда входит основание руки, — материальное. Отсюда видно, что, руководствуясь этим ясным признаком, изучающий сразу получит представление о характере человека, руку которого он рассматривает. Этим делением до сих пор пренебрегали, но оно почти безошибочно: например, когда есть предрасположение к преступлению, линия Головы поднимается в то необычное положение, которое показано на таблице XXIV; эта таблица снята с натуры и составляет лишь один пример из тысяч, подтверждающих верность сказанного.

Глава III. О линиях

Правила о линиях таковы: прежде всего они должны быть ясными и хорошо прорезанными, ни широкими, ни бледными по цвету; на них не должно быть ни разрывов, ни островков, ни каких-либо неровностей.

Очень бледные линии говорят, во-первых, о недостатке крепкого здоровья, во-вторых — о недостатке энергии и решительности.

Красные линии указывают на сангвинический, полный надежд нрав; они говорят о деятельном, крепком темпераменте.

Желтые линии не только указывают на разлитие желчи и болезни печени, но и выдают натуру замкнутую, сдержанную и гордую.

Очень темные, почти черные линии говорят о меланхолическом, серьезном темпераменте, а также указывают на

натуру надменную, держащуюся на расстоянии, обычно очень мстительную и не умеющую прощать.

Линии могут появляться, уменьшаться или бледнеть, и об этом всегда надо помнить, читая руку. Поэтому дело хироманта — предостеречь человека о грозящей опасности, указав ему на дурные наклонности его натуры. Одолеет он эти наклонности или нет — это всецело зависит от его воли, и, только видя, как натура человека смягчала беды в прошлом, хиромант может предсказать, будут ли беды одолены в будущем. Читая руку, нельзя принимать за решающий ни один дурной знак, взятый отдельно. Если беда серьезна, ее отразит почти каждая главная линия, и, прежде чем вынести окончательное суждение, надо свериться с обеими руками. Один знак сам по себе показывает лишь наклонность; когда же его повторяют другие линии, опасность становится несомненной.

На вопрос, могут ли люди отвратить или избежать опасности или несчастья, предсказанных по руке, я отвечаю, что решительно верю: могут; но так же решительно говорю, что делают это редко, если вообще делают. Я знаю сотни случаев из собственного опыта, когда люди получали точные предостережения, но понимали их, только когда было уже поздно. Самый поразительный пример этого, какой я могу припомнить, — случай с одной дамой, хорошо известной в лондонском обществе. Я предостерег ее о несчастном случае по вине животных, после которого она на всю жизнь останется калекой, и сказал, что это случится как раз в том возрасте, которого она тогда достигла. Она обещала быть осторожной и ушла. Через неделю, в пасмурный туманный вечер, она велела подать лошадей; снова она получила предостережение, на этот раз через мужа, который просил ее не выезжать, потому что лошади беспокойны, а погода дурная. Лошадей подали, а с

ними пришло и последнее предостережение: ее кучер тяжело заболел, и вместо него пришлось взять другого. Даже это ее не остановило, и она поехала. Кучер мог бы выбрать любую из четырех дорог, чтобы доехать до места, но, как ни странно, выбрал самую неподходящую и поехал по Бонд-стрит. Тут-то и случилось самое поразительное в этой истории. Кучер не совладал с лошадьми; они испугались и вынесли на тротуар; карету разбило о фонарный столб, и по необычайному совпадению ее седока без чувств внесли в мою собственную прихожую. С сожалением должен сказать, что предсказание сбылось слишком точно: она так и не оправилась от этих увечий и уже не оправится. Я никак не толкую эту странную историю; я просто рассказываю факты так, как они произошли.

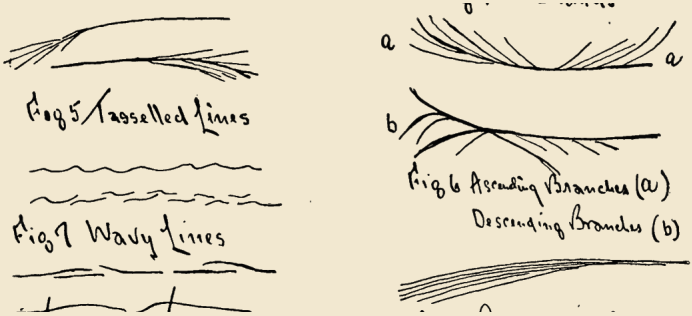


Таблица XIV. Формы линий

Это лишь один пример из многих, которые можно было бы привести, чтобы показать, что мы редко, если вообще когда-нибудь, следуем предостережениям, в каком бы виде они ни приходили.

Когда у важной линии, например у линии Головы или Жизни, есть так называемая сестринская линия (*a*–*a*, таблица XVI), то есть тонкая линия, идущая рядом с ней, это знак, что главная линия

усилена; поэтому всякий разрыв главной линии этим знаком как бы перекрывается, словно мостом, и опасность уменьшается или предотвращается. Чаще всего это встречается при линии Жизни.

Если у любой линии, кроме линии Жизни (таблица XVI), есть на конце развилка, она придает этой линии больше силы; например, на линии Головы она усиливает ум, но делает натуру более или менее двойственной. Когда же линия кончается кисточкой (*b*–*b*, таблица XVI), это знак слабости и разрушения для любой линии, у которой она есть, особенно на конце линии Жизни, где она означает слабость и растрату всех нервных сил.

Ветви, поднимающиеся от любой линии (*a*–*a*, таблица XIV), подчеркивают ее силу и крепость, а все нисходящие ветви означают обратное.

В начале линии Сердца эти ветви особенно важны, когда речь идет об удаче человека в браке: восходящие линии в этом месте говорят о силе и теплоте привязанностей (*a*–*a*, таблица XVII), нисходящие — о противоположном.

На линии Головы восходящие ветви означают ум и честолюбивый талант (*c*–*c*, таблица XVI), а на линии Судьбы — успех во всех начинаниях, предпринятых в этот самый срок.

Цепочка на любой линии — слабый знак (таблица XIV): на линии Сердца она означает слабость и непостоянство привязанностей, на линии Головы — нетвердость мыслей и слабость ума.

Разрывы на любой линии означают ее неудачу (*c*–*c*, таблица XVII).

Волнистая линия теряет силу (*b*–*b*, таблица XVII).

Волосковые линии — это тонкие, как волос, черточки, которые идут рядом с главной линией, то соединяясь с ней, то отходя от нее; они означают слабость, как и цепочка (рис. 8, таблица XIV).

Когда всю руку покрывает сеть или множество мелких линий, бесцельно бегущих во все стороны, это выдает душевную тревогу, крайне нервный темперамент и беспокойную натуру.

Как малые песчинки слагают горы, так эти малые подробности делают этот предмет великим. Поэтому я советую внимательно их изучить.

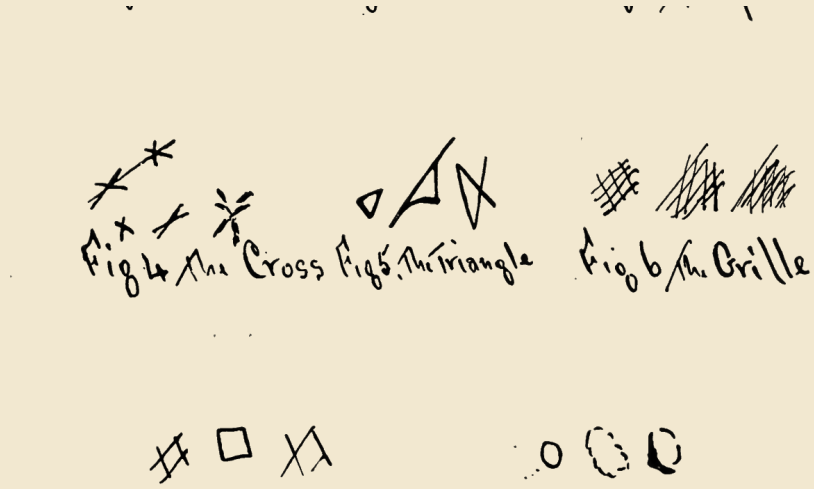


Таблица XV. Знаки на руке

Глава IV. Правая и левая рука

Разница между правой и левой рукой — еще один важный вопрос. Даже самый поверхностный наблюдатель, посмотрев хотя бы небольшое число рук, обычно поражается тому, насколько, как правило, различаются форма и расположение линий на правой и левой руке одного и того же человека. Изучающему важно на это обратить внимание.

На практике я держусь правила осматривать обе руки, но больше полагаться на то, что говорит правая, чем на то, что

говорит левая. На этот счет есть известная старая поговорка: «Левая — рука, с которой мы рождаемся; правая — рука, которую мы делаем». Этого верного начала и следует держаться: левая рука показывает природный характер, а правая — воспитание, опыт и обстоятельства, которые повлияли на жизнь человека.

Старый обычай читать левую руку просто потому, что она ближе к сердцу, — одно из многих поверий, которые в средние века принижали эту науку. Сердце в то время считали главнейшим органом, отсюда и это средневековое поверье. Если же рассмотреть предмет с точки зрения логики и науки, мы увидим, что долгие поколения, больше пользовавшиеся правой рукой, сделали ее и по нервам, и по мышцам более совершенно развитой, чем левая. Обычно именно ей приходится исполнять мысли мозга; она, так сказать, более деятельный слуга ума. Итак, если, как доказано, человеческое тело проходит путь медленного и постоянного развития и каждая перемена, которую оно претерпевает, сказывается и оставляет свой след на всем организме, то логичнее и разумнее искать на правой руке те перемены, которые происходят даже в эту самую минуту и от которых зависит будущее развитие.

Поэтому мой совет таков: положите обе руки рядом; рассмотрите их и посмотрите, какой была натура и какова она теперь; найдите при этом осмотре причину той или иной перемены; а предсказывая, что будет, полагайтесь на развитие линий правой руки.

Очень любопытно, что у левшей линии яснее прорезаны на левой руке, и наоборот.

Одни люди меняются так сильно, что на их руках едва ли найдутся две одинаковые линии; другие меняются так мало, что разница в линиях едва заметна. Общее правило таково: когда руки

заметно различаются, жизнь человека была интереснее и богаче событиями, чем у того, у кого руки одинаковы.

Самые интересные подробности прошлой жизни человека и даже сами перемены в его образе работы и в мыслях можно вывести на свет, если вести осмотр тщательно и именно так.

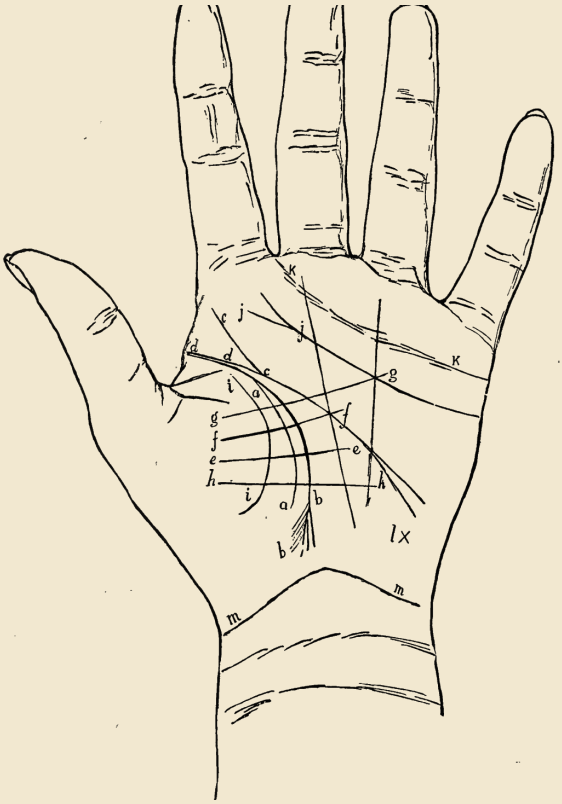


Таблица XVI. Видоизменения главных линий

Глава V. Линия Жизни

То, что зовем мы жизнью, — лишь бытье,
Причал у моря, пристань ожиданья,

Клочок земли средь неизмерной дали,
Окно, в котором брезжит жизнь иная.

Хейро

Как я уже говорил в одной из прежних частей книги, в ту пору мировой истории, когда главным предметом изучения человечества был человек, подобно тому как на лице признали естественное место для носа, глаз и прочего, так и на руке признали естественное место для линии Жизни, линии Головы и всякого другого знака, какой есть на руке. Поэтому, если линии идут необычным путем, вполне разумно ожидать и необычных черт характера; а если так обстоит дело с темпераментом, то почему бы не со здоровьем?

Те, кто не вникал в этот предмет глубоко, возражают против того, что хироманту дается способность предсказывать болезнь или смерть; но немного размышления покажет, что, в конце концов, нет ничего разумнее, чем возможность делать это путем тщательного изучения. Признано, что в теле каждого человека таится зародыш или наклонность, которая однажды окажется роковой. Кто же тогда возьмет на себя смелость отрицать, что этот зародыш самим своим присутствием влияет на нервную жидкость, она в свою очередь — на нервы, а нервы — на руку? И еще: не касаясь присутствия в теле всезнающей, всемогущей души, или духовной жизни, — если мы признаем, как признаем, необъясненные тайны пассивного и активного мозга, то должны признать и то, что малейший зародыш болезни или слабое место в организме должны быть известны мозгу на всех стадиях их наступления и натиска и, следовательно, будут отмечены мозгом на руке через нервную связь между ними, как уже было показано. Так по развитию или неразвитию той или иной линии или того

или иного знака хиромант может сказать, что такая-то болезнь в такое-то время вызовет недуг с таким-то исходом. Помня эти доводы, мы перейдем теперь к рассмотрению того, что известно как линия Жизни.

Линия Жизни (таблица XIII) — это линия, которая начинается под бугром Юпитера, идет вниз по руке и огибает бугор Венеры. На ней отмечается время, а также болезни и смерть, и на ней подтверждаются события, предвещенные другими важными линиями.

Линия Жизни должна быть длинной, узкой и глубокой, без неровностей, разрывов и каких бы то ни было крестов. Такая линия обещает долгую жизнь, хорошее здоровье и жизненную силу.

Когда линия звеньями (рис. 10, таблица XIV) или составлена из коротких кусочков, словно цепь, это верный знак плохого здоровья, особенно на мягкой руке. Когда линия вновь становится ровной и непрерывной, возвращается и здоровье.

Если линия разорвана на левой руке и цела на правой, она грозит какой-то опасной болезнью; если же она разорвана на обеих руках, это обычно означает смерть. Еще решительнее это подтверждается, когда одна ветвь загибается назад, на бугор Венеры (*c*–*c*, таблица XVII).

Когда линия начинается у основания бугра Юпитера, а не с края руки, это означает, что жизнь человека с самых ранних лет была жизнью честолюбия.

Когда линия идет цепочкой в самом начале, под Юпитером, это предвещает плохое здоровье в ранние годы.

Когда линия Жизни тесно связана с линией Головы, жизнью руководят рассудок и ум, но человек крайне чувствителен ко

всему, что касается его самого, и более или менее осторожен в предприятиях ради себя (*d*–*d*, таблица XVI).

Когда между линией Жизни и линией Головы есть умеренный промежуток, человек свободнее в исполнении своих планов и замыслов; это также означает энергию и очень предприимчивый дух (*d*–*d*, таблица XVII).

Когда же промежуток очень широк, это знак излишней самоуверенности и лихости; он указывает, что человек безрассуден, порывист, тороплив и не руководствуется рассудком.

Когда линии Жизни, Головы и Сердца соединены в самом начале (*a*–*a*, таблица XVIII), это очень неблагоприятный знак: из-за изъяна темперамента человек слепо бросается навстречу опасности и катастрофе. Этот знак, если говорить о темпераменте, указывает на то, что человек не чувствует опасности — ни той, что грозит ему лично, ни той, что возникает из дел с другими людьми.

Когда линия Жизни разветвляется примерно посередине руки и одна ветвь уходит к основанию бугра Луны (*b*–*b*, таблица XVIII), на твердой, хорошо сложенной руке это указывает на беспокойную жизнь, сильное желание путешествовать и в конце концов на исполнение этого желания. Когда такой знак находится на вялой, мягкой руке с наклонной линией Головы, он тоже означает беспокойную натуру, жаждущую возбуждения, но в этом случае жажда будет утоляться пороком или какой-нибудь невоздержанностью. Это утверждение, как будет видно, легко и логично обосновать: линия, уходящая к бугру Луны, означает беспокойную натуру, жаждущую перемен, но, поскольку рука мягкая и вялая, человек будет слишком ленив и бездеятелен, чтобы утолять эту жажду путешествиями, а наклонная линия

Головы в этом случае показывает слабую натуру, — и причина такого утверждения становится очевидной.

Когда от линии Жизни свисают или льнут к ней тонкие, как волос, черточки, они говорят о слабости и упадке жизненной силы в тот срок, когда они появляются. Очень часто они встречаются на самом конце линии и тогда означают распад жизни и растрату жизненной силы (*b*–*b*, таблица XVI).

Все линии, поднимающиеся от линии Жизни, — знаки возросшей силы, приобретений и успехов.

Если такая линия поднимается к бугру Юпитера или входит в него (*c*–*c*, таблица XVIII), она означает повышение в положении, шаг наверх в тот срок, когда она отходит от линии Жизни. Такой знак больше, чем что-либо иное, относится к удачному честолюбию в смысле власти. Если же линия поднимается к Сатурну и идет рядом с линией Судьбы, она означает рост богатства и мирских благ, но достигнутый собственной энергией и решимостью человека (*d*–*d*, таблица XVIII).

Если линия отходит от линии Жизни и поднимается к бугру Солнца, она означает известность сообразно типу руки.

Если она отходит от линии Жизни и уходит к Меркурию, она обещает большой успех в делах или в науке, опять-таки сообразно типу руки — квадратной, лопатообразной или конической. Например, на квадратной руке такая линия указывала бы на успех в делах или в науке; на лопатообразной — в изобретении или открытии; а на конической она предвещала бы успех в денежных делах, достигнутый порывистыми поступками, свойственными такой натуре, например внезапной спекуляцией или рискованным предприятием.

Когда линия Жизни к концу разветвляется и между ветвями виден широкий промежуток, это указывает, что человек, по всей

вероятности, окончит жизнь не в той стране, где родился, или по крайней мере что место смерти будет сильно отличаться от места рождения (*a*–*a*, таблица XIX).

Островок на линии Жизни означает болезнь или потерю здоровья на все время, пока длится островок (*b*, таблица XIX), но ясно очерченный островок в самом начале линии Жизни означает какую-то тайну, связанную с рождением человека.

Линия, проходящая сквозь квадрат (*c*, таблица XIX), указывает на спасение от смерти: от плохого здоровья, когда квадрат окружает островок; от внезапной смерти, когда проходящая сквозь него линия Жизни разорвана; и от несчастного случая, когда маленькая линия, пересекающая линию Жизни, поднимается с равнины Марса (*d*, таблица XIX).

Квадрат, где бы он ни оказался на линии Жизни, — знак спасения.

О большой сопровождающей линии (таблица XIII), которая идет параллельно линии Жизни и внутри нее и иначе называется линией Марса, я скажу позже. Эту сопровождающую линию, линию Марса, которая начинается на бугре Марса, нельзя путать ни с линиями, отходящими от самой линии Жизни, ни с теми, что начинаются на бугре Венеры. Проще всего держать в памяти такое правило: все ровные, хорошо очерченные линии, сопровождающие линию Жизни, указывают на благоприятные влияния в жизни (*f*–*f*, таблица XVII), а все те, что идут в обратном направлении и пересекают линию Жизни, показывают заботы и препятствия, вызванные противодействием и вмешательством других (*g*–*g*, таблица XVII). Поэтому для нашего предмета важно, где эти линии кончаются и как они обрываются.

Когда они пересекают только линию Жизни (*g*–*g*, таблица XVII), они означают вмешательство родственников, обычно в

домашнюю жизнь.

Когда они пересекают линию Жизни и доходят до линии Судьбы (*e*–*e*, таблица XVI), они означают людей, которые будут противодействовать нам в делах или мирских интересах, а место, где они пересекают линию Судьбы, указывает срок.

Когда они доходят до линии Головы (*f*–*f*, таблица XVI), они указывают на людей, которые будут влиять на наши мысли и вмешиваться в наши замыслы.

Когда они доходят до линии Сердца и пересекают ее (*g*–*g*, таблица XVI), они означают вмешательство в самые близкие наши привязанности, и здесь срок такого вмешательства указывает место, где линия пересекает линию Жизни, а не то, где она касается линии Сердца.

Когда они пересекают и разрывают линию Солнца (*h*–*h*, таблица XVI), они означают, что другие вмешаются и испортят наше положение в жизни и что вред будет причинен скандалом или бесчестьем в месте пересечения.

Когда такая линия пересекает руку и касается линии Брака (*h*–*h*, таблица XVII), она означает развод, и он случится с тем, на чьей руке она видна.

Когда на самой этой пересекающей линии есть знак вроде островка или что-то похожее на него, это означает, что у человека, который причинит беду, у самого в жизни был скандал или подобная неприятность (*i*, таблица XVII).

Когда же, напротив, линии-лучи идут параллельно, как бы сопровождая линию Жизни, они означают самые важные влияния в нашей жизни (*f*–*f*, таблица XVII).

Я обращаю особое внимание на эту систему, потому что она в ходу у индусов, у которых ею пользуются с незапамятных времен. Нижеследующие положения получены при внимательном

изучении правил и их практического применения самими индусами, и немало из них переведено почти дословно с причудливых листов той древней книги, о которой я уже упоминал. Когда нужна мелочная точность подробностей, замечательная верность этой системы делает ее особенно ценной.

Я приведу лишь главные положения, потому что предмет этот почти неисчерпаем.

Прежде всего, если линия-луч начинается на бугре Марса (*e*–*e*, таблица XVIII) и ниже как-нибудь касается линии Жизни или нападает на нее, это означает на руке женщины какую-то неблагоприятную привязанность в ранней молодости, которая доставит ей много хлопот и огорчений.

Если же та же линия лишь посылает к линии Жизни отростки или лучи (*f*–*f*, таблица XVIII), это означает подобное влияние, но такое, которое будет преследовать ее время от времени. И еще: такая линия на руке женщины показывает натуру мужчины, который на нее влияет, — она означает пылкий, страстный, чувственный темперамент.

Если же линия-луч начинается рядом с линией Жизни и идет вдоль нее (*f*–*f*, таблица XVII), это показывает на руке женщины, что мужчина, который входит в ее жизнь, мягче по натуре и что она будет сильно на него влиять.

Если линия-луч, начавшись в любом месте, по пути рядом с линией Жизни отступает дальше вглубь бугра Венеры, то есть прочь от линии Жизни, это указывает, что человек, с которым связана женщина, будет все больше терять к ней расположение и в конце концов совсем уйдет из ее жизни (*i*–*i*, таблица XVI).

Когда же линия-луч упирается в островок или сама становится островком, это предвещает, что влияние на ее жизнь обернется бесчестьем и что выйдет что-то скандальное.

Когда сопровождающая линия исчезает рядом с линией Жизни, но позже возобновляется, это говорит, что человек, влияющий на жизнь, в этом месте прекратит свое влияние, но потом оно возобновится.

Когда линия влияния исчезает совсем, такое сближение кончится полной разлукой — обычно смертью.

Когда одна из этих сопровождающих линий соединяется с поперечной линией и вместе с ней идет через руку, это предвещает, что по вине кого-то другого привязанность человека, влияющего на жизнь, обратится в ненависть и что это причинит вред в том месте, где она коснется линии Жизни, Судьбы, Головы или Сердца (*е–е*, таблица XIX).

Чем дальше от линии Жизни лежат линии-лучи, тем дальше от нашей жизни будут эти влияния. Но, как уже говорилось, об этих линиях и поперечных линиях, которые у индусов служат основанием всех систем хиромантии, легко можно было бы написать целый том.

Уже по одной этой системе, следовательно, разумно предположить, что изучающий может предсказывать браки, рассматривая, как эти линии соотносятся с линией Жизни. Мы еще вернемся к этому, когда будем рассматривать вопрос о браке.

Еще одна любопытная сторона предмета — число этих линий влияния (причем надо помнить, что важны только те, что лежат близко к линии Жизни). Многочисленные линии указывают на натуру, зависящую от привязанностей. Таких людей называют страстными по нраву; у них может быть много связей, но в их глазах любовь все искупает. Напротив, полный, гладкий бугор Венеры показывает, что человек меньше поддается влиянию тех, с кем он связан.

Когда линия Жизни далеко выходит в ладонь, оставляя бугру Венеры больше простора, это само по себе знак хорошей телесной силы и долгой жизни. Когда же, напротив, она лежит очень близко к бугру Венеры, здоровье не так крепко и тело не так хорошо сложено.

Чем короче линия, тем короче жизнь.

В том, что линия Жизни не всегда показывает точный возраст, в котором наступает смерть, я вполне убежден. Эта линия лишь обозначает естественный срок жизни человека, не считая случайных влияний. Катастрофы, указанные другими линиями руки, могут оборвать жизнь, которая иначе была бы долгой. Например, разрыв линии Головы в определенных местах, как объяснено в главе VII, предвещает смерть так же верно, как разорванная линия Жизни.

И еще, важнее всего: наклон и положение линии Здоровья по отношению к линии Жизни — вопрос, которому до сих пор не уделяли должного внимания. Когда мы будем рассматривать линию Здоровья, отношение этих линий друг к другу будет разобрано подробно. Здесь же замечу, что, когда она так же сильна, как линия Жизни, место, где эти линии встречаются, будет точкой смерти, даже если это на годы раньше того, где кончается линия Жизни. Такая смерть будет вызвана той болезнью, на которую указывает линия Здоровья, и задача — одна из многих польз этого изучения — в том, чтобы найти и предостеречь человека о том зародыше болезни, который уже сейчас враг его организма.

В дополнение к тому, что я сказал здесь об островках, квадратах и прочем, отсылаю изучающего к главе III, где о них говорится подробнее. Времени и расчету событий будет посвящена особая глава.

Глава VI. Линия Марса

Линию Марса (таблица XIII) называют также внутренней жизненной, или внутренней линией Жизни. Она начинается на бугре Марса и спускается рядом с линией Жизни, но во всем отличается от тех слабых линий, которые известны как сопровождающие и о которых я говорил чуть раньше.

Общая черта линии Марса в том, что на всех квадратных или широких руках она означает избыток здоровья; мужчине такого типа она дает воинственную натуру, скорее склонную к борьбе, и крепкую силу. Она означает также, что, пока она идет близко к линии Жизни, человек будет втянут во множество ссор и испытает немало неприятностей, которые пустят в ход все его воинственные, бойцовские качества. На руке солдата это всегда прекрасный знак.

Когда от этой линии отходит ветвь к бугру Луны (*b*–*b*, таблица XX), это говорит о сильнейшей наклонности ко всякого рода невоздержанности — из-за самой крепости натуры и той жажды возбуждения, которую она рождает.

Другой вид линии Марса встречается на длинной узкой руке, и здесь она обычно идет рядом с тонкой, хрупкой линией Жизни. На такой руке она поддерживает линию Жизни, проводя ее через опасные разрывы, и придает натуре жизненную силу.

Разорванная линия Жизни, рядом с которой идет такая линия, в месте разрыва укажет на близость смерти, но с помощью этого знака человек поправится благодаря большой жизненной силе, которую дает линия Марса.

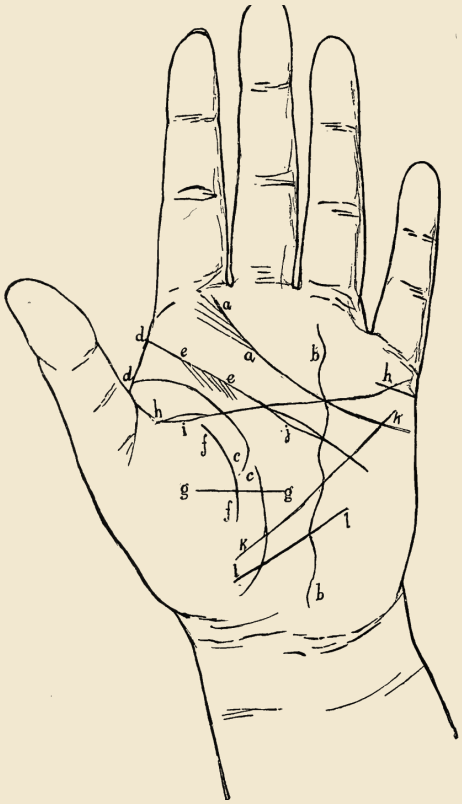


Таблица XVII. Видоизменения главных линий

Глава VII. Линия Головы

«Знать — значит мочь». Так будем же мудры
И ум направим к доброму пути,
Чтоб на исходе, с утомленным взором,
Природе больше, чем взяли, принести.

Хейро

Линия Головы (таблица XIII) относится главным образом к умственному складу человека — к силе или слабости ума, к

темпераменту в его отношении к таланту и к направленности и качеству самого таланта.

Говоря об этой линии, чрезвычайно важно помнить об особенностях разных типов: например, наклонная линия Головы на психической или конической руке не имеет и половины того значения, какое имеет наклонная линия на квадратной. Мы, однако, сначала возьмем общие черты, а видоизменения рассмотрим потом.

Линия Головы может начинаться в трех разных местах: в середине бугра Юпитера, в начале линии Жизни или на бугре Марса, внутри линии Жизни.

Начинаясь на Юпитере (*c*–*c*, таблица XX) и все же касаясь линии Жизни, она, если линия Головы длинная, сильнее всех. У такого человека будут талант, энергия и смелая решимость, безграничное честолюбие в соединении с рассудком. Такой человек будет управлять другими, не показывая, что управляет ими; он будет осторожен даже в самых смелых замыслах; он гордится своим умением распоряжаться людьми или делами, тверд во власти, но справедлив в пользовании ею.

Есть вариант этой линии, почти такой же сильный. Он тоже начинается на Юпитере, но немного отделен от линии Жизни. У такого человека будут черты первого, но меньше умения владеть собой и меньше дипломатии. Он будет скор в решениях, порывист в действиях. Такой человек лучше всего показал бы себя как вождь в минуту кризиса. Когда же промежуток очень широк, человек будет безрассуден, себялюбив и будет слепо бросаться навстречу опасности.

Линия Головы, начинающаяся в начале линии Жизни и соединенная с ней (*d*–*d*, таблица XVI), указывает на чувствительный и более нервный темперамент; она означает

избыток осторожности: даже способные люди с этим знаком слишком туго натягивают поводья.

Линия Головы, начинающаяся на бугре Марса, внутри линии Жизни (*f–f*, таблица XIX), — знак не столь благоприятный: это крайность с внутренней стороны линии Жизни, как широко отстоящая линия Головы — крайность с внешней. Она указывает на беспокойный, тревожный темперамент, непостоянный в мыслях, непостоянный в поступках; зыбучие пески моря устойчивее, чем мысли такого человека, а связь с Марсом придает его натуре одну неприятную черту: он вечно в раздоре с соседями; он к тому же очень чувствителен, нервен и более или менее раздражителен.

Общие указания линии Головы таковы.

Когда она прямая, ясная и ровная, она означает практический здравый смысл и любовь к вещам материальным больше, чем к вещам воображения.

Когда она прямая в первой половине, а потом слегка наклоняется, она показывает равновесие между чистым воображением и чистой практичностью; такой человек будет браться за дело трезво и здраво, даже когда имеет дело с вещами воображения.

Когда вся линия слегка наклонна, есть склонность к работе воображения, и род этого воображения, сообразно типу руки, указывает на музыку, живопись, литературу или механическое изобретательство.

Когда она сильно наклонна — романтика, идеализм, работа воображения и склонность к богемной жизни.

Когда она наклонна и кончается тонкой развилкой на бугре Луны, она обещает литературный талант, рожденный воображением.

Когда она очень длинная и прямая и идет прямо к краю руки (к ударному краю), это обычно означает, что у человека незаурядная сила ума, но он склонен пользоваться ею себялюбиво.

Когда эта линия лежит поперек руки прямо и слегка загибается вверх на Марсе (*g–g*, таблица XIX), человек добьется необычайного успеха в деловой жизни; такой человек будет остро чувствовать цену деньгам — в его руках они будут быстро накапливаться. Такой знак, однако, указывает на сурового хозяина жизни — на фараона, который требует от своих работников делать кирпичи без соломы.

Когда линия короткая и едва доходит до середины руки, она говорит о натуре вполне материальной. У такого человека совсем не будет способностей воображения, хотя в практических делах он будет чувствовать себя как дома.

Когда она необычайно коротка, она предвещает раннюю смерть от какого-нибудь мозгового недуга.

Когда она разорвана надвое под бугром Сатурна, она говорит о ранней внезапной смерти от рокового случая.

Когда она звеньями или составлена из коротких кусочков, словно цепь, это означает нетвердость мыслей и нерешительность.

Когда она полна мелких островков и волосковых линий, она говорит о сильных головных болях и опасности болезни мозга.

Когда линия Головы лежит на руке так высоко, что между ней и линией Сердца остается очень узкое пространство, голова будет полностью управлять сердцем, если эта линия сильнее, и наоборот.

Если линия загибается на конце или по пути через руку посылает отросток или ветвь к какому-нибудь бугру, она тем самым перенимает свойства этого бугра:

- к бугру Луны — воображение, мистицизм и склонность к оккультному;
- к Меркурию — торговлю или науку;
- к Солнцу — жажду известности;
- к Сатурну — музыку, религию и глубину мысли;
- с ветвью к Юпитеру — гордость и честолюбивую жажду власти.

Если ветвь от линии Головы поднимается и соединяется с линией Сердца, она предвещает какое-то сильное увлечение или привязанность, в пору которой человек будет слеп и к доводам рассудка, и к опасности.

Двойная линия Головы встречается очень редко, но когда она есть, это верный знак силы мозга и ума. У таких людей совершенно двойственная натура: одна сторона чувствительная и мягкая, другая — самоуверенная, холодная и жестокая. У них огромная разносторонность, большая власть над словом, особый дар играть и забавляться человеческой природой и обычно большая воля и решимость.

Когда линия Головы разорвана надвое на обеих руках, она предвещает какой-то роковой несчастный случай или насилие, затрагивающее голову.

Островок — знак слабости (*j*, таблица XVII). Когда он ясно очерчен, а линия дальше не продолжается, человек уже не поправится.

Если линия Головы посылает отросток к звезде на бугре Юпитера или входит в нее, это знак удивительного успеха во всем, за что человек берется.

Когда от линии Головы вверх к линии Сердца отходит множество тонких, как волос, черточек, привязанности будут

делом увлечения, а не любви.

Когда линия Головы входит в квадрат или проходит сквозь него, это указывает на спасение от несчастного случая или насилия благодаря собственной смелости и присутствию духа человека.

Когда между линией Головы и линией Жизни есть промежуток, он благоприятен, если не слишком широк; умеренный промежуток означает прекрасную энергию и уверенность в себе, быстроту действий и живость мысли (*f–f*, таблица XXI). Это полезный знак для адвокатов, актеров, проповедников и людей подобных занятий, но людям с таким знаком хорошо бы утром пересматривать вечерние решения — они склонны быть слишком торопливыми, самоуверенными и нетерпеливыми. Когда этот промежуток очень широк, он означает безрассудство, самонадеянность, чрезмерную дерзость и самоуверенность.

Когда же, напротив, линия Головы очень тесно соединена с линией Жизни и лежит низко на руке, человеку совершенно не хватает уверенности в себе. Такие люди сильно страдают от крайней чувствительности, и малейшая мелочь их ранит и огорчает.

Глава VIII. Линия Головы и семь типов руки

Общие правила, которых следует держаться в этом очень примечательном вопросе, таковы.

Линия Головы обычно соответствует типу руки, на которой она находится: она практична на практичном типе, образна на художественном и так далее. Отсюда следует, что знаки, противоречащие натуре, важнее черт, показанных в согласии с ней. Поэтому разумнее предположить, что такие особенности

относятся к развитию мозга сверх и помимо его природных свойств.

Такое расхождение можно объяснить тем, что различные склонности мозга доходят до своей рабочей точки путем медленного роста и развития, подобно развитию самой жизни. Отсюда следует, что в двадцать лет может начаться развитие, которое к тридцати изменит всю жизнь; но раз эта перемена уже началась в мозге, она неизбежно затронет и нервы, а значит, и руку. Так склонность к перемене в образе мыслей или действий бывает видна за годы до того, как перемена совершится.

Начнем с элементарной руки, или с того, что ближе всего к ней встречается в нашей стране. Естественная линия Головы на таком типе короткая, прямая и тяжелая; поэтому любое необычное ее развитие покажет у такого человека необычные черты. Например, если такая линия Головы опускается к бугру Луны, она укажет на склонность к воображению, но и к суеверию, совершенно несогласную с грубоватой, чисто телесной природой, на которую она влияет. Этим объясняется страх перед неведомым, суеверный трепет, который так часто встречается у людей, далеких от образования, и особенно у племен, живущих первобытной жизнью.

Линия Головы на квадратной руке

Квадратная рука, как я уже говорил (часть I, глава III), — рука полезная, практическая; ее область — логика, метод, разум, наука и все, что к ним относится. Линия Головы на таком типе прямая и длинная, в согласии с характером самой руки. Отсюда следует, что малейший наклон этой линии, будучи прямо противоположен натуре, говорит о еще большем развитии воображения, чем гораздо более сильный наклон той же линии на конической или

психической руке; но разница в роде работы будет разницей темпераментов. Квадратная рука с наклонной линией Головы начнет образную работу с практической основы, тогда как другая будет творить чистым вдохновением и воображением. Эта разница чрезвычайно заметна на руках писателей, художников, музыкантов и т. д.

Линия Головы на лопатообразной руке

Лопатообразная рука (часть I, глава IV) — рука действия, изобретательства, независимости и самобытности. Естественное положение линии Головы на этом типе — длинная, ясная и слегка наклонная. Поэтому, когда на такой руке наклон усилен, все эти черты удваиваются или крепнут; когда же линия лежит прямо, вопреки типу, практические соображения человека будут настолько сдерживать остальные, что замыслам воображения не найдется простора для исполнения, а что до темперамента, натура будет беспокойной, раздражительной и вечно неудовлетворенной.

Линия Головы на философской руке

Философская рука (часть I, глава V) вдумчива, ревностна в поисках мудрости, но образна и довольно своеобразна в приложении идей к повседневной жизни. Естественное положение линии Головы на этом типе — длинная, тесно связанная с линией Жизни, низко поставленная на руке и наклонная. Противоположный случай — человек с прямой линией Головы на философской руке, с линией, высоко поставленной и прямой: он критичен, склонен к разбору и к насмешке; он будет искать мудрости, и особенно изучать ближних, лишь затем, чтобы разобрать их недостатки и слабости, выставить напоказ их

причуды, прихоти и мелкие странности; он встанет на рубеже мистического, чтобы посмеяться над нереальным и рассмеяться в лицо реальному; он ничего не боится — ни духовного, ни материального; он может быть по желанию то мечтателем, то практиком; гений, не верящий в гений, философ, обезоруживающий философию, — такова рука Карлейля.

Линия Головы на конической руке

Коническая рука (часть I, глава VI) принадлежит художественной, порывистой натуре, детям идей, любителям чувства.

На этом типе естественное положение линии Головы — та, что постепенно опускается к бугру Луны, обычно к его середине. Это положение самое характерное, и оно дает богемную свободу этим поклонникам прекрасного; именно здесь мы находим величайшую склонность к чувству, романтике и идеалу в противоположность практическим качествам квадратного типа. Это поистине изнеженные дети Солнца; они тонко чувствуют все, что относится к искусству, но часто не обладают силой выразить свои художественные замыслы. Однако когда при такой натуре линия Головы прямая, получается весьма замечательный результат. Человек с такой рукой будет вполне использовать свои художественные идеи и таланты, но в практическом направлении; он чутьем поймет, чего требует публика; ему будет дорого не столько искусство, сколько деньги, которые оно приносит; он победит природную любовь к покою и роскоши силой здравого смысла и решимости; там, где человек с наклонной линией Головы напишет одну картину, он напишет десять — и, более того, продаст их. Почему? Потому что деловая хватка подскажет ему, чего хочет публика, а каков спрос, таково и предложение.

Линия Головы на психической руке

Естественное положение линии Головы на этой руке — сильно наклонная линия, что дает все мечтательные, созерцательные свойства, присущие этому типу. Прямая линия Головы на такой руке — одна из величайших редкостей, но если она и встречается, то обычно на правой руке, а левая остается по-прежнему очень наклонной. Такое строение означает, что под давлением обстоятельств вся натура претерпела перемену и стала практичнее. Этот тип даже с прямой линией Головы никогда не станет очень расчетливым или деловым, но в искусстве у такого человека будут очень неплохие возможности, потому что у него окажется больше случаев применить свои таланты; и все же даже в искусстве понадобятся величайший такт и самая сильная поддержка, чтобы побудить его обратить таланты на практическую пользу.

По этим примерам изучающий поймет, как делать любые другие поправки согласно типу руки. Видоизменения линии Головы важнее любых других знаков, какие есть на руке.

Глава IX. Помешательство по линии Головы

Пожалуй, ни одну склонность рука не показывает яснее, чем склонность к помешательству, будь оно наследственным или вызванным обстоятельствами. Множество форм, которые можно было бы собрать под этим заголовком, в этом труде разобрать невозможно, но я постараюсь показать самые общие.

Следует помнить, что всякая точка за пределами нормы — уже отклонение от нормы. Поэтому, когда линия Головы опускается на бугре Луны до ненормальной точки, воображение человека ненормально и неестественно. Это важнее на элементарной,

квадратной, лопатообразной и философской руке, чем на конической или психической. Когда линия Головы, даже на руке ребенка, доходит до этой неестественной точки, ребенок может вырасти и стать мужчиной или женщиной с совершенно ясными и здравыми мыслями, но стоит прийти душевному потрясению или перенапряжению — и этот мозг так же неизбежно потеряет равновесие, и следствием будет помешательство.

То же развитие линии Головы при необычно высоком бугре Сатурна укажет на болезненно мрачное воображение с самого начала (таблица XXV). Такой человек угрюм, замкнут и меланхоличен, и эта склонность, даже без всякой причины, обычно усиливается, пока человек совсем не утратит душевного равновесия.

Временное помешательство показывает узкий островок посередине наклонной линии Головы, но этот знак обычно указывает на какую-нибудь болезнь мозга или на временное помешательство вследствие мозговой горячки.

Рука человека с врожденным слабоумием отличается очень маленьким, плохо развитым большим пальцем и наклонной линией Головы, составленной из широких линий, заполненных рядом островков, наподобие цепи.

Эти замечания я дополнительно пояснил в части III, главе V, где говорится о различных видах помешательства, как их показывает рука.

Склонность к убийству по линии Головы

Само по себе убийство, когда, например, один человек убивает другого в порыве страсти или защищая себя, рука не показывает, разве что как прошедшее событие, да и то лишь когда оно глубоко потрясло очень чувствительную натуру; но если склонности к

преступлению существуют, то возраст, в котором они достигнут в натуре своей деятельной, рабочей точки, показан вполне определенно, как я сейчас покажу.

В предыдущих замечаниях я объяснил, что, когда линия Головы отклоняется от нормы в одну сторону, следствием бывают ненормальные черты: помешательство, болезненность и крайняя меланхолия, которые при определенных условиях ведут к самоубийству. Но это ненормальные черты, которые показывает опускающаяся линия. Теперь рассмотрим отклонения, на которые указывает поднимающаяся линия Головы.

Читатель помнит, что я уже говорил: линия Головы делит руку на два полушария — ума и материи, и если она лежит на руке высоко, то мир материи получает больший простор, и человек грубее и ближе к животному в своих желаниях. Это вполне подтвердили руки тех, кто жил преступной жизнью, особенно если они были склонны к убийству (таблица XXIV). В таких случаях линия Головы покидает свое место на руке, поднимается и завладевает линией Сердца, а иногда даже заходит за нее. Убьют ли такие люди одного человека или двадцать — не в этом вопрос. Суть в том, что у них есть ненормальная склонность к преступлению; они ни перед чем не остановятся ради своей цели и при малейшем поводе или соблазне неизбежно дадут волю этим странным и страшным наклонностям.

Удивительнее всего здесь то, что та же линия за годы вперед предсказывает, когда эти наклонности приведут человека к гибели. Если линии Головы и Сердца встречаются под Сатурном, это случится раньше двадцати пяти лет; между Сатурном и Солнцем — раньше тридцати пяти; под бугром Солнца — раньше сорока пяти и так далее. Это один из самых любопытных вопросов в изучении руки, и он во многом доказывает, что стоит линии

Головы уйти выше или ниже того места, где ей положено быть, как она выдает эти различные врожденные склонности характера и натуры человека. Отсюда видно, что это знание можно с величайшей пользой применять при воспитании детей и молодых людей, потому что линия Головы с самых ранних лет указывает склад ума человека, к добру ли, к худу ли. Нет сомнения, что природа так или иначе, даже за годы вперед, указывает на жатву тех семян, которые мы непрестанно сеем; так будем же смотреть фактам в лицо, говорят ли они против нас самих или против наших детей. Мало жалости у людей к жнецу, когда он вяжет снопы сожалений и восклицает: «Я не знал, какие семена посеял».

[Примечание. Я не пользуюсь такими знаками, как красный крест на Марсе или черное пятно на Сатурне, как указаниями на убийство, и не обращаю на них внимания. Я считаю, что они относятся к более суеверной стороне этого дела и остались от той мрачной эпохи, которая некогда присвоила хиромантию себе.]

Глава X. Линия Сердца

…Утихни, сердце,
Покоя не проси — быть может, скорбь тебе нужней;
Не жди любви, ни радости, ни даже тихих дней.
Будь рад любить, что б ни ждало в пути, —
Любовь, быть может, и к Любви поможет подойти.

Хейро

Линия Сердца, естественно, важная линия в изучении руки. Любовь, или влечение полов по естественным причинам, играет одну из самых заметных ролей в драме жизни, и как в натуре, так и на руке.

Линия Сердца, иначе называемая Столовой (таблица XIII), — та линия, что пересекает верхнюю часть ладони у основания бугров Юпитера, Сатурна, Солнца и Меркурия.

Линия Сердца должна быть глубокой, ясной и хорошего цвета. Она может начинаться из трех важных мест: из середины бугра Юпитера, между первым и вторым пальцами и из середины бугра Сатурна.

Когда она начинается из середины Юпитера (*d*–*d*, таблица XX), она дает высший род любви — гордость сердечным идеалом и поклонение ему. Человек с таким строением тверд, силен и надежен в своих привязанностях; кроме того, он честолюбиво желает, чтобы избранная им женщина была великой, благородной и знаменитой, — такой человек никогда не женится ниже своего положения, и любовных историй у него будет гораздо меньше, чем у человека с линией от Сатурна.

Далее рассмотрим линию, которая начинается с бугра Юпитера и даже с самого пальца (*e*–*e*, таблица XX). Она означает избыток всех перечисленных качеств; это слепой восторженный поклонник, человек, настолько увлеченный своей гордостью, что не видит ни недостатков, ни слабостей в том существе, которому так преданно поклоняется. Увы, такие люди — страдальцы в мире привязанностей: когда их кумиры падают, как кумиры порой падают, удар по их гордости так велик, что они редко, если вообще когда-нибудь, оправляются от него; но удар, надо заметить, приходится больше по их собственной гордости, чем по тому, что идол, которому они поклонялись, оказался на глиняных ногах. Бедный поклонник! Когда же ты поймешь, что женщины, пусть и чистые, не совершенны; они всего лишь люди, и, будучи людьми, они тебе больше под стать, чем если бы были божествами. Зачем же ставить их так высоко, что им тем легче упасть? Их место —

рядом с тобой: спутница твоей человеческой природы, сестра всех твоих недостатков.

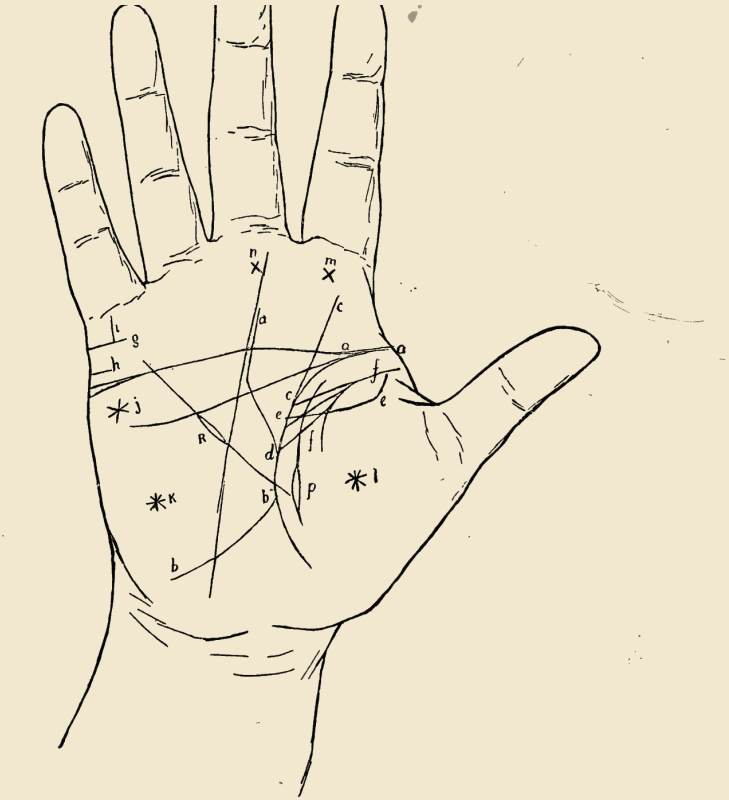


Таблица XVIII. Видоизменения главных линий

Линия, начинающаяся между первым и вторым пальцами, дает спокойную, но более глубокую натуру в любви (*f–f*, таблица XX). Такие люди как бы находятся посередине между идеальностью, которую дает Юпитер, и страстным пылом, который дает Сатурн. Они тише и сдержаннее в своих страстях.

При линии Сердца, начинающейся от Сатурна, в привязанностях человека будет больше страсти, и он будет более

или менее себялюбив в утолении своих чувств; в домашней жизни он никогда не бывает так открыт и щедр на проявления чувств, как люди с линией от Юпитера.

Избыток этого — та же линия, начинающаяся очень высоко на бугре, часто от самого пальца Сатурна. Такой человек гораздо страстнее и чувственнее всех прочих. Принято считать, что очень чувственные люди очень себялюбивы, — в этом случае они себялюбивы чрезвычайно.

Когда сама линия Сердца чрезмерна, то есть лежит поперек всей руки, от края до края, следствием бывает избыток привязанности и ужасная склонность к ревности; это еще усиливается, если очень длинная линия Сердца поднимается к наружному краю руки и доходит до основания первого пальца.

Когда линия Сердца сильно изрезана множеством мелких линий, поднимающихся в нее, это говорит о непостоянстве, флирте, череде мимолетных увлечений, но не о прочной привязанности (таблица XX).

Линия Сердца от Сатурна, цепочечная и широкая, дает полное презрение к противоположному полу.

Когда линия Сердца ярко-красная, она означает большую неистовость страсти.

Когда она бледная и широкая, человек пресыщен и равнодушен.

Когда она лежит на руке низко и потому близко к линии Головы, сердце всегда будет вмешиваться в дела головы.

Когда же она лежит высоко, а промежуток сужен тем, что линия Головы подходит слишком близко, бывает наоборот: голова настолько подчинит себе привязанности, что получается жесткая, холодная натура, завистливая и немилосердная.

Разрывы линии говорят о разочарованиях в привязанности: под Сатурном — по воле рока; под Солнцем — из-за гордости; под Меркурием — из-за безрассудства и каприза.

Когда линия Сердца начинается маленькой развилкой на бугре Юпитера (*j–j*, таблица XVI), это непременный знак правдивой, честной натуры и пылкости в любви.

Очень важно заметить, высоко или низко на руке начинается линия Сердца. Первое лучше, потому что показывает самую счастливую натуру. Линия, лежащая так низко, что опускается к линии Головы, — верный знак несчастья в привязанностях в ранние годы жизни.

Когда линия Сердца раздваивается и одна ветвь лежит на Юпитере, а другая между первым и вторым пальцами, это знак счастливой, спокойной натуры, удачи и счастья в любви; но когда развилка так широка, что одна ветвь лежит на Юпитере, а другая на Сатурне, она указывает на очень неустойчивый нрав, который из-за переменчивости в привязанностях не склонен делать брак счастливым.

Когда линия совсем лишена ветвей и тонка, она говорит о холодности сердца и недостатке привязанности.

Когда она голая и тонкая ближе к ударному краю, то есть к боковой стороне руки, это означает бесплодие.

Тонкие линии, поднимающиеся к линии Сердца от линии Головы, обозначают тех, кто влияет на наши мысли в делах сердца, и по тому, перечеркнуты они или нет, видно, принесла ли привязанность беду или прошла гладко и счастливо.

Когда линии Сердца, Головы и Жизни очень тесно соединены, это дурной знак; в делах любви такой человек ни перед чем не остановится, чтобы добиться желаемого.

Человек без линии Сердца или с очень слабой линией не способен на очень глубокую привязанность. Такой человек, однако, может быть очень чувственным, особенно если рука мягкая. На твердой руке такой знак влияет на человека меньше — он может и не быть чувственным, но очень глубокой привязанности никогда не почувствует.

Когда же линия была, но поблекла, это знак, что человек пережил в любви такие страшные разочарования, что стал холодным, бессердечным и равнодушным.

Глава XI. Линия Судьбы

…А что есть рок?
Закон, что все к добру ведет неуклонно,
Чтоб справедливая награда ждала тех,
Кто правду делал, не печалясь, что короны
Земной не обретет, — но в лад со всем,
Что истинно, высоко и велико.
И в завершенье — часть, как целое, равно
Все будут; в торжестве всеобщем каждый
Свою получит долю: Душе Всеведущей дано
Заметить, как и воробей падет однажды.
…Таков и рок.

Хейро

Линия Судьбы (таблица XIII), иначе называемая линией Предназначения, или линией Сатурна, — средняя вертикальная линия на ладони.

При рассмотрении этой линии тип руки играет важную роль; например, линия Судьбы, даже на самых удачливых руках, отмечена слабее на элементарной, квадратной и лопатообразной

руке, чем на философской, конической или психической. Эти вертикальные линии больше в согласии с последними руками и потому значат на них меньше; следовательно, если на конической руке видишь, а видеть это придется часто, по-видимому очень сильную линию Судьбы, надо помнить, что для мирского успеха она не имеет и половины значения подобной линии на квадратном типе. Этот вопрос, к сожалению, другие авторы совершенно упустили, хотя он один из самых значительных в этом изучении. Бесполезно просто дать карту руки, не объяснив ясно этого вопроса. Растерянный изучающий видит длинную линию Судьбы, отмеченную как знак большой удачи и успеха, и, естественно, заключает, что маленькая линия на квадратной руке ничего не значит, а длинная на конической или психической означает успех, славу и богатство, тогда как она не имеет и четверти значения маленькой линии на квадратной руке. Я хочу подчеркнуть это, потому что очень многие изучающие в отчаянии бросают хиромантию оттого, что этот вопрос не был им объяснен с самого начала.

Странно и таинственно то, что обладатели философских, конических и психических рук с такими резко отмеченными линиями более или менее верят в судьбу, тогда как обладатели квадратных и лопатообразных рук редко, если вообще когда-нибудь, в нее верят.

Прежде чем изучающий пойдет дальше, я посоветовал бы ему раз и навсегда решить для себя этот вопрос о судьбе — за или против.

Линия Судьбы, собственно говоря, относится ко всем мирским делам, к нашему успеху или неудаче, к людям, которые влияют на наш путь, благотворно или иначе, к преградам и препятствиям на нашем пути и к конечному итогу нашего поприща.

Линия Судьбы может начинаться от линии Жизни, от запястья, от бугра Луны, от линии Головы и даже от линии Сердца.

Если линия Судьбы начинается от линии Жизни и с этого места сильна, успех и богатство будут завоеваны личными достоинствами; но если линия отмечена низко у запястья и как бы привязана к линии Жизни, это говорит, что ранние годы человека будут принесены в жертву желаниям родителей или родных (*g*–*g*, таблица XX).

Когда линия Судьбы начинается от запястья и идет прямо вверх по руке к своему месту на бугре Сатурна, это знак чрезвычайной удачи и успеха.

Если она начинается от бугра Луны, судьба и успех будут более или менее зависеть от прихоти и каприза других людей. Это очень часто встречается у любимцев публики.

Если линия Судьбы прямая и в нее входит ветвь от бугра Луны, значение несколько схоже: это означает, что сильное влияние какого-то другого человека, по прихоти или капризу, поможет человеку на его или ее пути. На женской руке, если эта линия-луч от Луны идет затем рядом с линией Судьбы, это означает богатый брак или влияние, которое сопровождает ее и помогает ей (*h*–*h*, таблица XX).

Если линия Судьбы на пути к бугру Сатурна посылает отростки к какому-нибудь другому бугру, это означает, что в жизни будут преобладать качества именно этого бугра.

Если сама линия Судьбы идет к какому-либо бугру или части руки, кроме бугра Сатурна, она предвещает большой успех именно в этом направлении, согласно свойствам бугра.

Если линия Судьбы поднимается к середине бугра Юпитера, в жизнь человека придут необычайное отличие и власть. Это относится и к характеру. Такие люди рождены подняться выше

ближних благодаря своей огромной энергии, честолюбию и решимости.

Если линия Судьбы в каком-либо месте посылает ветвь в эту сторону, то есть к Юпитеру, это показывает успех выше обычного на этом этапе жизни.

Если линия Судьбы кончается тем, что пересекает свой бугор и доходит до Юпитера, успех в конце будет так велик, что во многом удовлетворит даже честолюбие такого человека.

Когда линия выходит за пределы ладони и врезается в палец Сатурна, это нехороший знак, потому что все зайдет слишком далеко. Например, если такой человек — вождь, его подданные однажды выйдут за пределы его желаний и власти и, скорее всего, обратятся против своего предводителя.

Когда линию Судьбы резко останавливает линия Сердца, успех будет разрушен из-за привязанностей; когда же она соединяется с линией Сердца и вместе они поднимаются на Юпитер, человек достигнет исполнения своего высшего честолюбивого желания через привязанности (*h*–*h*, таблица XIX).

Когда ее останавливает линия Головы, это предвещает, что успеху помешает какая-нибудь глупость или промах ума.

Если линия Судьбы начинается только поздно, на равнине Марса, это означает очень трудную, тяжелую и беспокойную жизнь; но если дальше она хорошо идет вверх по руке, все трудности будут преодолены, и после первой половины жизни все остальное пойдет гладко. Такой успех приходит от собственной энергии, упорства и решимости человека.

Если линия Судьбы начинается от линии Головы и та хорошо отмечена, успех будет завоеван поздно в жизни, после тяжелой борьбы и благодаря талантам человека.

Когда она начинается от линии Сердца, успех будет завоеван чрезвычайно поздно в жизни, после трудной борьбы.

Когда линия начинается одной ветвью от основания Луны, а другой от Венеры, судьба человека будет колебаться между воображением, с одной стороны, и любовью и страстью — с другой (*m*–*m*, таблица XXI).

Когда она разорвана и неровна, поприще будет неустойчивым: взлеты и падения, успехи и неудачи, полные света и тени.

Когда в линии есть разрыв, это верный знак несчастья и потерь; но если вторая часть линии начинается прежде, чем кончилась первая, это означает полную перемену в жизни, и если она очень определенна, то это будет перемена, более согласная с собственными желаниями человека в отношении положения и успеха (*a*–*a*, таблица XXI).

Двойная, или сестринская, линия Судьбы — превосходный знак. Она означает два разных поприща, которым человек будет следовать. Это гораздо важнее, если линии идут к разным буграм.

Квадрат на линии Судьбы защищает человека от потерь, связанных с деньгами, делами или денежными вопросами. Квадрат, касающийся линии на равнине Марса (*b*, таблица XXI), предвещает опасность несчастного случая в домашней жизни, если он на той стороне линии Судьбы, что ближе к линии Жизни, и опасность несчастного случая в путешествии — если на стороне, обращенной к бугру Луны.

Крест — знак беды, и к нему применимы те же правила, что и к квадрату; а островок на линии Судьбы — знак несчастья, потерь и невзгод (*d*, таблица XXI). Иногда он отмечен вместе с линией влияния от Луны и в таком случае означает потери и несчастье, причиненные этим влиянием, будь то брак или что иное, которое затрагивает жизнь в это время (*c*, таблица XXI).

Люди без всякого следа линии Судьбы часто бывают очень удачливы, но жизнь их течет скорее ровно и тихо, подобно жизни растения. Они едят, пьют и спят, но не думаю, что их можно по-настоящему назвать счастливыми, потому что они не способны чувствовать остро, а чтобы чувствовать счастье, надо чувствовать и обратное. Солнце и тень, улыбки и слезы — вот и весь итог нашей жизни.

Глава XII. Линия Солнца

Одним успех — в богатстве и казне,
Другим — в войне, а третьим — в тишине;
А кто удачлив в крепости здоровья,
Тот в прочем видит лишь оскуденье.
Не все дается: солнце жжет себя,
Светила послабей в своем огне губя,
И тот, кто жаждет доли индийского кумира,
Детей своих сминает под колесницей золоченой.

Хейро

Линию Солнца (таблица XIII), иначе называемую линией Аполлона, линией блеска или линией успеха, как и линию Судьбы, надо рассматривать вместе с типом руки, на которой она лежит; например, на философской, конической и психической руке она будет отмечена сильнее и значить меньше, чем подобная линия на квадратной или лопатообразной. Поэтому к ней применимо то же правило, что дано для линии Судьбы. В своей работе я предпочитаю называть ее линией Солнца, так как это название выразительнее и яснее по смыслу.

Она увеличивает успех, который дает хорошая линия Судьбы, и приносит в жизнь славу и отличие, когда согласуется с работой и

поприщем, которые показывают другие линии руки; иначе она лишь говорит о темпераменте, живо отзывчивом ко всему художественному, но если остальная рука этого не подтверждает, человек будет понимать искусство, не имея силы выразить себя в нем.

Линия Солнца может начинаться от линии Жизни, от бугра Луны, от равнины Марса, от линии Головы или от линии Сердца.

Если она начинается от линии Жизни, а остальная рука художественного склада, это означает, что жизнь будет посвящена служению прекрасному. При хороших других линиях она обещает успех на художественном поприще.

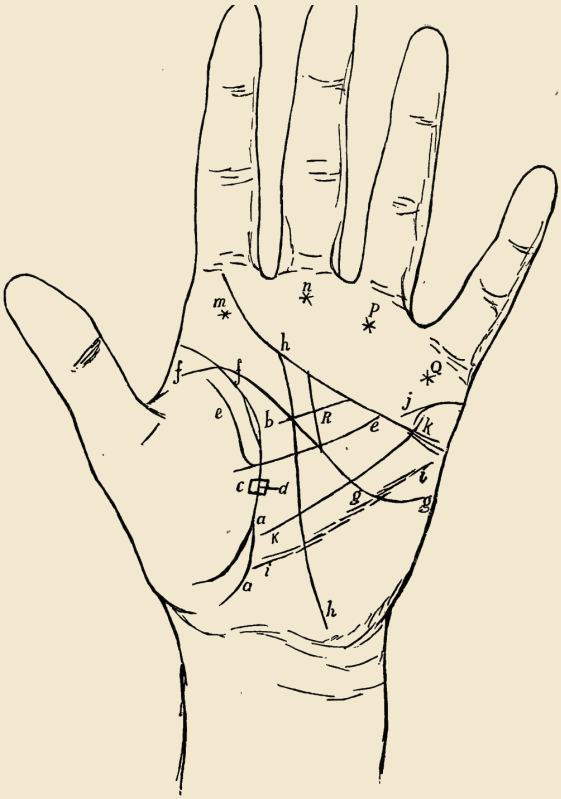


Таблица XIX. Видоизменения главных линий

Если она начинается от линии Судьбы, она увеличивает успех, обещанный линией Судьбы, и придает больше отличия начиная с той поры, на которой отмечена, — с этого времени дела пойдут гораздо лучше.

Гораздо точнее и менее обманчиво относить эту линию к блеску или успеху — как и подразумевает ее название, — чем называть ее линией Аполлона или искусства. От таланта, который показывает линия Головы, и от рода самой руки зависит, в чем выразится успех — в искусстве или в богатстве.

Начинаясь от бугра Луны, она обещает успех и отличие, во многом зависящие от прихоти и помощи других. В этом случае она никогда не бывает верным знаком успеха, так как слишком зависит от судеб тех, с кем мы соприкасаемся (*е–е*, таблица XXI). Однако при наклонной линии Головы она скорее указывает на успех в поэзии, литературе и делах чисто образного порядка.

Начинаясь на равнине Марса, она обещает солнце после слез, успех после трудностей.

Если она начинается от линии Головы, в успехе нет места прихоти других людей, его создают только таланты самого человека, но не раньше второй половины жизни.

Начинаясь от линии Сердца, она означает лишь большой вкус к искусству и художественным вещам, а если смотреть с чисто практической стороны — больше отличия и влияния в свете в эту позднюю пору жизни.

Если третий палец почти равен по длине второму, пальцу Сатурна, очень длинная линия Солнца при таком строении делает человека склонным рисковать всем — талантами, богатством и даже самой жизнью.

Главная особенность этой линии в том, что, хорошо отмеченная, она обычно дает сильную склонность к чувствительности, но в сочетании с исключительно прямой линией Головы означает стремление к богатству, положению в обществе и власти.

Множество линий на бугре Солнца показывает чрезвычайно художественную натуру, но обилие замыслов помешает всякому успеху. У таких людей никогда не хватает терпения завоевать славу или известность (таблица XXI).

Звезда на этой линии — пожалуй, самый лучший знак, какой только можно найти. Блестящий и прочный успех в таких случаях

несомненен.

Квадрат на линии Солнца — знак защиты от нападок врагов на доброе имя и положение (*g*, таблица XXI).

Островок на этой линии означает потерю положения и доброго имени на то время, пока длится островок, и обычно это случается из-за скандала (*h*, таблица XXI).

На впалой руке линия Солнца теряет всякую силу.

Полное отсутствие линии Солнца на руке, в остальном одаренной и художественной, указывает, что такие люди, хоть и много трудятся, с трудом добьются признания мира. Как бы они ни заслуживали почета и славы, они редко их достигают. Быть может, на их могилы возложат венки, которые должны были бы венчать их головы.

Глава XIII. Линия Здоровья, или Печеночная

Одни цветы помяты — чтоб слаще пахнуть им,
Другие сломаны потоком ног людским;
Одни недолго носят — и бросят их потом,
Одни — для мертвых, а другие — для невест венцом.
Так в жизни видел я: лицо, что всех скорбей полно,
Надломленный цветок, — прекраснее всего оно.

Хейро

Между авторами было немало споров о том, где начинается эта линия. Моя теория, которую я доказал, наблюдая рост этой линии на руках детей и молодых людей, такова: она начинается у основания или на склоне бугра Меркурия и, по мере того как растет вниз по руке и к линии Жизни, предвещает развитие болезни или ее зародыша, которая достигнет высшей точки к тому времени, когда линия соприкоснется с линией Жизни. Я хочу

обратить особое внимание на это, а также на другое: линия Жизни говорит лишь о продолжительности жизни при естественных причинах, но если Печеночная отмечена так же сильно, как сама линия Жизни, то место их встречи будет точкой смерти. И еще: какой бы длинной ни казалась линия Жизни, всякое ненормальное развитие линии Здоровья приведет человека к смерти.

Печеночная (таблица XIII) должна идти прямо вниз по руке — чем прямее, тем лучше.

Отсутствие этой линии — превосходный знак. Оно означает чрезвычайно крепкое, здоровое сложение. Ее присутствие на руке в любом виде указывает на какое-то слабое место, которое надо беречь.

Когда она пересекает руку и в каком-либо месте касается линии Жизни, это говорит, что действует какой-то недуг, подтачивающий здоровье и сложение (*k*–*k*, таблица XVII).

Когда она начинается от линии Сердца у бугра Меркурия и идет к линии Жизни или сквозь нее, она предвещает слабость и болезнь сердца. Если она очень бледная и широкая, это будет слабая работа сердца и плохое кровообращение. Если она красная, особенно там, где отходит от линии Сердца, при маленьких плоских ногтях, это будет уже развившаяся болезнь сердца.

Когда она очень красная мелкими пятнами, это означает склонность организма к лихорадкам.

Когда она извилистая и неровная — разлитие желчи и болезни печени.

Когда она состоит из маленьких прямых кусочков — плохое пищеварение (*i*–*i*, таблица XIX).

Мелкими островками, при длинных миндалевидных ногтях, — опасность для легких и груди (*i*–*i*, таблица XX). Тот же знак при

таких же ногтях, но широких — болезни горла (см. «Ногти», часть I, глава XIII).

Когда она сильно отмечена, соединяет линии Сердца и Головы и больше нигде не встречается, она грозит мозговой горячкой.

Прямая Печеночная, идущая вниз по руке, может и не давать крепкого здоровья, но это хороший знак, потому что она дает более жилистое, выносливое здоровье, чем линия, пересекающая руку.

Итак, видно, что хотя изучающий может во многом полагаться на указания Печеночной, все же другие болезни и подтверждение болезней он должен искать в других частях руки: например, в цепочечной линии Жизни — природно слабое здоровье, в линии Головы — болезни мозга, и в ногтях, которые всегда надо отмечать вместе с изучением Печеночной.

Глава XIV. Via Lasciva и линия Интуиции

Via Lasciva, иначе называемая сестринской линией Здоровья (таблица XIII), встречается нечасто, и ее обычно смешивают с Печеночной. По правилу она должна уходить с ладони на запястье. В таком положении она придает страстям деятельность и силу, но если она идет поперек руки на бугор Венеры, то своими излишествами укорачивает естественную продолжительность жизни (*l*–*l*, таблица XVII).

Линия Интуиции

Линия Интуиции (таблица XII) чаще встречается на философской, конической и психической руке, чем на каком-либо другом из семи типов. Ее положение на руке — почти полукруг от склона бугра Меркурия к склону бугра Луны. Иногда она идет

сквозь Печеночную или вместе с ней, но ее можно найти ясной и отчетливой даже тогда, когда Печеночная отмечена. Она означает натуру чисто впечатлительную, человека, остро чувствительного ко всему окружающему и ко всем влияниям, интуитивное предчувствие за других, странные яркие сны и предупреждения, которые наука так и не смогла объяснить столь избитым словом «совпадение». Она встречается на психических руках чаще, чем на каких-либо других.

Глава XV. Пояс Венеры, кольцо Сатурна и три браслета

Пояс Венеры (таблица XIII) — это прерывистый или сплошной полукруг, начинающийся между первым и вторым пальцами и кончающийся между третьим и четвертым.

Должен здесь сказать, что я никогда не находил, чтобы этот знак указывал на чувственность, которую ему так часто приписывают, кроме тех случаев, когда он встречается на широкой, толстой руке. Его настоящая область — обычно такие руки, как коническая и психическая. Немного наблюдений докажет, что этот знак, как правило, связан с очень чувствительными, умными натурами, но натурами переменчивыми в настроениях, легко обижающимися и задетыми мелочами. Он означает напряженный, нервный темперамент и, когда он не прерван, безусловно дает весьма несчастливую склонность к истерии и унынию.

Люди с этим знаком способны подниматься до высшего восторга от всего, что занимает их воображение, но редко бывают дважды в одном и том же настроении — то они на вершине веселья, то несчастны и подавлены.

Когда пояс заходит за край руки и тем самым соприкасается с линией Брака (*h*–*h*, таблица XVI), счастье брака будет омрачено особенностями темперамента. Такие люди особенно требовательны, и с ними трудно жить. Если это мужская рука, такой мужчина захочет найти в жене столько добродетелей, сколько звезд во вселенной.

Кольцо Сатурна

Кольцо Сатурна (таблица XII) — знак, встречающийся очень редко, и иметь его на руке нехорошо. Я внимательно наблюдал людей с этим знаком и ни разу не видел, чтобы они в чем-либо добились успеха. Оно как будто так своеобразно отрезает бугор Судьбы, что такие люди никогда не достигают ничего, ради чего трудятся или чего желают. Их темперамент имеет к этому большое отношение — быть может, и решающее, — потому что я всегда нахожу этих людей полными больших замыслов и планов, но с таким недостатком упорства в цели, что они всегда бросают дело на полпути (см. также таблицу XXV).

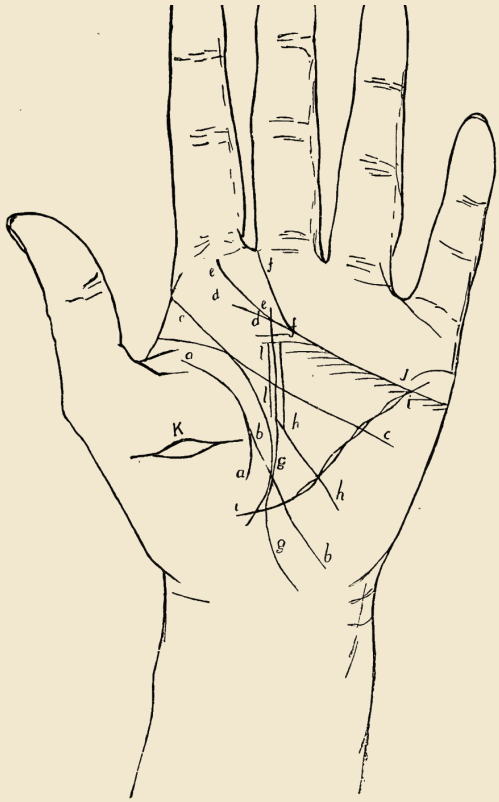


Таблица XX. Видоизменения главных линий

Три браслета

Браслетам (таблица XIII) я не придаю большого значения ни при чтении линий, ни в изучении самой руки. Есть, однако, одна странная и своеобразная подробность, касающаяся их, и, как я заметил, в ней немало правды. В юности меня учили всегда смотреть главным образом на положение первого браслета, ближайшего к ладони, и когда я видел его высоко на запястье, почти заходящим на ладонь, особенно если он поднимался дугой (*m–m*, таблица XVI), всегда предупреждать посетителя о слабости

внутренних органов тела — например, в том, что касается деторождения. Позже, когда я занялся этим изучением более практически, я нашел, что в том, что сначала считал суеверием, много правды. В последующие годы, наблюдая случай за случаем, обходя больницы и слушая, что многие мои посетители рассказывали о своих недугах, я убедился, что эта подробность заслуживает того, чтобы ее записать, и потому теперь привожу ее — пусть каждый сам оценит, чего она стоит.

Другое значение браслетов в том, что, если они хорошо и ясно очерчены, они означают крепкое здоровье и сильное сложение, и, любопытно заметить, это в каком-то смысле подтверждает то, на что я обратил внимание.

Глава XVI. Линия Брака

Что в том, что сказаны слова
И плата внесена сполна? —
Где сердце с сердцем не свела любовь,
Там брака нет, и лучше жить им врозь.

Хейро

Из множества книг, написанных о хиромантии, почти все, к сожалению, обошли этот по самой природе своей занимательный и важный вопрос или едва его коснулись. Поэтому я постараюсь дать как можно больше подробностей об этой стороне изучения.

То, что называют линией или линиями Брака (смотря по случаю), — это черточка или черточки на бугре Меркурия, как показано на таблице XIII. Прежде всего надо сказать, и сказать ясно, что рука не признает самого по себе факта обряда, гражданского или церковного, — она лишь отмечает влияние разных людей на нашу жизнь: какое это было влияние, что оно

произвело и все, что с ним согласуется. Брак — столь важное событие в жизни, что, если рука вообще способна предсказывать события, брак непременно должен быть на ней отмечен, даже за годы вперед; и я всегда находил, что так и бывает со всеми важными влияниями. Естественно и то, что сердечные увлечения (*affaires de coeur*), связи (*liaisons*) и тому подобное можно таким образом выделить и отличить от того, что зовется браком, — кроме тех случаев, когда связь столь же важна и ее влияние на жизнь столь же сильно. Почему в жизни человека отведено особое время, чтобы вступить в брак или, напротив, не вступать в него, — на этот вопрос можно ответить, лишь сославшись на другие тайны, которые нас окружают. Если кто-нибудь сумеет объяснить, почему постоянный магнит, внесенный в обычную комнату, способен намагнитить каждый кусочек железа в этой комнате, что это за сила и в чем состоит эта связь, тогда, быть может, он сумеет ответить и на этот вопрос; но пока не известны все тайные законы и силы природы, нам остается лишь принимать эти странные явления, не имея возможности ответить на вопросы любопытных, на неизменное, повторяемое вновь и вновь «почему?» сомневающихся. Единственное предположение, которое я выскажу, таково: как нажим пальца на телеграфный ключ в Нью-Йорке в тот же миг отзывается на аппарате в Лондоне, так через посредство эфира, который тоньше электричества, все люди, сами того не сознавая, связаны и сообщаются друг с другом.

Изучая эту сторону предмета, я хочу внушить изучающему, что так называемые линии Брака должны находить подтверждение в знаках на других частях руки — так, как я показал это на влияниях рядом с линией Судьбы (часть II, глава XI) и на линиях влияния рядом с линией Жизни (часть II, глава V).

Перейдем теперь к знакам, связанным с этими линиями Брака на бугре Меркурия.

Линия или линии Брака могут начинаться на боковом краю руки или быть отмечены только поперек передней стороны бугра Меркурия.

К бракам относятся только длинные линии (*g*, таблица XVIII); короткие — к глубокой привязанности или к задуманному браку (*h*, таблица XVIII). Если это брак, мы найдем подтверждение ему на линии Жизни или Судьбы, а также сведения о перемене в жизни, положении и так далее. По месту линии Брака на бугре Меркурия можно довольно верно судить и о возрасте, в котором человек вступит в брак.

Когда важная линия лежит близко к линии Сердца, союз будет ранним — примерно от четырнадцати до двадцати одного года; около середины бугра — примерно от двадцати одного до двадцати восьми; на трех четвертях высоты бугра — от двадцати восьми до тридцати пяти и так далее. Но линия Судьбы или линия Жизни будет точнее: она дает почти точную дату перемены или влияния.

Богатый союз показывает сильная, хорошо отмеченная линия, которая идет со стороны линии Судьбы, обращенной к Луне (*h*–*h*, таблица XX), поднимается и сливается с линией Судьбы, если при этом и линия Брака на Меркурии хорошо отмечена.

Когда же линия влияния сначала идет прямо по бугру Луны, а потом поднимается и входит в линию Судьбы, брак будет скорее капризной прихотью, чем настоящей привязанностью.

Когда линия влияния сильнее собственной линии Судьбы человека, тот, с кем он вступит в брак, будет обладать большей силой и более яркой личностью, чем он сам.

Самый счастливый знак брака на линии Судьбы — когда линия влияния лежит близко к линии Судьбы и идет ровно рядом с ней (*l*–*l*, таблица XX).

Линия Брака на бугре Меркурия должна быть прямой, без разрывов, крестов и каких бы то ни было неровностей.

Когда она изгибается или опускается к линии Сердца, она предсказывает, что супруг человека умрет первым (*j*, таблица XX).

Когда линия загибается вверх, ее обладатель, скорее всего, не вступит в брак никогда.

Когда линия Брака отчетлива, но от нее к линии Сердца опускаются тонкие, как волос, черточки, это предвещает тревоги из-за болезни и плохого здоровья супруга.

Когда линия опускается и над изгибом стоит маленький крест, супруг человека умрет от несчастного случая или внезапной смертью; когда же изгиб длинный и постепенный, конец принесет медленно подтачивающее здоровье недомогание.

Когда на линии в середине или в любом ее месте есть островок, это означает очень большую беду в супружеской жизни и разлуку на все то время, пока длится островок.

Когда линия на конце раздваивается в поникшую развилку, наклоненную к середине руки, она говорит о разводе или о раздельном жительстве по суду (*j*, таблица XIX). Это тем вернее, если от нее на равнину Марса уходит тонкая линия (*k*–*k*, таблица XIX).

Когда линия полна мелких островков и опускающихся черточек, человека следует предостеречь от брака. Такой знак означает величайшее несчастье.

Когда она полна мелких островков и раздвоена, это опять же знак несчастья в браке.

Когда линия разорвана надвое, это означает внезапный разрыв в супружеской жизни.

Когда линия Брака посылает отросток на бугор Солнца и в линию Солнца, она говорит, что ее обладатель вступит в брак с человеком видным, обычно чем-либо прославленным.

Когда же, напротив, она идет вниз и пересекает линию Солнца, человек, на чьей руке она видна, потеряет положение из-за брака (*i*–*i*, таблица XXI).

Когда глубокая линия с вершины бугра растет вниз и пересекает линию Брака, такому браку будут большие препятствия и противодействие (*i*, таблица XVIII).

Когда параллельно линии Брака, почти касаясь ее, идет тонкая линия, это говорит о какой-то глубокой привязанности после брака у того, на чьей руке она видна.

В этой книге о хиромантии не мое дело глубоко входить в свои взгляды на законы о браке или на браки, как их заключают мужчины и женщины наших дней. Почти невероятно, что рассказывали мне мужчины и женщины за годы этих занятий. Обычно они говорят: «Вы прочли так много, что можете теперь узнать и все остальное», — и раскрывают величайшие тайны своего сердца. Уста хироманта запечатаны, как уста духовника, но если бы он заговорил, он сказал бы, что половина улыбающихся лиц — лишь маски веселья, за которыми прячутся горюющие сердца; что половина так называемых истин — прикрытая неправда; что половина клятв — пустые слова; и что самой большой неправдой, увы, слишком часто оказывается сам обряд бракосочетания. Протестантская церковь позволяет своим детям разводиться, если брак оказался неудачным, и все же последние слова, которые твердят жениху и невесте, — «что Бог сочетал, того человек да не разлучает». Католическая церковь, столь же

непоследовательная, и вовсе не позволяет несчастливой паре развестись и вступить в новый брак, разве что в особых случаях, «при посредничестве папы»; а бракоразводные суды тем временем возвращают в казну государства то, что на деле оплачено тяжкими страданиями его граждан. Долго ли, долго ли еще служение на словах будет теснить и подавлять служение сердца? Долго ли еще власть обычая будет губить в людях лучшее, ожесточая мужчин и делая женщин подневольными? Долго ли еще мужчинам и женщинам жить вместе лишь потому, что у них нет денег купить себе свободу, или потому, что они страшатся мучительного испытания развода? Мужчины, когда-то благородные, женщины, когда-то владычицы правды и души чести, — как часто мы видим их: муж ненавидит жену, жена боится мужа, а в стороне от всего, видя все, словно зрители на арене, — бледные лица детей, ожившие призраки похороненной веры; они подступают все ближе и ближе к сцене, слишком многого боясь и слишком мало любя, кутаясь, плотнее собственной одежды, в покров родительского стыда, и выходят в мир, чтобы обманывать, как обманывала мать, пить, как пил отец, — выходят в мир, чтобы поступать так же.

Пусть мужчины и женщины раз и навсегда больше читают природу и меньше — вымысел; пусть изучают друг друга так же, как изучают искусство лести или наряда. Пусть вступают в брак, но если они ошиблись, пусть им дадут возможность исправить ошибку; дайте им детей, но научите их отвечать перед этими детьми; проповедуйте добро не ради выгоды, а ради самого добра; честь — ради чести, правду — ради правды. И наконец, дайте им гордость — не собою, ибо они слуги, а той частью жизни, которой они служат, чтобы, будучи сынами человечества и дочерьми мира, они жили как помощники миру. И пусть так будет до тех пор, пока

не приблизится конец, пока не исполнится труд, пока не завершится вселенная, пока не будет спрядена судьба.

Глава XVII. Дети

…Так часто нести
Сквозь ранние дни и сквозь поздние годы
Повесть о матери в горьких слезах,
Об отце, что в вине утопил невзгоды.
Увы, как тяжко
Нести этот груз, этот крест на плечах,
Брести, спотыкаясь, и вдруг найти,
Что жизнь — только смерть, смерть — утрата и прах,
И быть лишь к добру слепым на пути!

Хейро

Точно назвать число детей, которые у человека были или, вероятно, будут, кажется делом поразительным, но оно ничуть не поразительнее подробностей, которые дают главные линии. Однако для этого нужно изучение более тщательное, чем то, которое обычно уделяют хиромантии.

Поскольку мне приписывают точность именно в этом вопросе, меня много просили, когда я писал эту книгу, дать столько подробностей, сколько позволительно. Я постараюсь сделать это как можно яснее, хорошо зная, какие трудности стоят на пути внятного объяснения такого предмета.

Прежде всего надо основательно знать все части руки, которые могут иметь к этому отношение. Например, человек с очень слабо развитым бугром Венеры вообще менее склонен иметь детей, чем человек с полным и большим бугром.

Линии, относящиеся к детям, — это тонкие вертикальные линии у конца линии Брака. Иногда они так тонки, что разглядеть их ясно можно лишь под увеличительным стеклом, но в таком случае окажется, что и все линии руки тоже слабы. По положению этих линий, по тому, какой части бугра они касаются, по их виду и так далее можно точно определить, будут ли эти дети играть важную роль в жизни человека или нет, будут ли они слабыми или крепкими, мальчиками или девочками.

Главные положения об этих линиях таковы.

Широкие линии означают мальчиков; тонкие, узкие — девочек.

Ясно отмеченные линии означают крепких, здоровых детей; очень слабые и волнистые — напротив.

Когда первая часть линии — маленький островок, ребенок будет очень слаб в раннем детстве, но если дальше линия хорошо отмечена, со временем у него будет хорошее здоровье. Если же линия кончается на островке, итогом будет смерть.

Когда одна линия длиннее остальных и превосходит их, один ребенок будет значить для родителя больше всех других.

Счет идет от наружного края линии Брака внутрь, к руке. На мужской руке эти линии бывают так же ясны, как на женской, но тогда мужчина будет особенно любить детей и будет на редкость нежен по натуре; как правило же, женская рука показывает эти знаки лучше. Думаю, по этим наблюдениям изучающий сумеет сам продвинуться в поиске других мелких подробностей, в которые я здесь входить не могу.

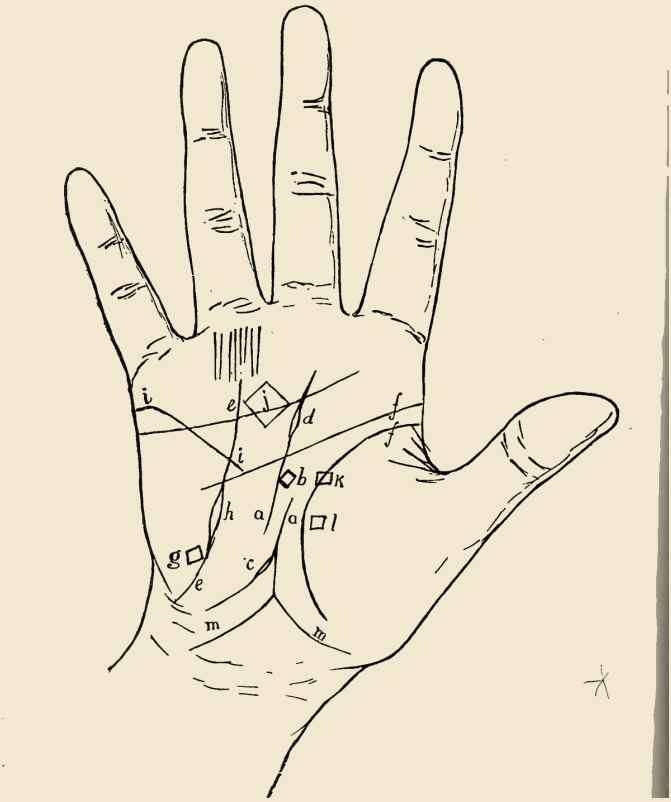


Таблица XXI. Видоизменения главных линий

Глава XVIII. Звезда

Звезда — знак очень большой важности, где бы на руке она ни появилась. Я вовсе не считаю, что она, как правило, означает опасность, к тому же неотвратимую; напротив, я считаю ее, за одним-двумя исключениями, знаком благоприятным, значение которого, естественно, зависит от той части руки или той линии, с которой она связана.

Звезда на бугре Юпитера имеет два разных значения, смотря по ее месту.

Когда она стоит на самой высокой точке бугра, на ладонной стороне руки, она обещает большой почет, власть и положение, исполнение честолюбивых желаний, конечный успех и торжество человека (*m*, таблица XIX).

При сильных линиях Судьбы, Головы и Солнца нет, пожалуй, ни одной ступени на лестнице человеческого величия, которой такой человек не достиг бы. Обычно она встречается на руке очень честолюбивого мужчины или женщины, и в стремлении к власти и положению ей, вероятно, нет равного знака.

Второе ее положение на бугре Юпитера — когда она лежит почти за пределами бугра, очень низко у его основания, пересекая основание первого пальца, или находится на боковой стороне, обращенной к тыльной стороне руки. В этом случае она тоже знак очень честолюбивого человека, но с той разницей, что он окажется в соприкосновении с чрезвычайно видными людьми; однако, если остальная рука не исключительно хороша, самому человеку она отличия и власти не обещает.

Звезда на бугре Сатурна

В середине бугра Сатурна она — знак какой-то страшной роковой участи (*n*, таблица XIX). Она опять дает отличие, но отличие, которого следует страшиться. Совершенно неверно связывать этот знак со старым представлением о знаке убийства. На самом деле он означает, что человеку выпадет какая-то страшно роковая жизнь — жизнь того, кто во всех отношениях дитя рока, игрушка судьбы; человека, которому предназначена какая-то страшная роль в драме жизни: он может оказаться Иудой, а может — Спасителем, но вся его работа, жизнь и поприще придут к какой-то драматической и страшной развязке, к какому-

то несравненному блеску, к положению, озаренному величием смерти, — царь на мгновение, но увенчанный гибелью.

Второе положение звезды на Сатурне — почти за пределами бугра, сбоку или врезаясь в пальцы. Как и звезда на Юпитере, она означает, что человек окажется в соприкосновении с одним из тех, кто творит историю, но в этом случае — с тем, кто приобретает известность через какую-то страшную участь.

Звезда на бугре Солнца

Звезда на бугре Солнца (*p*, таблица XIX) дает блеск богатства и положения, но, как правило, без счастья. Такое богатство пришло слишком поздно; за него, вероятно, заплачено слишком дорого — здоровьем или, быть может, душевным покоем. Достоверно, однако, то, что, давая большое богатство, она никогда не дает довольства и счастья. Когда в этом случае она стоит сбоку бугра, то, как и другие, означает, что человек окажется в соприкосновении с богатыми и состоятельными людьми, сам не будучи богат земными благами.

Когда же она связана с линией Солнца или образована ею, она означает большую славу и известность, но через талант и труд в искусстве. Она не должна стоять слишком высоко на руке; лучшее ее место — немного выше середины линии, как в случае госпожи Сары Бернар, отпечаток руки которой помещен на таблице XXVII.

Звезда на бугре Меркурия

Звезда в середине бугра Меркурия (*q*, таблица XIX) означает блеск и успех в науке, в делах или в красноречии, смотря по типу руки, а сбоку бугра, как и в предыдущих примерах, означает знакомство с людьми, отличившимися на этих поприщах.

Звезда на бугре Марса

Звезда на бугре Марса под Меркурием (*j*, таблица XVIII) означает, что терпением, смирением и стойкостью будут достигнуты величайшие почести.

На противоположной стороне руки, на бугре Марса под Юпитером, она означает большое отличие и известность, которые принесет военная жизнь или знаменитая битва либо война, в которой человек будет участвовать.

Звезда на бугре Луны

Звезда на бугре Луны (*k*, таблица XVIII), по моей системе, — знак большой известности, которая придет через свойства этого бугра, а именно через силу воображения. В отличие от других хиромантов, я не считаю, что она относится к смерти в воде. Однако у этого знака есть и другое значение, которое, возможно, и породило такое представление: когда линия Головы кончается звездой на этом бугре, мечтательное воображение нарушит равновесие линии Головы, и итогом будет помешательство. Поскольку эту звезду так часто находили на руках самоубийц, это и могло породить прежнее поверье; но при этом упускают из виду, что вода как способ самоубийства встречается все реже: в наши дни гораздо чаще прибегают к револьверу или к смертельной дозе морфия.

Звезда на бугре Венеры

В середине, или на самой высокой точке, бугра Венеры (*l*, таблица XVIII) звезда снова означает успех и благоприятна, но на этот раз в том, что касается привязанностей и страстей. На мужской руке такой знак указывает на необыкновенный успех во всех любовных делах — и то же на женской. Никакая ревность и

никакое противодействие не отнимут у таких людей плодов победы.

Когда звезда лежит сбоку бугра, увлечения такого человека будут связаны с людьми, известными своими успехами на поприще любви.

Звезда на пальцах

Звезда на кончиках, или на ногтевых фалангах, пальцев дает большую удачу во всем, к чему человек прикоснется или за что возьмется, а на первой фаланге большого пальца — успех благодаря силе воли.

Звезда — один из самых важных малых знаков, которые следует искать.

В предыдущих замечаниях надо помнить, что указания, которые дает этот важный малый знак, естественно, должны согласоваться со склонностями, которые показывает общий характер руки. Само собой разумеется, например, что звезда может иметь мало силы и значения на руке со слабой, неразвитой линией Головы. Разбирая этот знак, как, впрочем, и любую другую часть изучения, надо понимать, что, как бы ясны ни были указания, изучающему никак не обойтись без собственного ума и рассудительности.

Глава XIX. Крест

Крест — противоположность звезды, и благоприятным знаком он бывает редко. Он указывает на тревоги, разочарование, опасность, а иногда на перемену положения или жизни, но перемену, вызванную бедой. Есть, однако, одно место, где иметь его хорошо, а именно на бугре Юпитера (*m*, таблица XVIII). Здесь он указывает,

что в жизнь придет по крайней мере одна большая привязанность. Особенно это так, когда линия Судьбы начинается от бугра Луны. Странная черта этого креста на Юпитере в том, что он приблизительно указывает, в какую пору жизни эта привязанность повлияет на человека. Когда он стоит близко к началу линии Жизни и к краю руки, это будет рано; на вершине бугра — в середине жизни; внизу, у основания, — поздно.

На бугре Сатурна (*n*, таблица XVIII), касаясь линии Судьбы, он означает опасность насильственной смерти от несчастного случая; но, стоя отдельно в середине этого бугра, он усиливает дурные, роковые склонности жизни.

На бугре Солнца он — тяжкий знак разочарования в погоне за славой, в искусстве или в стремлении к богатству.

Крест на бугре Меркурия, как правило, указывает на нечестную натуру, склонную к двуличию.

На бугре Марса под Меркурием он означает опасное противодействие врагов; а на бугре Марса под Юпитером — силу, насилие и даже смерть от ссор.

Крест на бугре Луны под линией Головы означает роковое влияние воображения. Человек с таким знаком будет обманывать даже самого себя (*l*, таблица XVI).

На бугре Венеры, если он сильно отмечен, он указывает на какое-то тяжкое испытание или роковое влияние привязанности; но если он очень мал и лежит близко к линии Жизни, он говорит о неприятностях и ссорах с близкими родственниками.

Крест рядом с линией Судьбы, между ней и линией Жизни, на равнине Марса, означает противодействие родственников на жизненном поприще и перемену в судьбе; а на другой стороне руки, рядом с Луной, он относится к разочарованию в путешествии.

Над линией Головы, касаясь ее, он предвещает рану или несчастный случай с головой.

Рядом с линией Солнца — разочарование в положении.

Входя в линию Судьбы — разочарование в деньгах; а на линии Сердца — смерть кого-то из любимых.

Глава XX. Квадрат

Квадрат (таблица XV) — один из самых интересных малых знаков. Его обычно называют «знаком сохранения», потому что он показывает, что в этом самом месте человек защищен от любой угрожавшей ему опасности.

Когда линия Судьбы проходит через хорошо очерченный квадрат, это означает один из величайших переломов в жизни человека в житейском смысле, связанный с денежным крахом или потерей; но если линия проходит сквозь квадрат и идет дальше, всякая опасность будет отвращена. Даже когда линия Судьбы рвется в середине квадрата, он все равно остается знаком защиты от очень серьезной потери.

Когда квадрат стоит вне линии, лишь касаясь ее, прямо под бугром Сатурна, он означает спасение от несчастного случая.

Когда линия Головы проходит через хорошо очерченный квадрат, это знак силы и сохранности самого мозга; он говорит о каком-то страшном напряжении в работе или о тревоге именно в эту пору.

Когда квадрат поднимается над линией Головы под Сатурном, он предвещает спасение от какой-то опасности для головы.

Когда через квадрат проходит линия Сердца, это означает какую-то тяжкую беду из-за привязанностей. Под Сатурном —

какую-то роковую участь того, к кому человек привязан (*j*, таблица XXI).

Когда через квадрат проходит линия Жизни, это означает защиту от смерти, даже если в этом месте линия разорвана (*k*, таблица XXI).

Квадрат на бугре Венеры внутри линии Жизни означает спасение от беды, вызванной страстями (*l*, таблица XXI). Когда же он находится в середине бугра Венеры, он говорит, что человек попадет из-за страсти во всевозможные опасности, но всегда сумеет из них выбраться.

Когда же квадрат лежит вне линии Жизни и касается ее со стороны равнины Марса, на таком месте он означает заключение или отрешенность от мира.

На буграх квадрат означает защиту от любой крайности, порожденной свойствами бугра:

На Юпитере — от честолюбия человека.

На Сатурне — от рока, омрачающего жизнь.

На Солнце — от жажды славы.

На Меркурии — от беспокойного, переменчивого, меркуриального темперамента.

На Марсе — от опасности со стороны врагов.

На Луне — от избытка воображения или от дурного действия какой-либо другой линии, например линии путешествия.



Таблица XXII. Видоизменения главных линий

Глава XXI. Островок, круг, пятно

Островок — знак неблагоприятный, но относится он лишь к той линии или той части руки, на которой найден. Любопытно заметить, что он часто связан с наследственными недугами: например, сильно отмеченный на линии Сердца, он означает унаследованную болезнь сердца.

Когда он стоит одним отчетливым знаком в середине линии Головы, он означает наследственную слабость умственных сил.

На линии Жизни он означает болезнь и хрупкость здоровья в этом самом месте.

На линии Судьбы — какую-то тяжелую потерю в житейских делах.

На линии Солнца он предвещает потерю положения и доброго имени, обычно из-за скандала (*h*, таблица XXI).

На линии Здоровья он предвещает серьезную болезнь.

Любая линия, которая входит в островок или образует его, — дурное указание для той части руки, на которой она найдена.

Сопровождающая линия на бугре Венеры, входящая в островок, предвещает бесчестье и беду от страсти тому мужчине или той женщине, кто влияет на жизнь человека (*p*, таблица XVIII).

Линия, образующая островок и пересекающая руку от бугра Венеры к линии Брака, предвещает, что в этом самом месте жизнь пересечет дурное влияние и навлечет бесчестье на брак (*r*, таблица XVIII). Если такая же линия идет к линии Сердца, какое-то дурное влияние принесет беду и бесчестье привязанностям; когда она идет к линии Головы, какое-то влияние направит таланты и намерения в бесчестное русло; а когда она входит в линию Судьбы и преграждает ее, какое-то дурное влияние станет преградой успеху человека в то время, когда эти линии сходятся.

Островок на любом из бугров вредит свойствам бугра, на котором найден.

На бугре Юпитера он ослабляет гордость и честолюбие.

На Сатурне он приносит человеку несчастье.

На бугре Солнца он ослабляет талант к искусству.

На Меркурии он делает человека слишком переменчивым, чтобы добиться успеха, особенно в том, что касается дел или науки.

На Марсе он показывает слабый дух и трусость.

На Луне — слабость в претворении силы воображения.

На Венере — человека, которого легко увлекают и которым легко управляют игра прихоти и страсти (*k*, таблица XX).

Круг

На бугре Солнца круг — благоприятный знак. Это единственное место, где он к счастью. На любом другом бугре он говорит против успеха человека.

На бугре Луны он означает опасность утонуть.

Касаясь какой-либо важной линии, он указывает, что в этом самом месте человек не сможет высвободиться из несчастья, — иначе говоря, он будет как бы ходить по кругу, не в силах прорваться и освободиться.

Пятно

Пятно — обычно знак временной болезни.

Ярко-красное пятно на линии Головы указывает на потрясение или повреждение от удара или падения.

Черное или синее пятно означает нервную болезнь.

Ярко-красное пятно на линии Здоровья обычно принимают за знак лихорадки, а на линии Жизни — за знак какой-то болезни лихорадочного рода.

Глава XXII. Решетка, треугольник, «La Croix Mystique», кольцо Соломона

Решетка (таблица XV) встречается очень часто, и обычно на буграх руки. Она указывает на препятствия успеху именно этого бугра и в особенности означает, что эти препятствия создают

склонности самого человека, соответствующие той части руки, на которой она найдена.

На бугре Юпитера она означает себялюбие, гордость и властный нрав.

На бугре Сатурна она предвещает несчастье, меланхолическую натуру и болезненную мрачность.

На бугре Солнца она говорит о тщеславии, безрассудстве и жажде известности.

На бугре Меркурия она означает человека непостоянного и не слишком твердого в правилах.

На бугре Луны она предвещает беспокойство, недовольство и тревогу.

На бугре Венеры — прихотливость в страсти.

Треугольник

Треугольник (таблица XV) — любопытный знак; он часто бывает ясным и отчетливым, а не образованным случайным пересечением линий.

Когда он отчетлив по форме на бугре Юпитера, он обещает больше обычного успеха в управлении людьми, в обращении с ними и даже в устройстве повседневных дел.

На бугре Сатурна он дает талант и склонность к мистическим занятиям, к углублению в оккультное, к изучению человеческого магнетизма и тому подобному.

На бугре Солнца он означает практическое приложение искусства и спокойное отношение к успеху и славе. Известность никогда не испортит таких людей.

На бугре Меркурия он сдерживает беспокойные свойства этого бугра и обещает успех в делах или в деньгах.

На бугре Марса он дает военную науку, большое спокойствие в любой решительный час и присутствие духа в опасности.

На бугре Луны он говорит о научном методе в развитии замыслов воображения.

На бугре Венеры — спокойствие и расчет в любви, умение сдерживать себя и владеть собой.

Треножник, или наконечник копья (таблица XV), — превосходный знак успеха на любом бугре, на котором он найден.

«La Croix Mystique»

Этот странный знак обычно располагается в середине четырехугольника (*r*, таблица XIX), но его можно найти и у верхнего или нижнего края. Он может быть образован линией Судьбы и линией, идущей от линии Головы к линии Сердца, а может лежать отдельным знаком, не связанным ни с одной главной линией. Он означает мистицизм, оккультизм и суеверие.

Эти три качества сами по себе далеки друг от друга, хотя их часто смешивают, и поэтому место, которое этот знак занимает на руке, очень важно.

Когда он стоит высоко на руке, ближе к Юпитеру, он дает веру в мистическое для собственной жизни, но не желание идти за ним дальше того, что касается самого себя. Такие люди хотят, чтобы им предсказали судьбу, движимые больше любопытством узнать, как сложатся их собственные честолюбивые замыслы, чем более глубоким интересом к этому изучению ради него самого.

Когда «Croix Mystique» теснее связан с линией Сердца, чем с линией Головы, он дает суеверную натуру, и еще больше — когда он отмечен над серединой линии Головы, если эта линия круто изгибается вниз. Надо помнить, что здесь многое зависит от

длины линии Головы. Очень короткая линия с крестом над ней будет в тысячу раз суевернее длинной.

Длинная линия больше всего даст для оккультизма, особенно если «Croix Mystique» стоит на линии Головы отдельным знаком.

Когда он касается линии Судьбы или образован ею, любовь к мистическому повлияет на все поприще человека.

Кольцо Соломона

Кольцо Соломона (таблица XII) — знак, который тоже означает любовь к оккультному, но в этом случае он показывает скорее силу мастера, посвященного, чем простую любовь к мистическому, которую означает «La Croix Mystique».

Глава XXIII. Руки, покрытые линиями. Цвет ладони

Когда вся рука покрыта множеством тонких линий, раскинутых по ее поверхности, словно сеть, это говорит о натуре в высшей степени нервной и чувствительной, которую постоянно тревожат и беспокоят мелкие мысли и заботы, для других не имеющие ни малейшего значения. Особенно это так, если ладонь мягкая: такие люди воображают у себя всевозможные недуги и беды; но если ладонь твердая и упругая, это означает энергичную, возбудимую натуру, которая, однако, гораздо больше успевает для других, чем для себя.

Гладкие руки

Очень гладкие руки с немногими линиями принадлежат людям спокойного темперамента и ровного нрава. Они редко, если вообще когда-нибудь, тревожатся; они редко выходят из себя, а если это случается, они знают почему. И здесь опять вносит

поправку то, твердая ладонь или мягкая. Твердая — больший знак самообладания и спокойствия, чем мягкая. В последнем случае дело не столько в самообладании, сколько в безразличии: человек не возьмет на себя труда достаточно заинтересоваться, чтобы выйти из себя, — это потребовало бы от него слишком больших усилий.

Кожа

Когда ладонь от природы покрыта очень тонкой, нежной кожей, человек гораздо дольше сохранит живость и нрав молодости, чем человек с грубой кожей. Конечно, на это сильно влияет работа, но я говорю о тех случаях, когда тяжелым или ручным трудом занимаются мало; впрочем, даже там, где есть ручной труд, это все же можно наблюдать по гребешкам кожи. Доказано, что даже в этом отношении никогда не бывает двух одинаковых рук; поэтому, хотя работа может сделать верхний слой кожи толще, его своеобразие остается прежним.

Цвет ладони

Цвет ладони гораздо важнее цвета наружной стороны рук. На первый взгляд это кажется странным, но немного наблюдения докажет, что это так.

Ладонь находится под непосредственным управлением и действием нервов и нервной жидкости. По словам ученых, в руке больше нервов, чем в любой другой части тела, и опять же больше в ладони, чем в любой другой части руки. Что касается нервной жидкости, Аберкромби в своем труде, изданном в Лондоне в 1838 году, пишет, что «передачу восприятий от чувств к уму объясняли движениями нервной жидкости — тонкой сущности, подобной электричеству или гальванизму». Из этого следует, что эта тонкая

сущность должна действовать на ладонь сильнее, чем на любую другую часть тела. Есть, следовательно, все основания к тому, чтобы цвет ладони был важнее цвета тыльной стороны руки.

Окажется, что почти у каждой ладони свой отчетливый цвет и ее можно отнести к одному из следующих разрядов.

Когда ладонь бледная или почти белая, человек будет очень мало интересоваться чем-либо вне себя самого, — иначе говоря, он будет себялюбив, занят собой и неотзывчив.

Когда ладонь желтоватая, человек будет болезненно мрачен, меланхоличен и угрюм.

Когда она нежно-розовая, натура сангвиническая, полная надежд и светлая; а когда очень красная — крепкая здоровьем и духом, пылкая, страстная и вспыльчивая.

Глава XXIV. Большой треугольник и четырехугольник

То, что называют Большим треугольником, или треугольником Марса, образуют линии Жизни, Головы и Печеночная (таблица XXII).

Когда, как бывает очень часто, линии Здоровья нет совсем, ее место, чтобы получилось основание треугольника, должна занять воображаемая линия; или же (как нередко бывает) основанием служит линия Солнца (*a*–*a*, таблица XXII). Последнее — гораздо больший знак силы и успеха, хотя человек не будет таким широким во взглядах и щедрым, как в том случае, когда основание треугольника образует линия Здоровья.

Форму и положение Большого треугольника надо рассматривать отдельно, хотя он заключает в себе верхний, средний и нижний углы; об этих трех точках речь пойдет ниже.

Когда треугольник хорошо образован линиями Головы, Жизни и Здоровья, он должен быть широким и охватывать всю равнину Марса. В этом случае он означает широту взглядов, щедрость и великодушие; такой человек будет склонен жертвовать собой ради блага целого, а не одной единицы.

Если же он образован тремя маленькими, волнистыми, неуверенными линиями, он означает робость духа, мелочность и трусость. Такой человек всегда пойдет за большинством, даже вопреки своим убеждениям.

Когда, при втором образовании треугольника, его основание — линия Солнца, человек будет узок во взглядах, но обладать яркой личностью и твердой решимостью. Такой знак уже самими свойствами, которые он выражает, несет в себе зерна житейского успеха.

Верхний угол

Верхний угол (*b*, таблица XXII) образуют линии Головы и Жизни.

Этот угол должен быть ясным, хорошо заостренным и ровным. Такой угол укажет на утонченность мысли и ума и на деликатность по отношению к другим.

Когда он очень тупой, это означает тяжеловатый, сугубо практический ум с малой долей деликатности и чувства и очень слабым пониманием искусства, художественных вещей и людей искусства.

Когда он чрезмерно широк и тупой, он дает резкий, вспыльчивый нрав — такой человек будет постоянно обижать людей. Он означает также нетерпеливость и неусидчивость в учении.

Средний угол

Средний угол образуют линия Головы и линия Здоровья (*c*, таблица XXII). Если он ясный и хорошо очерченный, он означает быстроту ума, живость и хорошее здоровье.

Когда он очень острый, он означает болезненно нервный темперамент и плохое здоровье.

Когда он очень тупой — медлительность понимания и сугубо практический способ работы.

Нижний угол

Нижний угол (*d*, таблица XXII), когда он очень острый и образован Печеночной, означает слабость и мелкость духа; когда он тупой — сильную натуру.

Когда он образован линией Солнца и очень острый, он дает яркую личность, но узкий взгляд на вещи; когда тупой — более широкий и великодушный ум.

Четырехугольник

Четырехугольник, как показывает само название, — это четырехугольное пространство между линиями Головы и Сердца (таблица XXII).

Он должен быть ровным по форме, широким с обоих концов и не узким в середине. Внутри он должен быть гладким и не пересеченным множеством линий, ни от линии Головы, ни от линии Сердца. Когда он таков, он указывает на уравновешенность ума, силу разума и верность в дружбе или привязанности.

Это пространство само по себе представляет отношение человека к ближним. Когда оно чрезмерно узко, оно показывает узость взглядов, мелкость мысли и нетерпимость, но больше в вопросах веры и нравственности, тогда как треугольник означает

приверженность привычному в том, что касается работы и занятий. У людей религиозных это примечательный знак: у человека, нетерпимого в вере, это пространство всегда чрезвычайно узко.

С другой стороны, это пространство не должно быть и слишком широким. Когда оно таково, взгляды человека на веру и нравственность будут слишком широки для его собственного блага.

Когда это пространство так сужается в середине, что выглядит как талия, оно означает предвзятость и несправедливость.

Далее, оба конца должны быть примерно уравновешены. Когда он гораздо шире под бугром Солнца, чем под Сатурном, человек беспечен в отношении своего имени, положения или репутации. Противоположное показывается, когда пространство здесь узко. Тогда это знак сильнейшей тревоги о мнении других людей, о том, что думает свет и что нужно делать, чтобы поддержать свою репутацию.

Когда он чрезмерно широк под Сатурном или Юпитером и уже на другом конце, это означает, что человек от широты взглядов и щедрости ума перейдет к узости и предвзятости.

Когда четырехугольник ненормально широк по всей длине, это означает беспорядок в мыслях, небрежность в суждениях и замыслах, натуру, не считающуюся с условностями и во всем неосмотрительную.

Когда четырехугольник гладкий и свободен от мелких линий, это означает спокойный темперамент.

Когда он полон мелких линий и крестиков, натура беспокойная и раздражительная.

Звезда в любой части четырехугольника — превосходный знак, особенно если она стоит под каким-нибудь благоприятным

бугром.

Под Юпитером она обещает гордость и власть.

Под Сатурном — успех в житейских делах.

Под бугром Солнца — успех, славу и положение через искусство; а между Солнцем и Меркурием — успех в науке и исследованиях.

Глава XXV. Путешествия, плавания и несчастные случаи

Есть два разных способа узнавать о путешествиях и плаваниях. Один — по тяжелым линиям на передней стороне бугра Луны; другой — по маленьким тонким, как волос, линиям, которые отходят от линии Жизни, но продолжают идти рядом с ней (*j*, таблица XXII). Это указание сходно с тем, что дает линия Жизни, разделяющаяся на руке: если одна ветвь огибает Венеру, а другая идет к основанию бугра Луны, это предвещает, что человек совершит какую-то большую перемену — переселится из родной страны в другую. Отсюда следует, что путешествия, о которых говорит такая перемена в линии Жизни, гораздо важнее линий на Луне, которые относятся скорее к меньшим переменам или поездкам человека. Иногда встречаются длинные линии, которые идут от первого браслета (*rascette*) (таблица XXII) и поднимаются на бугор Луны. Они сходны с линиями путешествий на Луне, но гораздо важнее. Когда линия Судьбы показывает в том же месте значительную и благотворную перемену, эти линии благополучны и счастливы. Когда же линия Судьбы в том же месте не показывает никакой выгоды, человек от этой перемены в житейских делах сколько-нибудь заметно не выиграет.

Когда такая линия путешествия кончается маленьким крестом, путешествие окончится разочарованием (*e*–*e*, таблица XXII).

Когда линия путешествия кончается квадратом, это означает опасность в пути, но человек будет защищен.

Когда линия кончается островком, как бы мал он ни был, путешествие принесет потерю (*f*, таблица XXII).

На бугре Луны самые благотворные — восходящие линии от браслета.

Когда линия пересекает руку и входит на бугор Юпитера, путешествие принесет высокое положение и власть, и к тому же оно будет чрезвычайно долгим.

Когда линия путешествия идет к бугру Сатурна, все путешествие будет во власти какого-то рока.

Когда она идет к бугру Солнца, это самое благоприятное, и оно обещает богатство и известность.

Когда она доходит до бугра Меркурия, от путешествия придет внезапное и неожиданное богатство.

Когда горизонтальные линии на Луне пересекают переднюю сторону бугра и доходят до линии Судьбы, путешествия будут длиннее и важнее тех, на которые указывают короткие тяжелые линии на том же бугре, хотя они могут и не означать переезда в другую страну (*g*–*g*, таблица XXII).

Когда они входят в линию Судьбы и поднимаются вместе с ней, они означают путешествия, которые принесут человеку существенную пользу.

Когда конец какой-нибудь из этих горизонтальных линий опускается или загибается вниз, к запястью, путешествие будет неудачным (*k*, таблица XXII).

Когда они поднимаются вверх, как бы коротки ни были, оно будет удачным.

Когда одна из этих линий пересекает другую, такое путешествие повторится, но по какой-то важной причине.

Любой квадрат на такой линии покажет опасность, но и защиту от несчастного случая или беды.

Если линия путешествия входит в линию Головы и образует на ней пятно, островок или разрыв, это предвещает какую-то опасность для головы или какой-то недуг, который принесет такое путешествие (*h*–*h*, таблица XXII).

Несчастные случаи

Я уже немало касался несчастных случаев, говоря о линии путешествия и о путешествиях, но бедствия отмечены на линии Жизни и линии Головы больше, чем где бы то ни было еще.

Прежде всего, несчастный случай, отмеченный на линии Жизни, означает более непосредственную опасность смерти, а именно.

Когда от островка на Сатурне вниз спускается линия и входит в линию Жизни, это указывает на серьезную, если не смертельную, опасность (*i*–*i*, таблица XXII).

Когда такая линия кончается маленьким крестом — на линии Жизни или вне ее, — это говорит, что человек едва избежит серьезного несчастного случая.

Когда тот же знак стоит ниже, у основания бугра Сатурна, несчастный случай произойдет скорее от животных, чем от других причин.

Любая прямая линия от Сатурна к линии Жизни означает какую-то опасность, но не столь серьезную, как от линии с островком на Сатурне или ниже.

К линии Головы применимы точно те же правила, с той разницей, что опасность будет грозить прямо голове; но если линия несчастного случая не пересекает и не разрывает линию Головы, опасность здесь не так означает смерть, как на линии

Жизни: она показывает, что у человека как бы есть время заранее увидеть приближающиеся опасности, и такой знак указывает на испуг и потрясение мозга, но без серьезных последствий, если только линия не повреждена или не разорвана.

Глава XXVI. Время. Система семерок

В своей работе я пользуюсь системой счета времени и дат, упоминания о которой нигде больше не встречал. Я считаю ее исключительно точной и потому рекомендую изучающему ее рассмотреть. Это система семерок, и я предлагаю ее как преподанную самой природой во всех ее таинственных отношениях с жизнью.

Прежде всего, с медицинской и научной точки зрения мы находим, что семерка — важнейшая основа счета. Мы находим, что весь организм каждые семь лет полностью обновляется; что внутриутробная жизнь проходит семь ступеней; что мозг принимает семь форм, прежде чем обретет «неповторимый характер человеческого мозга», и так далее. Далее, мы находим, что во все века число семь играло важнейшую роль в истории мира: таковы, например, семь рас человечества, семь чудес света, семь алтарей семи богам семи планет, семь дней недели, семь цветов, семь минералов, предположение о семи чувствах, три части тела, в каждой из которых по семь отделов, и семь частей света. Далее, в Библии семь — самое важное число; но приводить дальнейшие подробности излишне. Ближе всего к нашему предмету то, что весь организм обновляется каждые семь лет. Собственные наблюдения побуждают меня выдвинуть также (лишь на рассмотрение изучающего) предположение, что чередующиеся семилетия несколько сходны между собой в том,

что касается перемен в отправлениях тела. Например, ребенок, очень слабый, когда ему минуло семь лет, вероятно, будет слаб и тогда, когда ему минет двадцать один год, тогда как ребенок, здоровый и крепкий в семь лет, снова будет здоровым и крепким в двадцать один, как бы слаб он ни был в промежуточные годы. Это любопытная подробность для предсказаний о здоровье, и я нашел ее не только любопытной, но и в высшей степени надежной. Каждую линию руки можно разделить на отрезки, которые с большей или меньшей точностью дают даты. Однако самые важные линии, к которым обычно обращаются за датами, — это линии Жизни и Судьбы. На таблице XXIII можно заметить, что я разделил линию Судьбы на три больших отрезка, а именно двадцать один, тридцать пять и сорок девять лет, и если изучающий будет помнить это, ему легче будет размечать более мелкие деления на самой человеческой руке. Но на чем я не могу настаивать слишком сильно, так это на том, что изучающий должен заметить класс, или тип, руки, прежде чем идти дальше или пытаться сделать хоть малейший расчет. Само собой разумеется, что между датами, которые дает ладонь квадратной или лопатообразной руки, и датами, которые дает ладонь психической руки, должна быть величайшая разница. Если изучающий будет иметь это в виду, он будет уменьшать или увеличивать свою шкалу соответственно длине ладони. Мысленно делить линии на отрезки, как показано на рисунке, — самый простой и самый точный способ, каким может пользоваться изучающий.

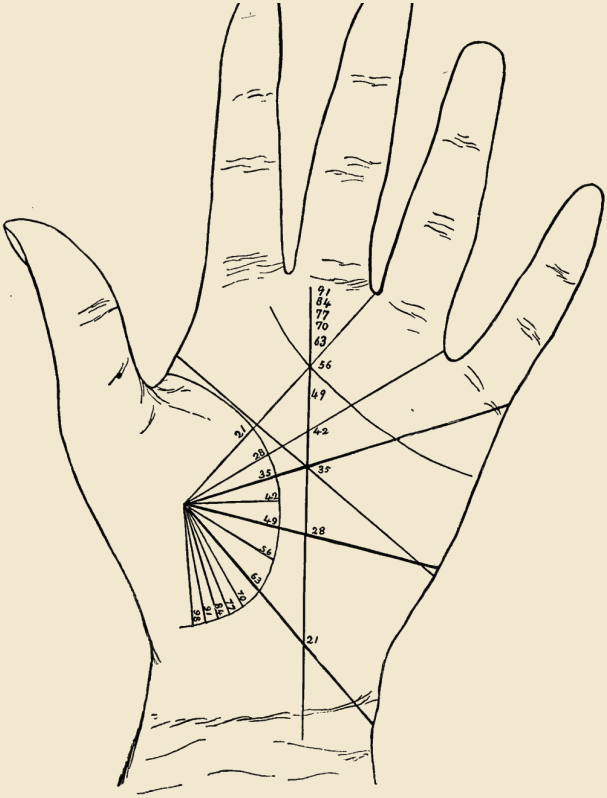


Таблица XXIII. Время — система семерок

Когда при расчете дат линию Жизни и линию Судьбы используют вместе, окажется, что они подтверждают друг друга и дают точность в отношении событий. Поэтому после небольшой практики нетрудно назвать дату, когда случилась болезнь или событие или когда произойдет то или иное. Практика во всем дает совершенство; поэтому пусть изучающий не падает духом, если поначалу ему трудно делить линии на отрезки и более мелкие деления.

ЧАСТЬ III. НАГЛЯДНЫЕ ТИПЫ

✦

Глава I. Несколько слов о самоубийстве

Теперь я разберу несколько наглядных типов, чтобы помочь изучающему разобраться в том сочетании линий, знаков и форм, из которого складывается каждый отдельный характер. Редко, если вообще когда-нибудь, один-единственный знак или одна особенность способны погубить или искалечить натуру. Дурной или опасный знак в отношении характера показывает лишь определенную склонность в ту или иную сторону. Чтобы получились часы, нужно множество колесиков; так и для того, чтобы получился преступник или святой, нужно множество черт характера. Тип, несущий в себе предрасположение к самоубийству, — очень яркий тому пример. Но прежде чем идти дальше, я хотел бы сказать несколько слов о самом самоубийстве.

В каждом городе, где мне доводится жить, одно заведение вызывает у меня немалый интерес — этот странный храм смерти, морг. А почему бы и нет? Если человек хоть в каком-то смысле изучает жизнь, он должен изучать ее до самых границ той «неведомой страны, из чьих пределов не возвращался ни один путник». Мысль, будто таким поступком самоубийца сделал себя отверженным не только в этом мире, но и в ином, кажется мне глубоко несправедливой и немилосердной, и согласиться с ней я никак не могу. Даже в наш просвещенный век я видел, как священники отказывались прийти к могиле. В некоторых странах я видел, как тело самоубийцы глубокой ночью выкапывали и

зарывали в песок на морском берегу или, хуже того, сбрасывали со скал в море. Я возвышаю голос не из-за того, как обходятся с телом, — мертвые ничего не чувствуют, тело есть прах, — говорить меня заставляет то, как жестоко поступают при этом живые.

Люди, которые легко относятся к этому вопросу, склонны говорить, что в наши дни такого не бывает, — но разве не бывает? Во время моего пребывания в Англии в 1893 году мне стали известны четыре таких случая, и даже в Нью-Йорке в 1894 году, когда речь шла об известной актрисе, почти невозможно было найти священника, который согласился бы сказать несколько слов над ее могилой.

Я должен особо остановиться на этом вопросе о самоубийстве, даже если за мои замечания меня сурово осудят, — ибо какой смысл пытаться разбирать жизнь, если не высказывать своих мнений свободно и без утайки? Я знаю, что меня осудят за слова о том, что, по моим наблюдениям, самоубийство обычно совершают вовсе не слабые умом люди. Напротив, я нашел лишь, что они принадлежат к иному складу ума, чем те, кто предпочитает держаться за край жизни сквозь горе и несчастья. Не нам проводить узкие границы того, что правильно и что неправильно, зная, что мы и теперь, и всегда пребывали в полном неведении законов, управляющих жизнью от рождения ребенка до становления человека. То, что одному кажется правильным, другому может казаться совершенно неправильным — смотря по тому внутреннему зрению, которое определяет наше поведение. Есть известная болезнь, которая так действует на чувства, что скрип карандаша в той же комнате звучит для больного как грохот почтовой повозки, а чирканье спички слепит сильнее вспышки молнии. Точно так же и ум под давлением желания, горя

или тревоги может стать куда чувствительнее к «пращам и стрелам яростной судьбы». Зачем же тогда нам судить, мерить и осуждать таких людей лишь потому, что не все мы видим их глазами, слышим их ушами и понимаем их разумением?

Не могу я согласиться и с привычной формулой присяжных: «Покончил с собой в состоянии душевного расстройства», которую применяют ко всем подряд, есть ли доказательства помешательства или нет. Мысль, будто человек, покончивший с собой, непременно был безумен, явно не выдерживает проверки: не раз было показано, что, прежде чем человек приходил к заключению, что в его особом случае искать смерти — самое благородное, что есть в жизни, он с удивительной рассудительностью и логикой взвешивал каждую сторону вопроса. Я знал самоубийц, которые проявляли величайшее мужество, сильнейшую стойкость и величайшую волю, встречая того могучего ангела тайны, которого всю жизнь их учили избегать и страшиться. Я знал благороднейшие подвиги безмолвного мученичества, совершенные теми, кого потом едва удостаивали христианского погребения. Я знал немало случаев, когда люди, страдавшие неизлечимой болезнью, кончали жизнь на несколько месяцев раньше, — и почему? Не из-за мук, которые терпели, а потому, что заставляли страдать своих детей и обременяли их расходами, которых те не могли себе позволить; и все же мне говорили, что такой человек не может иметь ни доли, ни удела в том царстве мира — будь то покой или жизнь, — что лежит за безмолвием могилы. Кто же, спрашиваю я, берет на себя смелость возвещать человеку волю или суд Вседержителя? Кто из смертных на земле вправе избрать себя устами Всемогущего и Неведомого? Скольких несчастных самоубийц этот пережиток давних времен обрек на вечные муки духа? Скольких матерей этот

обычай раздавил, словно колесами огромной колесницы? Сколько сестер плакали и рыдали в ночной тьме? Сколько братьев с упреком поднимали глаза к небу оттого, что такое возможно?

Увы! Ты, великий Дух жизни, смерти, всего, что есть, и всего, что будет, — мы не знаем ни имени Твоего, ни существа Твоего, ни творения Твоего, ни конечной цели, ради которой Ты одарил человека и создал человека, исполняя замысел Свой. Мы ничто — прости нам все; мы ничего не просим — дай нам лишь то, в чем мы нуждаемся; и раз мы ничто — будь Ты для нас всей полнотой, жизнью, смертью, вечностью души.

Глава II. Особенности рук, показывающих склонность к самоубийству

Рука обычно длинная, с наклонной линией Головы и развитым бугром Луны, особенно к его основанию. Линия Головы к тому же тесно связана с линией Жизни и тем самым усиливает чрезмерную чувствительность натуры. В таком случае человек по природе не был бы болезненно мрачен и даже не показывал бы наклонности к самоубийству, но натура так чувствительна и так впечатлительна, что всякая беда, горе или пересуды усиливаются для нее в тысячу раз, и убить или поранить себя дает такому типу особое удовлетворение — словно он приносит себя в жертву, как показано на таблице XXV.

Те же признаки вместе с хорошо развитым бугром Сатурна дают натуру до конца чувствительную и болезненно мрачную; такой человек твердо придет к заключению, что жизнь при любых обстоятельствах не стоит того, чтобы жить, — и тогда малейший повод, беда или разочарование заставляют его тихо и

покорно прибегнуть к тому последнему средству, которое он так долго носил в мыслях.

Чрезмерно опускающаяся линия Головы (таблица XXV) на заостренной, или конической, руке означает тот же исход, но лишь через внезапный порыв, свойственный такой натуре. Такому человеку довольно потрясения или беды, чтобы возбудимый нрав получил толчок, — и прежде чем он успеет подумать, дело уже сделано.

Противоположность этой возбудимости видна в том случае, когда человек кончает с собой при линии Головы, которая наклонена не чрезмерно. У такого человека, однако, эта линия будет тесно связана с линией Жизни, бугор Юпитера будет впалым, а Сатурн — очень полно развитым. Такой человек будет необычно остро чувствовать жизненные разочарования; к тому же он будет меланхоличен и мрачен складом ума; однако он будет рассудителен, взвешивая каждую сторону вопроса о жизни и смерти, и если придет к заключению, что игра окончена и битва, насколько дело касается его, проиграна, он самым разумным и здравым образом — со своей точки зрения — приступит к тому, чтобы положить конец всем несчастьям. Что выстрадает такой человек, прежде чем придет к этому заключению, едва ли можно измерить. Мы все так поглощены собственными заботами и делами, что почти не видим и не замечаем бледного, изможденного лица, которое так терпеливо страдало, запавших от бессонных ночей глаз, исхудавших от голода щек — они на миг появляются рядом с нами и исчезают навсегда.

Глава III. Склонность к убийству

Убийство можно разделить на очень много различных родов. Рука главным образом распознает ненормальную склонность к преступлению, а род самого преступления прослеживается по типу руки, в соответствии с наклонностями человека. Что у некоторых людей есть природное предрасположение к убийству, в этом, я думаю, сомневаться нельзя. Бывают прирожденные преступники, как бывают и прирожденные святые. Разовьются ли преступные наклонности или нет, зависит от развития воли в согласии с окружением и обстоятельствами. Склонность к разрушению, которую проявляют дети, говорит не о недостатке у них разума, а о врожденном чувстве разрушения, еще не обузданном страхом последствий, волей или окружением, которое воздействует на натуру. У некоторых людей, рождающихся на свет, эта наклонность развита сильнее, чем у других, и малейший изъян в их окружении становится причиной того, что впоследствии из них вырастает преступник.

Опять же, я не считаю, что стать преступником, поддавшись страсти или соблазну, — значит быть слабым умом. Напротив, преступление можно рассматривать только по отношению к отдельному человеку. Что для одного соблазн, то для другого не соблазн. Я не утверждаю, что из-за этого преступление должно оставаться безнаказанным, — напротив, с преступлением нужно поступать так, чтобы защитить общество; но я утверждаю, что наказывать преступление следует сообразно с человеком, а не сообразно с преступлением. Знакомый пример — случай с мальчиком, которого судили за кражу в Нью-Йорке в марте 1894 года. Было доказано, что он украл буханку хлеба, и его приговорили к четырнадцати годам тюрьмы.

Отсюда следует, что, изучая преступление, надо как можно полнее поставить себя на место преступника. (Удивительно, как много разных выражений находишь в лице на картине, если смотреть на него с разных точек.)

Что касается руки, она делит убийство на три очень отчетливых рода:

1. Убийца, ставший им из-за инстинкта убивать, какой бывает у животных, — через страсть, ярость или месть.

2. Убийца, ставший им из-за жажды наживы, — натура, которая ни перед чем не остановится, чтобы утолить свою алчность.

3. Совершенно бессердечный склад, который питается страданиями других: натура, которая способна даже жить в дружбе со своей жертвой, — та, что, так сказать, отмеряет смерть каплями меда; человек, которого не трогает жажда жизни, выказываемая страдающим, и который, остро сознавая опасность, находит в этой опасности наслаждение и при полном отсутствии нравственного чувства получает от такого дела больше удовольствия, чем от выгоды, которую оно приносит.

Первый род весьма обычен. Мужчина или женщина становится убийцей по стечению обстоятельств. Такой человек может быть вполне добродушным и добросердечным, но какой-нибудь повод возбуждает слепую ярость животной натуры, и когда дело сделано, такого человека обычно сокрушает и ломает раскаяние.

В таких случаях рука не показывает никакого дурного знака, кроме неукротимого нрава и животной страсти. По сути, это элементарная рука или близкая к ней. Линия Головы короткая, толстая и красная, ногти короткие и красные, рука тяжелая и грубая. Самой замечательной чертой, однако, будет большой палец. Он будет посажен на руке очень низко; вторая фаланга будет короткой и толстой, а первая фаланга будет тем, что

называют «палицеобразным большим пальцем» (таблица VIII), — очень короткой, широкой и квадратной: это почти без исключения встречается у таких типов. Если в таких случаях бугор Венеры к тому же ненормально велик, губительницей будет половая страсть; если же он развит не больше обычного, величайшей слабостью будет неукротимый нрав.

Во втором роде ни одна из этих черт не будет ненормальной; самой поразительной особенностью будет линия Головы — сильно прочерченная, но с явным ростом вверх (таблица XXIV); она окажется в ненормальном положении, поднимаясь высоко к Меркурию, или же, задолго до того как дойдет до этой точки, совсем покинет свое место на правой руке; по мере того как наклонности становятся сильнее, она входит в линию Сердца, как бы завладевает ею и тем самым совершенно заглушает все великодушные порывы и добрые мысли человека. (См. выше замечания о линии Головы, часть II, глава IX.) Рука обычно твердая, большой палец не ненормально толстый, но длинный, очень тугой и подогнутый внутрь. Все это строение дает алчные наклонности и полное отсутствие совести в погоне за наживой.

Третий род для изучающего человеческую природу самый интересный, хотя, может быть, и самый страшный. Это рука самой изощренной натуры в отношении преступления. В самой руке не будет ничего ненормального. Лишь рассмотрев все ее черты, можно обнаружить вероломную сторону этой натуры. Главные приметы, однако, будут такими: очень тонкая, твердая, длинная рука, пальцы обычно слегка загнуты внутрь; большой палец длинный, с хорошо развитыми обеими фалангами, что дает и способность замыслить, и силу воли, нужную для исполнения; он редко, если вообще когда-нибудь, будет отогнут или наклонен

наружу, хотя такое строение иногда встречается на руках людей первого рода.

Линия Головы может быть на своем месте, а может и не быть. Однако она будет лежать поперек руки выше обычного и будет очень длинной и очень тонкой, что означает вероломные наклонности. Бугор Венеры может быть на руке либо впалым, либо очень высоким. Когда он впалый, такой человек совершит преступление просто ради преступления; когда высокий, преступление будет совершено скорее ради утоления животных желаний.

Таковы руки искусных мастеров преступления. Убийство у таких людей доведено до тонкого искусства, в исполнении которого они изучают каждую мелочь. Они редко, если вообще когда-нибудь, убивают жертву насилием — это показалось бы им грубым; главное их орудие — яд, но применяемый так искусно, что заключение обычно гласит: «Смерть от естественных причин».

Глава IV. Различные виды помешательства

Часто говорят, что все люди в чем-нибудь да помешаны. Когда это помешательство переходит за середину пути, на которой стоит чудачество, человека называют душевнобольным. Как есть много форм помешательства, так есть и много указаний на него в руке. Главные типы, которые мы здесь рассмотрим, таковы:

1. Меланхолическое и религиозное помешательство, галлюцинации и т. д.
2. Развитие одержимости одной идеей.
3. Врожденное помешательство.

Меланхолическое и религиозное помешательство

В первом случае линия Головы на довольно широкой руке спускается крутым изгибом низко на бугор Луны, очень часто до самого основания, что означает ненормально развитое воображение человека. Вдобавок бугор Венеры развит слабо, отчего у человека меньше интереса ко всему человеческому или природному; и, наконец, преобладает бугор Сатурна. Как правило, такова рука больного религиозным помешательством. Болезнь начинается рано в жизни с сильных галлюцинаций, порожденных его необычайным воображением; если направить это воображение в должное русло, оно, вероятно, израсходовало бы свой избыток и облегчило бы себя, но если ему противиться, оно питается само собой и тем самым растет. Сначала это проявляется лишь изредка, вспышками. Потом эти периоды становятся все длиннее и длиннее, пока наконец мгновения равновесия не станут редкими и далеко отстоящими друг от друга. Таков болезненный, или меланхолический, тип религиозного помешательства.

Развитие одержимости одной идеей

Этот вид помешательства обычно встречается при двух очень отчетливых типах — лопатообразном и философском.

В первом типе это очень наклонная линия Головы на чрезвычайно лопатообразной руке. Поначалу она означает лишь смелую самобытность, которая будет проявляться во всех возможных направлениях. Такая натура растрачивает свою силу, берясь за слишком многое из-за множества изобретательных замыслов. Опять скажу: если бы такой человек мог только занять в жизни положение, где он мог бы дать выход этим замыслам, все было бы хорошо, и он, может быть, даже подарил бы миру какое-

нибудь великое изобретение или открытие на благо человечества. Но попытайтесь задавить такого человека занятием, совершенно чуждым его натуре, — и вы тотчас обратите все течение его мыслей к какому-нибудь необыкновенному изобретению, которое он пытается разработать втайне; к такому, которое, как ему грезится, увенчается успехом, и успех этот освободит его от рабства, в котором он находится. Сама необходимость работать втайне, ослабление нервной силы от затворничества и напряженной мысли, возбуждение, в котором он трудится, — вот лаборатория, из которой он в конце концов выходит помешанным.

Следующий тип — философский. Он опять же виден по внезапному изгибу линии Головы на бугор Луны при подчеркнуто философском строении руки. В этом случае одержимый, а впоследствии и душевнобольной, склоняется к чему-то необыкновенному в деле спасения человечества. Он желает добра от начала до конца; однако он фанатически предан любому положению, учению или теории, которые выдвигает. Нужны лишь неблагоприятные обстоятельства, неуспех и равнодушие публики, чтобы такой человек перешел за середину пути, на которой стоит чудачество, и стал душевнобольным. Если его слабое место — религия, его помешательство никогда не бывает меланхолическим; напротив, он единственный, кто знает тайну Царства Небесного, — все остальные погибли. Дело не в том, что он хочет оказаться там один, — его выделяет именно лихорадочная тревога за других. Ради этой цели он трудится днем и ночью; он отказывает себе в радостях жизни, даже в пище, в страшной спешке исполнить свое желание; мозг все больше теряет равновесие, и человек все глубже уходит в помешательство.

Врожденное помешательство

Причина этого типа — неправильное строение мозга, и по изучению руки его можно разделить на два отчетливых рода — глубокое врожденное слабоумие и злобное, буйное помешательство.

В первом роде мы обычно находим широкую наклонную линию Головы, целиком составленную из островков и тонких, как волос, черточек. Это никогда не дает ни малейшей надежды на разум или понимание и означает, что человек появился на свет с мозгом, недостаточным — по количеству ли, по качеству ли, — чтобы управлять телом и владеть им, и следствием бывает глубокое слабоумие без надежды на улучшение.

Во втором роде этого типа линия Головы — не сплошная линия, а состоит из коротких волнистых ветвей, идущих во все стороны. Многие из них поднимаются внутри линии Жизни на Марсе и пересекают руку до другого Марса на противоположной стороне. При таком строении ногти обычно короткие и красные. Такой тип больше, чем любой другой, означает вздорное, злобное, буйное помешательство. Следует заметить, что в этом случае часто бывают светлые промежутки, но они крайне редки, а что касается двух последних родов, я ни разу не знал выздоровления.

Глава V. Modus operandi (порядок работы)

Прежде всего я советовал бы изучающему садиться напротив того, чью руку он читает, так, чтобы хороший свет падал прямо на руки. Я советовал бы также никому не позволять стоять или сидеть поблизости, так как третий человек невольно отвлечет внимание и посетителя, и хироманта. Никакого особого времени, совершенно необходимого для удачного чтения рук, нет. В Индии

советуют час восхода солнца, но это лишь потому, что рано утром кровообращение в конечностях сильнее, чем после дневной усталости, и, следовательно, линии окрашены ярче и видны отчетливее. Посадив человека прямо напротив, изучающий может удобнее рассматривать обе руки одновременно. Приступая к осмотру, сначала внимательно отметьте, к какому типу принадлежат руки, согласуются ли пальцы с ладонью или сами по себе относятся к особому классу; затем тщательно осмотрите левую руку, потом обратитесь к правой — посмотрите, какие видоизменения и перемены в ней произошли, — и сделайте правую руку основой своего чтения.

Во всех важных вопросах — болезнь, смерть, потеря состояния, брак и тому подобное — посмотрите, что обещает левая рука, прежде чем прийти к заключению, что то или иное событие произойдет.

Держите руку, которую рассматриваете, крепко в своей; надавите на линию или знак, пока в них не прильет кровь, — так вы увидите, куда они склонны расти.

Осмотрите каждую часть руки — тыльную сторону, ладонь, ногти, кожу, цвет, — прежде чем говорить. Первым делом надо осмотреть большой палец: посмотрите, длинный он, короткий или плохо развит; тверда или гибка фаланга воли, сильна она или слаба. Затем обратите внимание на ладонь: отметьте, твердая она, мягкая или дряблая.

Далее я посоветовал бы присмотреться к пальцам — к их соотношению с ладонью, длинные они или короткие, толстые или тонкие; отнесите их в целом к типу, который они представляют, а если они смешанные, отнесите к своему классу каждый палец в отдельности. Затем рассмотрите ногти — что они говорят о нраве, характере и здоровье. Наконец, тщательно осмотрев всю руку,

обратите внимание на бугры: посмотрите, какой бугор или какие бугры выступают сильнее всего, — и тогда переходите к линиям. Твердого правила, с какой линии начинать, нет; лучше всего, однако, начать с линий Жизни и Здоровья вместе, затем перейти к линии Головы, линии Судьбы, линии Сердца и так далее.

Говорите честно, правдиво, но осторожно. Можно сказать самую прямую правду и при этом не потрясти и не ранить того, кто к вам пришел. Обращайтесь с этим сложным созданием — человеком, который сидит перед вами, — так же бережно, как обращались бы с тонким и хрупким механизмом. Прежде всего вы должны сочувствовать: проявляйте глубочайший интерес к каждому, чьи руки читаете; входите в их жизнь, их чувства, их натуру. Пусть все ваше стремление будет в том, чтобы делать добро, принести хоть какую-то пользу тому, кто к вам обратился. Если это станет основой вашей работы, она никогда не утомит и не огорчит вас; напротив, она будет вас поддерживать. Встретите друзей — будьте благодарны за их дружелюбие; встретите врагов — не спорьте ради спора. Думайте сначала о работе, о себе — в последнюю очередь.

Прежде всего не будьте нетерпеливы в стремлении к этому знанию: языку не выучишься за день, так и хиромантии не ждите выучиться за час. Не падайте духом, если она окажется труднее, чем вы воображали. Относитесь к ней серьезно — не как к развлечению, а как к труду, требующему глубины мысли, терпения в исследовании и достойному самых высоких дарований, какие вы можете ему отдать. Если мы изучаем ее как должно, мы держим в своих руках ключи к тайнам жизни. В ней — законы наследственности, грехи отцов, карма прошлого, следствие причины, равновесие того, что было, тень того, что будет.

Так будем же осторожны, чтобы это знание применялось как должно. Будем усердны в работе и смиренны, если успех увенчает труд. Испытаем себя, прежде чем испытывать других. Если видим преступление — вспомним об искушении преступника. Если видим недостатки — вспомним, что и сами мы не совершенны. Будем осторожны, чтобы в погоне за знанием не презирать то, что может казаться ниже нас, — ниже нас нет ничего; нет ничего обыденного, ибо все исполняет назначение человечества. Не будем думать, что истины нет, потому что мы ее не знаем, или что мы владеем тайнами солнца, потому что видим его свет. Будем смиренны, чтобы знание возвысило нас; будем искателями, чтобы нам найти.

ЧАСТЬ IV. ПРИБОР ДЛЯ «ФОТОГРАФИИ МЫСЛИ И ЗАПИСИ МОЗГОВОЙ СИЛЫ»

✦

На предыдущих страницах этой книги, как можно заметить, я не раз касался мысли о том, что мозг порождает неизвестную силу, которая не только своими излучениями через тело вызывает знаки и изменения на теле и в теле, но и через посредство эфира в атмосфере приводит каждого человека в большее или меньшее соприкосновение с другими людьми и под их влияние (см. выше, «В защиту хиромантии»).

Когда несколько лет назад я высказал это утверждение, я опирался не только на мнение, основанное на трудах таких ученых, как Аберкромби, Гердер и другие, ибо уже тогда у меня было осязаемое доказательство существования такой силы — опыты, проведенные моим другом, известным французским ученым господином Э. Савари д'Одиарди. Я знал, что за несколько лет до того, как я написал об этой силе, этот господин изобрел прибор, который показывали в Академии наук в Париже: в нем металлическую стрелку мог отклонить на десять градусов человек сильной воли, сосредоточив на ней внимание с расстояния от двух до трех футов.

Эта маленькая машина была тогда еще в младенчестве, и хотя ученые в те дни ей дивились, мало кто думал, что ее когда-нибудь доведут до такого совершенства, чтобы она приносила практическую пользу; но ум человека, способного придумать и изобрести такой прибор, не мог удовлетвориться столь скромным началом; почти пять лет он терпеливо трудился, пока наконец,

около двух лет назад, не одолел все препятствия и не построил прибор, совершенно затмивший первую изобретенную им машину: он показывал у *каждого человека* действие мысли в мозгу и вместо того, чтобы отклоняться лишь на десять градусов, мог отметить 360 за одно движение. С тех пор изобретатель сосредоточил внимание на наблюдении за регистрирующей стрелкой у людей с различными чувствами и особенностями темперамента.

В своей электромедицинской больнице для лечения болезней, которые обычными средствами считаются неизлечимыми[1], он имел полную возможность наблюдать, как различные темпераменты и болезни действуют на этот необычный прибор. Итогом его работы стало то, что он, «наблюдая случаи», смог установить определенные правила, которые служат руководством при наблюдении за показаниями этого инструмента.

---

[1] Больница Ноттинг-Хилл-Гейт, Лондон, W, Силвер-стрит, 30.

По возвращении в Лондон в июне 1896 года я имел честь помогать профессору д'Одиарди в различных опытах с этим прибором; и наконец, чтобы получить чертежи людей самого разного рода и положения, он попросил меня работать с этой машиной вместе с ним, чтобы расширить круг и поле своих наблюдений.

Получив в свои руки записи сотен опытов, я перенес инструмент в свои комнаты на Бонд-стрит и с тех пор испытывал его по тридцать — сорок раз в день с разными людьми, которые приходили ко мне.

Доказательство того, что на стрелку в этой машине влияет сила, излучаемая мозгом, профессор показывает опытами с людьми, которые подходили к ней под действием определенных

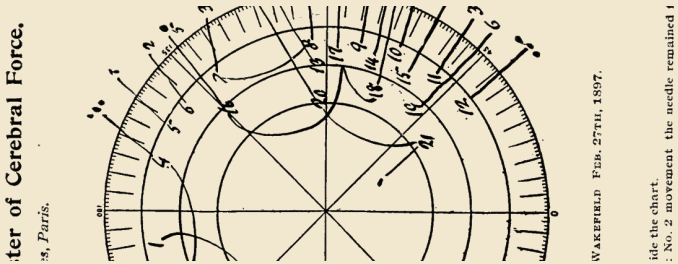
лекарств, повреждающих или одурманивающих мозг. Это доказывает и то, что, хотя все тело может быть парализовано, пока мозг не поврежден, стрелка в инструменте будет действовать, как прежде. Он также показал, что «люди, привыкшие прибегать к лекарствам, известным как нервно-мышечные средства», которые угнетают рефлекторную деятельность спинного мозга, — такие как хлорал, хлороформ, бромистый калий и т. д., — менее способны вызвать (глядя на инструмент) отклонение или ряд отклонений регистрирующей стрелки; тем самым показано, что передача мозговой силы внешним излучением нарушается от употребления таких лекарств; отсутствие излучения, порождаемого силой мысли, по-видимому, указывает на то, что рождение мысли и ее напряженность ослабевают, когда эти средства принимаются и усваиваются. Такое действие производят не только ядовитые лекарства, но и всякое опьянение, то есть избыток возбуждающего, будь то в питье или в пище. Так этот регистрирующий прибор научно доказывает одурманивающее действие пьянства и обжорства.

То же уменьшение отклоняющей силы человека над стрелкой вызывают гнев, буйство (после приступа), а также зависть, ревность, ненависть (во время приступа). Прибор показывает, что человек, которого испытывают рядом с тем, кого он не любит или ненавидит, *теряет уровень*; если же рядом тот, к кому он расположен или кого любит, уровень, отмечаемый стрелкой, *повышается*.

Он также показал, что человек с глубоким слабоумием не способен отклонить стрелку прибора, тогда как один взгляд человека, наделенного силой ума, может вызвать множество

движений и отклонений даже на расстоянии от двух до двадцати футов.

Среди многих любопытных опытов, которые время от времени проводили изобретатель и я, есть один, приведенный журналом «Answers» в статье под названием «Самая удивительная машина на свете»: однажды перед инструментом стоял господин, разбирал вслух его действие и старался, если возможно, найти какое-нибудь объяснение его силе. Примерно в то же время в комнату вошли еще несколько человек, и в случайном разговоре один из них упомянул о внезапном падении стоимости акций Южноафриканской привилегированной компании. Никто не знал, что господин, смотревший на машину, владел этими акциями на многие тысячи фунтов; но в тот миг, когда упомянули о падении, душевное волнение этого человека заставило указатель в машине быстро двинуться и отметить одно из самых высоких чисел, какие она когда-либо записывала.



Чертеж к прибору д'Одиарди для фотографии мысли и записи мозговой силы

См. отчет доктора Барадюка и письма в Академию наук, Париж. Зарегистрировано в Стейшнерс-холле.

№ 1. Мистер Лайонел Филлипс, 17 февраля 1897 года. № 2. Преподобный Расселл Уэйкфилд, 27 февраля 1897 года.

Объяснение движения. Стрелка начала с 1, перешла к 2, от 2 к 3, от 3 к 4 и так далее, по номерам, отмеченным внутри чертежа. Номера снаружи показывают продолжительность остановки, а именно: на чертеже № 1 видно, что на движении № 2 стрелка оставалась пять секунд, прежде чем перешла к 3, тогда как на чертеже № 2 на движении № 2 она не могла оставаться неподвижной.

Другой любопытный опыт — тот, в котором можно определить, любит ли из двух людей один сильнее другого; в этом случае обоих испытывают порознь и по движениям, показанным машиной, составляют чертежи. Оставив их наедине на полчаса, их испытывают снова, и окажется, что тот, кто любит сильнее, имеет большее влияние на инструмент, а тот, кто любит меньше, в большей или меньшей степени теряет власть над регистрирующей стрелкой — смотря по тому, какое действие произвело на него присутствие другого.

Но можно было бы привести сотни любопытных опытов с этим удивительным изобретением; их итог подвел редактор *Vanity Fair* 17 декабря 1896 года, сказав: «Эта на редкость любопытная машина, кажется, действительно перекидывает мост через пропасть между разумом и материей».

Прилагаемые изображения взяты почти наугад из сотен чертежей, сделанных этим инструментом; они очень наглядно показывают, какая разница существует в излучениях двух людей совершенно разного темперамента. № 1 — чертеж мистера Лайонела Филлипса, сыгравшего в последнее время столь важную роль в южноафриканских делах. № 2 — чертеж известного лондонского священника, преподобного Расселла Уэйкфилда. Это хорошие примеры того, что можно назвать двумя сильными личностями, совершенно разными по магнетизму, силе воли и т. д.

Одно из самых необычайных свойств машины в том, что *никакого физического соприкосновения не требуется* (см. статью *Pall Mall Gazette* в конце приложения). При обычном ходе опытов испытуемый стоит в одном-двух футах от инструмента; но если воздух чист и сух, человек сильной воли может влиять на стрелку с расстояния от десяти до двадцати футов. Тот, кто ведет опыт, не применяет никаких магнитов и никакой электрической связи со стрелкой — нет ничего, кроме неизвестного деятеля, будь то одическая сила, магнетизм или нечто еще более тонкое, что излучается из мозга через тело и, проходя через воздух, действует на конденсатор этой чувствительной машины.

Люди проверяли это сами всеми мыслимыми способами. Те, кто меньше всех верил в эту машину, всячески пытались доказать, что стрелку движет какая-то иная сила, а не эта неизвестная сила, излучаемая телом, но все до одного в конце концов признавали, что действие стрелки вызвано силой, исходящей от испытуемого. Один из видных богословов англиканской церкви, за несколько дней до того, как была написана эта статья, посмотрев, как машину испытывают самыми разными способами, сказал: «Такая машина убедила бы не только во влиянии разума на материю, но, что важнее, во влиянии разума на разум; ибо если излучение наших мыслей действует на эту металлическую стрелку, насколько же сильнее мы должны влиять на мысли, замыслы и жизнь тех, кто нас окружает».

В заключение — не та ли самая сила, что движет эту стрелку, и есть та самая сила, которая в своем непрестанном действии отмечает руку через периферические нервы? Мы не знаем и, может быть, никогда не узнаем, почему эта невидимая сила записывает дела прошлого или мечты будущего. И все же узник в темнице часто пишет на камнях вокруг себя свое имя и свою

историю, чтобы их прочли или не прочли — как случится. Не может ли тогда душа, пленница в теле, писать на плотских стенах своей темницы пережитые испытания, будущие надежды, дела, которые она когда-нибудь совершит? Ибо если душа есть, то она, будучи духом, сознает все: свои прошлые радости, нынешние печали и будущее — каким бы оно ни было.

Хейро

ТАБЛИЦЫ РУК



Таблица XXIV. Рука доктора Мейера, осужденного за убийство 8 июня 1894 года

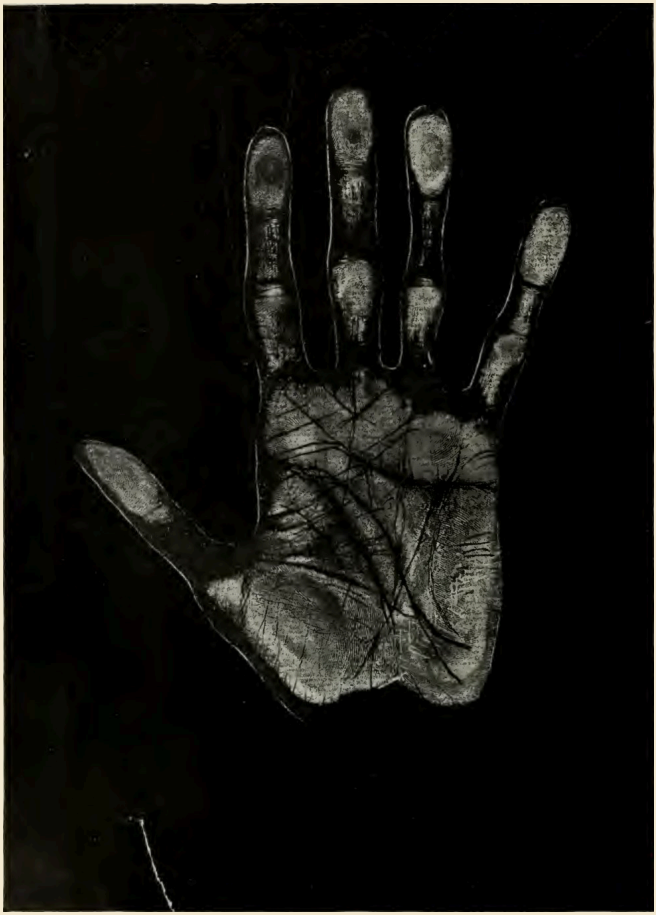


Таблица XXV. Рука самоубийцы



A BABY'S HAND.

Plate XXVI.

Таблица XXVI. Рука младенца



Таблица XXVII. Рука госпожи Сары Бернар



Таблица XXVIII. Рука Марка Твена

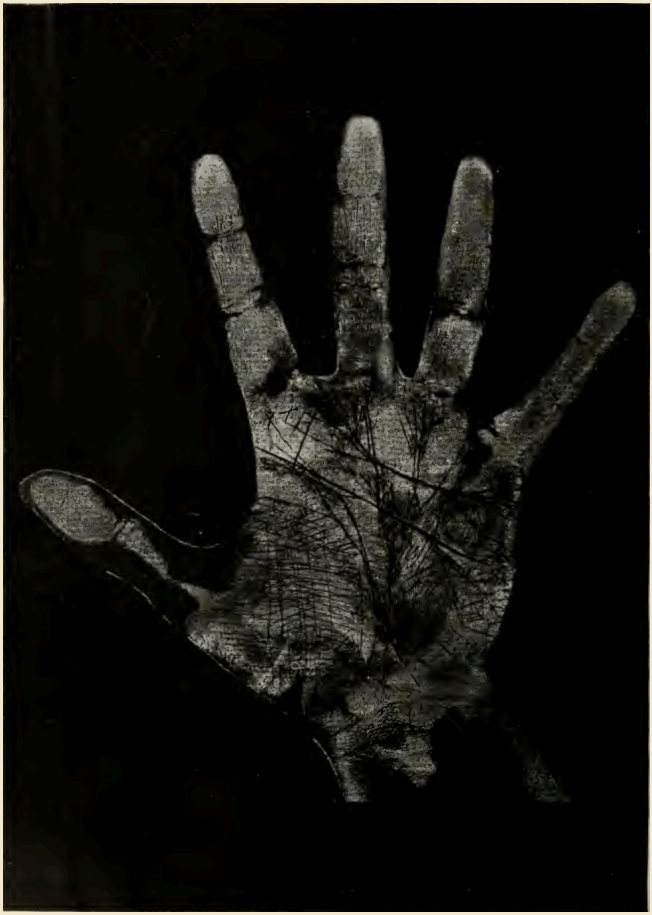


Таблица XXIX. Рука госпожи Нордики

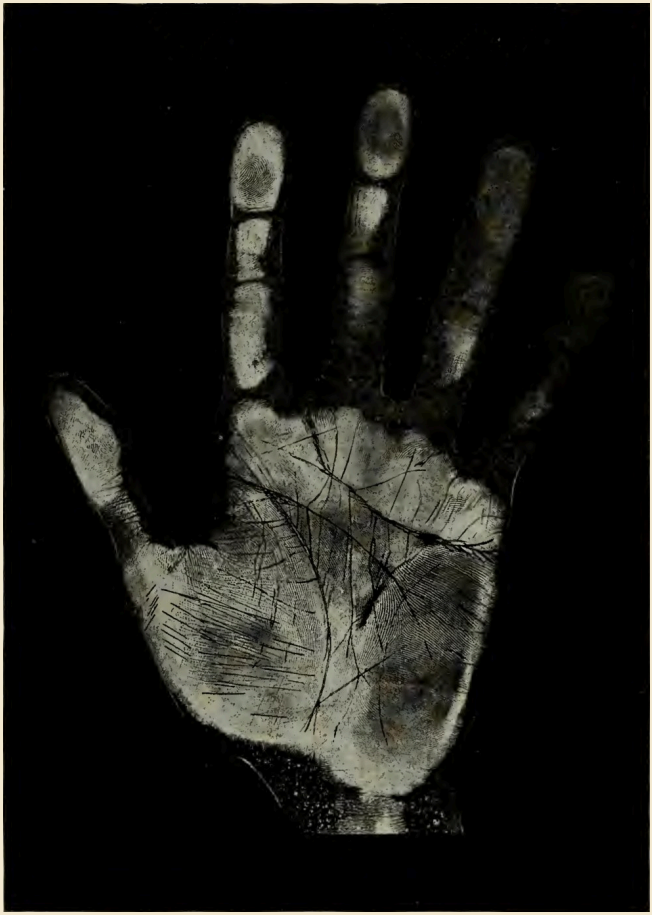


Таблица XXX. Рука Джона Теодора Бентли, художника, написавшего «Живого Христа»



Таблица XXXI. Рука полковника Роберта Ингерсолла

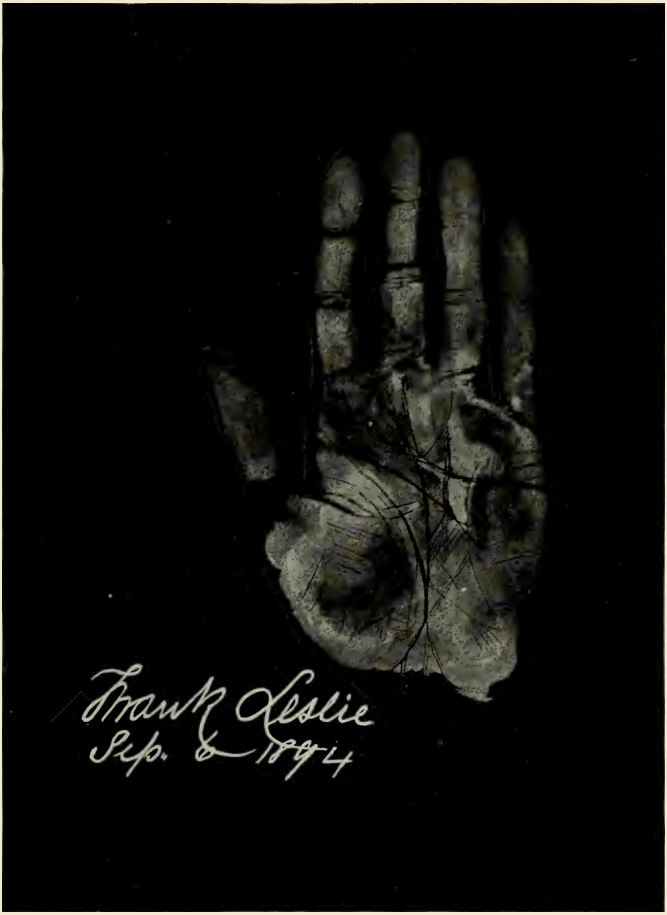


Таблица XXXII. Рука миссис Фрэнк Лесли

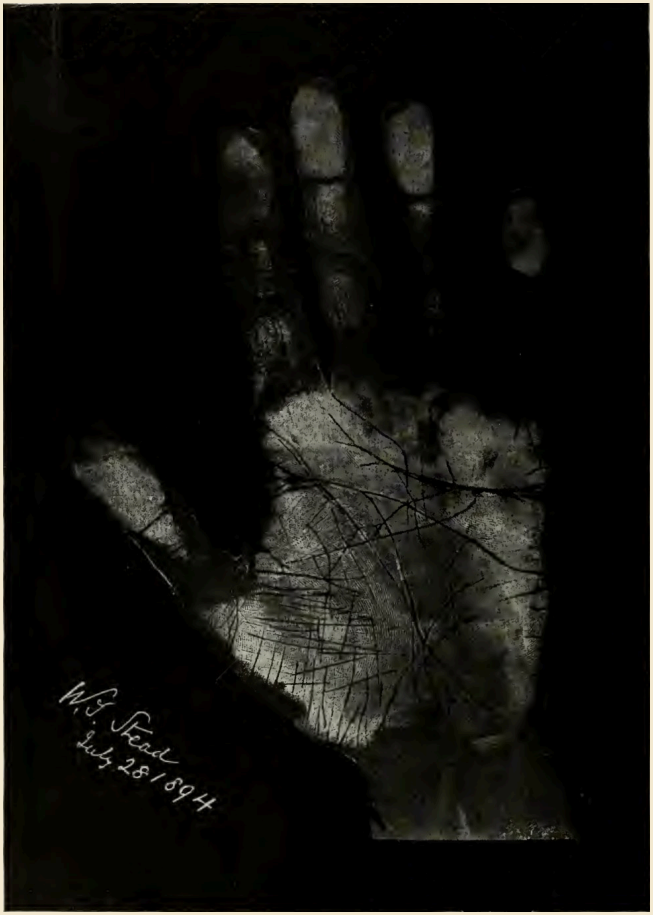


Таблица XXXIII. Рука У. Т. Стеда

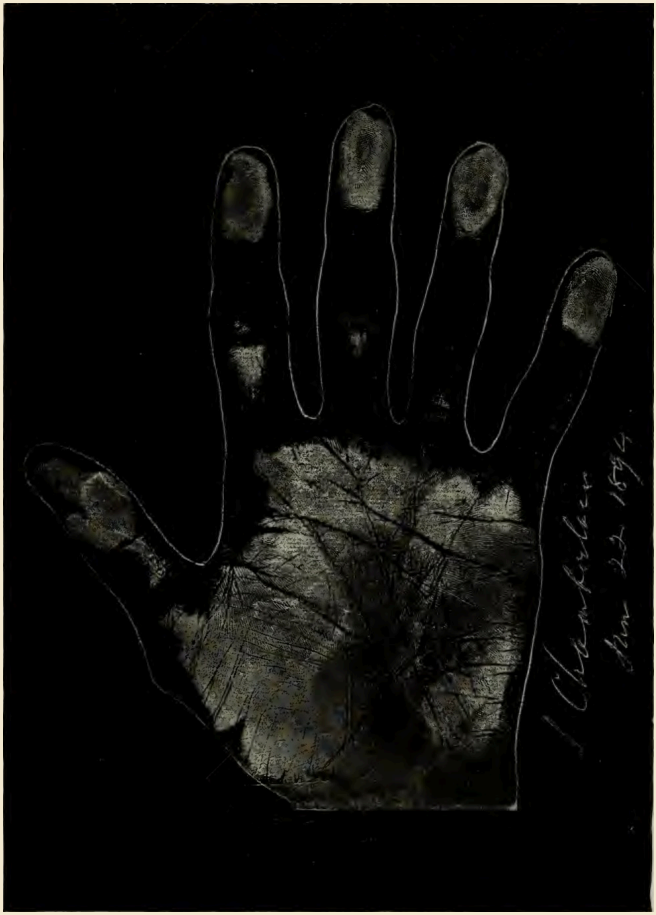


Таблица XXXIV. Рука достопочтенного Джозефа Чемберлена, члена парламента



Таблица XXXV. Рука Остина Чемберлена, члена парламента (пример наследственных склонностей; ср. руку его отца, таблица XXXIV)



Таблица XXXVI. Рука миссис Анни Безант

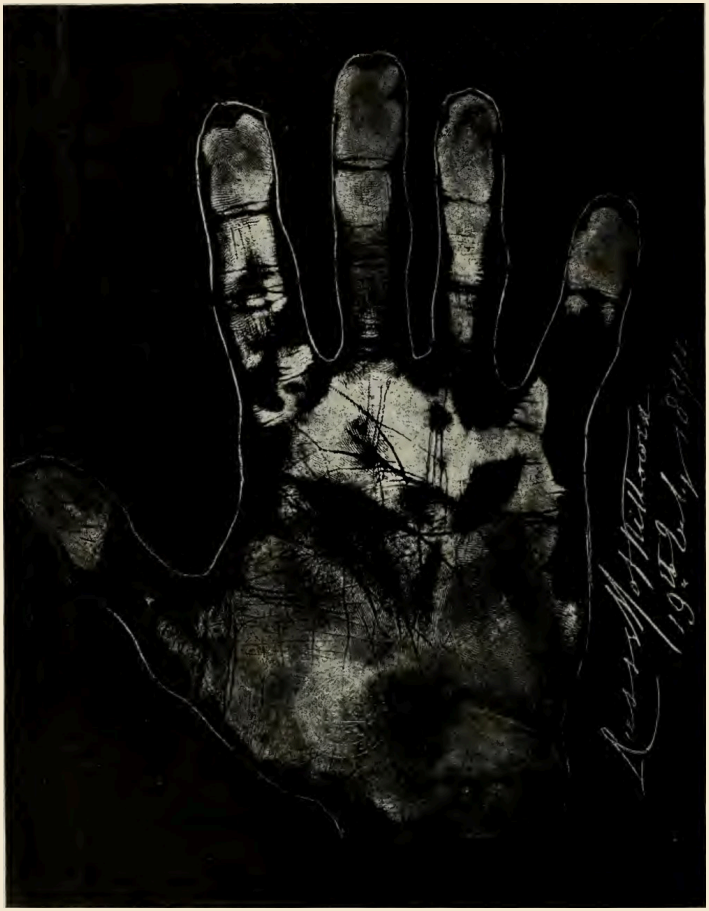


Таблица XXXVII. Рука лорда главного судьи Англии лорда Расселла оф Киллоуэна



Таблица XXXVIII. Рука графини Абердин



Таблица XXXIX. Рука сэра Джона Леббока, члена парламента и Королевского общества



Таблица XL. Рука сэра Эдвина Арнольда



Таблица XLI. Рука сэра Фредерика Лейтона, президента Королевской академии художеств



Таблица XLII. Рука Свами Вивекананды



Таблица XLIII. Рука Э. М. Кертиса



Таблица XLIV. Рука преподобного К. Х. Паркхерста, доктора богословия



Таблица XLV. Левая рука леди Линдсей

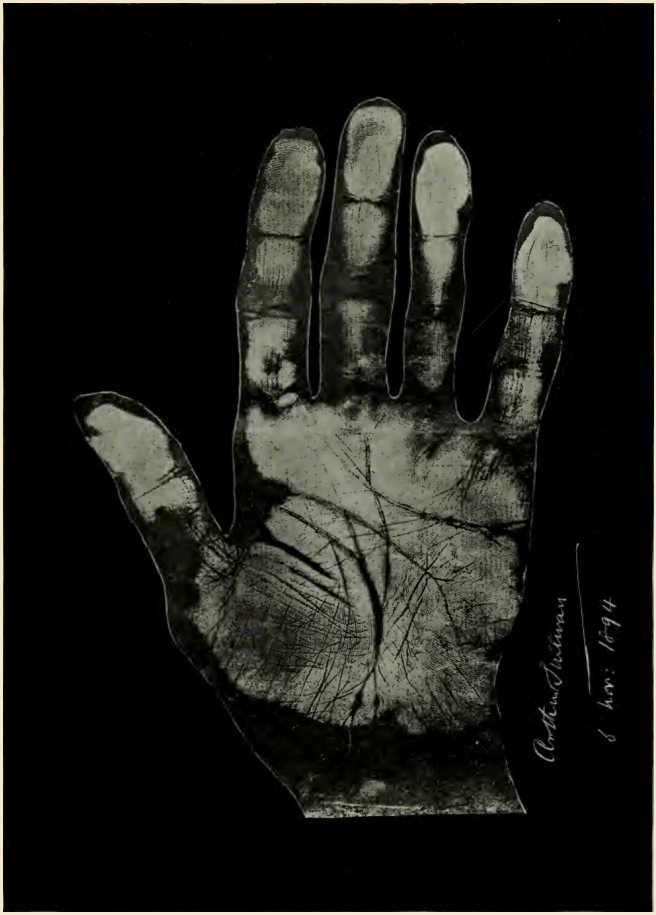


Таблица XLVI. Правая рука сэра Артура Салливана



Таблица XLVII. Правая рука леди Генри Сомерсет



Таблица XLVIII. Правая рука видного члена Палаты общин



Таблица XLIX. Правая рука госпожи Мельбы



Таблица L. Правая рука лорда Чарльза Бересфорда



Таблица LI. Правая рука Уильяма Уайтли, «Всеобщего поставщика», Лондон

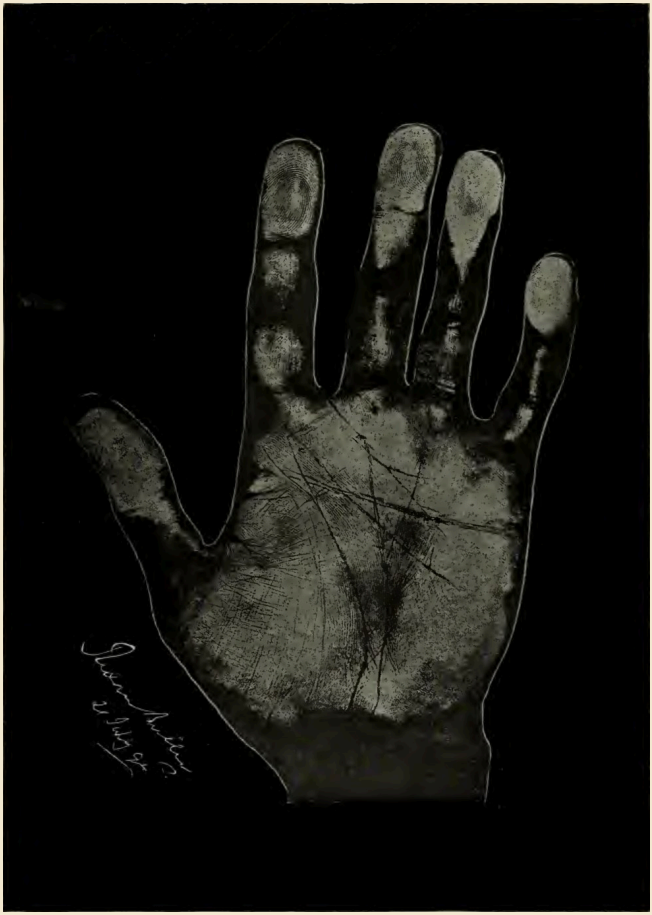


Таблица LII. Правая рука генерала сэра Редверса Буллера

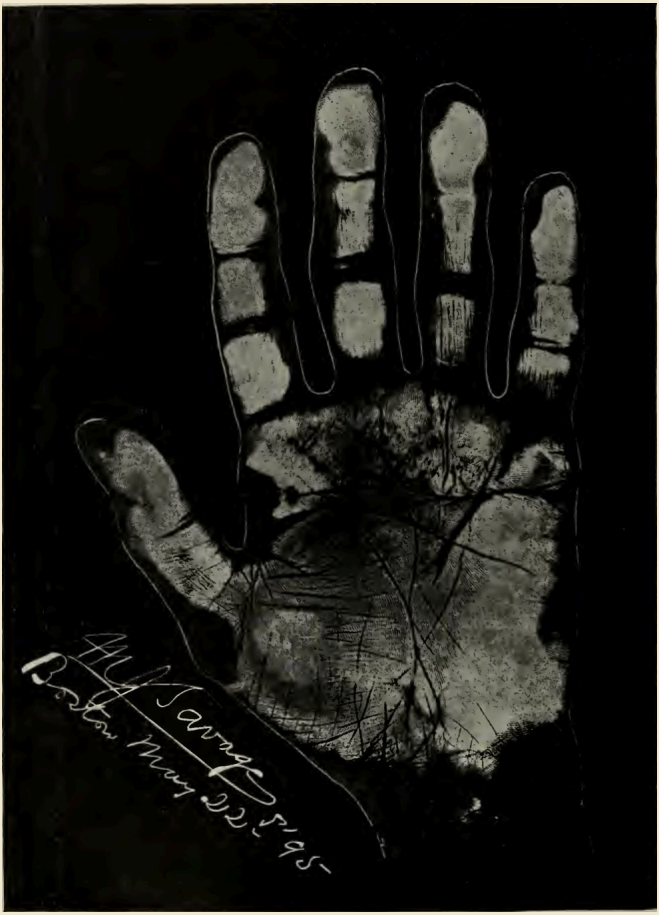


Таблица LIII. Правая рука преподобного Майнота Дж. Сэвиджа

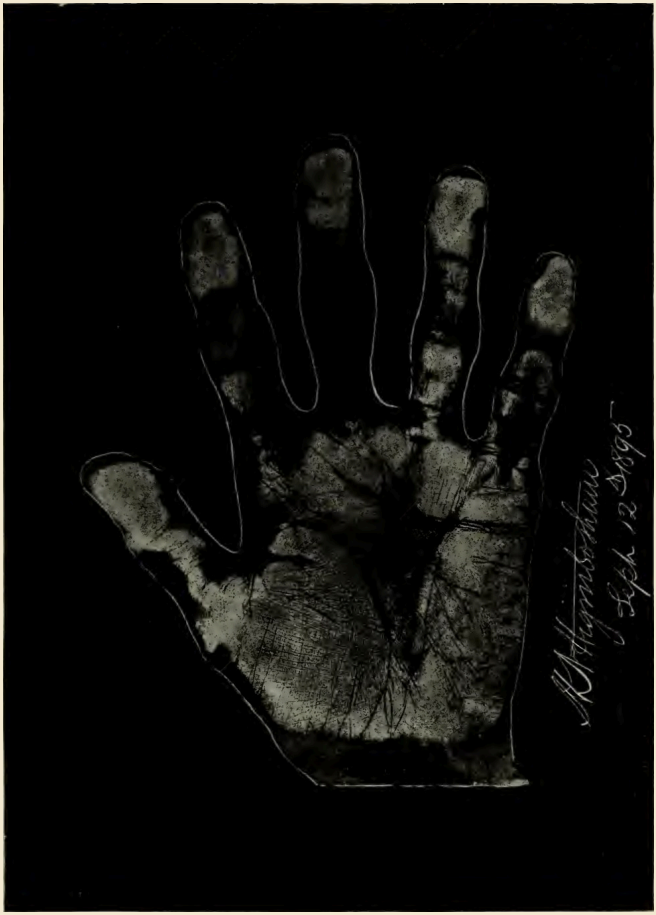


Таблица LIV. Правая рука Х. Н. Хигинботэма, президента Всемирной Колумбовой выставки



Правая рука достопочтенного У. Ю. Гладстона в натуральную величину