П А П Ю С

# ТАРО ЦЫГАН



П А П Ю С

# ТАРО ЦЫГАН

*Абсолютный ключ к оккультной науке*

## Об этой книге

Папюс — Жерар Анкосс, французский врач и знаток оккультных учений конца XIX века. «Таро цыган» — его главный труд о Таро: он выводит устройство колоды из священного имени Йод-Хе-Вау-Хе и науки чисел и показывает, что 78 карт складываются в единую стройную систему.

В первой части Папюс дает общий ключ к Таро, во второй разбирает символику всех 22 Старших арканов по трем септенерам, в третьей — приложения Таро: астрономию, каббалу, гадание в семи уроках и игры. Схемы и рисунки карт приведены по изданию 1892 года, их надписи переведены в подписях.

# Содержание


| | |
|---|---|
| Предисловие | 6 |
| Глава I. Введение в изучение Таро | 7 |
| **Часть I. Общий ключ к Таро** | **18** |
| Глава II. Священное Слово Йод-Хе-Вау-Хе | 19 |
| Глава III. Эзотеризм чисел | 28 |
| Глава IV. Аналогия между Священным Словом и числами | 34 |
| Глава V. Ключ к Младшим арканам | 37 |
| Глава VI. Ключ к Старшим арканам | 56 |
| Глава VII. Связь Старших и Младших арканов. Общие соответствия. Ключ Таро | 70 |
| **Часть II. Символизм в Таро** | **78** |
| Глава VIII. Введение в изучение символизма | 79 |
| Глава IX. История символизма Таро. Исследование его происхождения | 89 |
| Глава X. Символическое Таро. Первый септенер, арканы с 1-го по 7-й. Теогония | 108 |
| Глава XI. Второй септенер. Арканы с 7-го по 13-й. Андрогония | 145 |
| Глава XII. Третий септенер. Арканы с 13-го по 19-й | 168 |
| Глава XIII. Общий переход. Арканы с 19-го по 21-й | 189 |

Глава XIV. Общий итог символического Таро. Теогония — Андрогония — Космогония 203

**Часть III. Приложения Таро 232**

Глава XV. Общий ключ к приложениям Таро 233

Глава XVI. Астрономическое Таро 241

Глава XVIII. Каббалистическое Таро 263

Глава XIX. Перечень авторов, занимавшихся Таро 269

Глава XX. Гадательное Таро в семи уроках 273

Глава XXI. Приложение Таро к играм 310

Глава XXII. Заключение 317

# ПРЕДИСЛОВИЕ

✦

Колода Таро, которую цыгане передают из поколения в поколение, — первоначальная книга древнего посвящения. Это убедительно показали Гийом Постель, Кур де Жебелен, Эттейла, Элифас Леви и Ж.-А. Вайян.

Ключ к ее устройству и применению, насколько мне известно, до сих пор не был открыт. Поэтому я захотел восполнить этот пробел и дать посвященным, то есть тем, кто знаком с основами оккультной науки, точное руководство, которое поможет им в занятиях.

Непосвященный читатель найдет здесь объяснение возвышенной философии и науки Древнего Египта, а дамы смогут гадать на Таро способами, которые мы сделали простыми и доступными в главе XX.

Книга построена так, что каждая ее часть составляет законченное целое и при необходимости может изучаться отдельно.

Я приложил все силы, чтобы писать как можно яснее; надеюсь, что публика, так тепло принявшая другие мои книги, простит несовершенства, неизбежные в труде такого рода.

Папюс

# ГЛАВА I. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО

✦

*Близкий конец материализма — Синтез — Оккультная наука — Тайные общества — Культ — Народ как орудие передачи эзотеризма — Цыгане — Священное Слово масонства — Наша работа*

> «Поэтому надлежит раскрыть книгу и тщательно взвесить то, что в ней изложено. Тогда вы узнаете, что снадобье внутри ценится совсем иначе, чем обещает коробка, иначе говоря — что предметы, о которых здесь идет речь, вовсе не так легковесны, как можно подумать по заглавию». — Рабле

Мы стоим накануне полного преобразования наших научных методов. Материализм дал нам все, чего от него можно было ждать, и исследователи, по большей части разочарованные, многого ждут от будущего, но уже не хотят тратить время на путь, которым шла наука нового времени. Анализ во всех областях знания доведен до предела и лишь углубил рвы, разделяющие науки. Становится необходим синтез; но как его осуществить?

Если бы мы согласились хоть на минуту отказаться от веры в бесконечный прогресс и неизбежное превосходство поздних поколений над древними, мы сразу увидели бы, что у великих цивилизаций древности были своя Наука, свои университеты и школы.

Индия и Египет до сих пор усеяны ценными памятниками, которые открывают археологам существование этой древней науки.

Теперь мы можем утверждать, что главной чертой этого учения был синтез, сводящий в немногие очень простые законы

все накопленное знание.

Но владение синтезом было почти полностью утрачено по нескольким причинам, которые важно перечислить.

У древних знание передавалось лишь людям, чье достоинство было доказано рядом испытаний. Эта передача совершалась в храмах под именем *мистерий*, и адепт получал звание *жреца*, или *посвященного*[1]. Следовательно, эта наука была тайной, или оккультной, — отсюда и название *оккультная наука*, которое наши современники дают древнему синтезу.

---

[1] См. Ямвлиха, Порфирия и Апулея.

Другой причиной того, что высшие отрасли знания распространялись так мало, были долгие и трудные путешествия, без которых нельзя было добраться до главных центров посвящения.

Однако, когда посвященные увидели, что приближается время, когда эти учения могут быть утрачены для человечества, они приложили все усилия, чтобы спасти закон синтеза от забвения. Для этого служили три великих способа:

1. Тайные общества — прямое продолжение мистерий;

2. Культ — символический перевод высших учений для народа;

3. Наконец, сам народ стал бессознательным хранителем учения.

Посмотрим теперь, как каждая из этих групп распорядилась доверенным ей сокровищем.

## Тайные общества

Главным источником, из которого вышли тайные общества Запада, была Александрийская школа.

Большинство посвященных нашли убежище на Востоке, и совсем недавно (в 1884 году) Запад узнал, что в Индии, а прежде всего в Тибете, существует оккультное братство, которое на деле сохранило древний синтез во всей его полноте. Чтобы соединить западное посвящение с восточным, было основано Теософское общество.

Но нас занимает не столько существование этого учения на Востоке, сколько история развития посвятительных обществ на Западе.

Гностические секты, арабы, алхимики, тамплиеры, розенкрейцеры и, наконец, франкмасоны составляют западную цепь, по которой передавалась оккультная наука.

Беглого взгляда на учения этих объединений достаточно, чтобы убедиться: нынешнее масонство почти полностью утратило смысл традиционных символов, которые и составляют то достояние, что ему надлежало пронести через века.

Сложные обряды ритуала кажутся непонятными житейскому здравому смыслу адвоката или лавочника — нынешних наследников глубоких учений древности.

Впрочем, нужно сделать исключения для великих мыслителей, таких как Рагон, и еще немногих.

Словом, масонство утратило доверенное ему учение и само по себе не может дать нам синтетический закон, который мы ищем.

## Культ

Тайные общества должны были передавать в своей символике научную сторону первоначального посвящения, а религиозные общины — развивать философскую и метафизическую стороны учения.

Каждый жрец древней веры был одним из *посвященных*, то есть прекрасно знал, что религия существует лишь одна и что культ служит только для того, чтобы передать эту религию разным народам сообразно их особому складу. Отсюда вытекало одно важное следствие: жреца, какому бы богу он ни служил, с почетом принимали в храмах всех других богов и позволяли ему приносить им жертвы. Однако не следует думать, будто за этим стоит какое-либо *многобожие*. Иудейский первосвященник в Иерусалиме принял в Храме одного из посвященных, Александра Великого, и ввел его во Святая Святых, чтобы тот принес жертву.

Наши религиозные споры о превосходстве одной веры над другой немало позабавили бы древнего жреца-посвященного: такие жрецы и представить себе не могли, чтобы разумные люди не знали о единстве всех вер в одной основной религии.

Сектантство, которое поддерживали главным образом два вероисповедания, христианское и мусульманское, одинаково не видевшие собственных ошибок, стало причиной полной утраты тайного учения, дававшего ключ к синтетическому Единству.

Найти синтез в наших западных религиях еще труднее, чем в масонстве.

Одни лишь евреи сохранили — уже не дух, но букву — своих устных, или каббалистических, преданий. Библия, написанная на древнееврейском языке, в этом смысле удивительна: в ней заключены все оккультные предания, хотя ее истинный смысл до сих пор не раскрыт. Фабр д'Оливе начал этот огромный труд, но римские наследники инквизиции внесли эти исследования в список запрещенных[2]. Рассудят потомки.

---

[2] См. Фабр д'Оливе, *La Langue hébraïque restituée*.

И все же у каждого культа есть свое предание, своя книга, своя Библия, которые учат тех, кто умеет их читать, единству всех вер, несмотря на различие обрядов в разных странах.

*Сефер Берешит* Моисея — Библия евреев; *Апокалипсис* и *эзотерические Евангелия* составляют Библию христиан; *легенда о Хираме* — Библия масонства; *Одиссея* — Библия так называемого многобожия Греции, *Энеида* — Библия Рима; наконец, *индийские Веды* и *мусульманский Коран* хорошо известны всем, кто изучает древнее богословие.

Тому, у кого есть ключ, все эти Библии открывают одно и то же учение; но этот ключ, отпирающий эзотеризм, утерян приверженцами наших западных вероисповеданий. Поэтому искать его у них дальше бесполезно.

## Народ

Мудрецы не обольщались насчет возможной судьбы предания, которое они доверяли уму и добродетели будущих поколений. Моисей избрал народ, чтобы тот пронес через века книгу, содержавшую всю науку Египта; но еще до Моисея индийские посвященные избрали народ, чтобы передать поколениям будущего первоначальные учения великих цивилизаций атлантов.

Народ никогда не обманывал надежд тех, кто ему доверился. Не понимая ни одной из хранимых им истин, он тщательно остерегался что-либо в них изменить и всякое посягательство на них считал святотатством.

Так евреи донесли до нас в неприкосновенности буквы, из которых состоит Сефер Моисея. Но Моисей решил задачу не так мастерски, как тибетцы.

Великое дело — дать народу книгу, которую он будет почтительно чтить и всегда хранить нетронутой; но дать ему книгу, которая даст ему средства к жизни, — еще лучше.

Народом, которому с древнейших времен была доверена передача оккультных учений, стали богемцы, или цыгане.

## Цыгане

У цыган есть Библия, которая стала для них средством к существованию, потому что позволяет им гадать, и вместе с тем неиссякаемым источником развлечения, потому что позволяет им играть.

Да, карточная игра под названием Таро, которой владеют цыгане, — это Библия Библий. Это книга Тота-Гермеса Трисмегиста, книга Адама, книга первоначального Откровения древних цивилизаций.

Итак, масон, человек умный и добродетельный, утратил предание; жрец, тоже умный и добродетельный, утратил свой эзотеризм; а цыган, не книжник и не праведник, дал нам ключ, позволяющий объяснить всю символику веков.

Нельзя не восхититься мудростью посвященных, которые заставили служить себе даже порок и извлекли из него больше пользы, чем из добродетели.

По словам Кур де Жебелена[3] и Вайяна[4], цыганская колода — удивительная книга. Под именами Таро (TAROT)[5], Тора (THORA)[6], Рота (ROTA)[7] эта колода последовательно служила основой синтетического учения всех древних народов[8].

[3] Кур де Жебелен. *Le Monde primitif*.

[4] Вайян. *Les Rômes, histoire des Bohémiens*.

[5] Элифас Леви. *Rituel de la Haute Magie*.

[6] Вайян. *Op. cit.*

[7] Гийом Постель. *Clavis*.

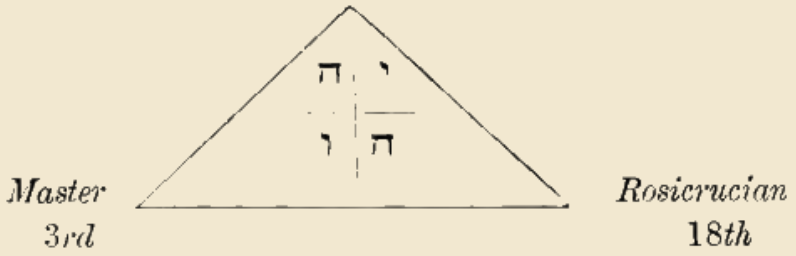
[8] Вайян. *Loc. cit.*

Там, где человек из народа видит лишь забаву, мыслитель найдет ключ к сокровенному преданию. Раймунд Луллий построил на Таро свое *Ars Magna*; Джероламо Кардано написал по ключам Таро трактат о тонкости[9]; Гийом Постель нашел в нем ключ к древним мистериям; а Луи-Клод де Сен-Мартен, Неизвестный философ, находит записанными в нем таинственные связи, соединяющие Бога, Вселенную и Человека!

[9] Элифас Леви. *Op. cit.*

С помощью Таро мы можем теперь найти и развить синтетический закон, скрытый во всех этих символиках.

Близок час, когда утраченное слово будет найдено вновь. Мастера, Розенкрейцеры и Кадоши, вы, что образуете священный треугольник масонского посвящения, — помните ли вы?




*Священный треугольник масонского посвящения. У вершины — 30-я степень, Рыцарь Кадош; в левом углу — Мастер, 3-я степень; в правом углу — Розенкрейцер, 18-я степень. Внутри треугольника — буквы יהוה, разведенные крестом: вверху справа י, вверху слева ה, внизу слева ו, внизу справа ה.*

Вспомни, *Мастер*, того прославленного человека, что погиб от самого коварного из заговоров; вспомни *Хирама*, воскресения которого, обещанного ветвью акации, ты с верой ждешь!

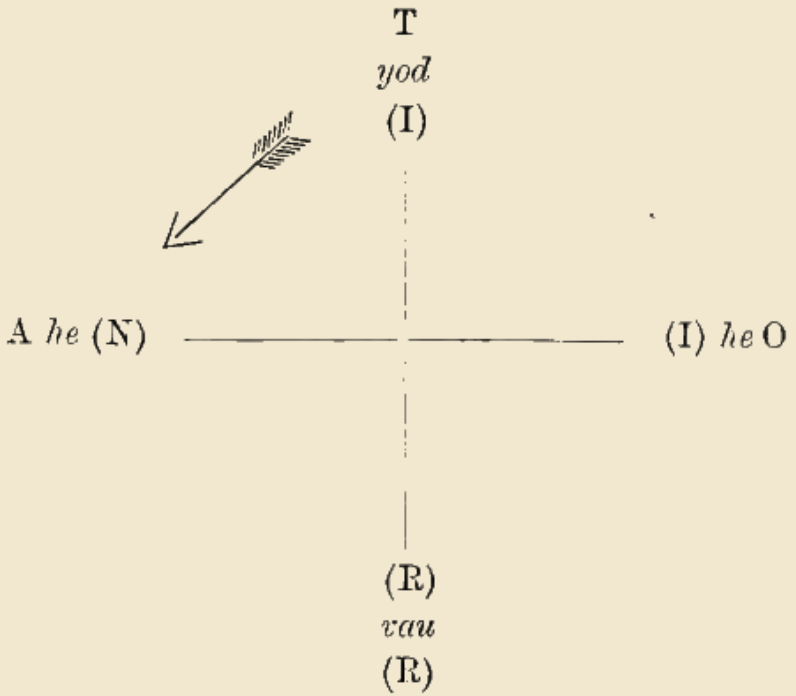
Вспомни, *Розенкрейцер*, *таинственное слово*, которое ты так долго ищешь и смысл которого все еще ускользает от тебя!

Вспомни, *Кадош*, *великолепный символ*, сиявший в центре светоносного треугольника, когда тебе открылся истинный смысл буквы G!

ХИРАМ — INRI — ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ! — эти слова указывают на одну и ту же тайну с разных сторон.

Кто понимает одно из этих слов, тот владеет ключом, открывающим *гробницу Хирама* — символ синтетической науки древних; он может открыть гробницу и без страха взять *сердце* почитаемого Мастера — символ эзотерического учения.

Все Таро построено на этом слове — ROTA, расположенном в виде колеса.




*Слово ROTA, расположенное колесом. Вверху — T, йод (I); слева — A, хе (N); справа — (I), хе, O; внизу — (R), вау, (R). Стрелка у верхнего конца указывает влево вниз — в сторону чтения.*

INRI! — вот слово, которое указывает на единство вашего происхождения, масоны и католики!

*Igne Natura Renovatur Integra.*

*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum* — это противоположные полюсы, научный и религиозный, физический и метафизический, одного и того же учения.

ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ (יהוה) — вот слово, которое указывает вам обоим, масоны и каббалисты, на единство вашего происхождения. TAROT, THORA, ROTA — вот слова, которые указывают всем вам, людям Востока и Запада, на единство ваших нужд и ваших

стремлений в вечном Адаме-Еве, источнике всех наших знаний и всех наших вер.

Итак, честь и слава цыгану-кочевнику, которому мы обязаны сохранением этого чудесного орудия — синтетического свода всего учения древности.

## Наша работа

Мы начнем с предварительного изучения основ Каббалы и чисел.

Вооружившись этими данными, мы объясним устройство Таро во всех подробностях: сначала рассмотрим по отдельности каждую из деталей, из которых состоит наша машина, а затем — как эти детали действуют друг на друга. Здесь мы постараемся быть как можно обстоятельнее. Потом мы коснемся некоторых применений этой машины, но лишь немногих, оставив настоящему исследователю труд открыть остальные. Наша личная работа должна ограничиться тем, чтобы дать ключ, основанный на синтетической формуле; мы можем лишь вручить орудие труда, чтобы те, кто ищет знания, пользовались им как пожелают, — и мы уверены, что они поймут пользу и наших, и своих собственных усилий.

Наконец, мы постараемся объяснить основы гадания на Таро так, как его практикуют цыгане.

Пусть же те, кто считает, что оккультную науку не следует раскрывать, не слишком на нас сердятся. Опыт научил нас, что сказать можно все и без опаски: поймут только те, кому должно понять; остальные же упрекнут нашу работу в темноте и непонятности.

Мы предупредили их, поставив в начале нашего труда: *Только для посвященных*.

Одна из особенностей изучения истинной оккультной науки в том, что ее можно свободно излагать перед всеми. Подобно притчам, столь любимым древними, многим она кажется лишь полетом смелого воображения; поэтому никогда не стоит бояться говорить слишком открыто — Слово достигнет только тех, кого оно должно коснуться.

К вам ко всем, философы Единства, противники сектантства научного, общественного и религиозного, обращаюсь я теперь; вам посвящаю этот плод нескольких лет исследований. Да помогу я этим воздвигнуть храм, который вы собираетесь возвести во славу Неведомого Бога, от которого в вечности исходят все остальные!

# ЧАСТЬ I. ОБЩИЙ КЛЮЧ К ТАРО

*дающий абсолютный ключ к оккультной науке*

# ГЛАВА II. СВЯЩЕННОЕ СЛОВО ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ

✦

*Каббала и Священное Слово — Йод — Хе — Вау — Второе Хе — Синтез Священного Слова*

Согласно древнему устному преданию евреев, или *Каббале*[10], существует священное слово, которое дает смертному, сумевшему найти его верное произношение, ключ ко всем наукам, божественным и человеческим. Это слово, которого израильтяне никогда не произносили и которое первосвященник произносил раз в году под возгласы народа, стоит в начале всякого посвятительного ритуала; оно сияет в центре пламенеющего треугольника 33-й степени шотландского масонства, оно начертано над порталами наших старых соборов; оно состоит из четырех еврейских букв и читается так: *Йод-хе-вау-хе*, יהוה.

[10] «По свидетельству самых знаменитых раввинов, сам Моисей, предвидя судьбу, ожидавшую его книгу, и ложные толкования, которые со временем будут ей даны, прибег к устному закону: он изложил его на словах надежным людям, чью верность испытал, и поручил им передавать его другим в тайне святилища, а те, в свою очередь передавая его из века в век, обеспечили его сохранность вплоть до самого отдаленного потомства. Этот устный закон, которым современные евреи и поныне гордятся как своим достоянием, называется Каббалой — от еврейского слова, означающего то, что получено, что приходит извне, что переходит из рук в руки». — Фабр д'Оливе, *La Langue hébraïque restituée*, с. 29.

Оно употребляется в *Сефер Берешит*, или Книге Бытия Моисея, для обозначения божества, и его грамматическое строение уже самим своим образованием[11] напоминает о свойствах, которые люди всегда охотно приписывали Богу. Мы увидим, что силы, приписываемые этому слову, до известной степени

действительны: с его помощью легко открываются символические врата свода, за которыми скрыто объяснение всего учения древней науки. Поэтому необходимо рассмотреть его подробнее.

---

[11] «Это имя содержит прежде всего знак, обозначающий жизнь, повторенный дважды и образующий тем самым живой по самой своей сути корень ЕЕ (הה). Этот корень никогда не употребляется как существительное, и он один обладает этим преимуществом. По самому своему образованию он не только глагол, но глагол единственный, от которого все остальные — лишь производные; словом, это глагол הוה (ÉVÉ) — быть, бытие. Здесь, как видно и как я подробно объяснил в своей грамматике, знак умопостигаемого света ו (VÔ) помещен в середину корня жизни. Моисей, используя этот единственный глагол, чтобы образовать собственное имя Сущего из сущих, прибавил к нему знак потенциального проявления и вечности י (I) и получил יהוה (IEVE), где Сущее в возможности помещено между прошедшим временем без начала и будущим без предела. Это удивительное слово, таким образом, в точности означает: Сущий, который есть, который был и который будет». — Фабр д'Оливе, *La Langue hébraïque restituée*.

Слово состоит из четырех букв: *Йод* (י), *хе* (ה), *вау* (ו), *хе* (ה). Последняя буква, *хе*, повторена дважды.

Каждой букве еврейского алфавита приписано число. Посмотрим на числа тех букв, о которых идет речь.

| Буква | Название | Число |
|---|---|---|
| י | Йод | 10 |
| ה | Хе | 5 |
| ו | Вау | 6 |

Итак, полное числовое значение слова יהוה равно

10 + 5 + 6 + 5 = 26.

Теперь рассмотрим каждую букву в отдельности.

## Йод

*Йод*, имеющий вид запятой или точки, изображает *начало*, или *исток*, всех вещей.

Все остальные буквы еврейского алфавита образованы различными сочетаниями буквы *Йод*[12]. Синтетическое изучение природы привело древних к выводу, что существует *лишь один закон*, управляющий всеми творениями природы. Этот закон, основа аналогии, ставил Единство-начало у истока всех вещей и рассматривал их как *отражения* этого Единства-начала на разных ступенях. Поэтому *Йод*, который один образует все прочие буквы, а значит, и все слова и все фразы алфавита, по праву служил образом и представлением этого *Единства-начала*, о котором непосвященные ничего не знали.

[12] См. *Kabbala Denudata*.

Итак, закон, по которому создавался еврейский язык, — тот же закон, по которому создавалась Вселенная, и знать одно — значит без оговорок знать другое. Это доказывает *Сефер Йецира*[13], одна из древнейших книг Каббалы.

[13] Переведена на английский доктором Уинном Уэсткоттом.

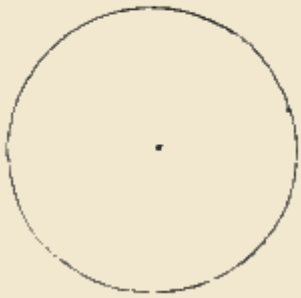
Прежде чем идти дальше, поясним примером только что данное определение Йода. Первая буква еврейского алфавита, алеф (א), состоит из четырех йодов, расположенных друг против друга; все остальные буквы образованы на той же основе[14].

[14] См. *Kabbala Denudata*.

Числовое значение йода ведет к другим соображениям. Единство-начало, согласно учению каббалистов, есть также Единство-конец существ и вещей, так что вечность с этой точки зрения — лишь

вечное настоящее. Древние изображали эту мысль точкой в центре круга: это образ Единства-начала (*точка*) в центре вечности (*круг* — линия без начала и конца)[15].

[15] См. Кирхер, *Œdipus Aegyptiacus*; Ленен, *La Science kabbalistique*; Дж. Ди, *Monas Hieroglyphica*.



*Точка в центре круга.*

Согласно этим положениям, *Единство* рассматривается как *целое*, по отношению к которому все сотворенные существа — лишь *составные части*, подобно тому как человек-единство образован скоплением молекул, составляющих его существо.

Итак, Каббала ставит у истока всех вещей безусловное утверждение бытия самим собой — Я-Единство, которое символически изображается *йодом*, а числом — 10. Это число 10, представляющее начало всего, 1, вместе с нулем-ничто, 0, вполне отвечает нужным условиям[16].

[16] См. Сен-Мартен, *Des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers*; Лакюрия, *Harmonies de l'Être exprimées par les nombres*.

## Хе[17]

Но Я не может осуществиться иначе, как через противопоставление себя не-Я. Едва утверждение Я установлено, как сразу же следует признать обратное действие Я-Абсолюта на самого себя, из которого и возникнет понятие о его существовании через своего рода деление Единства. Таково происхождение *двойственности*, противопоставления, *Двоичного* — образа женственности, как Единство — образ мужского начала. Десять, разделенное само на себя, противопоставленное самому себе, дает 10/2 = 5 — пять, точное число буквы *Хе*, второй буквы великого священного имени.

---

[17] См. Элифас Леви, *Dogme et Rituel de la Haute Magie*; *La Clef des Grands Mystères*; Лакюрия, *op. cit.*

Итак, Хе изображает пассивное по отношению к Йоду, который символизирует активное; не-Я по отношению к Я; *женщину* по отношению к *мужчине*; *субстанцию* по отношению к *сущности*; *жизнь* по отношению к *душе* и т. д. и т. п.

## Вау[18]

Но противопоставление Я и не-Я тотчас порождает еще один фактор — *Сродство*, существующее между этим Я и этим не-Я.

*Вау*, шестая буква еврейского алфавита, получаемая из 10 (йод) + 5 (хе) = 15 = 6 (или 1 + 5), означает *связь*, или *аналогию*. Это связь, которая, соединяя противоположности во всей природе, составляет третий член этой таинственной Троицы.

---

[18] См. Фабр д'Оливе, *La Langue hébraïque restituée*.

Я — не-Я.
Сродство Я с не-Я.

## Второе Хе

Вне этой Троицы, рассматриваемой как закон, ничего существовать не может.

Троица — это синтетическая и абсолютная формула, к которой сходятся все науки; и эта формула, забытая в своем научном значении, передана нам в целости всеми религиями мира — бессознательными хранительницами Науки-Мудрости первоначальных цивилизаций[19].

[19] См. Луи Лукас, *Le Roman alchimique.* «*Praeter haec tria numera non est alia magnitudo, quod tria sunt omnia, et ter undecunque, ut pythagorici dicunt; omne et omnia tribus determinata sunt*». — Аристотель. (Приводит Островский, *Mathèse*, с. 24.)

Итак, великое священное имя образовано лишь тремя буквами. Четвертый член имени образован повторением второй буквы — *Хе*.

Это повторение указывает на переход закона Троицы в новое приложение; точнее говоря, на переход из мира метафизического в мир физический или вообще из любого мира в мир, непосредственно следующий за ним[20].

[20] Островский ясно это увидел: «Переход 3 в 4 соответствует переходу Тримурти в Майю, и как последняя открывает второй тернер предгенезической декады, так и цифра 4 открывает второй тернер нашего генезического десятичного ряда». — *Mathèse*, с. 25.

Знание свойства второго Хе — ключ ко всему божественному имени во всех приложениях, какие оно допускает. Вскоре мы увидим *доказательство этого утверждения*.

## Итог о слове Йод-Хе-Вау-Хе

Теперь, когда мы рассмотрели по отдельности каждую из букв, составляющих священное имя, применим к ним закон синтеза и подведем итог полученным результатам.

Слово *Йод-хе-вау-хе* состоит из четырех букв, которые означают:

| | |
|---|---|
| *Йод* | Активное начало по преимуществу.<br>Я = 10. |
| *Хе* | Пассивное начало по преимуществу.<br>Не-Я = 5. |
| *Вау* | Срединная буква, *связь*, соединяющая активное с пассивным.<br>Сродство между Я и не-Я = 6. |

Эти три буквы выражают закон Троицы Абсолюта.

| | |
|---|---|
| *Второе Хе* | Второе Хе отмечает переход из одного мира в другой. Переход. |

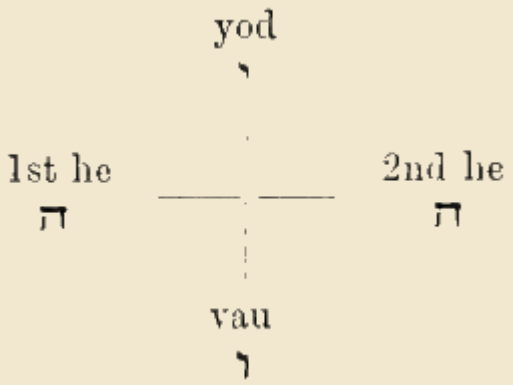
Это второе *Хе* изображает законченное Существо, заключающее в одном абсолютном Единстве три буквы, которые его составляют: Я, не-Я, Сродство.

Оно указывает на переход от ноуменального к феноменальному, или взаимному; оно служит средством восхождения с одной ступени на другую.

## Изображение Священного Слова

Слово *Йод-хе-вау-хе* можно изобразить разными способами, и все они полезны.

Круг можно начертить так:




*Крест: вверху — йод (י), слева — первое хе (ה), справа — второе хе (ה), внизу — вау (ו).*

Но поскольку второе *Хе*, знак перехода, становится активным началом в следующей ступени, то есть поскольку это *Хе* есть лишь *йод* в зародыше[21], священное слово можно изобразить, поставив *второе хе под первым йодом*, так:

[21] Второе Хе, на котором мы намеренно останавливаемся подробно, можно сравнить с *пшеничным зерном* по отношению к колосу. Колос — Троица, проявленная, или *йод-хе-вау*, — направляет всю свою деятельность на то, чтобы произвести пшеничное зерно, или второе *Хе*. Но это пшеничное зерно — лишь *переход* между колосом, который его породил, и колосом, который оно само породит в следующем поколении. Это переход от одного поколения к другому, которое оно содержит в зародыше; вот почему второе *Хе* есть *Йод* в зародыше.

| | | |
|---|---|---|
| *йод* | *первое хе* | *вау* |
| *второе хе* | | |

Наконец, третий способ изобразить слово — заключить Троицу, *Йод-хе-вау*, в объединяющую букву, второе Хе, так:




*Круг охватывает треугольник: вверху — йод, внизу — хе и вау. С четырех сторон круга — надпись «второе хе».*

Теперь оставим эти данные, к которым нам еще придется вернуться, и поговорим об оккультном, или пифагорейском, понимании чисел.

# ГЛАВА III. ЭЗОТЕРИЗМ ЧИСЕЛ

✦

*Теософические числа и действия — Значение чисел*

## Числа

У древних было понимание чисел, почти утраченное в новое время.

Идея Единства во всех его проявлениях привела к тому, что числа стали рассматривать как выражение абсолютных законов. Отсюда то почитание тройки или четверки, которое мы встречаем во всей древности и которое так непонятно нашим математикам.

Между тем очевидно, что если бы древние не умели производить никаких других действий, кроме тех, что применяем мы, ничто не могло бы привести их к идеям, которые мы встречаем в индийских, египетских и греческих университетах[22].

[22] См. Фабр д'Оливе, *La Langue hébraïque restituée*, и Сент-Ив д'Альвейдр, *Mission des Juifs*.

Каковы же эти действия, неизвестные нашим ученым?

Они бывают двух видов: теософическое сведение и теософическое сложение.

Эти действия теософичны, потому что они проводят *сущностные законы* природы через весь мир; их нельзя отнести к науке о явлениях, ибо они возвышаются над ней, поднимаясь в высоты чистого умозрения.

Поэтому они составляли основу тайного и устного наставления, доверенного немногим избранным под именем

*эзотеризма*.

## 1. Теософическое сведение

Теософическое сведение состоит в том, чтобы привести любое число из двух или нескольких цифр к числу из одной цифры; для этого складывают цифры, составляющие число, пока не останется одна.

Пример:

10 = 1 + 0 = 1

11 = 1 + 1 = 2

12 = 1 + 2 = 3

126 = 1 + 2 + 6 = 9

2488 = 2 + 4 + 8 + 8 = 22 = 2 + 2 = 4

Это действие соответствует тому, что ныне называют *проверкой девяткой*.

## 2. Теософическое сложение

Теософическое сложение состоит в нахождении теософического значения числа путем арифметического сложения всех чисел от единицы до него самого включительно.

Так, число 4 в теософическом сложении равно сумме всех чисел от 1 до 4 включительно, то есть 1 + 2 + 3 + 4 = 10.

Число 7 равно:

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 2 + 8 = 10.

Теософическое сведение и сложение — два действия, которые непременно нужно знать, чтобы понять тайны древности[23].

[23] Подробнее см. Папюс, *Traité élémentaire de science occulte*, гл. II.

Применим теперь эти правила ко всем числам, чтобы найти закон, управляющий их последовательностью.

Теософическое сведение прежде всего показывает нам, что все числа, каковы бы они ни были, сводятся к первым девяти, поскольку все они приводятся к числам *из одной цифры*.

Но этого соображения недостаточно, и *теософическое сложение* прольет на дело новый свет.

С его помощью мы находим, что 1, 4, 7, 10 равны 1.

Ибо:

1 = 1

4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1

7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 10 = 1

10 = 1

Так что через каждые три числа ряд в конце концов возвращается к 1:

| | |
|---|---|
| 1. 2. 3 | 4. 5. 6 |
| 4 = 10 = 1 | 7 = 28 = 10 = 1 |

Или можно записать так:

1. 2. 3

(1)

4. 5. 6

(1) и т. д.

Из этого соображения следует: 1) что все числа в своем развитии воспроизводят первые четыре; 2) что последнее из этих первых четырех, число 4, представляет единицу в другой октаве.

Поэтому ряд чисел можно записать так:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | 2. | 3 |
| 4. | 5. | 6 |
| 7. | 8. | 9 |
| 10. | 11. | 12 |
| 13. | 14. | 15 |
| 16. | 17. | 18 |
| 19… | | |

Можно заметить, что 4, 7, 10, 13, 16, 19 и т. д. — лишь *разные выражения* единицы, и это можно доказать с помощью теософического сложения и сведения:

1 = 1

4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1

7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 10 = 1

10 = 1

13 = 4 = 10 = 1

16 = 7 = 28 = 10 = 1

19 = 10 = 1 и т. д. и т. п.

Мы видим, что через каждые три числа ряд возвращается к единице скачком, а в двух промежуточных числах — постепенно.

Повторим же: знание законов чисел и их изучение тем путем, который мы здесь указали, дадут ключ ко всей оккультной науке.

Теперь подведем итог всему сказанному в следующем выводе: все числа в конечном счете сводятся к ряду первых четырех, расположенных так:

1. 2. 3

4

## Значение чисел

Но наши знания о числовой науке древних на этом не кончаются. Она приписывала значение и каждому числу.

Поскольку мы свели ряд всех чисел к первым четырем, нам достаточно знать значение, приписываемое этим четырем.

Единица представляет творческое начало всех чисел, так как все остальные исходят из нее; это активное начало по преимуществу.

Но Единица сама по себе ничего не может произвести, если не противопоставит себя самой себе, вот так: 1/1. Отсюда происходит двойственность, начало противопоставления, представленное двойкой, — пассивное начало по преимуществу.

Из союза Единицы и Двойственности происходит третье начало, которое соединяет две противоположности в одной общей нейтральности: 1 + 2 = 3. Тройка — нейтральное начало по преимуществу.

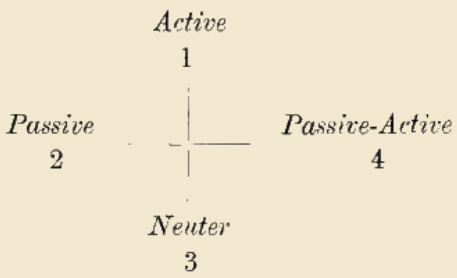
Но все три начала сводятся к четвертому, которое представляет лишь новое понимание Единицы как активного начала[24].

[24] Подробнее см. *Traité élémentaire de science occulte*, с. 49 и далее.

Итак, закон этих начал таков:

| **Единица, или возвращение к единице** | **Противопоставление, антагонизм** | **Действие противопоставления на единицу** |
|---|---|---|
| Активное<br>1 | Пассивное<br>2 | Нейтральное<br>3 |
| Активное<br>4 | И т. д. … | |

| Unity or return to unity. | Opposition antagonism. | Action of opposition upon the unity. |
|---|---|---|
| Active 1 | Passive 2 | Neuter 3 |
| Active 4 | Etc. . . . | |




[1] See for further enlightenment the *Traité Élémentaire de Science Occulte*, p. 49 and following.

*Крест: вверху — Активное, 1; слева — Пассивное, 2; справа — Пассивно-активное, 4; внизу — Нейтральное, 3.*

# ГЛАВА IV. АНАЛОГИЯ МЕЖДУ СВЯЩЕННЫМ СЛОВОМ И ЧИСЛАМИ

✦

*Каббалистическое Слово и ряд чисел — Объяснение тетрактиды Пифагора — Изображение общего закона*

### Числа и каббалистическое Слово

Этот ряд чисел 1, 2, 3 и 4, представляющий активное, пассивное, нейтральное и второе активное начало, во всем соответствует ряду букв священного имени, так что последнее можно записать так:

Йод — Хе — Вау

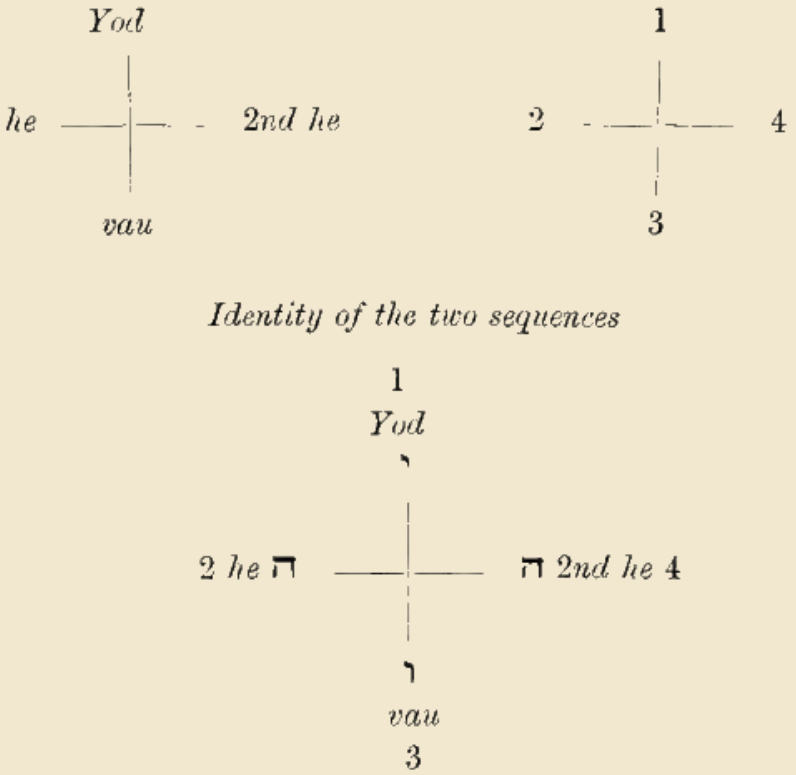
Второе Хе = Йод и т. д.,

что по аналогии доказывает:

| | |
|---|---|
| 1 | означает Йод |
| 2 | означает Хе |
| 3 | означает Вау |
| 4 | означает второе Хе |

Верность этих аналогий можно доказать тождеством действия *числа 4*, которое становится единицей (4 = 10 = 1), и *второго Хе*, которое представляет Йод следующего ряда.

Сравнивая два тождественных ряда, получаем следующие фигуры:




*Слева — каббалистический ряд: вверху Йод, слева хе, справа второе хе, внизу вау. Справа — ряд чисел: вверху 1, слева 2, справа 4, внизу 3. Ниже — тождество двух рядов: вверху 1, Йод (י); слева 2, хе (ה); справа второе хе (ה), 4; внизу вау (ו), 3.*

Теперь понятно, почему Пифагор, посвященный в Египте в таинства священного слова *Йод-хе-вау-хе*, заменил это слово в своем эзотерическом учении рядом первых четырех чисел — тетрактидой.

Этот ряд чисел во всем тождествен ряду букв священного имени, и тетрактида Пифагора — 1, 2, 3, 4 — равна слову *Йод-хе-вау-хе* и в точности его представляет.

Итак, ряд чисел, или ряд букв, окончательно сводится к следующим данным:

- Один член — положительный и порождающий: *Йод*, или 1.
- Один член — отрицательный, или рождающий: *Хе*, или 2.
- Один член — нейтральный, или порожденный, исходящий из двух предыдущих: *Вау*, или 3.
- Один член — переходный, обособляющийся в следующем ряду: *второе Хе*, или 4.

Вооружившись этими предварительными и совершенно необходимыми данными, возьмем теперь нашу колоду карт, или *Таро*, и посмотрим, не найдем ли мы в ней всеобщий закон

*Крест: вверху — йод, слева — хе, справа — второе хе, внизу — вау.*

который древность во все времена изображала Крестом.

# ГЛАВА V. КЛЮЧ К МЛАДШИМ АРКАНАМ

✦

*Устройство Таро — Изучение одной масти — Четыре фигуры — Десять чисел — Соответствие фигур и чисел — Изучение четырех мастей — Общее изучение Младших арканов.*

### Ключ к Младшим арканам

Таро состоит из 78 карт, которые делятся так:

56 карт, называемых *Младшими* арканами;
22 карты, называемые *Старшими* арканами.

56 Младших арканов составляют 4 ряда по 14 карт.

22 Старших аркана составляют 21 нумерованная карта и одна карта без номера.

Значит, чтобы успешно изучать Таро, нужно разложить карты такими стопками:

| | | |
|---|---|---|
| 4 стопки по 14 карт: 14 + 14 + 14 + 14 | = | 56 |
| 1 стопка из 21 карты | = | 21 |
| 1 стопка из 1 карты | = | 1 |
| **Итого** | | **78** |

Скоро мы вернемся к происхождению этого удивительного творения человеческого ума, а пока ограничимся тем, что разберем машину по частям и покажем ее таинственное устройство.

Исходя из твердого и незыблемого начала — строения священной тетраграммы Йод-Хе-Вау-Хе, — Таро развертывает

самые разнообразные сочетания, ни разу не отступая от своей основы. Сейчас мы раскроем это чудесное построение, которое в своем приложении подтверждает всеобщий закон аналогий.

Объяснения, которые следуют ниже, кому-то покажутся сухими; но пусть читатель помнит, что мы даем ему почти безошибочный ключ к древней, или оккультной, науке, — и тогда он поймет, что дверь святилища ему предстоит отворить самому.

## Изучение одной масти

Возьмем одну из стопок по четырнадцать карт и разберем, как она устроена.

Эта стопка, взятая целиком, соответствует одной из мастей наших игральных карт. Четыре стопки представляют: *жезлы*, или скипетры, — им соответствуют наши трефы; *кубки*, или чаши, — наши червы; *мечи* — наши пики; и *деньги*, или Пентакли, — наши бубны.

Изучим одну из этих стопок, например стопку Жезлов.

Она состоит из 4 фигур — Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа — и десяти карт, на которых стоят только числа: туз, двойка, тройка, четверка, пятерка, шестерка, семерка, восьмерка, девятка и десятка.



*Масть Жезлов. В середине — четыре фигуры: Король, Королева, Рыцарь и Паж; вокруг них — десять числовых карт, от туза до десятки.*

## Четыре фигуры

Прежде всего рассмотрим четыре фигуры.

Король представляет активное начало — мужчину, мужское.

Королева представляет пассивное начало — женщину, женское.

Рыцарь представляет нейтральное — юношу.

Наконец, Паж представляет четвертый член этой последовательности, которую можно изобразить так:

Король

Королева + Паж

Рыцарь

Эта последовательность — лишь приложение общего закона *Йод-Хе-Вау-Хе*, который нам уже знаком, и аналогию установить легко:

Король,
или *Йод*

Королева, + Паж,
или *первое Хе* или *второе Хе*

Рыцарь,
или *Вау*

Итак, Паж соответствует *второму Хе*, то есть он лишь переходный член; но переход между чем?

Между четырьмя фигурами и десятью числами, которые за ними следуют.

## Десять чисел

Теперь изучим эти числа. Нам известен *Закон* чисел, или закон рядов, который мы уже изложили так:

1 — 2. 3

4 — 5. 6

7 — и т. д.

Десять карт не могут уйти от этого закона, и мы сразу же можем разложить их по рядам.

Первый ряд образуют туз, или 1, представляющий *активное*, 2, олицетворяющее *пассивное*, 3 — *нейтральное* и, наконец, 4, которое представляет переход от одного ряда к другому.

Значит, 1, 2, 3, 4 тоже соответствуют *Йод-Хе-Вау-Хе* и записываются так:

*Туз*,
или Йод

*Двойка*,
или первое Хе + второе Хе — *четверка*

Вау,
или *тройка*

Остальные ряды в точности следуют тому же правилу: *второе Хе* предыдущего ряда становится *Йод* следующего. Так, 4, четвертый член первого ряда, становится первым членом второго; 7, четвертый член второго ряда, становится первым членом третьего, вот так:

### Ряды чисел

| **Ряд** | **Вверху: י, Йод** | **Слева: ה, первое Хе** | **Внизу: ו, Вау** | **Справа: ה, второе Хе** |
|---|---|---|---|---|
| Первый | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Второй | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Третий | 7 | 8 | 9 | 10 |

Мы видим, что к этим рядам приложим тот же закон *Йод-Хе-Вау-Хе*. А поскольку этот закон приложим и к четырем фигурам, можно провести сравнение на основании такого положения:

Две величины (числа и фигуры), равные одной и той же третьей (закону *Йод-Хе-Вау-Хе*), равны между собой.

### Последовательность в одной масти

| | **Вверху** | **Слева** | **Внизу** | **Справа** |
|---|---|---|---|---|
| Фигуры | Король | Королева | Рыцарь | Паж |
| Первый ряд чисел | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Второй ряд чисел | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Третий ряд чисел | 7 | 8 | 9 | 10 |

Если теперь сгруппировать все числа последовательности по той букве тетраграммы, которой они аналогичны, получим:

| | |
|---|---|
| Представляют *Йод* | 1 — 4 — 7 |
| Представляют *первое Хе* | 2 — 5 — 8 |
| Представляют *Вау* | 3 — 6 — 9 |
| Представляет *второе Хе* | 10 |

(1. 4. 7)
Йод

(2. 5. 8) первое Хе + второе Хе (10)

Вау
(3. 6. 9)

Итак, число 10 играет для *чисел* ту же роль, что Паж для фигур, то есть служит *переходом*. Между чем?

Между одной мастью и другой.

### Соответствие фигур и чисел

Мы изучили по отдельности и фигуры, и числа; посмотрим теперь, какая связь существует между фигурами и числами.

Если сгруппировать сходные члены по тождественному *Закону*, который ими управляет, получим вот что:

| | | |
|---|---|---|
| Король | есть *Йод* | для 1. 4. 7 |
| Королева | — *Хе* | для 2. 5. 8 |
| Рыцарь | — *Вау* | для 3. 6. 9 |
| Паж | — *второе Хе* | для 10 |

Последовательность фигур повторяется в рядах чисел *трижды*; иначе говоря, каждый ряд чисел представляет образ фигур в одном из трех каббалистических миров.

Ряд 1, 2, 3, 4 представляет эманацию последовательности Король, Королева, Рыцарь, Паж в мире божественном.




*Масть Кубков. В середине — четыре фигуры: Король, Королева, Рыцарь и Паж; вокруг них — десять числовых карт, от туза до десятки.*

Ряд 4, 5, 6, 7 представляет эту эволюцию в мире человеческом.

Ряд 7, 8, 9, 10 представляет эту эволюцию в мире материальном.

Каждая масть — законченное целое, устроенное по образцу живых существ. Она состоит:

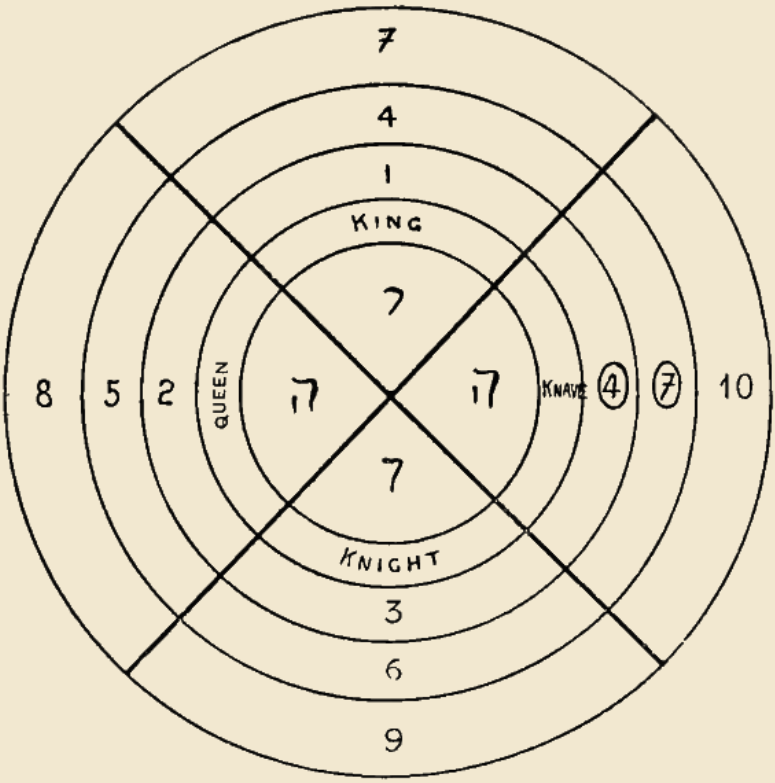
| | |
|---|---|
| из материального тела | Рыцарь — 7. 8. 9 |
| из жизненной силы | Королева — 4. 5. 6 |
| из разума | Король — 1. 2. 3 |
| из органов воспроизведения | Паж — 10 |

Каждая из этих частей может в свою очередь делиться на три, как показывают числа.[1]

[1] Мы хотели показать это приложение Таро, чтобы посвященные увидели, каких результатов можно ждать от законов, изложенных при его изучении.

Вернемся, однако, к нашему выводу. Подытожив полученные результаты, найдем:

| | |
|---|---|
| Представления *Йод* | Король<br>1, или Туз<br>4<br>7 |
| Представления *Хе* | Королева<br>2<br>5<br>8 |
| Представления *Вау* | Рыцарь<br>3<br>6<br>9 |
| Представления *второго Хе* | Паж<br>10 |




*Изображение одной масти. Круг, рассеченный крестом на четыре части. В середине — буквы тетраграммы: י вверху, ה слева, ו справа, ה внизу. Кольца от середины наружу: вверху — Король, 1, 4, 7; слева — Королева, 2, 5, 8; внизу — Рыцарь, 3, 6, 9; справа — Паж, 4 и 7 (в кружках) и 10.*

| Слева | В круге | Справа |
|---|---|---|
| *Голова* — духовность | Король: треугольник 1, 2, 3, в середине 4 | Божественный мир |
| *Грудь* — жизненность | Королева: треугольник 4, 5, 6, в середине 7 | Человеческий мир |
| *Тело* — вещественность | Рыцарь: треугольник 7, 8, 9, в середине 10 | Материальный мир |
| Переход от одного существа к другому | Паж: треугольник, в середине 10 | Переход от одного мира к другому |

## Изучение четырех мастей

Вооружившись этими данными, продолжим изучение и приложим то же начало к остальным картам.

Законы, которые мы определили для устройства одной масти, точно так же приложимы и к трем другим мастям.

Но когда мы рассматриваем четыре масти Таро вместе, напрашиваются новые выводы. Напомним, что эти четыре масти — Жезл, Кубок, Меч и Деньги, или Пентакли.

Жезл представляет мужское, или активное.

Кубок — образ пассивного, или женского.

Меч своей крестообразной формой представляет союз того и другого.

Наконец, Пентакли представляют второе Хе.

Все авторы, изучавшие Таро философски, единодушно утверждают, что между тетраграммой и четырьмя мастями существует аналогия. Гийом Постель[2] и прежде всего Элифас Леви[3] с большим успехом развили эти исследования и показывают нам четыре буквы тетраграммы в символике всякого культа.

[2] *Clavis absconditarum rerum*.

[3] Элифас Леви, *Dogme et Rituel de la Haute Magie*.

Остановимся на минуту, чтобы отметить аналогию между этими буквами и символами христианской религии.

*Йод*, или Жезл Таро, представлен епископским посохом.

*Первое Хе*, или Кубок, — Чашей.

*Вау*, или Меч, — Крестом, имеющим ту же форму.

*Второе Хе*, или Пентакли, — Гостией, переходом от мира природного к миру сверхприродному.




*Масть Мечей. В середине — четыре фигуры: Король, Королева, Рыцарь и Паж; вокруг них — десять числовых карт, от туза до десятки.*

Последовательность, которую мы изучили в одной масти, так же строго определяется и в четырех мастях, взятых вместе:

Жезл,
или *Йод*

Кубок, или *Хе* + второе *Хе*, или Деньги

*Вау*,
или Меч

## Общий взгляд на Младшие арканы

Оглянувшись немного назад, легко оценить пройденный путь.

Четыре масти, рассмотренные в совокупности (*in globo*), показали нам приложение закона *Йод-Хе-Вау-Хе*.

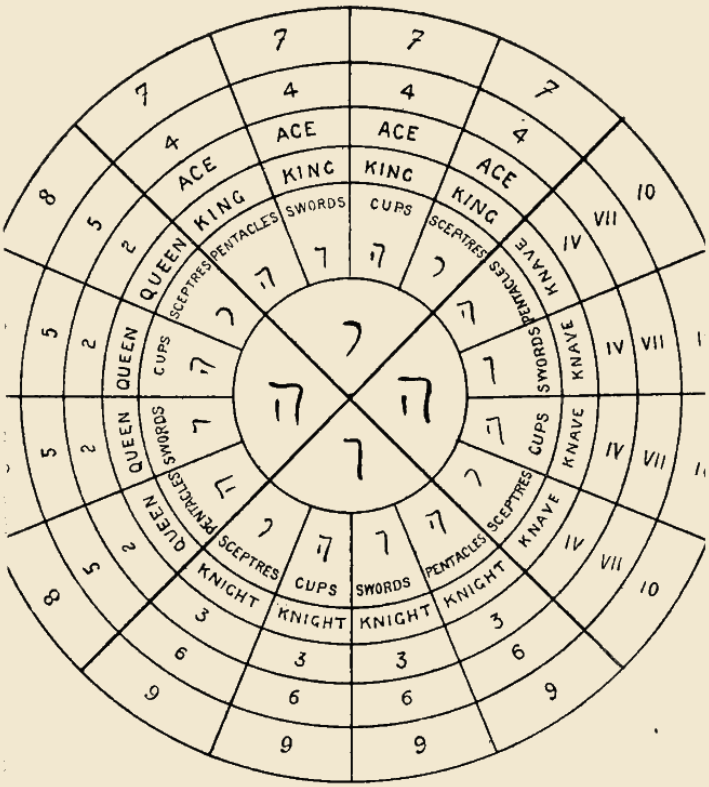
Но тот же закон повторяется и в каждой масти, взятой отдельно.

Четыре фигуры представляют *Йод-Хе-Вау-Хе*;
четыре ряда чисел — тоже.

Разложим же все карты по их сродству и получим следующее:

| | |
|---|---|
| 4 Короля<br>4 туза<br>4 четверки<br>4 семерки | = *Йод* |
| 4 Королевы<br>4 двойки<br>4 пятерки<br>4 восьмерки | = *Хе* |
| 4 Рыцаря<br>4 тройки<br>4 шестерки<br>4 девятки | = *Вау* |
| 4 Пажа<br>4 десятки | = *Хе* |

Если бы мы захотели представить это расположение одной сводной фигурой, мы поместили бы священное имя *в середину* круга, разделенного на четыре части, которые соответствуют каждой из букв *Йод-Хе-Вау-Хе*. В каждой четверти от середины лучами расходились бы карты, аналогичные этой букве тетраграммы. См. рисунок ниже.




*Общая фигура Младших арканов. — Расположение рядов. В середине — буквы тетраграммы: י вверху, ה слева, ו внизу, ה справа. Вверху (Йод) — Короли четырех мастей, тузы, 4 и 7; слева (Хе) — Королевы, 2, 5 и 8; внизу (Вау) — Рыцари, 3, 6 и 9; справа (второе Хе) — Пажи, IV, VII и 10. У каждой фигуры подписана ее масть (Жезлы, Кубки, Мечи, Пентакли) и стоит буква тетраграммы.*

Фигуры связаны с мастями так же, как числа связаны с фигурами.

Последовательность фигур повторяется числами в трех мирах; то же самое происходит и с последовательностью мастей: Жезл, Кубок, Меч, Пентакли повторяются в фигурах.

Жезл — это *Йод* четырех Королей.

Кубок — *Хе* четырех Королев.

Меч — *Вау* четырех Рыцарей.

Пентакли — *Хе* четырех Пажей.

И подобно тому как каждая масть составляет законченное целое из тела, души и разума, или жизненной силы, так и четыре масти образуют законченное целое, составленное так:

| | |
|---|---|
| Материальное тело Младших арканов | 4 Рыцаря<br>4 семерки<br>4 восьмерки<br>4 девятки |
| Жизненное тело Младших арканов | 4 Королевы<br>4 четверки<br>4 пятерки<br>4 шестерки |
| Разумное тело | 4 Короля<br>4 туза<br>4 двойки<br>4 тройки |
| Органы воспроизведения | 4 Пажа<br>4 десятки |

| **Масть** | **В круге** | **Слева** | **Справа** |
|---|---|---|---|
| Жезлы | Король 1. 2. 3 — четырежды, вокруг букв י ,ה + ו ,ה | Голова, духовность | Божественный мир |
| Кубки | Королева 4. 5. 6 — четырежды, вокруг букв י ,ה + ו ,ה | Грудь, жизненность | Человеческий мир |
| Мечи | Рыцарь 7. 8. 9 — четырежды, вокруг букв י ,ה + ו ,ה | Тело, вещественность | Материальный мир |
| Пентакли | Паж 10 — четырежды, вокруг букв י ,ה + ו ,ה | Переход от одного существа к другому. Порождение | Переход от одного мира к другому |



*Масть Пентаклей. В середине — четыре фигуры: Король, Королева, Рыцарь и Паж; вокруг них — десять числовых карт, от туза до десятки.*

Мы можем лишь указать на весьма поучительные соответствия, которые видны на этих фигурах; развивать их можно очень далеко.

Мы приводим эти указания, чтобы показать, как обращаться с *аналогией* — методом оккультной науки, о котором мы так часто говорили в прежних трудах.

Достаточно сравнить последнюю схему, изображающую четыре масти, с первой, изображавшей лишь одну, чтобы сразу

увидеть: обе схемы построены по одному и тому же закону, различны только его приложения.

Это тот же закон, по которому клетки, образующие человеческое существо, соединяются в *органы*, органы соединяются в *члены*, а соединение членов дает *индивидуум*.[4]

---

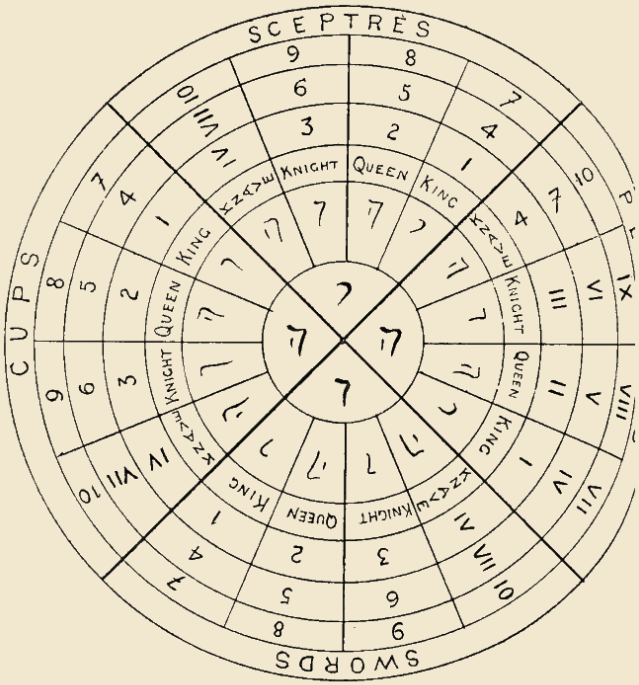
[4] См. *Traité élémentaire de Science occulte*, гл. III.

Из всего сказанного мы вывели следующее заключение:

*Пентакли*, отвечающие второму *Хе*, обозначают переход.

Между чем?

Между *Младшими и Старшими арканами*.




GENERAL KEY TO MINOR ARCANA.

*Общий ключ к Младшим арканам. В середине — буквы тетраграммы יהוה. По внешнему кольцу — масти: Жезлы вверху, Кубки слева, Мечи внизу, Пентакли справа. В четверти каждой масти — ее Король, Королева, Рыцарь и Паж, каждый со своей буквой тетраграммы, и числа: 1, 4, 7 у Короля; 2, 5, 8 у Королевы; 3, 6, 9 у Рыцаря; IV, VII, 10 у Пажа.*

# ГЛАВА VI. КЛЮЧ К СТАРШИМ АРКАНАМ

✦

*Старшие арканы — Первый тернер — Второй тернер — Первый септенер — Второй септенер — Три септенера и тернер перехода.*

## Старшие арканы

Основное различие между Младшими и Старшими арканами в том, что в последних фигуры и числа соединены, а в первых — разделены.

Старших арканов 22, но на одном из них стоит 0, так что в действительности великих, или Старших, арканов всего 21.

Большинство авторов, изучавших Таро, посвящали все внимание этим 22 картам и не замечали остальных, хотя именно в тех и заключен подлинный ключ к системе.

Но оставим эти отступления и начнем прилагать закон *Йод-Хе-Вау-Хе* к этой части Таро.

Немного подумав, мы придем к мысли, что в Старших арканах, как и в Младших, тоже должны быть *какие-то ряды*. Но как определить границы этих рядов?

Каждая карта Младших арканов несет символ, который легко связывает ее со всей системой (Жезл, Кубок, Меч или Пентакль); здесь же дело обстоит иначе. Каждая карта несет свой, особый символ.

Значит, руководить нами здесь может не символика — по крайней мере пока.

Помимо символа, каждая карта выражает идею. Идея — проводник уже более надежный, ее легче классифицировать, чем

символ; но и этот проводник не дает всей желаемой уверенности, потому что разные люди могут прочесть ее по-разному.

К тому же идея рождается из действия символа на другой член, выраженный картой, — на *число*.

Число, безусловно, самый надежный элемент, за его развитием легче всего следить; поэтому руководить нами будет число, а через него мы откроем и два других члена.

Вспомним наше объяснение чисел, и мы легко определим ряды Старших арканов.

Однако с самого начала нужно сделать одну важную оговорку. Ряды, которые мы сейчас перечислим, — самые обычные, но не единственные.

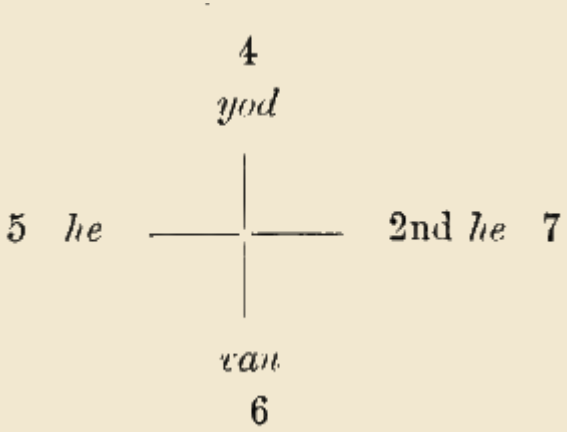
Сказав это, изучим первые четыре Старших аркана.

Числа 1, 2, 3, 4 сразу указывают, какую классификацию принять и какова природа членов.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | соответствует Йод | и активно |
| 2 | — Хе | — пассивно |
| 3 | — Вау | — нейтрально |
| 4 | — второму Хе | и обозначает переход |

Этот 4-й аркан соответствует Пажу и 10 Младших арканов и становится Йод в следующем, последующем ряду.

Если мы захотим изобразить первый тернер 1, 2, 3, мы сделаем это так:




*Первый тернер. Треугольник: вверху 1 (י), внизу слева 2 (ה), внизу справа 3 (ו); в середине — (4) и (ה).*

Активный член 1 стоит во главе треугольника, два других члена — в остальных его углах.

Этот тернер можно представить и в его соответствии с *Йод-Хе-Вау-Хе*:

1
*йод*

2 *хе* + второе *хе* 4

*вау*
3

## Второй тернер

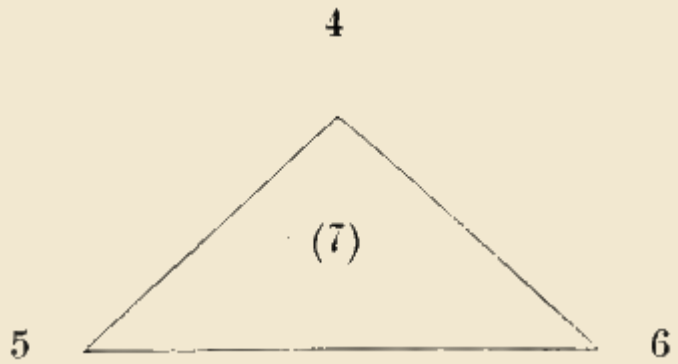
Мы сказали, что 4 становится *Йод*, или активным членом, в следующей последовательности. Это видно на фигуре ниже:

4
*йод*

5 *хе* + второе *хе* 7

*вау*
6

Итак, 4, представляя *Йод*, ведет себя по отношению к 5 и 6 так же, как 1 вел себя по отношению к 2 и 3, и мы получаем еще один тернер.




*Второй тернер. Треугольник: вверху 4, внизу 5 и 6; в середине (7).*

7 играет здесь ту же роль, что прежде играло 4, и то же правило действует для всех рядов арканов.

## Первый септенер

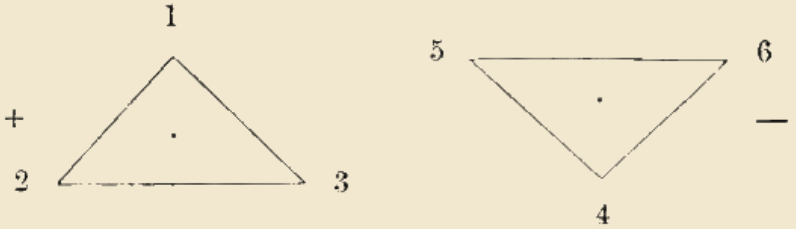
Приложение одного закона к очень разным членам привело нас сюда; не будем оставлять этот метод, а продолжим и скажем:

Если в одном тернере есть *активный* член — *йод*, *пассивный* член — *хе* и *нейтральный* член — *вау*, рождающийся из двух

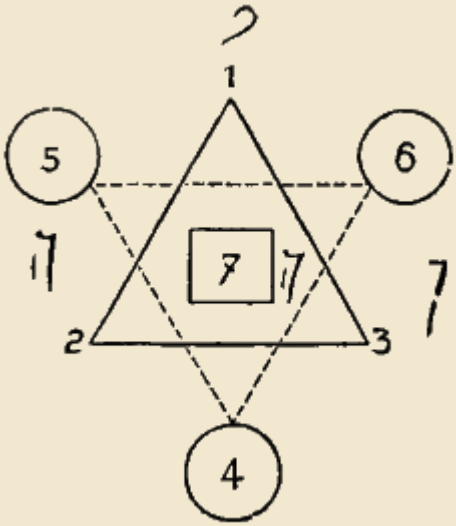
первых, то почему бы тому же не обнаружиться в нескольких тернерах, взятых вместе?

Первый тернер активен и соответствует *йод*; второй тернер пассивен и соответствует *хе*; взаимодействие одного тернера с другим порождает третий тернер, или *вау*.

Изобразим это фигурой:




*Два тернера: прямой треугольник 1, 2, 3 со знаком + и перевернутый треугольник 5, 6, 4 со знаком –.*




*Первый септенер. Два треугольника, наложенные в шестиконечную звезду: прямой — 1 (вверху, י), 3 ,2; перевернутый — 5, 6, 4 (в кружках). Слева буква ה, справа י; в середине, в квадрате, — 7 и ה.*

Итак, 7 образует переходный элемент между одним *септенером* и другим.

Если определить аналогию между этим первым септенером и *Йод-Хе-Вау-Хе*, найдем:

(1—4)
י
*йод*
(2—5) ה *хе* + второе *хе* (7) ה
*вау*
ו
(3—6)

Попутно можно сделать вывод, из которого при тщательном изучении удастся извлечь очень многое: 4 — это лишь 1, взятое

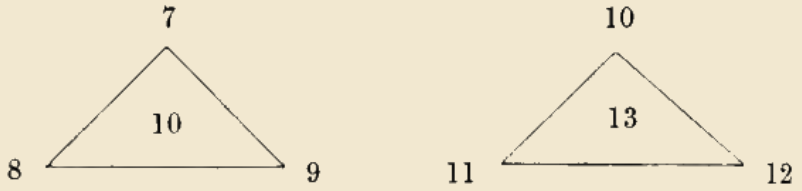
*отрицательно*, 5 — лишь 2, взятое отрицательно, а 6 — отрицание 3. Это всегда *одно и то же число* в *разных аспектах*.

Итак, мы определили первый септенер, образованный двумя противоположными тернерами.

Мы видели, что и этот септенер воспроизводит *Йод-Хе-Вау-Хе*.

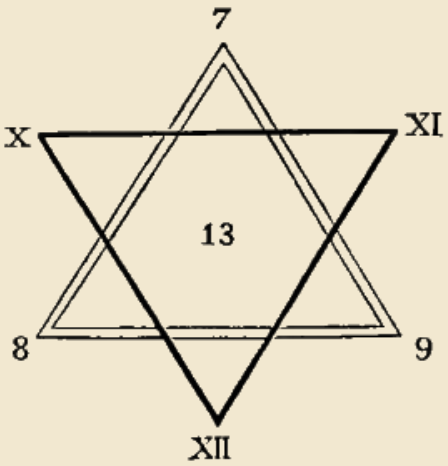
## Второй септенер

Закон, верный для первых тернеров, верен и для остальных, и, следуя тому же методу, мы получаем второй септенер, образованный так:



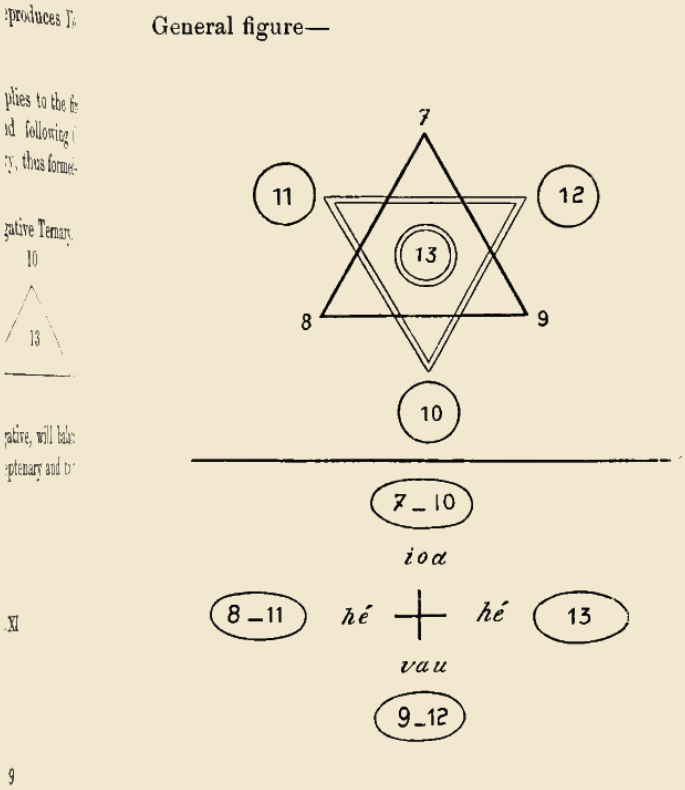

*Положительный тернер: треугольник 7, 8, 9, в середине 10. Отрицательный тернер: треугольник 10, 11, 12, в середине 13.*

Два тернера, положительный и отрицательный, уравновесят друг друга и породят второй септенер и его переходный член 13. Вот так:




*Второй септенер. Прямой треугольник 7, 8, 9 и перевернутый треугольник X, XI, XII, наложенные в шестиконечную звезду; в середине 13.*

Общая фигура:




*Общая фигура второго септенера. Звезда из прямого треугольника 7, 8, 9 и перевернутого 11, 12, 10 (в кружках); в середине 13 (в двойном кружке).*

(7—10)
*йод*
(8—11) *хе* + *хе* (13)
*вау*
(9—12)

Но если два тернера ведут себя соответственно как положительный и отрицательный, почему бы и двум септенерам не поступать так же?

Значит, первый септенер, взятый целиком, будет *положительным* по отношению ко второму септенеру, который будет *отрицательным*.

Первый септенер соответствует *йод*, второй — *хе*.

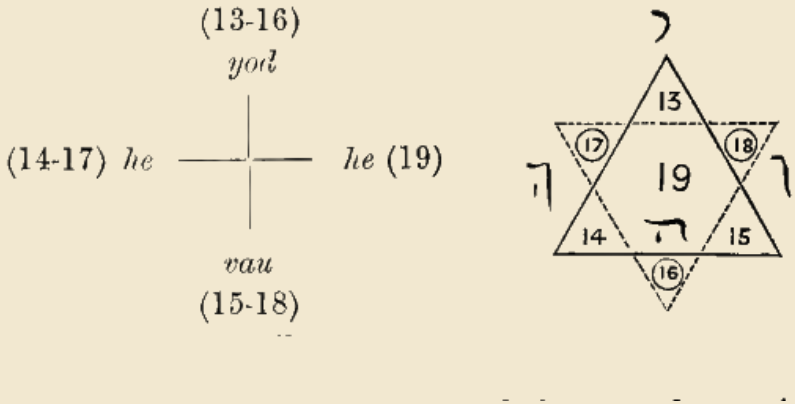
## Третий септенер

Третий септенер образуется так:

(13—16)
*йод*

(14—17) *хе* + *хе* (19)

*вау*
(15—18)




*Третий септенер. Звезда из прямого треугольника 13, 14, 15 и перевернутого 17, 18, 16 (в кружках); в середине 19. Вокруг — буквы: י вверху, ה слева, ו справа, ה внизу, под 19.*

Если первый септенер положителен, а второй отрицателен, то третий будет нейтральным и будет соответствовать *вау*.

Итак, окончательно имеем:

| | | |
|---|---|---|
| 1-й | положительный септенер | = *Йод* |
| 2-й | отрицательный септенер | = *Хе* |
| 3-й | нейтральный септенер | = *Вау* |

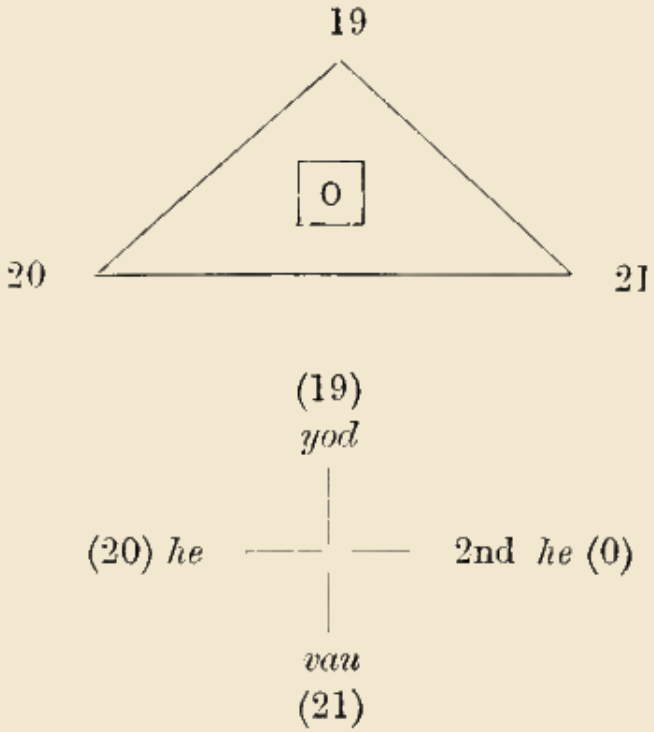
Однако каждый септенер содержит один член, принадлежащий предыдущему септенеру, и один, принадлежащий последующему.

Так, 7 — седьмой член первого септенера и первый член второго; 13 — последний член второго септенера и первый член третьего, и т. д.

В итоге три члена остаются неразмещенными. Вот они:

19 — 20 — 21

Эти три члена образуют последний тернер — тернер перехода между *Старшими арканами* и *Младшими арканами*, тернер, который соответствует второму *хе* и который можно изобразить так:




*Тернер перехода. Треугольник: вверху 19, внизу 20 и 21; в середине, в квадрате, 0.*

(19)
*йод*

(20) *хе* + второе *хе* (0)

*вау*
(21)

Последняя нумерованная карта, которой по праву следовало бы носить число 22 (или соответствующую ему еврейскую букву), замыкает Таро удивительной фигурой: тем, кто способен ее понять, она показывает устройство всего Таро. Мы еще вернемся к

ней. Итак, в Старших арканах великий закон окончательно представлен так (см. рисунок ниже).

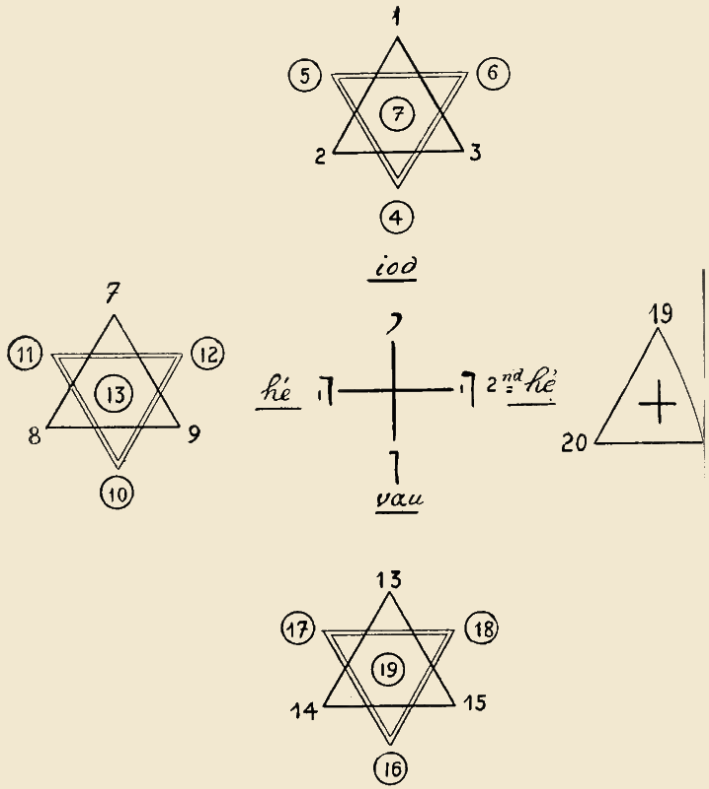
Первый септенер соответствует миру Божественному, Богу.

Второй — Человеку.

Третий — Природе.

Наконец, последний тернер обозначает переход от мира творящего и провиденциального к миру сотворенному, подвластному року.

Этот тернер устанавливает связь между *Старшими* и *Младшими арканами*.




*Великий закон в Старших арканах. Вверху — первый септенер: звезда 1, 2, 3 и 5, 6, 4, в середине 7; под ней подпись «йод». Слева — второй септенер: звезда 7, 8, 9 и 11, 12, 10, в середине 13. Внизу — третий септенер: звезда 13, 14, 15 и 17, 18, 16, в середине 19. Справа — тернер перехода: треугольник 19, 20 с крестом внутри. В середине — крест с буквами: י вверху, ה слева («хе»), ה справа («второе хе»), ו внизу («вау»).*

# ГЛАВА VII. СВЯЗЬ СТАРШИХ И МЛАДШИХ АРКАНОВ. ОБЩИЕ СООТВЕТСТВИЯ. КЛЮЧ ТАРО

✦

*Власть первого септенера — Соответствия второго септенера в Таро, карта за картой — То же для третьего септенера — Общие соответствия — Соответствия Йод, Хе, Вау и второго Хе. Общая фигура, дающая ключ к Таро.*

## Связь Старших и Младших арканов

*Пентакли*, с одной стороны, и *тернер перехода* — с другой устанавливают связь между Старшими и Младшими арканами.

Эта связь обнаруживается в общих соответствиях четырех букв тетраграммы.

Первый септенер, соответствующий *йод*, управляет всем, что соответствует *йод* в младших рядах, то есть:

4 Королями;
4 тузами;
4 четверками;
4 семерками.

Каждый элемент септенера управляет своими членами, вот так:

*Первый септенер*

| | | |
|---|---|---|
| Арканы 1 и 4 | управляют Королем, 1, 4, 7 | Жезлов |
| Арканы 2 и 5 | — | Кубков |
| Арканы 3 и 6 | — | Мечей |
| Аркан 7 | — | Пентаклей |

Кроме того:

1-й аркан особо управляет положительными членами ряда, то есть:

| | |
|---|---|
| Аркан 1 (+) | Король Йод, или Жезлов (+)[5]<br>Король Вау, или Мечей (–) |

[5] Знаки +, –, ∞ обозначают: знак + — *положительные* члены, знак – — *отрицательные* члены, знак ∞ — *нейтральные* члены.

4-й аркан особо управляет отрицательными членами ряда:

| | |
|---|---|
| Аркан 4 (–) | Король Хе — Кубков (+)<br>Король второго Хе — Пентаклей (–) |

Прилагая тот же закон к остальным арканам, находим:

| | |
|---|---|
| Аркан 2 (+) | Туз Йод (+) — Жезлов<br>Туз Вау (–) — Мечей |
| Аркан 5 (–) | Туз Хе (+) — Кубков<br>Туз Хе (–) — Пентаклей |
| Аркан 3 (+) | 4 Жезлов (+)<br>4 Мечей (–) |
| Аркан 6 (–) | 4 Кубков (+)<br>4 Пентаклей (–) |
| Аркан 7 (∞) | Все переходные члены<br>7 (∞) |

## Второй септенер

Второй септенер, соответствующий *Хе*, управляет всем, что соответствует первому *Хе* в младших рядах, то есть:

4 Королевами;

4 двойками;

4 пятерками;

4 восьмерками.

Каждый элемент второго септенера владеет вот чем:

| | |
|---|---|
| Аркан 7 (+) | Королева Жезлов (+)<br>Королева Мечей (–) |
| Аркан 8 (+) | Двойка Жезлов (+)<br>Двойка Мечей (–) |
| Аркан 9 (+) | Пятерка Жезлов (+)<br>Пятерка Мечей (–) |
| Аркан 10 (–) | Королева Кубков (+)<br>Королева Пентаклей (–) |
| Аркан 11 (–) | Двойка Кубков (+)<br>Двойка Пентаклей (–) |
| Аркан 12 (–) | Пятерка Кубков (+)<br>Пятерка Пентаклей (–) |
| Аркан 13 (∞) | Все восьмерки (∞) |

## Третий септенер

Третий септенер соответствует *Вау* и правит:

4 Рыцарями;

4 тройками;

4 шестерками;

4 девятками.

Каждый элемент этого септенера правит вот чем:

| | |
|---|---|
| Аркан 13 (+) | Рыцарь Жезлов (+)<br>Рыцарь Мечей (–) |
| Аркан 14 (+) | Тройка Жезлов (+)<br>Тройка Мечей (–) |
| Аркан 15 (+) | Шестерка Жезлов (+)<br>Шестерка Мечей (–) |
| Аркан 16 (–) | Рыцарь Кубков (+)<br>Рыцарь Пентаклей (–) |
| Аркан 17 (–) | Тройка Кубков (+)<br>Тройка Пентаклей (–) |
| Аркан 18 (–) | Шестерка Кубков (+)<br>Шестерка Пентаклей (–) |
| Аркан 19 (∞) | Все девятки (∞) |

### Тернер перехода

Тернер перехода правит:

4 Пажами;

4 десятками.

Каждый его элемент правит вот чем:

| | |
|---|---|
| Аркан 19 (∞) (+) | Паж Жезлов (+)<br>Паж Мечей (–) |
| Аркан 20 (∞) (–) | Паж Кубков (+)<br>Паж Пентаклей (–) |
| Аркан 21 (+) | Все десятки (∞) |

### Значение знаков +, – и ∞

Знаки, которые стоят после каждой карты в приведенных перечнях, определяют точное значение карты. Чтобы это стало ясно, достаточно одного примера.

Каждый член можно взять в двух главных значениях: в положительном (+) или в отрицательном (−). То же правило относится и к подразделениям этих членов.

Например, первому септенеру соответствуют 1 и 4.

1 — положительный член (+).

4 — отрицательный член (−).

1 управляет двумя Младшими арканами: Королем Жезлов и Королем Мечей.

Король Жезлов положителен.

Король Мечей отрицателен.

Окончательное значение этих членов будет, следовательно, таково:

1. Король Жезлов.

Положительное (+) положительного (+); или

Король Жезлов + +

2. Король Мечей.

Отрицательное (−) положительного (+); или проще

Король Мечей + −

То же правило применяется и к остальным членам: знак, стоящий после *Старшего аркана*, сочетается со знаком, стоящим после *рассматриваемого члена*.

Так определяется значение каждой из 78 карт Таро.

## Общие соответствия

## Соответствия Йод

| | *Положительные* | *Отрицательные* |
|---|---|---|
| Старшие арканы | Аркан 1<br>Аркан 7<br>Аркан 13 | Аркан 4<br>Аркан 10<br>Аркан 16 |
| Младшие арканы | Король Жезлов<br>Туз Жезлов<br>4 Жезлов<br>7 Жезлов<br>Король Мечей<br>Туз Мечей<br>4 Мечей<br>7 Мечей | Король Кубков<br>Туз Кубков<br>4 Кубков<br>7 Кубков<br>Король Пентаклей<br>Туз Пентаклей<br>4 Пентаклей<br>7 Пентаклей |

## Соответствия первого Хе

| | *Положительные* | *Отрицательные* |
|---|---|---|
| Старшие арканы | Аркан 2<br>Аркан 8<br>Аркан 14 | Аркан 5<br>Аркан 11<br>Аркан 17 |
| Младшие арканы | Королева Жезлов<br>Двойка Жезлов<br>Пятерка Жезлов<br>Восьмерка Жезлов<br>Королева Мечей<br>Двойка Мечей<br>Пятерка Мечей<br>Восьмерка Мечей | Королева Кубков<br>Двойка Кубков<br>Пятерка Кубков<br>Восьмерка Кубков<br>Королева Пентаклей<br>Двойка Пентаклей<br>Пятерка Пентаклей<br>Восьмерка Пентаклей |

### Соответствия Вау

| | *Положительные* | *Отрицательные* |
|---|---|---|
| Старшие арканы | Аркан 3<br>Аркан 9<br>Аркан 15 | Аркан 6<br>Аркан 12<br>Аркан 18 |
| Младшие арканы | Рыцарь Жезлов<br>Тройка Жезлов<br>Шестерка Жезлов<br>Девятка Жезлов<br>Рыцарь Мечей<br>Тройка Мечей<br>Шестерка Мечей<br>Девятка Мечей | Рыцарь Кубков<br>Тройка Кубков<br>Шестерка Кубков<br>Девятка Кубков<br>Рыцарь Пентаклей<br>Тройка Пентаклей<br>Шестерка Пентаклей<br>Девятка Пентаклей |

### Соответствия второго Хе

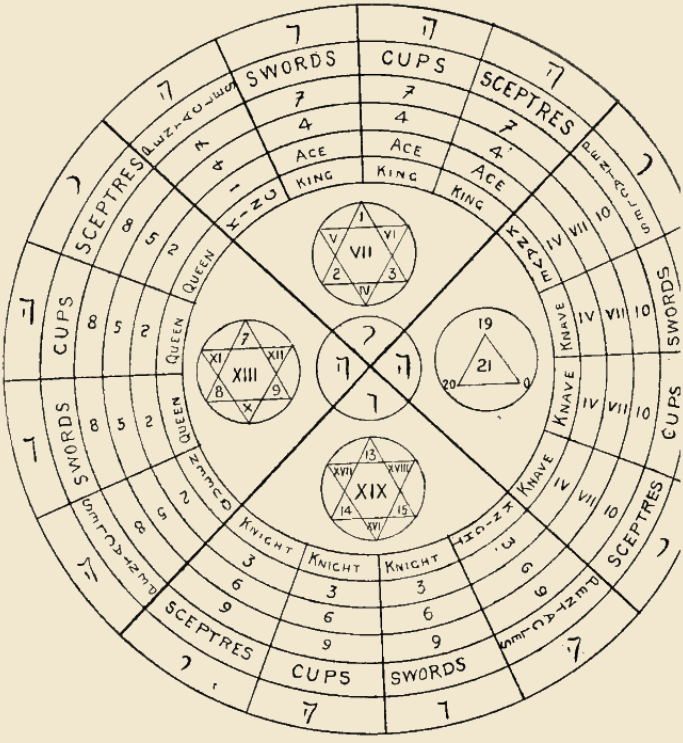
| *Положительные* | *Отрицательные* |
|---|---|
| Аркан 19<br>Паж Жезлов<br>Паж Мечей | Аркан 20<br>Паж Кубков<br>Паж Пентаклей |
| ***Равновесие*** | |
| Арканы 21—22<br>Десятка Жезлов<br>Десятка Мечей<br>Десятка Кубков<br>Десятка Пентаклей | |

### Общая фигура устройства Таро со всеми соответствиями

Абсолютный закон — *Йод Хе Вау Хе* — стоит в середине фигуры.

Каждая из букв тетраграммы управляет четвертью круга, в которой собраны ее соответствия.

Разные масти указывают особую область власти каждого аркана.




GRAND GENERAL FIGURE OF THE TAROT.—*Arrangement of Series.*

*Великая общая фигура Таро. — Расположение рядов. В середине — буквы тетраграммы: י вверху, ה слева, ה справа, ו внизу. Вокруг них по четвертям: вверху — звезда первого септенера (I–VI, в середине VII); слева — звезда второго септенера (VII–XII, в середине XIII); внизу — звезда третьего септенера (XIII–XVIII, в середине XIX); справа — треугольник 19, 20, 21 с 0 внутри. По кольцам каждой четверти — Младшие арканы ее буквы: вверху (Йод) Короли, тузы, 4 и 7; слева (Хе) Королевы, 2, 5 и 8; внизу (Вау) Рыцари, 3, 6 и 9; справа (второе Хе) Пажи, IV, VII и 10. На внешнем кольце — масти (Жезлы, Кубки, Мечи, Пентакли) и буквы тетраграммы.*

# ЧАСТЬ II. СИМВОЛИЗМ В ТАРО

*Приложение общего ключа к символизму.*

# ГЛАВА VIII. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА

✦

*Символы — Первоначальные члены — Ключ к символизму — Определение смысла одного из символов — Общий закон символизма*

### Введение в изучение символизма в Таро

Изучив Таро и его числовое устройство, мы получили *общий ключ*, который следует прикладывать ко всем дальнейшим построениям, какие только допускает наш предмет.

Значит, символы должны в точности следовать развитию чисел, и мы увидим, что так оно и есть. Но теперь мы будем изучать карты Таро одну за другой, а все эти подробности могут несколько рассеять внимание читателя; поэтому мы решили начать с краткого введения в изучение символизма Таро и сказать в нем несколько слов о том, как группируются символы.

Разъяснив это, мы перейдем к подробностям, а завершим их синтетическим обзором. Так мы надеемся пролить как можно больше света на эти трудные вопросы.

Разбор слова *Йод-Хе-Вау-Хе* дал нам общий закон, по которому построено все Таро. Этот закон изображается так:

1
*Йод*

2 *Хе* + *второе Хе* 4

*Вау*
3

Поэтому прежде всего нужно определить в наших символах четыре первоначальных члена, которые и составляют закон, в точности приложимый ко всему символизму.

И действительно, мы находим эти четыре члена в четырех первых картах; общий смысл этих членов таков:

1 — Творящее, или Божественное.

2 — Сохраняющее, или Астральное.

3 — Преобразующее, или Физическое и Распространяющее.

4 — Порождающее, или Переходное, которое становится Творящим.

Этот закон во всем соответствует нашему Священному Слову:

| | | |
|---|---|---|
| | Творящее,<br>или Божественное<br>1<br>*Йод* | |
| Сохраняющее,<br>или Астральное<br>2 *Хе* | + | *второе Хе* 4<br>Переход,<br>или Порождение |
| | *Вау*<br>3<br>Преобразующее,<br>или Физическое | |

Мы увидим, что этот закон в точности приложим к каждой из карт, а у каждой карты три смысла:

смысл в превосходной степени, или Божественный;

смысл в сравнительной степени, или магически-астральный;

смысл в положительной степени, или физический, отвечающий переходу.

## Общее изучение четырех первых карт. Ключ к символизму Таро

Четыре первые карты Старших арканов образуют — и символически, и численно — законченную последовательность, которая соответствует Священному Слову *Йод-Хе-Вау-Хе*.

Первая карта выражает *активный абсолют* и соответствует *Йод*.

Вторая карта обозначает *отражение* первой, *пассивный абсолют*; она соответствует *первому Хе*.

Третья указывает средний член, обратимый и преобразующий; он соответствует *Вау*.

Наконец, четвертая карта — член перехода между предыдущим рядом и рядом, который за ним следует.

Итак, символический ряд Таро полностью представлен четырьмя первыми картами — точно так же, как числовой ряд представлен четырьмя первыми числами. Отсюда вытекает очень важное соображение: все символы Таро — лишь превращения *трех первых*, и эти три карты дадут нам *общий закон* символизма, закон, который позволит математически определить смысл каждой следующей карты.

Но можно пойти еще дальше.

Вторая карта — отражение первой, она образована первой, взятой *отрицательно*, а третья карта получается из двух других; значит, *достаточно в совершенстве знать первую карту Таро, чтобы математически определить смысл всех остальных*.

Здесь необходимо кое-что пояснить.

Общий закон четырех первых карт таков:

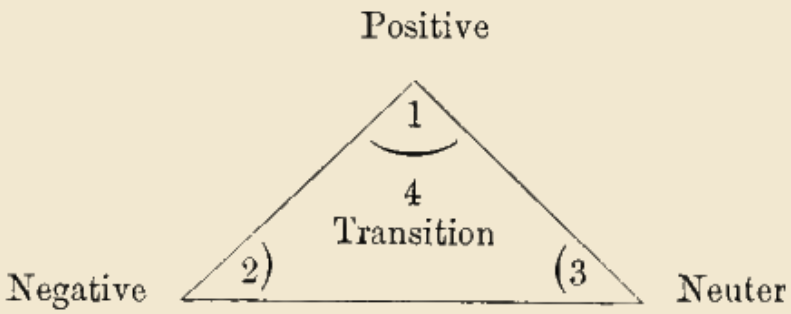
1 — Положительное. Творящее.

2 — Отрицательное. Отражение первого. Сохраняющее.

3 — Нейтральное, объемлющее два других. Преобразующее.

4 — Переход от одного ряда к другому.

Значит, ряд можно изобразить так:



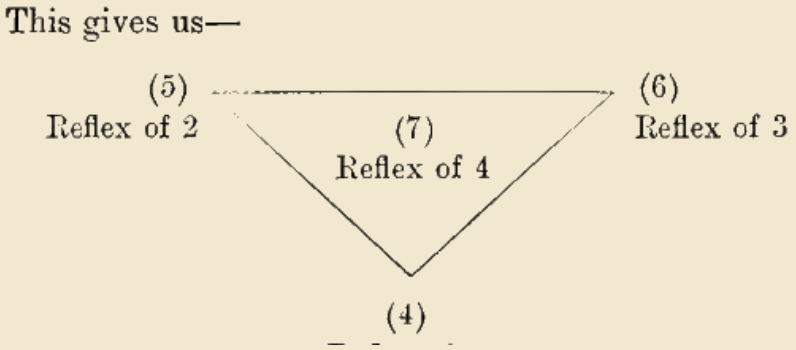

*Треугольник: вверху — Положительное, 1; внизу слева — Отрицательное, 2; внизу справа — Нейтральное, 3; в середине — 4, Переход.*

А то, что верно для каждого из членов тернера, верно и для тернера, взятого *как целое*, и это ведет нас к новым соображениям.

Первый тернер будет положительным и будет соответствовать *Йод* — активному, творящему.

Второй тернер будет отрицательным и будет соответствовать первому *Хе*; иначе говоря, все члены этого тернера будут отражениями членов первого, так же как вторая карта была отражением первой.

Это дает нам:




*Перевернутый треугольник: вверху слева — (5), отражение 2; вверху справа — (6), отражение 3; внизу — (4), отражение 1; в середине — (7), отражение 4.*

Так мы можем определить смысл арканов 4, 5, 6, 7 в трех мирах, поскольку знаем смысл арканов 1, 2, 3, 4.

Достаточно обратиться к изучению Таро по числам, чтобы найти символы, которые соответствуют *Йод*, *Хе*, *Вау* и второму *Хе*.

Но если второй тернер — отражение первого, то же правило приложимо и к септенерам.

Значит, все карты второго септенера будут символическим отражением карт первого.

Все карты третьего септенера представляют третий член, то есть преобразование.

Итак, имеем:

*Первый септенер*, который представляет *активное Творение*. Божественное, Осирис-Брахма, или Отец.

*Второй септенер*, который представляет *Сохранение*. Астральное, Исида, Вишну, Сын.

*Третий септенер*, который представляет *Преобразование*. Физическое, Гор, Шива, Святой Дух.

Значит, три первых аркана дадут смысл всех остальных по следующей фигуре:

Фигура, показывающая смысл каждого из 22 Старших арканов

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Йод*** **положительный, или творящий ряд** | 1 | 4 | 7 | 10 | 13 | 16 | 19 |
| ***Первое Хе*** **отрицательный, или сохраняющий ряд** | 2 | 5 | 8 | 11 | 14 | 17 | 20 |
| ***Вау*** **нейтральный, или преобразующий ряд; равновесие** | 3 | 6 | 9 | 12 | 15 | 18 | 21 |
| ***Второе Хе*** **переходный ряд** | 4 = (1) | | — | | — | | — |
| | + положительный | − отрицательный | + | − | + | − | ∞ |
| | ***Йод*** **положительный, или творящий ряд** | | ***Хе*** **отрицательный, или сохраняющий ряд** | | ***Вау*** **нейтральный, или преобразующий ряд; равновесие** | | ***Второе Хе*** **переходный ряд** |

Эта фигура очень важна: она позволяет сразу увидеть символическое значение любой карты Таро, если действовать так.

## Как определить a priori символическое значение любой карты Таро

Нужно посмотреть:

1) какая еврейская буква написана слева в *горизонтальном* ряду, где стоит рассматриваемая карта;

2) какая еврейская буква написана *внизу вертикального столбца*, где стоит карта;

3) какой знак (+ или –) управляет второстепенным вертикальным столбцом, где стоит эта карта.

*Пример.*

Я хочу определить смысл 5-го аркана.

Смотрю налево и нахожу еврейскую букву *Хе*.

Это показывает, что 5-й аркан — *Хе* чего-то. Чего же?

Чтобы узнать это, смотрю на вертикальный столбец и нахожу *Йод*.

5-й аркан — *Хе* от *Йод*; но этого мало, поэтому я смотрю на второстепенный столбец, где стоит знак (–) — отрицательный.

Так я получаю точное определение 5-го аркана.

Пятая карта Таро — это

*Хе от Йод, взятого отрицательно.*

Это синтетическая формула, понятная лишь тем, кто привык обращаться со смыслом слова *Йод-Хе-Вау-Хе*.

Поэтому нужны дальнейшие пояснения.

*Хе* представляет *отражение*.

Значит, можно сказать подробнее:

5-й аркан — это *отражение Йод*, взятого отрицательно. Но что такое *Йод*, взятый отрицательно?

Чтобы выяснить это, я ищу в левом столбце букву *Йод*, во второстепенном вертикальном столбце — знак (–), отрицательный, и на пересечении этих двух линий нахожу 4-й аркан.

*Йод*, взятый отрицательно, — это 4-й аркан.

Отсюда я заключаю,

*что 5-й аркан есть отражение 4-го аркана.*

По этим правилам все арканы можно объяснить друг через друга.

Эта таблица — ключ к *Ars Magna* Раймунда Луллия.

## Соответствие между картами Таро

Чтобы узнать происхождение и следствие любой карты Таро, достаточно взять третью карту перед ней и третью карту после нее.

Так, 8-й аркан происходит от 5-го аркана и дает начало 11-му аркану.

| **5** | **8** | **11** |
|---|---|---|
| Всемирная жизнь | Стихийное существование | Отраженная и преходящая жизнь |

* * *

Отсюда следует: когда две карты в сумме дают *четное* число, достаточно взять половину этого числа, чтобы найти карту, которая *соединяет* обе рассматриваемые.

Так, чтобы найти связь, соединяющую 4-й аркан с 6-м, то есть всемирный животворящий флюид со всемирной любовью, я складываю 4 + 6 = 10 и беру половину полученного числа: 10 : 2 = 5.

Значит, 5-й аркан (всемирная жизнь) соединяет обе противоположности[1].

[1] Еврейский алфавит вполне подтверждает это родство для букв, которые соответствуют этим трем числам (см. 8-й аркан).

Переход животворящего флюида (4) в любовь (6) совершается через посредство всемирной жизни (5).

Поскольку у каждой карты Таро три смысла, с помощью нашей колоды легко философствовать, не затрачивая на это слишком много труда.

* * *

Из этого правила вытекает и другое следствие: у каждой карты Таро есть дополнительная — та карта, номер которой в сумме с ее собственным дает 22.

Например, какая карта дополняет 1-й аркан?

21-й аркан, поскольку 21 + 1 = 22. А каков переход от 1 к 21?

По тому, что мы только что сказали, это 21 + 1 = 22, а половина от 22 — 11.

Значит, 11-й аркан (отраженная и преходящая жизнь) образует переход между 1-м арканом (творящим началом) и 21-м арканом (всеобщим порождением).

Итак, чтобы найти карту, дополняющую любую другую, нужно вычесть номер этой карты из 22.

Например, чтобы найти карту, дополняющую 14-ю:

22 – 14 = 8.

Значит, 8-й аркан дополняет 14-й.

Мы сделали это отступление потому, что все эти подробности очень пригодятся нам дальше. Теперь можно вернуться к изучению наших Старших арканов.

Напомним еще раз, как четыре первых аркана дали нам ключ к символизму всех остальных по их сродству со Священным Словом:

## Общий закон символизма Таро

*Положительное*
(1)
*Йод*

*Отрицательное* + *второе Хе* (4)
Отражение *Йод* *Переход*
(2) *Хе* *Йод* следующего ряда

*Вау*
(3)
*Нейтральное*
Соединение *Йод* и *Хе*

# ГЛАВА IX. ИСТОРИЯ СИМВОЛИЗМА ТАРО. ИССЛЕДОВАНИЕ ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

✦

*Таро — египетская книга — Его превращения — Колода Мантеньи — Венецианское Таро — Флорентийское Таро — Болонское — Индийское Таро — Китайское Таро — Современные Таро — Этгейла — Марсельское — Безансонское — Ватийо — Освальд Вирт — Итальянское и немецкое Таро — Строение символизма Таро — 16 первоначальных иероглифических знаков — 22 еврейские буквы*

## Происхождение символизма Таро

Как мы уже говорили, каждая карта Таро представляет символ, число и идею.

В ходе этих объяснений мы по возможности старались избегать эмпиризма; поэтому сначала мы изучили числа: это самый устойчивый элемент, и их сочетания дают самые неизменные результаты.

Твердо опираясь на построенное таким образом основание, мы можем теперь изучать символы с полной уверенностью.

Надеемся, что для этого вы обзавелись Марсельским Таро[2], самым верным по символизму, или же двадцатью двумя ключами, нарисованными Освальдом Виртом; а может быть, — и это действительно почти необходимо — у вас есть и то и другое.

[2] Цены на колоды Таро и адреса, где их можно приобрести, см. ниже.

Тогда достаточно разложить карты на столе, чтобы сразу увидеть: все изображенные на них персонажи одеты в *платья эпохи*

*Возрождения*.

Так древнего ли происхождения эта колода? Кажется, нет.

Но присмотритесь к фигурам внимательнее — и вы скоро заметите египетские символы [тройной крест (№ 5), ибис (№ 17)] рядом с костюмами Возрождения.

Они сразу доказывают, что Марсельское Таро на самом деле точно воспроизводит первоначальное египетское Таро, лишь слегка приспособленное к эпохе, на которую указывают костюмы. Только у цыган первоначальная колода сохранилась нетронутой.

Исследования ученых, изучавших Таро, подтвердили этот факт самыми вескими доказательствами. А труды Чатто[3], Буато[4] и прежде всего Мерлена[5] показывают, что история подтверждает наше утверждение.

---

[3] Чатто. *Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards in Europe*. In-8°. Лондон, 1848.

---

[4] Буато. *Les Cartes à jouer et la Cartomancie*. In-4°. Париж, 1854.

---

[5] Мерлен. *Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les Naïbis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes*. Труд с 70 иллюстрациями. In-4°. Париж, 1869.

Мерлен вел свои изыскания вполне научно и сумел найти образец нашего Марсельского Таро в одном итальянском Таро из Венеции — родоначальнике всех позднейших колод.

Он полагает также, что нашел источник этого Венецианского Таро в философской колоде *Мантеньи*.

Но происхождения этой колоды он определить не может, потому что та колода, которую Мерлен считал источником Таро, напротив, есть *воспроизведение*, сделанное одним из посвященных. Так же была создана и *Ars Magna* Раймунда Луллия: она целиком взята из Таро.

Для справки мы приводим *колоду Мантеньи*, известную у торговцев как *карты Бальдини*, а также колоды итальянских Таро, от которых происходит большинство наших.

Таблицу[6], показывающую связь колод Таро с колодой Мантеньи, следовало бы перевернуть: она должна, напротив, выводить карты Мантеньи из Таро, как мы и сказали.

---

[6] См. ниже таблицу соответствия между первоначальными итальянскими колодами и современным Таро.

Вот таблицы Таро.

## Колода Мантеньи

| E | D | C | B | A |
|---|---|---|---|---|
| 1 Нищий | 11 Каллиопа | 21 Грамматика | 31 Астрономия | 41 Луна |
| 2 Слуга | 12 Урания | 22 Логика | 32 Хронология | 42 Меркурий |
| 3 Ремесленник | 13 Терпсихора | 23 Риторика | 33 Космология | 43 Венера |
| 4 Купец | 14 Эрато | 24 Геометрия | 34 Умеренность | 44 Солнце |
| 5 Дворянин | 15 Полигимния | 25 Арифметика | 35 Благоразумие | 45 Марс |
| 6 Рыцарь | 16 Талия | 26 Музыка | 36 Сила | 46 Юпитер |
| 7 Дож | 17 Мельпомена | 27 Поэзия | 37 Справедливость | 47 Сатурн |
| 8 Король | 18 Эвтерпа | 28 Философия | 38 Милосердие | 48 Восьмая сфера |
| 9 Император | 19 Клио | 29 Астрология | 39 Надежда | 49 Перводвигатель |
| 10 Папа | 20 Аполлон | 30 Теология | 40 Вера | 50 Первопричина |

E — положения в жизни.

D — музы и искусства.

C — науки.

B — добродетели.

A — система мироздания.

A — козыри.

B — жезлы.

C — кубки.

D — пентакли.

E — мечи.

## Происхождение остальных

| **Минкьяте Флоренции: 97 карт, из них 40 — Таро** | **Венецианское Таро: 78 карт, из них 21 — Таро** | **Таро Болоньи: 62 карты, из них 21 — Таро** |
|---|---|---|
| 0 Шут | 0 Шут | 0 Шут |
| 1 Маг | 1 Маг | 1 Маг |
| 2 Великий герцог | 2 Верховная Жрица | 2 Верховная Жрица |
| 3 Император Запада | 3 Императрица | 3 Императрица |
| 4 Император Востока | 4 Император | 4 Император |
| 5 Любовь | 5 Иерофант | 5 Иерофант |
| 6 Умеренность | 6 Влюбленные | 6 Любовь |
| 7 Сила | 7 Колесница | 7 Колесница |
| 8 Справедливость | 8 Справедливость | 8 Умеренность |
| 9 Колесо Фортуны | 9 Отшельник | 9 Справедливость |
| 10 Колесница | 10 Колесо Фортуны | 10 Сила |
| 11 Старик с песочными часами | 11 Сила | 11 Фортуна |
| 12 Повешенный | 12 Повешенный | 12 Старик |
| 13 Смерть | 13 Смерть | 13 Повешенный |
| 14 Дьявол | 14 Умеренность | 14 Смерть |
| 15 Ад | 15 Дьявол | 15 Дьявол |
| 16 Надежда | 16 Башня | 16 Гром |
| 17 Благоразумие | | |
| 18 Вера | | |
| 19 Милосердие | | |
| 20 Огонь | | |
| 21 Вода | | |

| | | |
|---|---|---|
| 22 Земля | | |
| 23 Воздух | | |
| 24 Весы | | |
| 25 Дева | | |
| 26 Скорпион | | |
| 27 Овен | | |
| 28 Козерог | | |
| 29 Стрелец | | |
| 30 Рак | | |
| 31 Рыбы | | |
| 32 Водолей | | |
| 33 Лев | | |
| 34 Телец | | |
| 35 Близнецы | | |
| 36 Звезда | 17 Звезда | 17 Звезда |
| 37 Луна | 18 Луна | 18 Луна |
| 38 Солнце | 19 Солнце | 19 Солнце |
| 39 Мир | 20 Суд | 20 Мир |
| 40 Слава | 21 Мир | 21 Ангел |

## Соответствие между первоначальными итальянскими колодами и современным Таро

| Современное Таро | Номер в Таро | Мантенья | Номер у Мантеньи | Серия у Мантеньи |
|---|---|---|---|---|
| Король | | Король | 8 | |
| Рыцарь | | Рыцарь | 6 | |
| Паж | | Слуга | 2 | |
| Император | 4 | | IX | E |
| Иерофант | 5 | | X | E |
| Умеренность | 14 | | 34 | B |
| Сила | 11 | | 36 | B |
| Справедливость | 8 | | 37 | B |
| Луна | 18 | | 41 | A |
| Солнце | 19 | | 44 | A |
| Шут | без номера | Нищий | 1 | |
| Звезда | 17 | Венера | 42 | |
| Колесница | 7 | Марс | 10 | |
| Отшельник | 9 | Сатурн | 47 | |
| Мир | 21 | Юпитер<br>Первопричина | 46<br>50 | |

Если же существование чисто египетских символов в этих Таро, которые принято называть итальянскими, не убеждает читателя, то несколько слов о превращениях Таро на Востоке и в других странах Европы, кроме Италии, вполне прояснят ему дело.

## Индийские Таро

Вопреки утверждениям Мерлена, Таро представляет собой свод научных знаний древних. Это бесспорно доказывают исследования, которые Чатто провел по этому вопросу у народов Востока.

У индийцев действительно есть шахматная игра — *чатуранга*, явно происходящая от Таро, судя по тому, как фигуры разделены на четыре ряда: слоны, колесницы, кони, пехотинцы.

У мусульман Индии тоже есть колода карт, которая происходит от древних символов Таро, — *гунджифа*, или *генджифа*.

Эта игра состоит из восьми рядов по двенадцать карт и делится так:

| ***Верхний отдел*, или Бишбур** | ***Нижний отдел*, или Кунбур** |
|---|---|
| Короны | Арфы |
| Луны | Солнца |
| Сабли | Царские грамоты |
| Рабы | Тюки товаров |

## Китайское Таро

Неопытному глазу, пожалуй, нелегко узнать Таро в этих играх, но китайцы дали нам неопровержимый довод в пользу нашего утверждения — расположение своего Таро, которое показано на рисунке ниже.

Над этим рисунком мы поставили соответствия Младших и Старших арканов и четырех букв тетраграммы.

Описание этой китайской колоды можно найти у Кур де Жебелена (*Le Monde primitif*) и в труде Ж.-А. Вайяна.

Что до иностранных Таро, то сейчас у нас есть почти все они, и это побуждает нас назвать различные издания Таро, с которыми мы теперь можем работать.

| **Младшие арканы** | | | | **Старшие арканы** | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***Йод*** | ***Хе*** | ***Вау*** | ***Хе*** | | |
| 1 | 15 | 29 | 43 | 57 | 71 |
| 2 | 16 | 30 | 44 | 58 | 72 |
| 3 | 17 | 31 | 45 | 59 | 73 |
| 4 | 18 | 32 | 46 | 60 | 74 |
| 5 | 19 | 33 | 47 | 61 | 75 |
| 6 | 20 | 34 | 48 | 62 | 76 |
| 7 | 21 | 35 | 49 | 63 | 77 |
| 8 | 22 | 36 | 50 | 64 | |
| 9 | 23 | 37 | 51 | 65 | |
| 10 | 24 | 38 | 52 | 66 | |
| 11 | 25 | 39 | 53 | 67 | |
| 12 | 26 | 40 | 54 | 68 | |
| 13 | 27 | 41 | 55 | 69 | |
| 14 | 28 | 42 | 56 | 70 | |

## Современные Таро

Вот самые важные из этих современных Таро:

- Таро Эттейлы.
- Итальянское Таро.
- Марсельское Таро.
- Безансонское Таро.

- Двуглавое Безансонское Таро.
- Таро Ватийо.
- Немецкое Таро.
- Таро Освальда Вирта.

## Французские колоды Таро

*Таро Эттейлы* не имеет символической ценности: это сильно искаженный вариант настоящего Таро.

Этой колодой пользуются все наши гадалки. Интересна она лишь необычностью своих фигур. Ее можно купить за 5 или 8 франков у всех крупных продавцов карт в Париже.

*Таро Ватийо*, или колода Таро принцессы, очень верно воспроизводит Младшие арканы. Поэтому оно заслуживает внимания.

*Итальянское Таро, Безансонское и Марсельское*[7] бесспорно лучшие из тех, что у нас сейчас есть, особенно последнее, которое довольно точно воспроизводит *первоначальное символическое Таро*.

[7] Эти колоды Таро можно найти в Париже, улица Банк, 20, у г-на Пюссе, по 4 франка; одна из них издана также в Лондоне у г-на Джорджа Редуэя, Йорк-стрит, 15, Ковент-Гарден.

## Иностранные колоды Таро

Кроме итальянского, нужно назвать *Немецкое Таро*, в котором символы Младших арканов другие. В нем:

| Масть Таро | Масть немецкого Таро |
|---|---|
| Кубки | Червы |
| Пентакли | Бубенцы |
| Мечи | Листья |
| Жезлы | Желуди |

Впрочем, это Таро очень несовершенно.

## Таро Освальда Вирта

Понадобилась колода Таро, символизм которой был бы твердо установлен. Эту работу задумал Элифас Леви, который определил начала, на которых она должна строиться, а выполнил ее г-н Освальд Вирт.

Этот искусный оккультист, пользуясь советами Станисласа де Гуаиты, нарисовал ряд из двадцати двух Старших арканов. Рисунки воспроизводят Марсельское Таро с символическими изменениями, которые подсказали исследования Элифаса Леви по этому важному вопросу.

Благодаря любезности г-на Пуареля, который содействовал работе, напечатав эти рисунки, у нас теперь есть замечательный символический документ — *Таро Освальда Вирта*.

Поэтому, как мы уже говорили, тем, кто хочет изучить Таро основательно, разумно приобрести *Марсельское Таро* и *Таро Освальда Вирта*.

Дальше мы будем пользоваться обоими, объясняя символическое значение каждой карты.

Но прежде чем перейти к изучению этих символов карта за картой, нужно посмотреть, нет ли способа определить символизм Таро положительно.

## Как можно надеяться окончательно определить символизм Таро?

Мы уже достаточно объяснили, что Таро представляет древнюю, или оккультную, науку во всех ее возможных развитиях.

Значит, если мы хотим найти прочное основание для изучения символов, изображенных в 22 Старших арканах, можно на минуту отложить Таро в сторону и обратиться к этой древней науке. Только она позволит нам достичь цели — не тем, что мы *найдем* объяснение символов, а тем, что она приведет нас к тому, чтобы *создавать* их один за другим, выводя из твердых и общих начал.




*Двадцать два Старших аркана; на каждой карте — номер, французская подпись и еврейская буква. Первый ряд: Маг (1), Верховная Жрица (2), Императрица (3), Император (4), Иерофант (5), Влюбленные (6). Второй ряд: Шут, Мир (21), Суд (20), Солнце (19), Луна (18), Звезда (17). Третий ряд: Колесница (7), Справедливость (8), Отшельник (9), Колесо Фортуны (10), Сила (11). Четвертый ряд: Башня (16), Дьявол (15), Умеренность (14), Смерть (13), Повешенный (12).*

Так мы начнем работу совершенно нового рода и по возможности избежим ошибок, которые возникают, когда символы Таро пытаются объяснить ими же самими, вместо того чтобы искать их разгадку у первоначального источника.

Первый шаг в поисках этих особых символов приводит нас к важной задаче — к происхождению самого символизма.

Мы не можем в одиночку не то что решить этот вопрос, но даже приступить к нему; поэтому приведем мнения нескольких

писателей на этот счет. Поскольку мерило истины — Единство, согласие разных выводов в одной точке будет для нас ценным руководством.

*Клод де Сен-Мартен*, Неизвестный философ, утверждает в своей книге *Livre des Rapports*, что первоначальный алфавит состоит из шестнадцати знаков. Эти сведения он получил, насколько мы можем судить, путем интуитивного откровения в соединении с учением иллюминатов, к которым он принадлежал.

*Лакур* в своей книге об Элохим, или Богах Моисея, индуктивно установил существование первоначального алфавита, также состоящего из шестнадцати знаков. Другой автор, *Барруа*, ведя изыскания совсем иного рода, в своей системе дактилологии тоже приходит к выводу о существовании шестнадцати первоначальных знаков.

Но самые замечательные в этом отношении — труды *Кур де Жебелена* и прежде всего *Фабра д'Оливе*. В своей *Langue hébraïque restituée* этот ученый посвященный установил существование первоначальных иероглифических знаков, от которых происходят еврейские буквы.

Все эти писатели, отправляясь от очень разных точек, сходятся в выводах, и это дает нам сильный довод в пользу истинности их изысканий.

Но для нас очень мало значит, служат ли эти 16 первоначальных знаков прямым источником еврейских, санскритских, китайских или греческих букв. Тождество источника сильно ведет к тождеству результатов, и любой из этих производных алфавитов подойдет для нашей цели.

Еврейский алфавит из 22 букв кажется нам предпочтительнее, потому что число его букв совпадает с числом арканов в нашем Таро.

Поэтому за исходную точку нашего изучения мы примем еврейский алфавит из 22 букв, происходящий от 16 первоначальных иероглифических знаков.

Едва мы приходим к этому выводу, как со всех сторон на нас льется новый свет.

*Гийом Постель*[8] открывает нам связь еврейских букв с Таро; *Ван Гельмонт-сын*[9], *Клод де Сен-Мартен*[10], *Фабр д'Оливе*[11] — все подтверждают наше мнение; наконец, *Элифас Леви*[12] тоже вкладывает в этот вопрос всю силу своей удивительной учености.

[8] *Clavis*.

[9] «О происхождении языка» (на латыни).

[10] *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'Univers*.

[11] *La Langue hébraïque restituée*.

[12] *Rituel de la Haute Magie*.

Но еще больше нас удивляет, что *Сефер Йецира*[13], древняя книга Каббалы, где изучается образование еврейского алфавита, приходит к такому делению букв, которое в точности соответствует астрологическим данным старинной рукописи из Ватикана, на которой *Кристиан*[14] построил свои гороскопические труды.

[13] На английский язык ее перевел д-р Уинн Уэсткотт.

[14] *Histoire de la Magie*.

Из всех этих разных точек зрения вытекает один и тот же вывод: ценность еврейской буквы как символа.

В ней мы обладаем настоящим символом, у которого можно установить не только смыслы, но и происхождение.

Можно было бы составить Таро исключительно из еврейских букв и чисел, но не это наша цель: мы стремимся найти в символизме еврейских письмен символизм Таро и так осуществим свое намерение — дедуктивно установить значение фигур Таро и причину, по которой они выбраны.

## Еврейские буквы как основа символического Таро

Теперь мы изучим еврейские буквы одну за другой, определяя последовательно:

1) иероглифическое значение каждой из них по ее происхождению (Фабр д'Оливе, Барруа);

2) ее символическое значение, выведенное из этого иероглифа (Фабр д'Оливе, Элифас Леви, Кристиан);

3) ее астрономическое значение (Кристиан и *Сефер Йецира*).

Зная эти данные, мы легко выведем из них приложение букв к символам Таро.

Но прежде чем приступить к этому изучению, нужно сказать несколько слов о еврейском алфавите вообще и о его строении.

Алфавит евреев состоит из 22 букв; но эти буквы расположены друг за другом не случайно. Каждая из них соответствует числу — по своему месту в ряду, иероглифу — по своей форме, символу — по своему сродству с другими буквами.

Как мы уже говорили, все буквы происходят от одной из них — от *Йод*[15]. *Йод* породил их так (см. *Сефер Йецира*):

---

[15] См. выше, главу II: изучение слова *Йод-Хе-Вау-Хе*.

1) Три матери:

| | | |
|---|---|---|
| A | (Алеф) | א |
| M | (Мем) | מ |
| Sh | (Шин) | ש |

2) Семь двойных (двойных потому, что они выражают два звука: один положительный, сильный, другой отрицательный, мягкий):

| | | |
|---|---|---|
| B | (Бет) | ב |
| G | (Гимел) | ג |
| D | (Далет) | ד |
| Ch | (Каф) | כ |
| Ph | (Пе) | פ |
| R | (Реш) | ר |
| T | (Тав) | ת |

3) Наконец, двенадцать простых, образованных остальными буквами.

Чтобы сделать это яснее, приведем здесь еврейский алфавит с указанием свойства и места каждой буквы (см. ниже).

Теперь в еврейской букве у нас есть твердое начало для символизма, и нам незачем бояться, что нас введет в заблуждение ложное толкование костюма или неверно нарисованная фигура. Еврейская буква всегда будет рядом, чтобы прояснить нам темные или трудные места.

Поэтому мы можем спокойно вернуться к Таро, которое оставили ради этого отступления.

| Порядковый номер | Иероглиф | Название | Значение латинскими буквами | Значение в алфавите |
|---|---|---|---|---|
| 1 | א | алеф | A | мать |
| 2 | ב | бет | B | *двойная* |
| 3 | ג | гимел | G | *двойная* |
| 4 | ד | далет | D | *двойная* |
| 5 | ה | хе | E | простая |
| 6 | ו | вау | V | простая |
| 7 | ז | зайин | Z | простая |
| 8 | ח | хет | H | простая |
| 9 | ט | тет | T | простая |
| 10 | י | йод | I | простая и начальная |
| 11 | כ | каф | CH | *двойная* |
| 12 | ל | ламед | L | простая |
| 13 | מ | мем | M | мать |
| 14 | נ | нун | N | простая |
| 15 | ס | самех | S | простая |
| 16 | ע | айин | GH | простая |
| 17 | פ | пе | PH | *двойная* |
| 18 | צ | цади | TS | простая |
| 19 | ק | коф | K | простая |
| 20 | ר | реш | R | *двойная* |
| 21 | ש | шин | SH | мать |
| 22 | ת | тав | TH | *двойная* |

# ГЛАВА X. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ТАРО. ПЕРВЫЙ СЕПТЕНЕР, АРКАНЫ С 1-ГО ПО 7-Й. ТЕОГОНИЯ

✦

*План работы — Ключ к первому септенеру — Первая карта Таро — источник всех остальных — Три начала Абсолюта — Троица — Фигура первой карты и ее соответствия — Верховная Жрица и Бет — Гимель и Императрица — Далет и Император — Хе и Иерофант — Вау, Влюбленные — Итог первого септенера — Устройство Бога.*

## Изучение каждого из 22 Старших арканов

*План работы*

Теперь мы приложим этот общий закон символизма к каждому из двадцати двух Старших арканов.

Здесь мы должны просить читателя о самом пристальном внимании, несмотря на то что разбираемый предмет велик. Мы приложим все силы, чтобы говорить как можно яснее, и поэтому сначала объясним план, которого будем держаться, изучая каждую карту Таро.

1. Мы всегда будем исходить из иероглифического знака, давшего начало еврейской букве. Главный автор, к которому мы будем обращаться по этому вопросу, — Кур де Жебелен.

2. Из иероглифического знака мы выведем все идеи, которые можно последовательно из него извлечь и которые характеризуют еврейскую букву, взятую как знак. Наши руководители в этой работе — Кирхер и Фабр д'Оливе.

3. Когда идеи, которые обозначает еврейская буква, будут определены, мы станем искать, как эти идеи приложены в символической фигуре Таро. В этих поисках нам помогут Элифас Леви[1], Кристиан[2] и Барруа[3].

[1] *Rituel de la Haute Magie*.

[2] *Histoire de la Magie*.

[3] *Dactylologie ou Langage primitif*.

4. Наконец, мы определим, какое значение следует придать карте Таро по ее числовым и символическим связям со всеми остальными, прилагая к ней общий закон символизма. Эта часть нашей работы целиком принадлежит нам самим.

5. Изучение каждой карты мы будем заканчивать фигурой, которая сводит воедино все сказанное.

Предупреждаем читателя: если читать одни только итоговые сводки, понять карту Таро не удастся. Лучший путь — внимательно следовать за всеми объяснениями к каждой карте, держа перед собой Таро.

Мы не можем закончить это вступление, не сказав, на чем мы основали астрономические соответствия каждой карты Таро.

Одна из самых древних каббалистических книг, какие у нас есть, — *Сефер Йецира*[4] — говорит, что три буквы-матери еврейского алфавита соответствуют трем мирам, семь двойных — семи планетам, а двенадцать простых — двенадцати знакам зодиака.[5]

[4] Переведена на французский язык Папюсом.

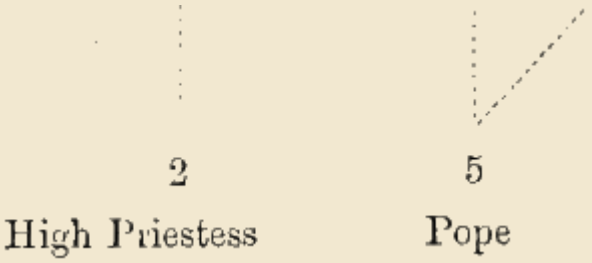
[5] См.: Франк. *Каббала*. Париж, ин-октаво.

Изучая астрологическую рукопись, изданную Кристианом, мы обнаружили, что числа, которые автор этой рукописи

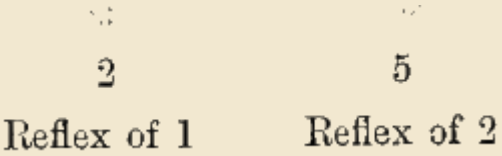
приписывает планетам, в точности соответствуют двойным еврейским буквам. Числа, приписанные двенадцати знакам зодиака, в точности соответствуют простым буквам.

Мы сочли, что такое полное согласие двух документов столь разного происхождения заслуживает серьезного внимания, и поэтому при каждой букве даем ее астрономическое соответствие.

**Ключ к первому септенеру**




*Расположение фигур для изучения. Левый треугольник: вверху 1 — Маг, внизу 2 — Верховная Жрица, слева 3 — Императрица; внутри — 4. Правый треугольник: вверху 4 — Император, внизу 5 — Иерофант, справа 6 — Влюбленные; внутри — 7. Между треугольниками — 7, Колесница.*




*Характер фигур. 1 — начало Таро; 2 — отражение 1; 3 — натурализация 1 и 2; 4 — отражение 1; 5 — отражение 2; 6 — отражение 3, равновесие 4 и 5; 7 (между треугольниками) — равновесие 3 и 6, переход из одного мира в другой.*

## Первая карта Таро — источник значения всех остальных

Из предыдущей работы мы видим: если знать точное значение первой карты Таро, то из него можно открыть значение всех остальных.

Мы подходим к этому предмету с большой осторожностью. Надежду найти истину омрачает возможность ошибки, которая может повлечь очень серьезные последствия.

Однако уже проделанная работа позволит нам расшифровать символику первой карты Таро почти математически — но лишь ее общее значение, а мы знаем, что у каждой карты должно быть не одно, а три значения.

Нам нужно найти три начала, достаточно общих, чтобы их можно было приложить к любой области человеческого знания: ведь именно в этом и должно состоять назначение Таро.

Здесь мы, как обычно, обратимся к выдающимся авторам, которые разбирали эти вопросы с разных точек зрения, и согласие их учений бросит новый свет на наш путь.

Поляк Гене Вронский[6], умерший от голода в предместье Парижа, был, пожалуй, одним из самых мощных умов XIX века. Он утверждал, что открыл формулу абсолюта, и его труды, бесспорно, представляют собой итог одного из самых возвышенных синтезов, какие нам доводилось видеть.

---

[6] См. *L'Occultisme contemporain* (Карре).

Нам незачем обсуждать учение Вронского; скажем лишь несколько слов о трех первичных элементах, которые входят в его закон творения.

У истока всякого творения Вронский ставит три элемента, которые называет так:

Нейтральный элемент (Н. Э.);
Элемент Бытия (Э. Б.);
Элемент Знания (Э. З.).

*Нейтральный элемент* представляет Абсолют, Реальность, которая возникает, когда два других элемента полностью нейтрализуют друг друга.

*Элемент Знания* представляет творческую способность с ее особыми свойствами — самопорождением и самопроизвольностью.

*Элемент Бытия* представляет способность пребывания с ее свойствами — самоутверждением и инерцией.

Начало творения, или Элемент Знания.
Начало сохранения, или Элемент Бытия.
Начало нейтрализации, или Нейтральный элемент.

Вот три члена, на которых Вронский строит основы Реальности, а значит, и всех систем творения. Запомним эти выводы.

Фабр д'Оливе в своих исследованиях первых начал, которые всем управляют[7], устанавливает существование трех элементов и называет их Провидением, Судьбой и Человеческой Волей.

---

[7] См. «Золотые стихи Пифагора» и *Histoire philosophique du genre humain*.

*Провидение* — начало абсолютной свободы, творения существ и вещей.

*Судьба* — начало абсолютной необходимости, сохранения существ и вещей.

Наконец, *Человеческая Воля* — нейтральное начало, промежуточное между двумя первыми: начало подвижности и перемены во всех их формах.

Не нужно быть очень ученым, чтобы заметить полное согласие этих двух авторов: один, Вронский, пришел к своим выводам математикой, другой, д'Оливе, — глубоким изучением древности и ее мистерий. Слова могут различаться, но мысль в основе одна и та же.

Элемент Знания (Э. З.) Вронского, начало творения, — то же самое, что Провидение у д'Оливе, который тоже ставит его началом творения.

Элемент Бытия (Э. Б.) Вронского, начало способности пребывания, в точности представляет то, что д'Оливе называет Судьбой и в чем видит начало сохранения.

Наконец, Человеческая Воля у д'Оливе во всем соответствует Нейтральному элементу Вронского.

Итак, перед нами две очень разные системы, которые приводят к одному и тому же значению. Но наши выводы на этом не останавливаются.

Если изучить эти три первичных начала внимательнее, то в первом — Провидении, или Элементе Знания, — мы найдем то, что в философии представлено словом *Бог*.

Судьба, или Бытие, обнаруживает свое тождество с неизменными законами, которые управляют *Вселенной*.

Наконец, не нужно долгих изысканий, чтобы убедиться, что Человеческая Воля отвечает *Человеку*.

Бог, Человек и Вселенная.

Это основа всей эзотерической философии древних. И не только Вронский и Фабр д'Оливе сходятся в выводах об этом таинственном тернере: сама оккультная наука устами всех своих учеников провозглашает тождество с этими началами. Гермес Трисмегист, святая Каббала, неоплатонизм и алхимики, а через

Пифагора и все греческие философы утверждают разделение Великого Целого на три сущности, или мира.

В менее отдаленные времена Гийом Постель[8] дает ключ к Таро, не объясняя его, и основу этого ключа образует таинственная троица: *Deus, Homo, Rota* — Бог, Человек, Колесо.

[8] *Clavis*.

Тритемий и его ученик Корнелий Агриппа[9] тоже дают нам эту плодотворную и возвышенную троицу во всех своих аналогических фигурах.

[9] *La Philosophie occulte* (Гаага).

Иезуит Кирхер[10] описывает это разделение на три мира как основу египетских мистерий.

[10] *Oedipus Aegyptiacus*.

Наконец, Клод де Сен-Мартен написал книгу, целиком построенную на ключах Таро, и она называется *Tableau naturel des rapports qui unissent Dieu, l'Homme et l'Univers* — «Естественная картина отношений, соединяющих Бога, Человека и Вселенную».

Спросим Индию о законе абсолюта — она ответит: Тримурти — Брахма, Шива, Вишну.

Спросим Китай о великой тайне его философии — он даст нам триграммы Фо-Хи.

Обратимся к одному из древних посвященных египтян — он скажет нам: Осирис, Исида, Гор.

Основатель греческой космогонии, ученик египетской науки Гесиод тоже передает нам этот закон, и все они подтверждают слова Луи Лукаса[11]: «Я чувствую, что под этой мистической формулой Троицы скрыт один из важнейших научных законов, какие когда-либо открывал человек».

[11] См. *Le Roman alchimique*.

Бог, Человек и Вселенная — вот самые общие начала, каких мы можем достичь, и они составляют три значения первой карты Таро.

Нам остается выяснить, во-первых, отвечают ли эти значения первичному иероглифу, а затем определить, как далеко они простираются по всему Таро.

## 1. Маг




THE JUGGLER.




THE JUGGLER.

1. א

*Маг (Le Bateleur): два рисунка карты. На левом внизу — номер 1, надпись «Le Bateleur» и буква א; на правом буква א стоит вверху.*

1. א

Первая буква еврейского алфавита (Алеф).

*Происхождение символики первой карты Таро*

Алеф иероглифически выражает самого *Человека* как собирательное единство, главенствующее начало, владыку земли.

Из этого иероглифического значения выводятся идеи *Единства* и *начала, которое его определяет*, — идеи, придающие Алефу значение знака Силы и Устойчивости.

Человек, или Микрокосм, Единство и Начало во всех мирах — таково значение первичного иероглифа, и оно, как видим, в точности передает общие идеи, которые мы установили.

Но внимательное рассмотрение этой первой карты Таро откроет нам еще больше.

*Символика первой карты Таро. Маг*

Если взять первую карту Таро и внимательно ее рассмотреть, вы увидите, что фигура изображенного на ней человека во всем повторяет очертания буквы Алеф. Если же приложить к изучению этой карты начала истолкования символизма, изложенные в *Traité élémentaire de Science occulte*, мы сразу найдем для нее новые объяснения.

Верх фигуры занимает божественный знак Всеобщей Жизни ∞, помещенный над головой Мага.

Низ фигуры изображает Землю, украшенную ее плодами, — символ Природы.

Наконец, середину занимает сам Человек, стоящий за столом, на котором лежат разные предметы.

Правую и левую стороны фигуры занимают руки Мага: одна опущена к Земле, другая поднята к Небу.

Положение рук представляет два начала Великого Целого, активное и пассивное, и соответствует двум колоннам, Яхину и Боазу, храма Соломона и масонства.

Одной рукой человек ищет Бога в небе, другой погружается вниз, чтобы вызвать к себе демона, и так соединяет в

человечестве божественное и дьявольское. Так Таро показывает нам роль всеобщего посредника, отведенную Адаму Кадмону.

Если мы захотим свести воедино значение символа в том виде, в каком мы его пока расшифровали, то можем изобразить его так:

Верх
Божественное
*Голова*

| Правая сторона | Середина | Левая сторона |
|---|---|---|
| (*рука опущена*) | Человеческое | (*рука поднята*) |
| Необходимость | *Тело* | Свобода |
| Зло | | Добро |

Низ
Природное
*Ноги*

Однако символика первой карты Таро на этом не исчерпывается.

Маг держит в левой руке, которую поднимает, магический жезл, а перед ним лежат четыре великих символа Таро.

Кубок, Меч, Пентакль, или Талисман, — а они, как мы уже видели, в точности соответствуют буквам Тетраграмматона:

*Жезл*, или *Йод*, — символ активного Начала по преимуществу и Бога.

*Кубок*, или *Хе*, — символ пассивного Начала по преимуществу, или Вселенной.

*Меч*, *Крест*, или *Вау*, — символ уравновешивающего Начала по преимуществу, или Человека.

*Пентакль*, или *второе Хе*, — круговой символ Вечности, соединяющий три первых Начала в одно Целое.

С человеческой точки зрения эти символы соответствуют четырем великим сословиям людей.

*Люди Йод*, или изобретатели, производители. Знать ума.

*Люди Хе*, или хранители великих истин, открытых людьми *Йод*: ученые, судьи. Служилая знать.

*Люди Вау*, или стражи и защитники первых: воины. Знать меча.

*Люди второго Хе* — множество, из которого постоянно пополняются остальные сословия: народ.

Четыре великих символа лежат на столе в беспорядке, и Человек властвует над ними и должен их упорядочить; в двадцать первом аркане мы найдем эти символы расположенными крестом.

Мы уже знаем, что первую карту Таро дополняет двадцать первая (21 + 1 = 22), и видим, почему, если эта первая карта представляет *Микрокосм*, последняя должна представлять *Макрокосм*, а одиннадцатая карта, которая служит всеобщим звеном для всех дополнений Таро, — *Жизненный отраженный ток*, связующее звено между мирами.

Но не будем забегать вперед и вернемся к нашему первому аркану.

Этот символ — первый во всем Таро[12], и его характерное число — Единица.

[12] Любопытно заметить, рассматривая положение рук персонажей в Марсельском Таро, как часто это положение изображает букву алфавита, которой соответствует фигура, согласно Барруа (система дактилологии, или первичного языка). Особенно примечательны в этом отношении арканы 1, 2 и 5.

Единица-начало, происхождение которой непроницаемо для человеческого понимания, стоит в начале всех вещей. Мы не можем постичь происхождение этой первопричины и довольствуемся тем, что утверждаем ее по абсолютному закону аналогий, так хорошо выраженному Элифасом Леви:

Je crois à *l'inconnu* que Dieu *personnifie*,
Prouvé par l'être même et par l'immensité,

*Idéal* surhumain de la philosophie,
Parfaite Intelligence et Suprême Bonté.[13]

[13] «Я верую в *Неведомое*, которое *олицетворяет* Бог, / Которое доказано самим бытием и безмерностью, — / В сверхчеловеческий *Идеал* всякой философии, / Совершенный Разум и Высшую Благость».

Если мы не можем проследить это Неведомое в его начале, то нам по крайней мере легко проследить его в следствиях; поэтому все наше изучение будет лишь развитием Единицы-начала в творении, изложенным по космогонии древнего посвящения.

Итак, Бог, Человек и Вселенная — три значения нашей первой карты, и теперь мы скажем несколько слов о том, как эти данные прилагаются ко всем остальным картам колоды.

### *Распространение трех великих начал по всему Таро*

Три значения первой карты представляют соответственно:

Творца, или *Йод*;

Восприемника, или *Хе*;

Преобразователя, или *Вау*.

И, наконец, переход ко второму *Хе*, о котором сейчас речи нет.

Но первая карта Таро, взятая *целиком*, представляет Творца, или *Йод*; значит, вторая карта, взятая целиком, будет представлять Восприемника, или *Хе*, а третья — Преобразователя, или *Вау*.

Каждая из них покажет еще и четыре стороны *Йод-Хе-Вау-Хе* в той идее, которую она выражает.

Но то, что верно для тернера, верно и для септенера, так что первый септенер, взятый целиком, будет представлять Творца.

Второй септенер будет представлять Восприемника.

Третий — Преобразователя.

Наконец, тернер перехода будет представлять возвращение следствий к причинам и выводов — к началу.

Сведем все это вместе:

| | |
|---|---|
| 1-й септенер | представляет Бога. |
| 2-й септенер | — Человека. |
| 3-й септенер | — Вселенную. |

Более того, каждый из этих элементов содержится в двух других во всех своих проявлениях.

*Общий итог*

Теперь нам предстоит свести все значения первой карты в общую фигуру. Поскольку такая же сводка будет у каждой карты Таро, мы считаем полезным объяснить, по какому плану она составлена.

Во главе фигуры стоят еврейское число и буква карты. Под ними — название, которое обычно дается карте в Таро.

Справа в фигуре даны значения в трех мирах: Божественном, Человеческом и Природном.

Под этими тремя значениями находится абсолютный ключ к каждой карте по фигуре оборотов слова *Йод-Хе-Вау-Хе*. Еврейские буквы, стоящие на верхней строке этого ключа, указывают происхождение рассматриваемой карты, а еврейские буквы над ним указывают точное значение карты.

1. א

*Маг*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Человек<br>Каббала — Кетер<br>Астрономия — соответствия нет | Ключ к карте: *йод*<br>йод<br><br>Божественный творец, или<br>БОГ<br>Отец<br>ОСИРИС<br>*йод от йод*<br>йод-йод |
| | Божественный хранитель<br>ЧЕЛОВЕК<br>АДАМ<br>*хе от йод*<br>йод-йод |
| **Примечания** | Божественный преобразователь<br>ДЕЯТЕЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ<br>NATURA NATURANS[14]<br>*вау от йод*<br>йод-йод |
| | *второе хе от йод*<br>йод-йод |

[14] По Спинозе — единственная свободная причина и субстанция всех модусов, или явлений, сознательных и бессознательных, прошлых, настоящих и будущих. [А. П. М.]

## 2. Верховная Жрица







*Верховная Жрица (La Papesse): два рисунка карты. На левом внизу — номер 2, надпись «La Papesse» и буква ב.*

2. ב
Вторая буква еврейского алфавита (Бет).

*Происхождение символики второй карты Таро*

Бет иероглифически выражает рот человека как орган речи. Речь — порождение внутреннего существа человека. Поэтому Бет выражает это внутреннее существо, срединное, как жилище, куда можно удалиться, не опасаясь, что тебя потревожат. Отсюда возникают идеи Святилища, неприкосновенного жилища для человека и для Бога. Но Бет выражает также всякое порождение,

которое исходит из этого таинственного убежища, всякую внутреннюю деятельность, и отсюда идут идеи Наставления, высшего Знания, Закона, Учености, оккультной Науки, или Каббалы.

Бет соответствует числу 2, а в астрономии — Луне. Это число дало начало всем *пассивным* значениям, исходящим от Двоицы; отсюда идеи отражения, Женщины, приложенные к Луне по отношению к Солнцу и к Женщине по отношению к Мужчине.

*Вторая карта Таро. Верховная Жрица*

Сам Бог, или Бог Отец, отражает себя и порождает Бога-Человека, или Бога Сына, — отрицательное по отношению к своему творцу. Как мы видели, человек — божественный восприемник; поэтому вторая карта Таро будет выражать все идеи первой, понятые отрицательно.

Первая карта изображает стоящего мужчину; на этой, напротив, — *сидящая женщина*.

Первая идея пассивности — через женщину и через ее положение.

Мужчина, наделенный всеми атрибутами Силы, был помещен среди природы.

Женщина украшена всеми атрибутами Власти и убеждения, и она помещена под портиком храма Исиды, между двумя колоннами.

Идея священного жилища, божественного вместилища.

Две колонны, как и руки Мага, выражают Положительное и Отрицательное.

Женщина увенчана тиарой, над которой лунный серп; она окутана прозрачным покрывалом, спадающим на лицо. На груди у нее солнечный крест, а на коленях лежит открытая книга, которую она наполовину прикрывает мантией.

Это образ Исиды, Природы, чье покрывало нельзя поднимать перед непосвященными. Книга указывает, что учение Исиды сокрыто; но магам она открывает тайны истинной Каббалы и оккультной науки. Этим глубоким символом нельзя не восхищаться.

Первая карта выражала Осириса в трех мирах; эта вторая дает нам значение Исиды, спутницы Осириса.

*В Боге* это отражение Осириса, отражение Бога Отца, Исида, или Бог Сын.

*В Человеке* это отражение Адама, абсолютного человека: Ева, женщина, жизнь (חוה).

*Во Вселенной* это отражение *natura naturans*: это *natura naturata*[15].

---

[15] То, что следует из божественной природы.

2. ב

*Верховная Жрица*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Рот человека<br>Каббала — *Хокма*<br>Астрономия — *Луна* ☽<br>День недели — понедельник<br>Еврейская буква — Бет (двойная) | Отражение Бога Отца, или Осириса<br>БОГ<br>Сын<br>ИСИДА<br>*йод от хе*<br>хе-хе |
| | Отражение Адама<br>ЕВА<br>женщина<br>*хе от хе*<br>хе-хе |
| **Примечания** | Отражение Natura naturans<br>NATURA NATURATA<br>*вау от хе*<br>хе-хе |
| | *второе хе от хе* |

## 3. Императрица




THE EMPRESS.




THE EMPRESS.

3. ג

*Императрица (L'Impératrice): два рисунка карты. На левом внизу — номер 3, надпись «L'Impératrice» и буква ג.*

3. ג

Третья буква еврейского алфавита (Гимель).

*Происхождение символики третьей карты Таро*

Иероглифическое значение буквы Гимель — горло, рука человека, полусогнутая в движении хватания. Поэтому она обозначает все, что заключает в себе, все полое: канал, ограду.

Горло — то место, где слова, задуманные в мозгу, обретают форму, я бы даже сказал — облекаются в тело; поэтому Гимель — символ материальной оболочки духовных форм, органического порождения во всех его формах, всех идей, которые рождаются из телесных органов или их действий.

Порождение — это таинство, через которое дух соединяется с материей, через которое Божественное становится Человеческим.

Значение Венеры-Урании, которой соответствует эта карта, легко понять из сказанного выше.

### *Третья карта Таро. Императрица*

Значит, этот символ должен обозначать идеи порождения, воплощения во всех мирах.

*Женщина, изображенная лицом к нам.*

Человеческое существо обретает тело в лоне женщины.

Эта женщина изображена с крыльями или в середине сияющего солнца.

Идея духовности животворящего Начала всех существ.

В правой руке она держит орла.

Орел — символ души и жизни (Святой Дух).

В левой руке она держит скипетр, который образует астрологический знак Венеры.

Скипетр в *левой* руке указывает на *пассивное* влияние, которое Природа, Венера-Урания, или женщина, оказывает при порождении существ.

На ней корона с двенадцатью зубцами, или двенадцатью звездами.

Знак распространения животворящего Начала по всем мирам и Солнца по Зодиаку.

Третья карта Таро показывает итог взаимного действия двух первых членов, которые нейтрализуют друг друга в одном начале.

Это *Нейтральный элемент* Вронского, основа всякой системы реальности.

Абсолютная творящая сила, или Осирис, и абсолютная сохраняющая сила, или Исида, нейтрализуются в уравновешивающей силе, которая содержит в себе два весьма различных свойства двух первых форм.

*В Боге* это было бы равновесие Отца и Сына, или:
Бог Святой Дух,
Гор,
всеобщая животворящая сила.

*В Человеке* это было бы равновесие Адама-Евы:
Адам-Ева,
или Человечество.

*Во Вселенной* это было бы равновесие *Natura naturans* и *Natura naturata*:
Мир,
понимаемый как живое существо.

3. ג
*Императрица*

<table>
<tr><th>Соответствия</th><th>Значения (ключ: вау / вау)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Первичный иероглиф — Рука в движении хватания<br>Каббала — Бина<br>Астрономия — Венера ♀<br>День — пятница<br>Еврейская буква — Гимель (двойная)</td><td>Бог Святой Дух — Гор<br>ВСЕОБЩАЯ ЖИВОТВОРЯЩАЯ СИЛА<br>йод от вау<br>вау-вау</td></tr>
<tr><td>Адам Ева<br>ЧЕЛОВЕЧЕСТВО<br>хе от вау<br>вау-вау</td></tr>
<tr><td>Примечания</td><td>МИР<br>вау от вау<br>вау-вау</td></tr>
<tr><td></td><td>второе хе от вау<br>вау-вау</td></tr>
</table>

Творящее начало и воспринимающее начало своим взаимным действием породили преобразующее начало, и так создана завершенная сущность.

Член, который следует теперь, будет соответствовать *второму хе* Священного Слова и, следовательно, будет обозначать переход от одного ряда к другому.

## 4. Император




THE EMPEROR. THE EMPEROR.

4. ד

*Император (L'Empereur): два рисунка карты. На левом внизу — номер 4, надпись «L'Empereur» и буква ד.*

4. ד

Четвертая буква еврейского алфавита (Далет).

*Происхождение символики четвертой карты Таро*

Иероглифическое значение Далет — лоно. Оно наводит на мысль о предмете, который дает обильную пищу, об источнике будущего роста. Ребенок — живое звено, которое в своей

нейтральности вновь соединяет противоположность полов; поэтому Далет обозначает изобилие, рождающееся из разделения.

Как и 1, это знак активного творения; но это творение — итог предшествующих действий, которые легко определить, тогда как происхождение Единицы недоступно человеческому пониманию. Далет выражает творение, совершенное сотворенным существом по божественным законам.[16]

---

[16] См. выше о втором Хе и о числе 4.

Далет должен быть образом активного животворящего начала Вселенной, Юпитера, отражения Первопричины.

*Четвертая карта Таро. Император*

Этот символ должен выражать в *активной* форме все, что предыдущая карта выражала в *пассивной*.

Мужчина, сидящий в профиль.

Мужчина указывает на активное; однако его положение показывает, что эта активность порождена высшим членом. 1-й аркан, Маг, *активное абсолютное*, изображался *стоящим* и смотрящим прямо на нас; 4-й аркан, *активное относительное*, сидит в профиль.

Этот мужчина держит в правой руке скипетр — символ порождения, или Венеры ♀.

Скипетр в *правой руке* указывает на *активное* влияние, которое животворящее начало оказывает в природе, в противоположность формирующему началу (аркан 3).

Мужчина бородат, на нем шлем с двенадцатью зубцами (по шесть с каждой стороны). Он сидит на кубическом камне, на котором изображен орел.

Шлем указывает на господство Божественной Воли во Вселенной и на ее всеобщее действие в сотворении Жизни (орел).

Положение на кубическом камне указывает на осуществление во всех мирах:

1) осуществление Божественного Слова через творение;
2) осуществление идей Существа через четверичную работу духа: Утверждение, Отрицание, Обсуждение, Решение;
3) осуществление действий, задуманных Волей.

Ноги мужчины скрещены, его тело образует треугольник ♆.
Господство Духа над Материей.

Если рассмотреть фигуру внимательнее, она воспроизводит знак Юпитера ♃, который представлен четвертой картой Таро.

Четвертая карта Таро соответствует *второму Хе* и поэтому имеет две весьма различные стороны.

Во-первых, она выражает член перехода, который соединяет первый ряд (активную и пассивную силы и связь между ними) со следующим рядом, — переход из одного мира в другой.

Но она представляет и этот член перехода, который сам становится первым членом следующего ряда. Поскольку следующий ряд, взятый целиком, отрицателен по отношению к первому, четвертый символ представляет активное влияние первого ряда 1, 2, 3 во втором ряду 4, 5, 6.

Поэтому 4 выражает отражения первой карты во всех ее подробностях. По отношению к первому ряду он действует в точности так, как вторая карта действовала по отношению к первой.

Вот как истолковывается ее значение:

*В Божественном.* Отражение Бога Отца —
Воля.

*В Человеческом.* Отражение Адама —
Власть.

*В Природном.* Отражение *Natura naturans* —
Всеобщий творящий флюид.
Душа Вселенной.

4. ד

*Император*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Лоно<br>Каббала — Хесед<br>Астрономия — Юпитер<br>День — четверг<br>Еврейская буква — Далет (двойная) | Отражение Бога Отца<br>ВОЛЯ |
| | Отражение Адама<br>ВЛАСТЬ |
| **Примечания** | Отражение *Natura naturans*<br>Всеобщий творящий флюид<br>ДУША ВСЕЛЕННОЙ |

## 5. Иерофант




THE POPE.




THE POPE.

5. ה

*Иерофант (Le Pape): два рисунка карты. На левом внизу — номер 5, надпись «Le Pape» и буква ה; на правом вверху — V и ה.*

5. ה

Пятая буква еврейского алфавита (Хе).

*Происхождение символики пятой карты Таро*

Иероглифическое значение Хе — вдох, дыхание. Дыханием непрерывно поддерживается и творится жизнь. Отсюда идея *всего, что одушевляет*, приписываемая Хе.

Но жизнь обособляет существо, делая его отличным от всякого другого; отсюда идея самого существа, приписываемая этой букве.

Однако действие жизни на этом не останавливается. Жизнь есть также посредствующее начало, которое привязывает материальное тело к божественному духу, подобно тому как человек соединяет Бога и Природу; жизнь для человека (*алеф*) — то же, что человек для вселенной: посредствующее начало по преимуществу.

Здесь мы находим происхождение приписываемых Хе идей *связи*, воссоединения противоположных начал, религии.

Эта буква простая; в астрономии она соответствует огненному знаку Овна, который она объясняет.

*Пятая карта Таро. Иерофант*

Этот символ выражает следующие идеи:

1) идею Жизни, одушевления;

2) идею Существа;

3) идею Воссоединения.

Посвященный в мистерии Исиды сидит между двумя колоннами святилища. Он опирается на тройной крест и левой рукой делает знак эзотеризма.

Тройной Крест представляет тройной *лингам* индийской теогонии, то есть проникновение творящей силы в Божественный, Умственный и Физический миры, которое вызывает к явлению все проявления всеобщей жизни (первая идея).

Две колонны символизируют: правая — Закон, левая — Свободу повиноваться и не повиноваться, сущность Существа (вторая идея).

Посвященный носит тиару. У его ног преклонили колени двое увенчанных мужчин, один в красном, другой в черном.

Здесь мы находим *активную* форму символики, выраженной в *пассивной* форме второй картой. Вновь появляется та же идея эзотеризма, тайного

Наставления; но обучение теперь *практическое и устное*, книга ему больше не нужна (третья идея).

Как видим, эта карта — дополнение второй; то же правило действует для всех карт, когда сумма их чисел составляет 7. Так:

| | | |
|---|---|---|
| 3<br>Императрица | дополняется<br>4 + 3 = 7<br>7 = 28 = 10 = 1 | 4<br>Императором |
| 2<br>Верховная Жрица | дополняется<br>2 + 5 = 7 | 5<br>Иерофантом |
| 1<br>Маг | дополняется<br>1 + 6 = 7 | 6<br>Влюбленными |

Пятая карта Таро соответствует букве *хе* Священного Слова. Она — прямое отражение 4-го аркана и косвенное отражение 2-го. Поэтому она обозначает:

*В Божественном.* Отражение Воли —

Разум

(свойство Бога Сына).

*В Человеческом.* Отражение Власти —

Авторитет

(свойство Женщины).

Религия. Вера.

*В Природе.* Отражение Души Мира, или Всеобщего творящего флюида, —

Всеобщая Жизнь

(свойство *Natura naturata*).

5. ה

*Иерофант*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Дыхание<br>Каббала — Пахад<br>Астрономия — Овен<br>Месяц — март<br>Еврейская буква — Хе (простая) | Отражение Воли<br>РАЗУМ |
| | Отражение Власти<br>АВТОРИТЕТ<br>РЕЛИГИЯ — ВЕРА |
| **Примечания** | Отражение души мира<br>ВСЕОБЩАЯ ЖИЗНЬ |

Всеобщая жизнь — отрицательная часть животворящего всеобщего флюида. Их взаимное действие породит *всеобщее притяжение*, или *всеобщую Любовь*, которую представляет 6-й аркан.

## 6. Влюбленные




THE LOVERS.




THE LOVERS.

6. ו

*Влюбленные (L'Amoureux): два рисунка карты. На левом внизу — номер 6, надпись «L'Amoureux» и буква ו; на правом вверху — VI и ו.*

6. ו

Шестая буква еврейского алфавита (Вау).

*Происхождение символики шестой карты Таро*

Иероглифический знак Вау — глаз, все, что относится к свету и блеску. Глаз устанавливает связь между внешним миром и нами; через него нам открываются свет и форма. Поэтому главная идея,

которую выражает эта буква, — идея *соединения, связи между противоположностями*. Мы уже довольно подробно останавливались на Вау, но считаем полезным привести полностью замечания Фабра д'Оливе об этой букве:

> «Этот знак — образ глубочайшей и самой непостижимой тайны, образ узла, который соединяет, или точки, которая разделяет небытие и бытие. Это всеобщий обратимый знак, который образует переход от одной природы к другой; с одной стороны он сообщается со знаком света и духовного смысла וּ (Вау с точкой), который есть лишь высшая форма его самого; с другой — в своем нисхождении он связывается с Айин (ע), знаком тьмы и материальных чувств, который опять-таки есть лишь низшая форма его самого».

Вау — вторая простая буква; в астрономии она представляет второй знак зодиака, Тельца.

*Шестая карта Таро. Влюбленные*

Этот символ представляет воссоединение, противоборство со всеми их следствиями.

Безбородый юноша (наш Маг 1-го аркана), но без шляпы, *стоит* неподвижно на перекрестке двух дорог. Его руки сложены на груди косым крестом.

Повторение 1-го аркана в другой форме. Здесь человек не из числа Посвященных. Он не умеет направлять магнитные токи Астрального Света и потому погружен в *противоборство* разных идей, с которыми не может совладать.

Две женщины, одна справа от него, другая слева, положив ему руку на плечо, указывают на две дороги. У женщины справа на голове золотой обруч, женщина слева — с распущенными волосами и увенчана виноградными листьями.

Две руки Мага, выражающие положительное и отрицательное, две колонны храма Исиды, выражающие необходимость и свободу, здесь олицетворены двумя женщинами, которые представляют Порок и Добродетель.

Будущее юноши зависит от того, какую дорогу он выберет: станет ли он одним из Посвященных, Магом 1-го аркана (духовное י), или безрассудным, пораженным молнией персонажем 16-го аркана (ע).

Над этой группой в сияющем ореоле парит дух Справедливости; он натягивает лук и целит стрелой Возмездия в олицетворение Порока.

Глубокий символ: он указывает, что если человек выберет путь Добродетели, то не останется без помощи, — Провидение соединится с его волей и поможет ему одолеть порок.

Короче говоря, этот иероглиф выражает борьбу страстей и совести, противоборство идей.

Но это противоборство — также и самый могучий природный производитель на свете, когда оно разрешается в Любовь, которая притягивает противников и соединяет их навсегда.

Эту шестую карту Таро нужно рассматривать с двух сторон, которые ведут к одному значению.

1. Как 3 от 4, то есть как представителя 4-го аркана, или отражения 1, рассмотренного в его отношении к союзу.

2. Как равновесие 4 и 5; это видно в треугольнике, который образует второй тернер:




*Второй тернер: перевернутый треугольник — вверху 5 и 6, внизу 4.*

Каждая карта уравновешивает две другие.

| | |
|---|---|
| 4 уравновешивает | 5 и 6. |
| 5 — | 4 и 6. |
| 6 — | 4 и 5. |

Отсюда ее значение:

*В Божественном.* Равновесие между Волей и Разумом — Красота
(свойство Святого Духа).

*В Человеческом.* Равновесие между Властью и Авторитетом — Любовь
(свойство Человечества).
Милосердие.

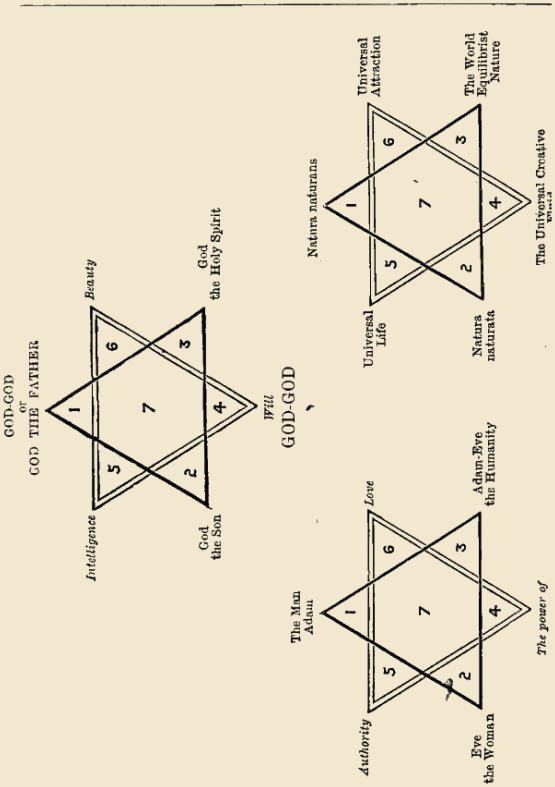
*В Природе.* Равновесие между Всеобщей душой и Всеобщей жизнью —
Всеобщее Притяжение.
Всеобщая Любовь.

6. ו

*Влюбленные*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Глаз, ухо<br>Каббала — Тиферет<br>Астрономия — Телец<br>Месяц — апрель<br>Еврейская буква — Вау (простая) | Равновесие Воли и Разума<br>КРАСОТА |
| | Равновесие Власти и Авторитета<br>ЛЮБОВЬ<br>МИЛОСЕРДИЕ |
| **Примечания** | Равновесие Всеобщей Души и Всеобщей Жизни<br>ВСЕОБЩЕЕ ПРИТЯЖЕНИЕ<br>или<br>ВСЕОБЩАЯ ЛЮБОВЬ |

## Первый септенер. Устройство Бога




*Первый септенер. Устройство Бога. Три шестиконечные звезды; в каждой — прямой треугольник 1, 2, 3 и перевернутый 4, 5, 6, в середине 7. Первая звезда: у 1 — Бог-Бог, или Бог Отец; у 2 — Бог Сын; у 3 — Бог Святой Дух; у 4 — Воля; у 5 — Разум; у 6 — Красота; под звездой — «Бог-Бог». Вторая звезда: у 1 — Человек, Адам; у 2 — Ева, Женщина; у 3 — Адам-Ева, Человечество; у 4 — Власть; у 5 — Авторитет; у 6 — Любовь. Третья звезда: у 1 — Natura naturans; у 2 — Natura naturata; у 3 — Мир, уравновешивающая природа; у 4 — Всеобщий творящий флюид; у 5 — Всеобщая Жизнь; у 6 — Всеобщее Притяжение.*

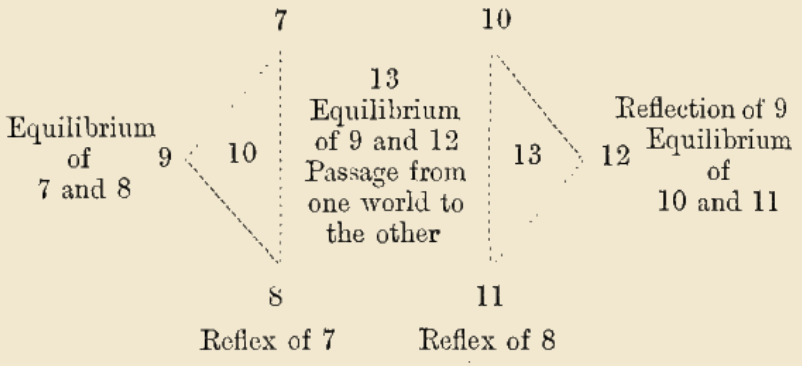
# ГЛАВА XI. ВТОРОЙ СЕПТЕНЕР. АРКАНЫ С 7-ГО ПО 13-Й. АНДРОГОНИЯ

✦

*Ключ ко второму септенеру — Заин и Колесница — Хет и Справедливость — Тет и Отшельник — Йод и Колесо Фортуны — Каф и Сила — Ламед и Повешенный — Итог второго септенера — Устройство Человека.*

## Ключ ко второму септенеру

*Расположение фигур для изучения. Левый треугольник: вверху 7 — Колесница, внизу 8 — Справедливость, слева 9 — Отшельник; внутри — 10. Правый треугольник: вверху 10 — Колесо Фортуны, внизу 11 — Сила, справа 12 — Повешенный; внутри — 13. Между треугольниками — 13, Смерть.*




*Характер фигур. 7 — влияние первого септенера во втором; 8 — отражение 7; 9 — равновесие 7 и 8; 10 — отражение 7; 11 — отражение 8; 12 — отражение 9, равновесие 10 и 11; 13 (между треугольниками) — равновесие 9 и 12, переход из одного мира в другой.*

Первый септенер показал нам *Мир начал*, или Творения, во всех его сторонах; теперь мы будем изучать *Мир законов*, или Сохранения.

## 7. Колесница




THE CHARIOT.




THE CHARIOT.

*Колесница (Le Chariot): два рисунка карты. На левом внизу — номер 7, надпись «Le Chariot» и буква ז; на правом вверху — VII, внизу — «Le Chariot».*

7. ז

Седьмая буква еврейского алфавита (Заин).

*Происхождение символики седьмой карты Таро*

Иероглифически Заин выражает стрелу и поэтому наводит на мысль об *оружии*, об орудии, которым человек пользуется, чтобы *править и побеждать* и достигать своей цели.

Заин выражает победу во всех мирах. Как простая буква он соответствует в астрономии знаку Близнецов в зодиаке.

*Седьмая карта Таро. Колесница*

Символика этой карты во всем соответствует идеям, которые она выражает.

Победитель в венце, над которым поднимаются три сияющие золотые пентаграммы, едет на кубической колеснице; над ней — лазурный, усеянный звездами балдахин на четырех колоннах.

Этот символ повторяет 1-й и 21-й арканы в другом порядке идей. Четыре колонны представляют четырех животных 21-го аркана и четыре символа 1-го аркана — символы *кватернера* во всех его значениях.

Победитель, который занимает середину между четырьмя стихиями, — это человек, одолевший стихийные силы и подчинивший их себе; эту победу подтверждают кубическая форма колесницы и пентаграммы, венчающие Посвященного.

На панцире Победителя — три прямых угла, на плечах у него — урим и туммим верховного жертвоприносителя, изображенные двумя лунными серпами справа и слева; в руке он держит скипетр, увенчанный шаром, квадратом и треугольником. На квадрате, который образует переднюю стенку колесницы, мы видим индийский *лингам*, а над ним — крылатую сферу Египта.

В колесницу впряжены два сфинкса, один белый, другой черный.

Этот символ представляет священный септенер во всех его проявлениях. Слово *Йод-Хе-Вау-Хе* изображено на передней стенке колесницы крылатым шаром, чтобы указать, что септенер дает ключ ко всему Таро. Два сфинкса соответствуют двум началам, активному и пассивному. Победитель соответствует прежде всего *Мечу* и *Вау* Священного имени.

Седьмая карта Таро показывает влияние творения на сохранение Божественного в Человеческом. Она представляет *Йод*, или Бога второго септенера.

*Бог второго септенера.*

Человек, исполняющий роль Бога Творца.

Отец.

*Закон второго септенера.*

Осуществление.

(Отражение Власти.)

*Человек второго септенера.*

Природа, исполняющая роль Адама.

Астральный свет.

7. ז

*Колесница*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Стрела<br>Каббала — Ход<br>Астрономия — Близнецы<br>Месяц — май<br>Еврейская буква — Заин (простая) | Человек, исполняющий роль Бога Творца<br>ОТЕЦ<br>Осуществитель |
| | Закон<br>ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ |
| **Примечания** | Природа, исполняющая роль Адама<br>АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ |

Едва совершился переход из одного мира в другой, как мы видим в действии тот же закон, который нашли в первом септенере. Второй член этого ряда будет *отражением* первого — точно так же, как второй член первого ряда тоже отражал первый. Однако этот второй септенер — центральный, поэтому в основе всех арканов, из которых он состоит, мы найдем идею посредничества, или равновесия. Это показывает восьмая карта.

## 8. Справедливость




JUSTICE.




JUSTICE.

8. ח

*Справедливость (La Justice): два рисунка карты. На левом внизу — номер 8, надпись «La Justice» и буква ח; на правом вверху — VIII и ח, внизу — «La Justice».*

8. ח

Восьмая буква еврейского алфавита (Хет).

*Происхождение символики восьмой карты Таро*

Иероглифически Хет выражает поле. Отсюда идея всего, что требует труда, хлопот, усилия.

Постоянное усилие приводит к установлению равновесия между разрушением трудов человека, которое совершает природа, если оставить ее самой себе, и сохранением этих трудов. Отсюда идея *уравновешивающей силы*, а следовательно, и Справедливости, которую приписывают этой букве.[1]

[1] Эта буква, промежуточная между ה (Хе) и כ (Каф), из которых одна обозначает жизнь, абсолютное существование, а другая — жизнь относительную, усвоенное существование, есть знак *элементарного существования*: это образ своего рода равновесия, и она связана с идеями усилия, труда, нормального и законодательного действия. — Фабр д'Оливе.

В астрономии Хет соответствует знаку Рака в зодиаке.

*Восьмая карта Таро. Справедливость*

Этот символ выражает идеи *Равновесия* во всех его формах.

На троне сидит женщина, изображенная лицом к нам, в железном венце. Она помещена между двумя колоннами храма. На груди у нее начертан солнечный крест.

Здесь мы находим продолжение символики 2-го и 5-го арканов. Сидящая женщина занимает середину между колоннами — первая идея равновесия между Добром и Злом.

В правой руке она держит меч острием вверх, в левой — весы.

Оккультная наука (2), сначала теоретическая, стала практической (5) и передавалась изустно. Теперь она является во всей неумолимости последствий — грозная для ложных магов (Меч), но справедливая к истинным Посвященным (Весы). Значение этого аркана — среднее между 5-м (ה Хе) и 11-м (כ Каф) арканами.

Эта карта — дополнение одиннадцатой, как пятая была дополнением второй. В первом септенере дополняли друг друга все карты, которые в сумме давали число 7; во втором септенере так же действуют все карты, которые в сумме дают 19.

| | | |
|---|---|---|
| 7<br>Колесница | дополняется<br>7 + 12 = 19<br>19 = 10 = 1 | 12<br>Повешенным |
| 8<br>Справедливость | дополняется<br>8 + 11 = 19 | 11<br>Силой |
| 9<br>Отшельник | дополняется<br>9 + 10 = 19 | 10<br>Колесом Фортуны |

Восьмая карта Таро представляет вторую карту, понятую в плане *сохранения*. Она соединяет в себе значение второй и пятой карт Таро и представляет отражение седьмой. Она обозначает:

1. *В Божественном.* Бог Сын второго септенера. Женщина, исполняющая роль Бога Сына.

Мать.

Отражение Отца. Хранительница Бога Сына в Человечестве.

2. Пассивный закон второго септенера.

Справедливость.

Отражение Осуществления и Авторитета.

3. *Женщина второго септенера.* Природа, исполняющая роль Евы.

Элементарное существование.

Отражение Астрального света. Сохранение *Natura naturata* в Мире.

8. ח

*Справедливость*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Поле<br>Каббала — Нецах<br>Астрономия — Рак<br>Месяц — июнь<br>Еврейская буква — Хет (простая) | Женщина, исполняющая роль Бога Сына<br>МАТЬ |
| | Закон<br>СПРАВЕДЛИВОСТЬ |
| **Примечания** | Природа, исполняющая роль Евы<br>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ |

Элементарное существование — то средство, через которое астральный животворящий флюид, или *астральный свет* (7), проявляет себя через эфир, или *астральную материю* (9). Это показывает следующий аркан.

# 9. Отшельник




THE HERMIT.




THE HERMIT.

9. ט

**9th Hebrew letter (Teth).**

ORIGIN OF THE SYMBOLISM OF THE NINTH CARD OF THE TAROT.

Hieroglyphically the Teth represents a roof, and suggests the idea of a place of safety, a protection. All the ideas arising from this letter are derived from the alliance of safety and protection given by wisdom.

Astronomically the Teth corresponds with the zodiacal sign of the Lion.

NINTH CARD OF THE TAROT.

*The Hermit.*

The following ideas are connected with this card—

1. Protection.
2. Wisdom, Circumspection.

*Отшельник (L'Ermite): два рисунка карты. На левом внизу — номер 9, надпись «L'Ermite» и буква ט; на правом вверху — VIIII и ט, внизу — «L'Hermite».*

9. ט

Девятая буква еврейского алфавита (Тет).

*Происхождение символики девятой карты Таро*

Иероглифически Тет представляет кровлю и наводит на мысль об убежище, о защите. Все идеи, которые рождаются из этой

буквы, выводятся из союза безопасности и защиты, которую дает мудрость.

В астрономии Тет соответствует знаку Льва в зодиаке.

*Девятая карта Таро. Отшельник*

С этой картой связаны следующие идеи:

1) Защита;

2) Мудрость, Осмотрительность.

Старик идет, опираясь на посох. Перед собой он несет зажженный фонарь, наполовину скрытый широким плащом, который его окутывает.

Этот символ стоит посередине между шестым и двенадцатым.

Защиту обозначает плащ, который окутывает старика.

Мудрость — наполовину скрытый фонарь.

Посох указывает, что Мудрец всегда вооружен для борьбы с Несправедливостью и Заблуждением.

Сравнив эту карту с двумя другими, шестой и двенадцатой, мы увидим, что безбородый юноша первой из них (6-й) выбрал верный путь. Опыт, добытый в жизненных трудах, сделал его осмотрительным стариком, а осмотрительность, соединенная с мудростью, надежно приведет его на ту высшую ступень, которой он стремится достичь (12-я карта). Стрела, пущенная духом в шестом аркане, стала его опорой, а сияющий ореол, окружавший духа, теперь заключен в фонаре, который ведет Посвященного. Таков итог его долгих усилий.

Девятая карта Таро представляет третью, понятую как хранитель и восприемник. Кроме того, она уравновешивает седьмую и восьмую.

1. Человечество, исполняющее роль Бога Святого Духа.

Человеческая творящая сила.

Человеческая Любовь.

Сохраняющая сила Человечества. Равновесие Отца и Матери.

2. Равновесие Осуществления и Справедливости.

Осмотрительность.

(Молчание.)

3. Природа, исполняющая роль человечества. Равновесие Астрального света и Элементарного существования.

Природная сохраняющая сила.

Астральный флюид.

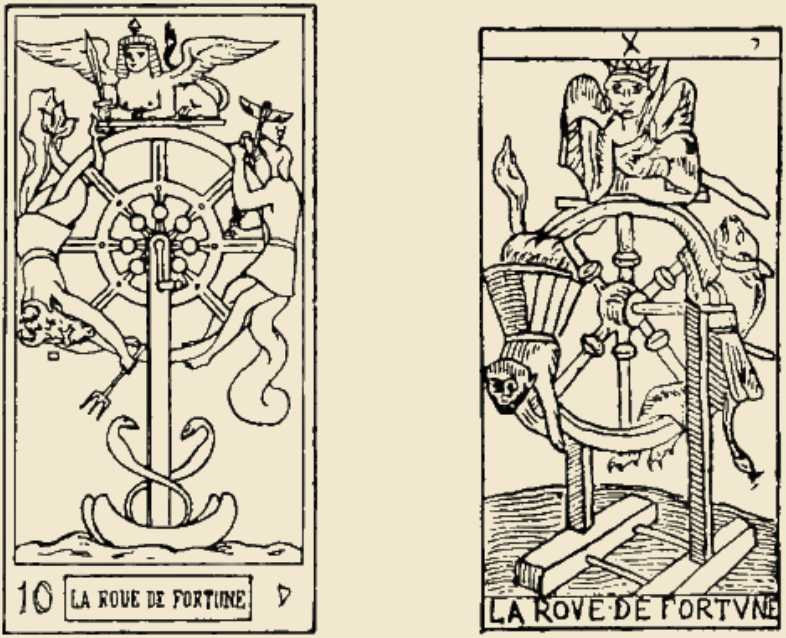
9. ט

*Отшельник*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Кровля<br>Каббала — Йесод<br>Астрономия — Лев<br>Месяц — июль<br>Еврейская буква — Тет (простая) | Человечество, исполняющее роль Бога Святого Духа<br>ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ |
| | ОСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ<br>Молчание |
| **Примечания** | Природная сохраняющая сила<br>АСТРАЛЬНЫЙ ФЛЮИД |

Итак, астральный флюид представляет всеобщее сохранение активных сил в природе. Здесь кончается первый тернер септенера Сохранения. Теперь мы увидим отражения всех этих членов в следующем тернере.

## 10. Колесо Фортуны




*Колесо Фортуны (La Roue de Fortune): два рисунка карты. На левом внизу — номер 10, надпись «La Roue de Fortune» и буква י; на правом вверху — X, внизу — «La Rove de Fortvne».*

10. י

Десятая буква еврейского алфавита (Йод).

*Происхождение символики десятой карты Таро*

Иероглифическое значение Йод — палец человека, указательный палец, вытянутый в знак повеления. Поэтому эта буква стала образом потенциального проявления, духовной

длительности и, наконец, вечности времени со всеми идеями, которые к ней относятся.[2]

[2] См. выше разбор слова *Йод-Хе-Вау-Хе*.

Йод — простая буква; в астрономии она соответствует знаку Девы в зодиаке.

*Десятая карта Таро. Колесо Фортуны*

Этот символ выражает две главные идеи:

1) идею Повеления, Верховенства;

2) идею длительности, вечного действия времени.

Колесо фортуны, подвешенное на своей оси. Справа поднимается *Анубис*, дух добра, слева опускается *Тифон*, дух зла; *Сфинкс* держится в равновесии на середине колеса, сжимая меч в львиных когтях.

Первую идею выражает тернер: Анубис, или положительное, Тифон, или отрицательное, и уравновешенный Сфинкс — правящий.

Вторую идею выражает колесо — линия без начала и конца, символ вечности.

10-й аркан стоит посередине между 7-м и 13-м арканами.

7 + 13 = 20; 20 : 2 = 10.

Он выражает непрестанное равновесие, которое видоизменяет творческие осуществления септенера неизбежным разрушением через Смерть (13-й аркан). Три аркана — 7, 10, 13 — в точности соответствуют *индийской* троице, или *Тримурти*.

| | | |
|---|---|---|
| Брахма | = Творец | = 7-й аркан. |
| Шива | = Разрушитель | = 13-й аркан. |
| Вишну | = Хранитель | = 10-й аркан. |

Он представляет ход вещей по закону тернера, который управляет всеми божественными проявлениями.

Десятой картой Таро начинается отрицательная часть второго септенера; она выражает понятие септенера, рассмотренного в его отражениях.

Поэтому она будет представлять:

1. Отражение воли (см. 4-й аркан).

Необходимость.

*Карма* индийцев.

2. Отражение власти и осуществления.

Магическая сила.

Фортуна.

(Хотеть.)

3. Отражение всеобщей души.

Потенциальная сила в ее проявлении.

10. ٭

*Колесо Фортуны*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Указательный палец<br>Каббала — Малхут<br>Астрономия — Дева<br>Месяц — август<br>Еврейская буква — Йод (простая) | НЕОБХОДИМОСТЬ<br>*Карма* индийцев |
| | МАГИЧЕСКАЯ СИЛА<br>Фортуна<br>*Хотеть* |
| **Примечания** | Отражение всеобщей души<br>ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СИЛА В ЕЕ ПРОЯВЛЕНИИ |

Абсолютная творящая сила последовательно видоизменялась во всеобщем животворящем флюиде (4) и в астральном свете (7);

теперь ее представляет потенциальная сила в ее проявлении. Эту силу во всей полноте мы увидим в следующем аркане.

## 11. Сила




STRENGTH. STRENGTH.

11. כ

*Сила (La Force): два рисунка карты. На левом внизу — номер 11, надпись «La Force» и буква כ; на правом вверху — XI и כ, внизу — «La Force».*

11. כ

Одиннадцатая буква еврейского алфавита (Каф).

*Происхождение символики одиннадцатой карты Таро*

Иероглифическое значение Каф — рука человека, полусогнутая в движении хватания, как и у Гимель. Но Каф — усиление Гимель, так что можно сказать: она обозначает руку человека, которая *крепко хватает*. Поэтому этой букве приписывают идеи силы.

Число 11, первое после декады, придает Каф иное значение: она обозначает отраженную, преходящую жизнь, своего рода форму для отливки, которая принимает и возвращает любое разнообразие форм.

Она происходит от буквы Хет, (8) ח, которая сама происходит от знака абсолютной жизни, Хе (5) ה. Так, будучи с одной стороны родственна знаку элементарной жизни (см. 8-й аркан), она присоединяет к значению буквы Хет (ח) значение органического знака ג (Гимель) (3-й аркан), который она тоже лишь усиливает.

Каф — двойная буква; в астрономии она соответствует Марсу и вторнику.

*Одиннадцатая карта Таро. Сила*

Этот аркан выражает только две идеи:

1) идею силы;

2) идею жизненности.

Молодая девушка спокойно, без видимого усилия закрывает пасть льву.

(Первая идея.)

На голове у девушки — знак жизни ∞.

(Вторая идея.)

11-й аркан стоит посередине между 5-м и 14-м арканами. В нем мы находим символику 8-го аркана, перенесенную в физический план. Это, в сущности, образ силы, которую дает священная наука (2-й аркан), когда ее прилагают справедливо (8).

Одиннадцатая карта Таро показывает нам все отрицательные, или отраженные, значения пятой, то есть:

1. Отражение Разума (5).

Свобода.

2. Отражение Авторитета, Веры.

Мужество.

(Сметь.)

3. Отражение Всеобщей Жизни. Проявление силы предыдущего аркана.

Отраженная и преходящая жизнь.

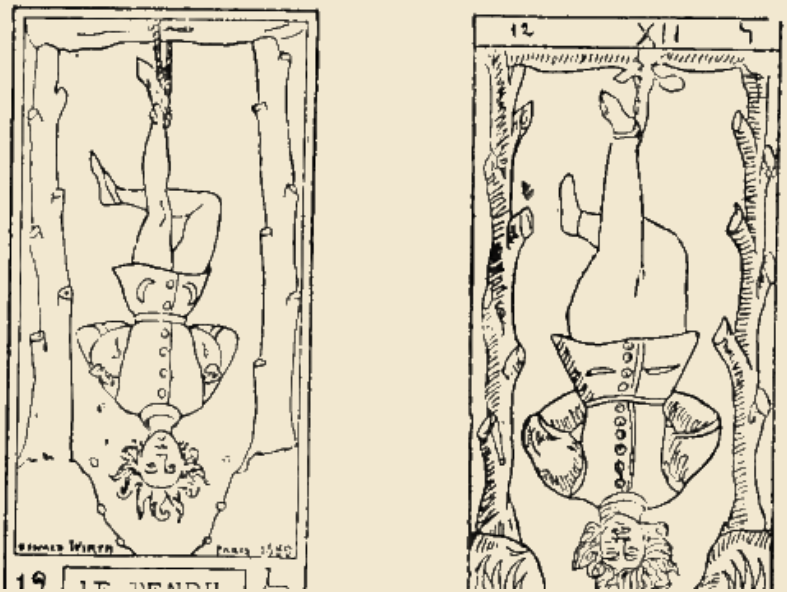
11. כ

*Сила*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Рука в движении хватания<br>Астрономия — Марс ♂<br>День — вторник<br>Еврейская буква — Каф (двойная) | Отражение Разума<br>СВОБОДА |
| | Отражение Авторитета, Веры<br>МУЖЕСТВО<br>(*Сметь*) |
| **Примечания** | Отражение Всеобщей Жизни<br>Отраженная и преходящая жизнь |

Сила, уже потенциальная в своих проявлениях, показала всю свою мощь в 11-м аркане; в следующем аркане она придет в равновесие.

## 12. Повешенный




*Повешенный (Le Pendu): два рисунка карты. На левом внизу — номер 12, надпись «Le Pendu» и буква ל; на правом вверху — 12, XII и ל, внизу — «Le Pendu».*

12. ל

Двенадцатая буква еврейского алфавита (Ламед).

*Происхождение символики двенадцатой карты Таро*

Иероглифически Ламед обозначает руку от плеча, поэтому эта буква связана со всем, что простирается, поднимается, разворачивается, как рука, и стала *знаком распространяющегося движения*. Ее прилагают ко всем идеям протяжения, занятия, обладания. Как последний знак, она — образ силы, которую дает возвышение.

Божественное распространение в человечестве совершается через пророков и откровение, и отсюда рождается идея *откровенного закона*. Но откровение закона влечет за собой наказание для того, кто его нарушает, или возвышение для того, кто его понимает; и здесь мы находим идеи наказания, насильственной смерти, добровольной или невольной.

Ламед — простая буква; в астрономии она соответствует знаку Весов в зодиаке.

*Двенадцатая карта Таро. Повешенный*

Человек висит за одну ногу на виселице, которая опирается на два дерева; у каждого дерева по шесть срубленных ветвей.

Руки человека связаны за спиной, и согнутые руки образуют основание перевернутого треугольника, вершина которого — его голова. Глаза его открыты, светлые волосы развеваются по ветру. Правая нога заложена за левую и так образует крест.

Этот юноша — снова Маг, чьи превращения мы уже проследили в 1-м, 6-м и 7-м арканах.

Подобно солнцу, помещенному посреди знаков Зодиака (по шесть с каждой стороны — срубленные ветви), наш юный герой снова висит между двумя решениями, от которых будет зависеть уже не его физическое будущее, как в 6-м аркане, а его духовное будущее.

12-й аркан занимает середину между 6-м арканом (Мудрость) и 15-м (Рок). Эти арканы представляют двух женщин 6-го аркана, понятых в духовном смысле.

Этот Повешенный служит *примером* для самонадеянных, а его положение указывает на *дисциплину*, на полное подчинение, которым человеческое обязано Божественному.

Если рассматривать Повешенного алхимически, он показывает знак личности.



*Знак личности: крест над перевернутым треугольником.*

В герметическом градусе Розы и Креста (18-й градус шотландского масонства) один из опознавательных знаков состоит в том, чтобы скрестить ноги так, как у Повешенного. Происхождение и смысл этого знака самим масонам, как правило, неизвестны.

Двенадцатая карта Таро представляет Уравновешивающую силу. Она нейтрализует противоположности десятой и одиннадцатой карт.

1. Равновесие Необходимости и Свободы —
Милосердие. — Благодать.
(Сохраняющая сила Любви.)

2. Равновесие Власти и Мужества. Отражение Осмотрительности —
Приобретенный опыт.
(Знание.)

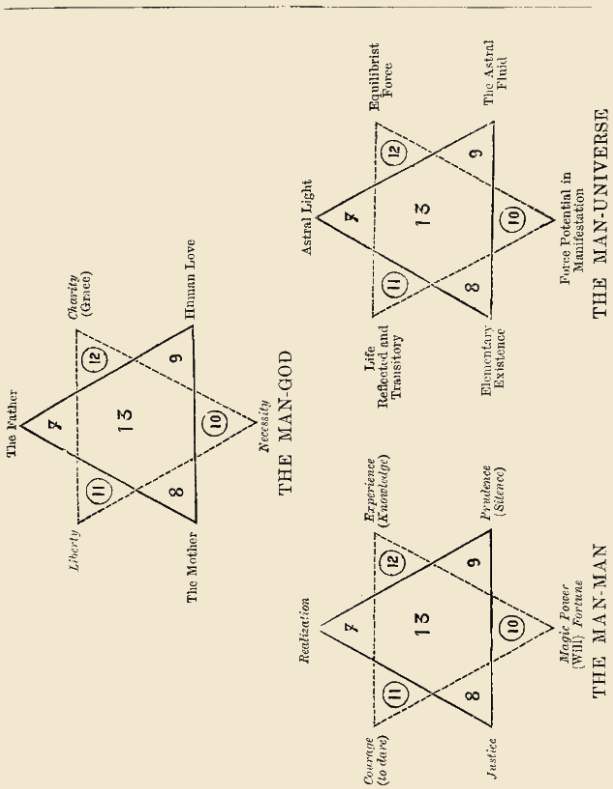
3. Равновесие потенциального Проявления (10) и отраженной Жизни (11). Отражение астрального Флюида.
Уравновешивающая сила.

12. ל
*Повешенный*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Протянутая рука<br>Астрономия — Весы<br>Месяц — сентябрь<br>Еврейская буква — Ламед (простая) | МИЛОСЕРДИЕ<br>Благодать |
| | ПРИОБРЕТЕННЫЙ ОПЫТ<br>(Знание) |
| **Примечания** | УРАВНОВЕШИВАЮЩАЯ СИЛА |

Видоизменяющая сила — последний член второго септенера. Через нее астральное *осуществит себя*, чтобы перейти в физическое, — из мира сохранения и восприятия (второй септенер) в мир преобразования (третий септенер).

## Итог второго септенера. Устройство Человека



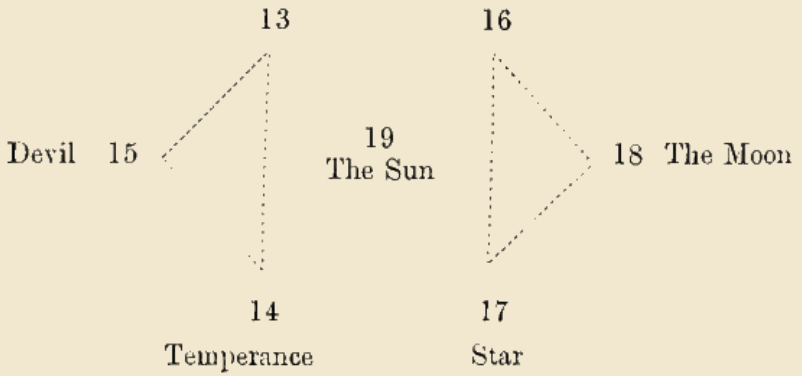

*Устройство Человека. Три шестиконечные звезды; в каждой — треугольник 7, 8, 9 и треугольник 10, 11, 12, в середине 13. Человек-Бог: у 7 — Отец; у 8 — Мать; у 9 — Человеческая Любовь; у 10 — Необходимость; у 11 — Свобода; у 12 — Милосердие (Благодать). Человек-Человек: у 7 — Осуществление; у 8 — Справедливость; у 9 — Осмотрительность (Молчание); у 10 — Магическая сила (Хотеть), Фортуна; у 11 — Мужество (Сметь); у 12 — Опыт (Знание). Человек-Вселенная: у 7 — Астральный свет; у 8 — Элементарное существование; у 9 — Астральный флюид; у 10 — Потенциальная сила в проявлении; у 11 — Жизнь отраженная и преходящая; у 12 — Уравновешивающая сила.*

# ГЛАВА XII. ТРЕТИЙ СЕПТЕНЕР. АРКАНЫ С 13-ГО ПО 19-Й

✦

*Ключ к третьему септенеру — Мем и Смерть — Нун и Умеренность — Самех и Дьявол — Айин и Башня — Цаде и Луна — Итог третьего септенера — Устройство Вселенной.*

## Ключ к третьему септенеру




*Расположение фигур для изучения. Левый треугольник: вверху 13 — Смерть, внизу 14 — Умеренность, слева 15 — Дьявол. Правый треугольник: вверху 16 — Башня, внизу 17 — Звезда, справа 18 — Луна. Между треугольниками — 19, Солнце.*

---

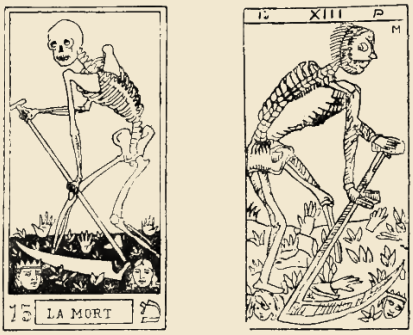
*Характер фигур. 13 — влияние второго септенера в третьем; 14 — отражение 13; 15 — равновесие 13 и 14; 16 — отражение 13; 17 — отражение 14; 18 — отражение 15, равновесие 16 и 17; 19 (между треугольниками) — равновесие 15 и 18, возвращение в мир начал.*

Первый септенер показал нам *Мир начал*, или Творения.

Второй развернул *Мир законов*, или Сохранения.

Третий покажет нам теперь *Мир фактов*, или Преобразования. Сейчас мы увидим, как устанавливается круговорот сил двух первых септенеров.

## 13. Смерть




DEATH.

13. מ

**13th Hebrew letter (Mem).**

ORIGIN OF THE SYMBOLISM OF THE THIRTEENTH CARD OF THE TAROT.

The hieroglyphic meaning of the Mem is a woman, the companion of man, it therefore gives rise to ideas of fertility and formation. It is pre-eminently the maternal and female, the local and plastic sign, the image of external and passive action. Employed at the end of words, this letter becomes a collective sign ם (final Mem). In this case it develops the being in unlimited space.

Creation necessitates equal destruction in a contrary sense, and therefore the Mem designates all the regenerations that have sprung from previous destruction, all

*Смерть (La Mort): два рисунка карты. На левом внизу — номер 13, надпись «La Mort» и буква מ; на правом вверху — XIII и מ.*

13. מ

Тринадцатая буква еврейского алфавита (Мем).

*Происхождение символики тринадцатой карты Таро*

Иероглифическое значение Мем — женщина, спутница мужчины; поэтому она рождает идеи плодородия и образования форм. Это по преимуществу материнский и женский знак, знак места и пластичности, образ внешнего и пассивного действия. В конце слов эта буква становится собирательным знаком ם (конечная Мем). В этом случае она развертывает существо в беспредельном пространстве.

Творение требует равного разрушения в противоположном направлении, и поэтому Мем обозначает все возрождения, возникшие из предшествующего разрушения, все преобразования, а следовательно, и смерть, понятую как переход из одного мира в другой.

Мем — одна из трех букв-матерей.

*Тринадцатая карта Таро. Смерть, или Скелет-косарь*

Этот аркан выражает идеи разрушения, которое предшествует возрождению или следует за ним.

Скелет косит головы на поле, где по мере того, как работает коса, со всех сторон прорастают руки и ноги.

Творения головы (замысел) становятся бессмертными, как только осуществлены (головы и ноги).

13-й аркан объясняется 10-м (Фортуна) и 16-м (Разрушение), между которыми он стоит.

10 + 16 = 26; 26 : 2 = 13.

Значит, 13 — середина между Йод (Начало творения) и Айин (16), Началом разрушения.

13-й аркан дополняется 18-м, своим дополнительным, как пятый был дополнением второго, а двенадцатый — седьмого. (См. 8-й и 5-й арканы.)

| | | |
|---|---|---|
| 13<br>Смерть | дополняется<br>13 + 18 = 31<br>31 = 4 = 10 = 1 | 18<br>Луной |
| 14<br>Умеренность | дополняется<br>14 + 17 = 31 | 17<br>Звездой |
| 15<br>Дьявол | дополняется<br>15 + 16 = 31 | 16<br>Разрушением |

Тринадцатая карта Таро стоит между невидимым и видимым мирами. Это всеобщее звено в природе, средство, через которое все влияния переходят из одного мира в другой. Она обозначает:

1. Бог преобразующий —
Всеобщее преобразующее начало.
Разрушающее и творящее.

2. Отрицательная сторона осуществления —
Смерть.

3. Астральный свет, исполняющий роль Творца, —
Всеобщая пластическая сила.
(Уравновешивает смерть и преобразующую силу.)

13. מ
*Смерть*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Женщина<br>Еврейская буква — Мем (одна из трех матерей) | ВСЕОБЩЕЕ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО<br>Разрушитель и Творец |
| | СМЕРТЬ |
| **Примечания** | ВСЕОБЩАЯ ПЛАСТИЧЕСКАЯ СИЛА |

## 14. Умеренность




TEMPERANCE.




TEMPERANCE.

14. נ

*Умеренность (La Tempérance): два рисунка карты. На левом внизу — номер 14, надпись «La Tempérance» и буква נ; на правом вверху — XIIII и נ, внизу — «Tempérance».*

14. נ

Четырнадцатая буква еврейского алфавита (Нун).

*Происхождение символики четырнадцатой карты Таро*

Иероглифический смысл Нун — потомство самки: сын, плод любого рода, все произведенное. Поэтому эта буква стала образом

существа произведенного, или отраженного, знаком индивидуального и телесного существования.

Как конечная буква, она — знак приращения ן (конечная Нун) и придает слову, которое ее принимает, все индивидуальное протяжение, на какое способна выражаемая вещь.

В астрономии Нун соответствует знаку Скорпиона в зодиаке.

Короче говоря, Нун выражает возникновение любого сочетания — итог действия восходящих, или творящих, сил и нисходящих, или разрушающих, сил, которые изображает звезда Соломона.

*Четырнадцатая карта Таро. Умеренность*

Этот символ выражает следующие идеи:

1) Сочетание различных флюидов;

2) Индивидуализация существования.

Дух Солнца переливает флюид Жизни из золотого сосуда в серебряный.

(Первая идея.)

Эта сущность переходит из одного сосуда в другой, и не проливается ни одной капли.

(Вторая идея.)

Четырнадцатая карта изображает ту девушку, которую мы уже видели в 11-м аркане и снова увидим в 17-м.

Жизненный ток, помещенный на ее голове в 11-м аркане, здесь переходит из одного сосуда в другой, а в 17-м аркане разольется дальше.

Четырнадцатая карта Таро показывает нам флюид, который до сих пор бережно сохранялся, а теперь свободно обращается в природе.

1. Сочетание активного и пассивного флюидов. Вхождение Духа в Материю и обратное действие Материи на Дух — Инволюция.

2. Отражение Справедливости в материальном мире — Умеренность.

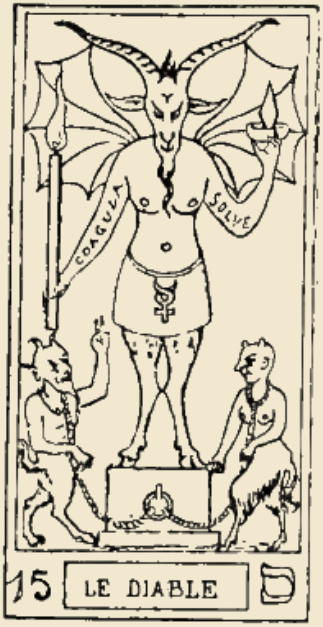
3. Закрепление отраженной Жизни. Воплощение Жизни — Индивидуальная и телесная жизнь.

14. ו

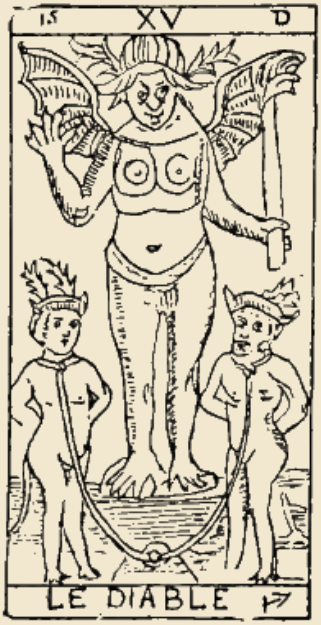
*Умеренность*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Плод<br>Астрономия — Скорпион<br>Месяц — октябрь<br>Еврейская буква — Нун (простая) | ИНВОЛЮЦИЯ<br>(Дух нисходит к Материи) |
| | УМЕРЕННОСТЬ |
| **Примечания** | ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ТЕЛЕСНАЯ ЖИЗНЬ |

## 15. Дьявол




THE DEVIL.




THE DEVIL.

15. ה

*Дьявол (Le Diable): два рисунка карты. На левом внизу — номер 15, надпись «Le Diable» и буква ה, на руках фигуры — слова «Coagula» и «Solve»; на правом вверху — XV и ה, внизу — «Le Diable».*

15. ס

Пятнадцатая буква еврейского алфавита (Самех).

*Происхождение символики пятнадцатой карты Таро*

Самех выражает тот же иероглифический знак, что и Заин (7-й аркан), то есть стрелу, оружие любого рода; но к этой идее здесь

прибавляется идея стрелы, совершающей круговое движение, идея всякого круга, который очерчивает и ограничивает некую область.

Эта идея непреступаемого круга породила идею Судьбы, Рока, которые очерчивают границы круга, где человеческая воля может действовать свободно; поэтому Змей, свивший свое тело в кольцо и кусающий собственный хвост, всегда был символом этого Рока, этой Судьбы, охватывающей мир своими объятиями. Это образ года (кольцо) и роковых, установленных круговоротов времени.

Как буква Самех — это связь (Заин), усиленная и обращенная на себя. Как простая буква она соответствует знаку Стрельца в зодиаке.

### *Пятнадцатая карта Таро. Дьявол*

Во всякой космогонии Дьявол представляет таинственную астральную силу, происхождение которой открывает нам иероглиф Самех.

Но, присмотревшись к символу хотя бы немного внимательнее, мы увидим, что в нем есть ряд подробностей, которые мы уже видели на других фигурах Таро, только в ином виде.

Если поставить Мага рядом с Дьяволом, мы увидим, что руки обоих персонажей делают один и тот же жест, но в обратном смысле. Маг указывает правой рукой на Вселенную, левой — на Бога; Дьявол же, напротив, поднимает правую руку в воздух, а левой указывает на землю. Вместо магического жезла посвящения, который держит Маг, Демон держит зажженный факел — символ черной магии и Разрушения.

Рядом с Дьяволом, уравновешенные им, стоят два персонажа; они повторяют ту же символику, которую мы находим в двух

женщинах Влюбленных (6) и в двух опорах виселицы Повешенного (12).

Всеобщая животворящая сила, которую представлял 3-й аркан, здесь стала всеобщей разрушающей силой. Скипетр Венеры-Урании стал факелом Демона, крылья Ангела превратились в страшные крылья Бога Зла.

3-й аркан символизирует Святого Духа, или Провидение Фабра д'Оливе.

15-й аркан символизирует Ложного Духа, или Судьбу Фабра д'Оливе.

15 + 3 = 18; 18 : 2 = 9.

9-й аркан, который занимает середину между этими двумя фигурами, символизирует Осмотрительность, или Человеческую Волю Фабра д'Оливе.

Дьявол материализовал на своей голове тот всеобщий флюид, который окружал голову Мага; на это указывают два шестиконечных рога, которые его украшают.

Он стоит на кубе, поставленном на шар, — это указывает на господство Материи (куб) над Духом (шар).

Пятнадцатая карта Таро выводит свое значение из собственной символики:

1. Судьба (случай).

2. Рок — следствие *падения* Адама-Евы.

3. Астральный флюид, который индивидуализирует.

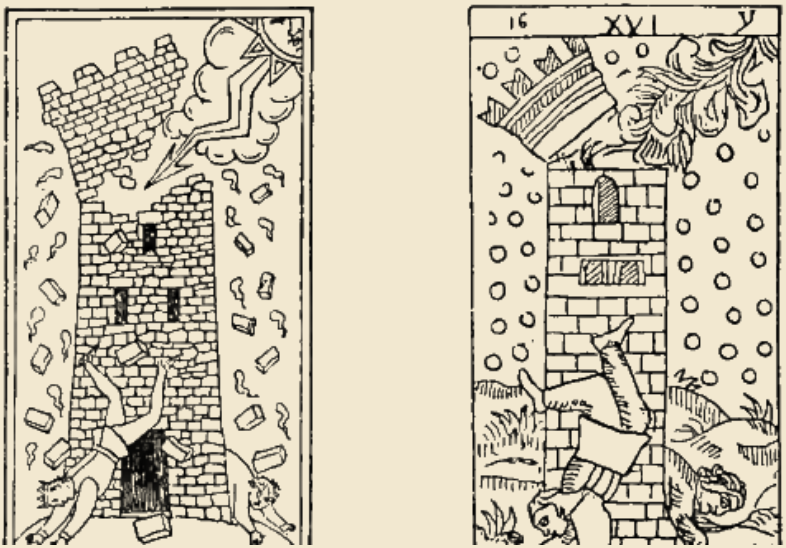
Нахаш, Дракон Порога.

15. ס

*Дьявол*

| Соответствия | Значения |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Змей<br>Астрономия — Стрелец<br>Месяц — ноябрь<br>Еврейская буква — Самех (простая) | СУДЬБА<br>Случай |
| | РОК<br>Следствие падения Адама-Евы |
| **Примечания** | НАХАШ<br>Дракон Порога |

## 16. Башня




*Два рисунка карты. Левый — «Небесный огонь (Молния)» (Le Feu du Ciel): внизу номер 16, надпись «Le Feu du Ciel» и буква ע. Правый — «Башня, пораженная молнией» (La Maison Dieu): вверху XVI и ע, внизу — «La Maison Diev».*

16. ע

Шестнадцатая буква еврейского алфавита (Айин).

*Происхождение символики шестнадцатой карты Таро*

Айин выражает тот же иероглиф, что и Вау (6), но материализованный. Это знак *Материального чувства*. Выродившись еще больше, он выражает все кривое, ложное, извращенное и дурное.

В астрономии эта буква соответствует знаку Козерога в зодиаке.

*Шестнадцатая карта Таро. Башня*

На этой карте изображена башня, зубцы которой поражены молнией; двое людей, один в короне, другой без короны, падают вместе с обломками рушащейся кладки; поза первого напоминает очертания буквы Айин.

Эта карта — первый в нашей колоде намек на материальную постройку, но тот же символ мы найдем повторенным в 18-м и 19-м арканах.

Здесь он обозначает невидимый, или духовный, мир, воплощенный в видимом и материальном мире.

16-я карта представляет материальное падение Адама. Он будет постепенно все больше материализоваться вплоть до 18-го аркана, где достигнет предела своей материализации.

Все значения этой фигуры выводятся из этой идеи падения, материализации духовной буквы (Вау).

1. Материализация Бога Святого Духа. (См. 3-й аркан.)
Вхождение Святого Духа в видимый Мир. Святой Дух, действующий как Бог материи.
Божественное Разрушение.

2. Материализация Адама-Евы, которые до сих пор были одухотворены.

Вхождение Адама-Евы в видимый Мир —
Падение.

3. Материализация Вселенной-начала —
Видимый Мир.

16. ע

*Башня*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Связь (Вау) материализованная<br>Астрономия — Козерог<br>Месяц — декабрь<br>Еврейская буква — Айин (простая) | БОЖЕСТВЕННОЕ РАЗРУШЕНИЕ |
| | ПАДЕНИЕ |
| **Примечания** | ВИДИМЫЙ МИР |

## 17. Звезда







17. פ

*Звезды (Les Étoiles): два рисунка карты. На левом внизу — номер 17, надпись «Les Étoiles» и буква פ; на правом вверху — XVII и פ.*

17. פ

Семнадцатая буква еврейского алфавита (Пе).

*Происхождение символики семнадцатой карты Таро*

Пе выражает тот же иероглифический смысл, что и Бет (2-я карта), но в более *широком* значении. Ведь если Бет обозначает

рот человека как орган речи, то Пе представляет то, что этот орган производит, — Речь.

Это знак речи и всего, что с ней связано. *Слово, действующее* в природе, со всеми его следствиями.

В астрономии эта буква соответствует Меркурию — богу Речи и распространения знаний и товаров, богу всеобщего обмена между всеми существами и всеми мирами.

Пе — двойная буква.

*Семнадцатая карта Таро. Звезда*

Этот символ выражает идеи:

1) распространения флюидов;

2) их вечного обновления.

Нагая женская фигура льет из двух кубков Воду Всеобщей Жизни.

Дух Солнца (14-й аркан) теперь сошел на землю в образе этой девушки, образе вечной Юности. Флюиды, которые прежде она переливала из одного сосуда в другой, теперь она изливает на землю (первая идея).

Девушку венчают семь звезд, а посреди них сияет одна очень большая и яркая. Рядом с ней на цветке сидит ибис (иногда бабочка).

Здесь мы находим символ бессмертия. Душа (ибис или бабочка) переживет тело, которое есть лишь место испытания (недолговечный цветок). Мужество выдержать эти испытания придет свыше (звезды).

Едва совершилось падение Божественного и Человеческого в Материальное, как таинственный голос шепчет Грешнику слова ободрения, показывая ему будущее восстановление через испытание.

Эта карта в точности уравновешивает злые следствия предыдущей, и из нее мы выводим следующие значения:

1. *Противодействие разрушению.* Никакое разрушение не окончательно. Все вечно и бессмертно в Боге —
Бессмертие.
Сотворение человеческой души.

2. Падение не непоправимо. Это шепчет нам то внутреннее чувство, которое мы называем
Надеждой.

3. Видимая Вселенная содержит источник своего Обожествления в самой себе. Это
Сила, которая раздает Сущность Жизни
и дает Вселенной средство вечно обновлять свои творения после разрушения.

17. פ

*Звезда*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Речь (рот и язык)<br>Астрономия — Меркурий<br>День — среда<br>Еврейская буква — Пе (двойная) | БЕССМЕРТИЕ |
| | НАДЕЖДА |
| **Примечания** | СИЛА, КОТОРАЯ РАЗДАЕТ СУЩНОСТЬ ЖИЗНИ |

## 18. Луна







*Луна (La Lune): два рисунка карты. На левом внизу — номер 18, надпись «La Lune» и буква ק; на правом вверху — XVIII и ק, внизу — «La Lune».*

18. ק

Восемнадцатая буква еврейского алфавита (Цаде).

*Происхождение символики восемнадцатой карты Таро*

Иероглифическая идея, связанная с Цаде, та же, что и у Тет (9-я карта); но прежде всего эта буква обозначает *предел*, цель, конец. Это конечный, завершающий знак, который относится ко всем идеям предела, отделения, разделения и цели.[3]

[3] Поставленная в начале слова, эта буква указывает на движение, которое ведет к концу; поставленная в конце, она отмечает сам предел, к которому это движение стремилось, и тогда принимает такую форму: ץ. Она происходит от буквы Самех ס (15) и буквы Заин (7) ז и отмечает отделение того или другого.

Цаде — простая буква; она соответствует знаку Водолея в зодиаке.

*Восемнадцатая карта Таро. Луна*

Теперь мы прошли ступени, по которым дух спускается в своем постепенном и полном падении к материальному миру. Все кончено: дух полностью материализован, и эту перемену обозначает восемнадцатая карта.

Луг, слабо освещенный луной.

Свет, символ души, больше не доходит до нас прямо; материальный мир освещен лишь *отражением*.

Луг с обеих сторон ограничен башнями. С луны падают капли крови.

Материальный мир — последняя точка, которой может достичь дух; ниже спуститься он не может, и это показывают границы поля. Капли крови представляют нисхождение Духа в Материю.

Тропа, окропленная каплями крови, теряется на горизонте. Посреди поля собака и волк воют на луну, а между этими двумя животными из воды вылезает рак.

Вхождение Духа в Материю — падение столь великое, что все сговаривается его усилить.

Рабские духи (собака), дикие души (волк) и пресмыкающиеся твари (рак) — все здесь и следят за падением души в надежде помочь ее гибели.

1. Конец божественной Материализации. Крайняя точка инволюции —

Хаос.

2. Конец Материализации человека —

Материальное тело и его страсти.

3. Конец физической Материализации — Материя.

18. ע

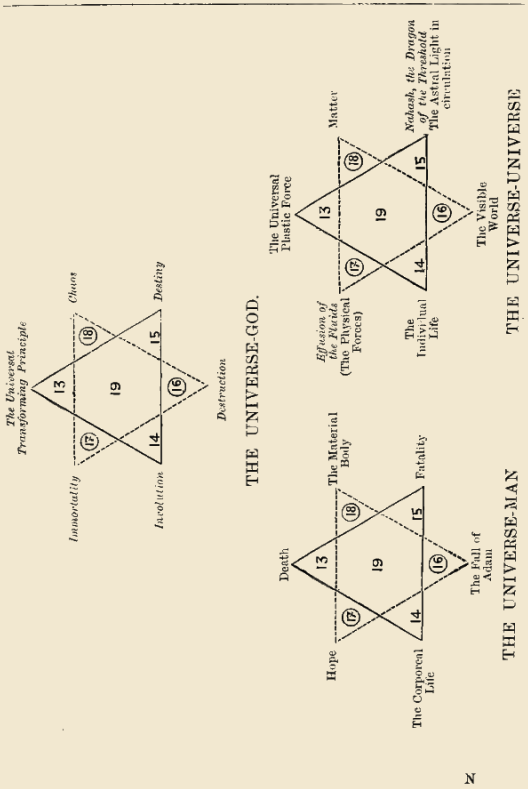
*Луна*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Кровля<br>Астрономия — Водолей<br>Месяц — январь<br>Еврейская буква — Цаде (простая) | ХАОС |
| | МАТЕРИАЛЬНОЕ ТЕЛО И ЕГО СТРАСТИ |
| **Примечания** | МАТЕРИЯ |

*Инволюция*, то есть нисхождение Духа в Материю, заканчивается третьим септенером.

Три последние карты Таро покажут нам, как все эманированные силы путем *эволюции* постепенно возвращаются к своему общему началу.

## Итог третьего септенера. Устройство Вселенной



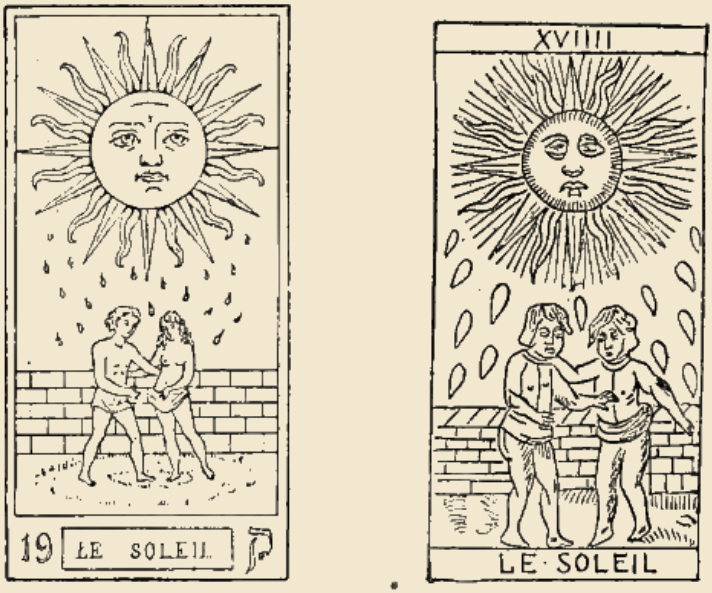

*Устройство Вселенной. Три шестиконечные звезды; в каждой — треугольник 13, 14, 15 и треугольник 16, 17, 18, в середине 19. Вселенная-Бог: у 13 — Всеобщее преобразующее начало; у 14 — Инволюция; у 15 — Судьба; у 16 — Разрушение; у 17 — Бессмертие; у 18 — Хаос. Вселенная-Человек: у 13 — Смерть; у 14 — Телесная жизнь; у 15 — Рок; у 16 — Падение Адама; у 17 — Надежда; у 18 — Материальное тело. Вселенная-Вселенная: у 13 — Всеобщая пластическая сила; у 14 — Индивидуальная жизнь; у 15 — Нахаш, Дракон Порога, Астральный свет в обращении; у 16 — Видимый Мир; у 17 — Излияние флюидов (Физические силы); у 18 — Материя.*

# ГЛАВА XIII. ОБЩИЙ ПЕРЕХОД. АРКАНЫ С 19-ГО ПО 21-Й

✦

*Коф и Солнце — Реш и Суд — Шин и Шут — Тав и Мир. Тернер перехода.*

## 19. Солнце




THE SUN. THE SUN.

19. ק

*Солнце (Le Soleil): два рисунка карты. На левом внизу — номер 19, надпись «Le Soleil» и буква ק; на правом вверху — XVIIII, внизу — «Le Soleil».*

19. ק

Девятнадцатая буква еврейского алфавита (Коф).

*Происхождение символики девятнадцатой карты Таро*

Иероглифически Коф выражает острое оружие — все, что полезно человеку, защищает его, совершает за него усилие.

Поэтому Коф — знак особенно сжимающий, стягивающий и режущий; это образ собирающей, ограничивающей формы, и отсюда рождается идея *материального существования*.

Эта буква представляет букву כ (Каф, 11), полностью материализованную и приложенную к чисто физическим предметам. Вот последовательность знака:

| | |
|---|---|
| ה (Хе, 5) | Всеобщая жизнь. |
| ח (Хет, 8) | Элементарное существование. Усилие природы. |
| כ (Каф, 11) | Усвоенная жизнь, которая тяготеет к материальным формам. |
| ק (Коф, 19) | Материальное существование, которое становится средством для форм. |

Это простая буква; она соответствует знаку Близнецов.

*Девятнадцатая карта Таро. Солнце*

Двое обнаженных детей заключены в ограду, обнесенную стеной. Солнце посылает на них свои лучи, и из него падают на землю золотые капли.

Дух вновь обретает господство. Фигуру освещает уже не отраженный свет, как в предыдущем аркане, а прямой творящий свет Бога нашей Вселенной, который заливает ее своими лучами.

Стены указывают, что мы все еще находимся в видимом, или материальном, мире. Двое детей символизируют два творящих флюида

нового существа — положительный и отрицательный.

1. Пробуждение Духа. Переход из материального мира в божественный. Природа, исполняющая обязанности Бога — Стихии.

2. Тело человека обновляется — Питание. Пищеварение.

3. Материальный мир начинает свое восхождение к Богу — Минеральное царство.

19. ק

*Солнце*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Топор, оружие с острым лезвием<br>Астрономия — Близнецы<br>Месяц — февраль<br>Еврейская буква — Коф (простая) | СТИХИИ<br>ПИТАНИЕ<br>Пищеварение |
| **Примечания** | МИНЕРАЛЬНОЕ ЦАРСТВО |

## 20. Суд






*Суд (Le Jugement): два рисунка карты. На левом внизу — номер 20, надпись «Le Jugement» и буква ר; на правом вверху — XX и ר, внизу — «Le Jugement».*

20. ר

Двадцатая буква еврейского алфавита (Реш).

*Происхождение символики двадцатой карты Таро*

Иероглифическое значение Реш — *голова человека*, и потому с этой буквой связана идея всего, что обладает собственным, изначальным, определенным движением. Это знак самого движения, доброго или дурного; он выражает обновление вещей по отношению к присущей им силе движения.

Реш — двойная буква; в астрономии она соответствует Сатурну.

*Двадцатая карта Таро. Суд*

Ангел с огненными крыльями, окруженный сияющим ореолом, трубит в трубу Последнего суда. Труба украшена крестом.

В земле открывается гробница, и из нее выходят мужчина, женщина и ребенок; руки их сложены в знак поклонения.

Как еще лучше выразить пробуждение природы под действием Слова? Нельзя не восхищаться тем, насколько точно символ отвечает соответствующему еврейскому иероглифу.

1. Возвращение в божественный Мир. Дух наконец вновь овладевает собой —

Изначальное определенное движение.

2. Жизнь обновляется собственным движением —

Растительная жизнь.

Дыхание.

3. Материальный мир поднимается еще на одну ступень в своем восхождении к Богу —

Растительный мир.

20. ר

*Суд*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Голова человека<br>Астрономия — Сатурн<br>День — суббота<br>Еврейская буква — Реш (двойная) | ИЗНАЧАЛЬНОЕ И ОПРЕДЕЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ |
| | ДЫХАНИЕ<br>Растительная жизнь |
| **Примечания** | РАСТИТЕЛЬНОЕ ЦАРСТВО |

## 21. Шут




THE FOOL.




THE MATE.

21. ש

*Шут (Le Fou, Le Mat): два рисунка карты. На левом внизу — надпись «Le Fou» и буква ש; на правом вверху — 0 и ש, внизу — «Le Mat».*

21. ש

Двадцать первая буква еврейского алфавита (Шин).

*Происхождение символики карты Таро без номера*

Шин[1] выражает то же иероглифическое значение, что Заин (7-й аркан) и Самех (15-й): это стрела, предмет, направленный к цели. Но движение, которое в Заин (ז) было прямым, а в Самех (ס) стало

круговым, здесь принимает форму колебания от одного полюса к другому с неустойчивой точкой равновесия посередине. Поэтому Шин — знак *относительной длительности* и связанного с ней движения, тогда как Самех выражает круговое движение, а значит, абсолютную длительность.

[1] Эта буква происходит от своей гласной י (Йод), ставшей согласной, и к своему исходному значению прибавляет соответствующие значения букв ז (Заин) и ס (Самех). — Фабр д'Оливе.

Шин — одна из трех букв-матерей.

*Двадцать первая (без номера) карта Таро. Шут*

Человек беспечного вида, в шутовском колпаке, в рваной одежде и с узелком на плече, спокойно идет своей дорогой и не обращает внимания на собаку, которая кусает его за ногу. Он не смотрит, куда идет, и потому шагает к пропасти, где его поджидает крокодил, чтобы проглотить.

Это образ того состояния, до которого доводит человека страсть, если ей не противиться. Это символ *Плоти* и ее утех. С нравственной точки зрения этот символ хорошо объясняют следующие стихи Элифаса Леви:

Souffrir c'est travailler, c'est accomplir sa tâche,
Malheur au paresseux qui dort sur le chemin;
La douleur, comme un chien, mord les talons du lâche,
Qui, d'un seul jour perdu, surcharge un lendemain.[2]

[2] «Страдать — значит трудиться, исполнять свою задачу. / Горе ленивцу, что спит на дороге: / Боль, как собака, кусает за пятки того, кто робеет перед трудом / И одним потерянным днем отягощает завтрашний».

1. Еще более быстрое возвращение в Божественный Мир. Личность утверждает себя —
Движение относительной длительности.

2. Под влиянием эволюции в первых, еще грубых чертах появляется разум —

Иннервация. Инстинкт.

3. Материя мира достигает высшей ступени своего материального развития —

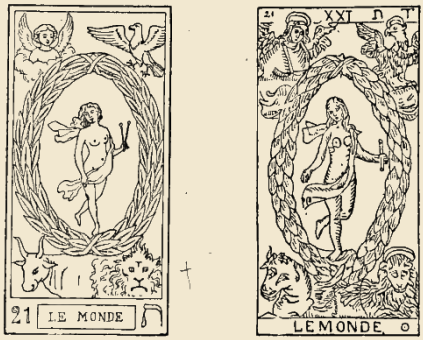
Животное царство.

21. 𐤔

*Шут*

| **Соответствия** | **Значения** |
|---|---|
| Первичный иероглиф — Стрела<br>Еврейская буква — Шин (одна из трех матерей) | ДВИЖЕНИЕ<br>относительной<br>длительности |
| | ИННЕРВАЦИЯ<br>Инстинкт |
| **Примечания** | ЖИВОТНОЕ ЦАРСТВО |

# 22. Мир




THE WORLD. THE WORLD.

22. ת

**22nd Hebrew letter (Tau).**

ORIGIN OF THE SYMBOLISM OF THE TWENTY-FIRST CARD OF THE TAROT.

The Tau has the same hieroglyphic meaning as the Daleth (fourth card), the womb; but it is chiefly the sign of reciprocity, the image of all that is mutual and reciprocal. It is the sign of signs, for to the abundance of the letter Daleth ד (fourth card), and by dint of the resistance and protection of the letter Teth, ט (ninth card), it adds the idea of PERFECTION, of which it is the symbol.

In the primitive Hebrew alphabet the Teth was represented by a cross (+). This letter is double, and in astronomy it represents the Sun.

*Мир (Le Monde): два рисунка карты. На левом внизу — номер 21, надпись «Le Monde» и буква ת; на правом вверху — 21, XXI, ת и T, внизу — «Le Monde».*

22. ת

Двадцать вторая буква еврейского алфавита (Тав).

*Происхождение символики двадцать первой карты Таро*

Тав имеет то же иероглифическое значение, что и Далет (четвертая карта), — лоно; но прежде всего это знак взаимности, образ всего, что обоюдно и взаимно. Это знак знаков: к изобилию,

которое выражает буква Далет ד (четвертая карта), и к сопротивлению и защите, которые выражает буква Тет ט (девятая карта), он прибавляет идею СОВЕРШЕНСТВА, символом которого служит.

В первоначальном еврейском алфавите Тав изображался крестом (+). Это двойная буква; в астрономии она представляет Солнце.

*Двадцать первая карта Таро. Мир*

Обнаженная женская фигура, держащая по жезлу в каждой руке, помещена в середине эллипса; ноги ее скрещены (как у Повешенного на двенадцатой карте). По четырем углам карты мы находим четырех животных Апокалипсиса и четыре облика Сфинкса: Человека, Льва, Быка и Орла.

Этот символ представляет Макрокосм и Микрокосм, то есть Бога и Творение, или Закон Абсолюта.

Четыре фигуры по четырем углам представляют четыре буквы священного имени, или четыре великих символа Таро.

| | |
|---|---|
| Жезл, или *йод* | = Огонь. |
| Кубок, или *хе* | = Вода. |
| Меч, или *вау* | = Земля. |
| Пентакль, или *второе хе* | = Воздух. |

Эти соответствия можно изобразить так:

| | |
|---|---|
| Жезл | Пентакль |
| Кубок | Меч |

Между священным словом, которое обозначает БОГА, и серединой фигуры находится круг, или эллипс, представляющий ПРИРОДУ и ее правильный и неотвратимый ход. Отсюда и название *Rota*, колесо, которое дал этой карте Гийом Постель.

Наконец, середина фигуры представляет человечество, АДАМА-ЕВУ, третий член великого ряда Абсолюта, который строится так:

Непроницаемый Абсолют, Эн Соф каббалистов, Парабрахма индийцев —

| | |
|---|---|
| Дух Абсолюта, или Бог | 1-й септенер. |
| Душа Абсолюта, или Человек | 2-й септенер. |
| Тело Абсолюта, или Вселенная | 3-й септенер. |

Итак, эта двадцать первая карта Таро содержит в себе итог всей нашей работы и доказывает нам верность наших выводов.

Все сказанное подытожит простая фигура.




*Фигура-итог: две пересекающиеся диагонали. По углам — буквы Священного Слова: вверху слева йод (י), вверху справа хе (ה), внизу справа вау (ו), внизу слева второе хе (ה). Между углами — буквы D, I, E, U (DIEU — Бог): D вверху, I справа, E внизу, U слева. Вдоль диагоналей вокруг середины — буквы слова ROTA (колесо). В самой середине, вокруг креста, — HU-MA-NI-TE (HUMANITÉ — Человечество).*

Этот символ дает нам точную фигуру устройства самого Таро, если заметить, что фигура в центре изображает треугольник (голова и две раскинутые руки) над крестом (ноги), то есть фигуру септенера, образованную так: △ над +.

Итак, четыре угла воспроизводят четыре великих символа Таро. Середина представляет действие этих символов друг на друга, выраженное десятью числами Младших арканов и двадцатью двумя буквами Старших арканов. Наконец, самый центр воспроизводит септенерный закон самих Старших арканов.

Поскольку этот септенер стоит в центре трех кругов, представляющих три мира, мы видим, что смысл двадцати одного аркана определяется еще раз (3 × 7 = 21).

Следующая фигура показывает, как двадцать первая карта прилагается к самому Таро.

*Приложение двадцать первой карты к самому Таро. Круг: по верхней дуге — числа от 1 до 10, по нижней — буквы A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V Z; в середине — треугольник над крестом. По углам — четыре символа Таро: вверху слева жезл, вверху справа пентакль, внизу слева кубок, внизу справа меч.*

Мы увидим также, что эта карта Таро дает ключ ко всем нашим приложениям колоды к Году, к Философии, к Каббале и т. д.

## Тернер перехода




*Тернер перехода. Вверху треугольник: у 19 — Стихии; у 20 — Изначальное и определенное движение; у 0 — Движение относительной длительности; под ним — Божественное воспроизведение. Ниже два треугольника. Левый: у 19 — Питание; у 20 — Дыхание, Растительная жизнь; у 0 — Иннервация, Инстинкт; под ним — Воспроизведение Человека. Правый: у 19 — Минеральное царство; у 20 — Растительное царство; у 0 — Животное царство; под ним — Воспроизведение Вселенной. Внизу круг с числом 21: Абсолют, содержащий в себе Бога, Человека, Вселенную.*

# ГЛАВА XIV. ОБЩИЙ ИТОГ СИМВОЛИЧЕСКОГО ТАРО. ТЕОГОНИЯ — АНДРОГОНИЯ — КОСМОГОНИЯ

✦

*Инволюция и эволюция. Теогония — Абсолют по Вронскому, Лакюриа и Таро — Теогония разных религий тождественна теогонии Таро — Итог. Андрогония — Космогония. Фигура, содержащая символику всех Старших арканов и позволяющая сразу определить значение каждой карты.*

## Общий итог символики Старших арканов. Теогония — Андрогония — Космогония

Закончив изучение двадцати двух Старших арканов, взятых по отдельности, мы теперь как можно яснее обозрим знания, которые можно извлечь из предыдущих объяснений.

Уже изучая первую карту, мы установили, что на всем протяжении их развития рассматриваются три первичных начала: Вселенная, Человек и Бог.

Достаточно вспомнить *grosso modo*, в общих чертах, смысл каждой карты Таро, чтобы убедиться в существовании четко выстроенной последовательности: она начинается от *Бога Святого Духа* и кончается *Материей*, проходя через ряд различных состояний. Другая последовательность ведет от Материи к Богу, первоначальному источнику всего сущего.

Этот двойной поток — постепенной Материализации Божественного, или Инволюции, и постепенного Обожествления Материального, или Эволюции, — так хорошо изучен нашим

выдающимся другом Ш. Барле, что мы намеренно ни в чем от него не отступаем: наши выводы полностью совпадают с его выводами, хотя мы пришли к ним совершенно разными путями.

Но сейчас наша цель — как можно яснее обозреть значения Старших арканов Таро с точки зрения синтеза. Из предыдущих глав видно, что это изучение в действительности есть Космогония, то есть изучение сотворения Вселенной, увенчанное Андрогонией, изучением сотворения Человека, и даже опытом Теогонии, изучения внутреннего порождения Бога.

## Теогония

В начале всего Таро ставит *Абсолют* — неопределенный и неопределимый, Единое, одновременно знающее и незнающее, утвердительное и отрицательное, силу и материю, неназываемое, непостижимое для человека.[3]

[3] См.: Барле, *L'Initiation*, с. 10.

Единство являет себя самому себе в трех членах — самых высоких и самых общих, какие способен охватить человеческий ум. Эти члены образуют основу всех теогоний и под множеством разных имен обозначают одни и те же начала.

1. Первый из этих членов символизирует абсолютную *деятельность* во всех ее смыслах, источник всякого движения, всякой мужской творящей силы.

Бог Отец: Осирис — Брахма — Юпитер.

2. Второй из этих членов символизирует абсолютную *пассивность* во всех ее смыслах, источник всякого покоя, всякой женской сохраняющей силы. Это влажное начало природы, тогда как первое — огненное начало.

Бог Сын: Исида — Вишну — Юнона.

3. Третий из этих членов для нас важнее всех. Он синтетически сливает два предыдущих члена в одно Единство; с него следует начинать всякое изучение, потому что никакое существо нельзя постичь, если не рассматривать его синтетически, а третий член — источник всякого синтеза. Это абсолютное *Единение* во всех его смыслах, источник всякой реальности, всякого равновесия, всякой уравновешивающей преобразующей силы. Это ртутное начало в природе, которое уравновешивает два первых.

Бог Святой Дух: Гор — Шива — Вулкан.

Прежде чем идти дальше, нужно дать несколько объяснений, чтобы последующие выводы стали понятны читателям.

Мы сказали, что никакое существо нельзя постичь, если не рассматривать его синтетически; теперь объясним эту фразу.

Возьмем для примера Человека и последуем совету Клода де Сен-Мартена: «Нужно объяснять природу человеком, а не человека природой».

Человек, рассматриваемый синтетически, состоит из тела, которое действует и одушевлено.

Если мы захотим помыслить человека только как тело, не касаясь его одушевленности и способности действовать, его реальность тотчас исчезает: это уже не человек, мы рассматриваем лишь призрак, созданный нашим умом, — призрак, который можно разбирать и изучать во всех его подразделениях, но который, поскольку не несет синтетической идеи, в действительности не существует.

Если так же мы захотим представить себе отдельно начало, которое одушевляет это тело и дает ему жизнь, реальность тоже сразу исчезает. Мы не можем отделить жизнь от идеи тела и постичь, что такое вещь, называемая человеческой Жизнью, если хотим видеть в ней своего рода метафизическое существо. Именно

на этом пункте ученые-материалисты находят самые сильные доводы против мыслителей, которые держатся исключительно идеализма.

Трудность значительно возрастает, когда речь идет о начале, которое заставляет это тело действовать, — о Воле, о Душе. Анализ и здесь, как везде, можно применить, но мы никак не можем постичь, какова душа, не облеченная в форму, то есть в начало, отличное от нее самой. Мы представляем себе маленький шар, крылатую голову — словом, что угодно, по личной фантазии, но никогда не душу, взятую саму по себе.

Напротив, едва мы говорим ЧЕЛОВЕК, эти три члена, соединенные так в синтез, обретают плотность и становятся выражением реальности, и существо, составленное из тела, жизни и воли, определяется совершенно ясно.

Это синтетическое действие, источник всякого существования и всякой реальности, есть врожденное свойство третьего члена нашей Троицы начал. Вот почему изучение любой реальности следует начинать с этого третьего члена. Гене Вронский всегда держался этого метода: он называет это начало Нейтральным элементом (Н. Э.) и ставит его в начало всех своих исследований.

Следовательно, Троицу, составленную из трех названных нами членов, нужно рассматривать с двух сторон.

1. Сначала нужно смотреть на синтез этой троицы, причину ее реальности. Третий член (Бог Святой Дух) содержит эти условия в себе самом.

2. Затем нужно разобрать этот синтез, разделив его на три составляющих члена и определив существование двух противоположных членов — активного и пассивного, положительного и отрицательного. Нельзя забывать, что при

этом анализе мы разрушаем реальность существа, разделенного так на части.

Итак, всякая реальность, какой бы она ни была, состоит из *трех членов*, и эти три члена содержатся в одном-единственном целом.

Эта истина так же приложима к физике, как и к метафизике: труды Луи Лукаса по физике и химии[4] и Вронского по математике[5] служат неопровержимым доводом против тех, кто считает философское начало пустой выдумкой без всякого практического значения.

---

[4] Луи Лукас. *La Chimie nouvelle*. Париж, 1854, ин-18.

---

[5] Вронский. *Messianisme*, 1825, ин-фолио; и прежде всего *Apodictique messianique*, 1876, ин-фолио.

Итак, третий член нашего теогонического ряда, или Бог Святой Дух, представляет все *тело* Бога, которое можно разобрать так:

<table>
<tr><td colspan="2">Бог Святой Дух<br>Синтез<br>3</td></tr>
<tr><td>Бог Сын<br>Антитезис<br>2</td><td>Бог Отец<br>Тезис<br>1</td></tr>
</table>

Подводя итог всему, что мы изучили до сих пор, скажем, что мы открыли прежде всего:

1. Неопределимое и неназываемое начало, о котором мы довольствуемся лишь утверждением, что оно существует.

2. Это синтетическое начало, если его *разобрать*, оказывается Троицей, устроенной так:

| | |
|---|---|
| *Нейтральное*<br>∞<br>СИНТЕТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО<br>3 | |
| *Отрицательное*<br>—<br>ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ НАЧАЛО<br>2 | *Положительное*<br>+<br>ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ НАЧАЛО<br>1 |

Если воспользоваться образом простым, но очень выразительным, мы сказали бы: Таро определяет устройство Бога так —

Дух Бога, или *Бог Отец*.
Душа Бога, или *Бог Сын*.
Тело Бога, или *Бог Святой Дух*.[6]

[6] Дух здесь понимается в смысле *высшего* и творящего начала, душа — в смысле *срединного* и одушевляющего. Поскольку многие писатели употребляют эти слова в ином смысле, полезно объяснить, что мы под ними понимаем в этом случае.

Теперь мы должны доказать, что выводы, к которым мы пришли через Таро, во всем согласуются с выводами каждого автора, рассматривавшего этот вопрос на высоком уровне, и со всеми высшими теогониями древности.

### *1. Главные авторы, изучавшие этот вопрос*

Из числа авторов, изучавших вопрос о первых началах, мы выбрали двух писателей, которые, исходя из разных точек зрения, подтверждают выводы Таро: Лакюриа и Вронского.

#### *Ф. Ж. Лакюриа*

Этот выдающийся писатель в своей книге «Гармонии бытия, выраженные числами» исходит в своих выводах из трех слов,

которыми пользуется святой Иоанн: *Vita, Verbum, Lux* — Жизнь, Слово, Свет.

Он разбирает каждое из этих слов, устанавливает связь каждого с христианской Троицей и определяет каждый из элементов этой троицы:

> «Вот Троица: Отец, который есть жизнь, или безмерность; Сын, который есть слово, или форма, различение, или разнообразие; Святой Дух, который есть свет и любовь, или единство. И эти три лица — лишь один Бог. Их единство заключено не только во внешнем факте их существования, но и в сущности вещей, ибо в мысли человека они неразделимы: никто не может представить себе одно без других» (с. 43).

> «В начале было бытие; бытие не неопределенно, но отлично от небытия; оно видит, что оно — бытие, и эти две точки зрения, причастные единству субстанции, к которой они относятся, своим соединением порождают сознание, которое есть также свет, или гармония» (т. II, с. 333).

| | |
|---|---|
| +<br>БЫТИЕ<br>Отец<br>Жизнь | —<br>НЕБЫТИЕ<br>Сын<br>Слово |
| ∞<br>СОЗНАНИЕ<br>Святой Дух<br>Свет | |

Первые начала Лакюриа.

*Гене Вронский*

Этот автор интересен нам вдвойне: его выводы не только согласуются с данными Таро, но и проливают на них яркий свет.

Послушаем же его (*Apodictique*, с. 5):

«Итак, реальность абсолюта, РЕАЛЬНОСТЬ сама по себе, или реальность вообще, бесспорно есть первое определение самой сущности абсолюта и, следовательно, *первое начало* разума. Без нее как непременного условия, каким мы ее только что признали, всякое утверждение разума было бы лишено ценности. И именно на этом основном начале разума, на этом неразрушимом и во всех отношениях непременном условии мы теперь с той же непогрешимостью построим саму абсолютную философию.

Прежде всего эта реальность абсолюта, которую мы теперь так глубоко признаем, порождает, или творит, сама себя; ибо, как мы уже бесповоротно заключили, абсолют, этот непременный член разума, есть то, что существует САМО ПО СЕБЕ. Итак, это внутреннее порождение, это самопорождение реальности абсолюта, это творение самим собой явно есть *второе определение самой сущности абсолюта*; а условие, при котором только и может состояться это определение, столь же явно и во всей своей первоначальной чистоте составляет способность, которую обозначают именем *Знание* (λόγος, *das Wissen*).

Итак, мы открываем ЗНАНИЕ как второй существенный атрибут абсолюта; эта первичная способность, которая есть условие всякого *творения*, или, вернее, которая есть сама *творческая способность* в ее высшей мощи, как мы ее теперь различили, есть, если можно так выразиться, *орудие самопорождения*, то есть способность творения самим собой. И следовательно, в Знании, явленном в этой высшей творческой силе, мы открываем *второе начало* разума, столь же непогрешимое, как и сам абсолют, из которого мы его теперь вывели.

Далее, в реальности абсолюта необходимым следствием его знания, или его внутреннего творения, является ПОСТОЯННАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ, потому что, именно будучи тем, что он есть сам

по себе, абсолют не мог бы быть иным, чем он сам. Поэтому мы можем понять, что эта постоянная устойчивость в реальности абсолюта, которая есть собственно его самоутверждение, составляет *третье определение* самой сущности абсолюта, и мы легко признаем, что эта устойчивость, эта постоянная неизменность, эта *внутренняя неизменяемость* есть лишь то условие реальности, которое мы называем *Бытием* (ὤν, *das Seyn*).

Итак, третьим существенным атрибутом абсолюта мы открываем *Бытие*, условие устойчивости в реальности, а значит, ее *силы*, или *внутренней неизменяемости*, которая в абсолюте составляет само его самоутверждение. И следовательно, в Бытии, рассматриваемом почти в самом его самоутверждающем истоке, мы находим *третье начало* разума, столь же непогрешимое, как и сам абсолют, из которого мы его вывели.

Итак, мы уже обладаем тремя первыми началами разума, которые, как мы только что видели, суть три первых определения самой сущности абсолюта. Более того, если мы заметим, с одной стороны, что *Знание* и *Бытие*, взятые во всей их общности, противоположны друг другу, как противоположны самопорождение и самоутверждение, условиями которых они служат, или самопроизвольность и инерция, составляющие их характер; и если, с другой стороны, мы заметим, что *Знание* и *Бытие*, эти противоборствующие условия, нейтрализуются во всякой РЕАЛЬНОСТИ вообще, а эта реальность, согласно приведенным нами выводам, есть основное начало разума, его первоначальное основание, — то мы поймем, что три начала, открытые нами в определениях самой сущности абсолюта, действительно суть три *первоначальных начала* высшей Мудрости, или Философии».

| | |
|---|---|
| +<br>ЗНАНИЕ<br>Самопорождение<br>Начало Движения | —<br>БЫТИЕ<br>Самоутверждение<br>Начало Устойчивости |
| ∞<br>РЕАЛЬНОСТЬ<br>Начало Существования | |

Первые начала Вронского.

### *2. Теогонии разных религий*

Мы показали тождество трех первых начал Таро с философскими открытиями некоторых новейших авторов. Достаточно вернуться к изучению первого аркана, чтобы увидеть, к каким выводам пришли по тому же предмету Фабр д'Оливе и Клод де Сен-Мартен; теперь же скажем несколько слов о тождестве выводов Таро с религиозными идеями разных народов.

#### *Египетская теогония*

Осирис есть эманация Великого Существа; он открывает себя в трех лицах:

*Амон*, выводящий на свет сокрытые формы вещей, — это Могущество.

*Пта*, демиург, вечный работник, воплощающий первичные идеи, — это Мудрость.

*Осирис*, творец бытия, источник всякой жизни, — это Благость.

> «Египетский бог называется *Амоном*, когда его рассматривают как сокрытую силу, которая выводит все вещи на свет; он *Пта*, когда совершает все вещи с искусством и истиной; наконец, когда он бог добрый и благодетельный, его называют *Осирисом*». — Ямвлих.

| Неопределимое начало<br>РА<br>*Божественная Троица:* | |
|---|---|
| +<br>АМОН | —<br>ПТА |
| ∞<br>ОСИРИС | |

*Индийская теогония*

| Неопределимое начало<br>ПАРАБРАХМА: | |
|---|---|
| +<br>БРАХМА<br>Творец | —<br>ВИШНУ<br>Хранитель |
| ∞<br>ШИВА<br>Преобразователь | |

Вот разбор этого представления в приложении к Космогонии.

*Первоначальная индийская космогония по Ригведе*

Не было ни бытия, ни небытия, ни эфира, ни небесного свода; ничего объемлющего и ничего объемлемого. Не было ни смерти, ни бессмертия; ничто не отделяло мрак ночи от света дня.

Но То Единое, ОН, дышал один вместе с НЕЮ, чья жизнь поддерживалась в его груди. Из всех, кто существовал с тех пор, никого другого тогда не было. Мрак покрывал их, как океан, который невозможно осветить. Эта вселенная была неразличима, как флюиды, смешанные с водами; но эта масса, покрытая коркой, наконец была устроена силой созерцания.

В ее разуме образовалось первое желание, и оно стало первоначальным производящим семенем. Это производящее семя

стало *Провидением*, или *чувствующими душами*, и *Материей*, или *Стихиями*; ОНА, которую он поддерживал в своей груди, была низшей частью, а ОН, который наблюдает, — высшей.

Кто может знать в точности и кто в этом мире может утверждать, от кого и как произошло это творение? Боги появились позже этого сотворения мира.

*Каббалистическая теогония*

<table>
<tr><td colspan="2">Неопределимое начало<br>ЭН СОФ<br>Абсолют<br>Божественная Троица:</td></tr>
<tr><td>+<br>ХОКМА<br>Абсолютная Мудрость</td><td>—<br>БИНА<br>Абсолютный Разум</td></tr>
<tr><td colspan="2">∞<br>КЕТЕР<br>Абсолютная уравновешивающая Сила</td></tr>
</table>

Эти сравнения можно было бы вести гораздо дальше, но бесполезно растягивать наше изучение сверх меры. Любознательный читатель может обратиться к трудам о древних теогониях[7] и увидеть всеобщую гармонию, которая существует в первичных началах всех религий.

[7] См. особенно: П. Ренан. *Nouvelle Symbolique*. Париж, 1877, ин-октаво.

Будет достаточно, если мы установим всеобщность трех первых начал, которые мы, чтобы нас ясно понимали, называем так же, как христиане:

| | |
|---|---|
| + БОГ ОТЕЦ | — БОГ СЫН |
| ∞ БОГ СВЯТОЙ ДУХ | |

Определив эти начала, мы увидим их в действии во всем творении.

Первое начало явило свое существование самому себе во втором начале, которое христиане называют Сыном. Наконец, эти два начала воплотились в третьем, которое дало им плоть. Вот почему мы назвали Святого Духа телом Бога.

И вот тот же закон творения, действовавший в отношениях первого начала со вторым, проявится в действии первого тернера на самого себя и породит следующую Троицу.

*Бог Отец*, начало *Воли*, целиком отражается в суровом АДАМЕ, начале *Власти*; *Бог Сын*, начало *Разума*, отражается в кроткой ЕВЕ, начале *Авторитета*. Наконец, Бог как целое, или Бог Святой Дух, облек эти два мистических единства в тело и сделал их реальностью в уравновешенном творении Адама-Евы, или ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

*Человечество*, образ *Любви*, тоже содержит в себе терпкое, стягивающее начало (см. Якоба Беме[8]) и мягкое, вкрадчивое начало (Якоб Беме). Первое из этих начал, которое символизирует Адам, — источник голой Силы, Власти во всех ее проявлениях. Второе, которое символизирует Ева, — источник женской Благодати, Авторитета. Мы видели, что Власть и Авторитет находят равновесие в Любви.

[8] Якоб Беме. *О трех началах*.

Каждый человек, отраженная молекула человечества, созданная по его образу, содержит в себе Адама, источник Воли, — это Мозг;

Еву, источник разума, — это сердце; и он должен уравновешивать сердце мозгом, а мозг сердцем, чтобы стать средоточием божественной любви.

То же и с мужчиной и женщиной, которых представляют Адам и Ева (חוה, Ева, жизнь).

Но как Отец и Сын стали реальностью в Святом Духе, как Адам и Ева воплощены в Человечестве, так и третий тернер возникнет во взаимном действии двух других.

NATURA NATURANS, или творящая природа, родится под действием и взаимным противодействием Бога Отца и Адама, двух творящих начал, активного и пассивного. Так же появляется и *Всеобщий творящий флюид*, который уравновешивает и осуществляет в себе и волю, и власть.

Отсюда же родится NATURA NATURATA, или сохраняющая природа, осуществляющая союз Бога Сына и Евы; в то же время появится *Всеобщий сохраняющий флюид*, или *Всеобщая Жизнь*, уравновешивая и осуществляя Разум и Авторитет, которые определяют ее внутренние свойства.

Наконец, Святой Дух и Человечество, тело божественное и тело человеческое, соединяются и вечно проявляются в ЖИВОЙ ВСЕЛЕННОЙ, источнике *Всеобщего Притяжения*.

Ибо как Святой Дух был телом Бога, Сын — его душой, а Отец — его Духом, как Человечество было телом Адама, Ева — его жизнью, или душой, а Адам — его Духом, так и —

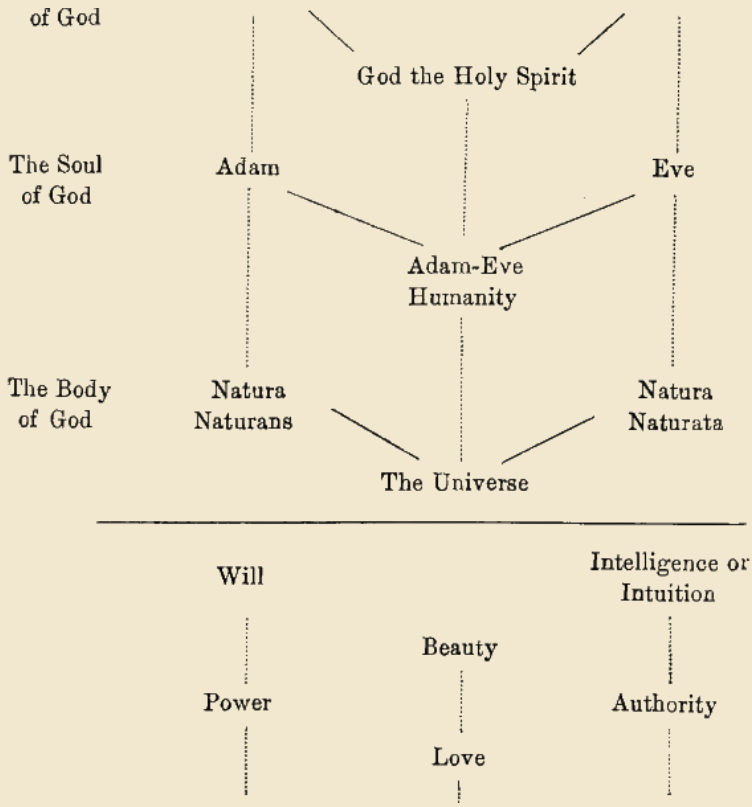
*Вселенная — тело Бога;*
*Человечество — душа Бога;*
*Сам Бог — Дух Бога.*

Отсюда мы признаем истину мнения пантеистов, которые утверждали, что Бог есть Вселенная; но видим и их ошибку, когда они отказываются признать в нем внутреннее сознание. Ибо как

сознание человека не зависит от миллионов клеток, составляющих его тело, так и сознание Бога не зависит от молекул Вселенной и человека, которые образуют его тело и его душу. Мы могли бы частично разрушить Вселенную, ничуть не умалив Божественной Личности, так же как человеку можно отнять все четыре конечности, а он не утратит сознания цельности своей личности. Вот почему выводы Шопенгауэра и Гартмана отчасти ошибочны.

Прежде чем оставить это изучение, мы должны еще раз выразить свое восхищение этой удивительной книгой, символическим Таро, которое так определяет Бога:

Бог есть Абсолют, сущность которого непроницаема; он образован из Вселенной как тела, из Человечества как души и из самого себя как Духа.




*Теогония. Вверху — НЕВЕДОМЫЙ БОГ; от него линии идут к Богу Отцу (слева), Богу Святому Духу (в середине) и Богу Сыну (справа). Ярусы, подписанные слева. Дух Бога: Бог Отец, Бог Святой Дух, Бог Сын. Душа Бога: Адам; Адам-Ева, Человечество; Ева. Тело Бога: Natura naturans; Вселенная; Natura naturata. Под чертой — три столбца. Слева: Воля, Власть, Всеобщий творящий флюид. В середине: Красота, Любовь, Всеобщее Притяжение. Справа: Разум, или Интуиция; Авторитет; Всеобщий сохраняющий флюид, или Всеобщая Жизнь.*

## Андрогония

Каждый человек содержит в себе *Адама*, источник Воли, то есть Мозг, и *Еву*, источник Разума[9], то есть Сердце; и он должен

уравновешивать сердце мозгом, а мозг сердцем, если хочет стать средоточием божественной любви.

[9] Разум здесь понимается в смысле *Интуиции*, а не в том смысле, который обычно придает ему университетская Философия.

В Человечестве, пассивном, осуществляющем начале самого Бога, Отец и Божественный Сын представлены Человеком.

Мужчина, исполняющий обязанности Бога творца, — это ОТЕЦ; женщина, исполняющая работу Бога хранителя, — это МАТЬ; наконец, ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ осуществляет всю Божественность в Человечестве.

Поэтому человеческая семья есть отражение Божества на земле. Таро учит нас этому и своими Младшими арканами (король, или отец; королева, или мать; рыцарь, или юноша; паж, или дитя); и древняя наука понимала это так глубоко, что все общественное устройство строилось на *семье*, а не на *отдельном человеке*, как в новое время.[10] Тем, что общественное устройство Китая держится столько веков, оно обязано единственно этому началу — строить все на семье.[11]

[10] См.: Сент-Ив д'Альвейдр. *Mission des Juifs*, 1884.

[11] См.: Симон. *La Cité chinoise*, 1886, ин-октаво.

Черты человеческого Тернера таковы: Адам — Необходимость, образ и отражение Воли и Власти; Ева — Свобода, образ и отражение Разума и Авторитета; и Адам и Ева вместе — Милосердие, образ и отражение Любви и Красоты, которые дают составляющие члены.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ и СПРАВЕДЛИВОСТЬ, уравновешенные ОСМОТРИТЕЛЬНОСТЬЮ, указывают на нравственное устройство Человека, тогда как ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ (или ОД), ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ (или ОБ) и

УРАВНОВЕШЕННЫЙ АСТРАЛЬНЫЙ ФЛЮИД (или АУР) показывают происхождение его физического устройства.

*Магическая сила*, *Мужество* и *Надежда* проявляют нравственные качества человека, тогда как *Потенциальная сила в ее проявлении*, *отраженная Жизнь* и *Сила, уравновешивающая* два предыдущих качества, указывают на влияние в нем Вселенной.

Итак, закон, который управляет всеми этими проявлениями Бога в ряду его творений, — это *Эманация*.

Из единственного, но бездонного центра прежде всего эманирует Троица абсолютных начал, которая служит образцом для всех последующих эманаций самого начала Бытия. Каждый элемент этой Троицы проявляется в двух великих началах, источником которых он служит: из первого начала, или Отца, последовательно эманируют Адам и творящая Природа, *naturans*, по Спинозе; из второго начала, или Сына, эманируют Ева и Природа *naturata*, или воспринимающая; наконец, третье начало, или Святой Дух, служит образцом для подобного же устройства Адама-Евы, или Человечества, и Вселенной.

Так же и *Тернер*, эманировавший из таинственного Единства, вскоре образует *Септенер* из разных эманаций этих трех Начал — подобно тому как *семь цветов* световой гаммы образуются соединением *трех простых цветов*, которые сами эманировали из *одного-единственного света*, или подобно *семи нотам* музыкальной гаммы, образованным основной *троицей* звуков.

Поэтому Септенер, образованный из «двух Тернеров, посреди которых держится Единство»[12], есть выражение вполне устроенного существа. Это теперь подтверждают недавние данные индийской Теософии о *семи началах Человека* и о *семи началах Вселенной*.[13]

---

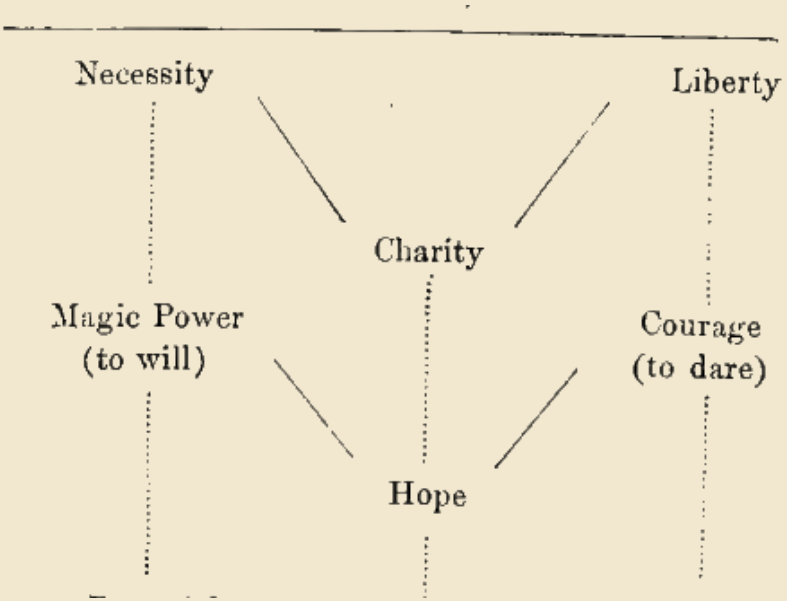
[12] *Сефер Йецира* (перевод Папюса), гл. VI.

[13] См.: Синнетт. *Эзотерический буддизм*; Е. П. Блаватская. *Тайная доктрина*; а также все издания Теософского общества.

Мы могли бы приложить Таро к объяснению этих данных; но мы уверены, что это скоро будет сделано, и считаем ненужным слишком удлинять нашу работу.

Поэтому мы закончим изучение человека, указав его устройство так, как его дает Таро. Таро учит, что тело человека происходит от Вселенной, душа — с Астрального плана, а Дух — прямая эманация Бога.[14]

[14] Подробнее см. труды Парацельса и Ван Гельмонта.




*Андрогония. Ярусы, подписанные слева. Дух Человека (умственный): Адам Творец, Отец; Любовь; Ева Хранительница, Мать. Душа Человека (нравственная): Осуществление; Осмотрительность; Справедливость. Тело Человека, теперь материализованное (физическое): Астральный свет (Од); Астральный флюид (Аур); Элементарное существование (Об). Под чертой — три столбца. Слева: Необходимость; Магическая сила (Хотеть); Потенциальное проявление. В середине: Милосердие; Надежда; Уравновешивающая сила. Справа: Свобода; Мужество (Сметь); Отраженная преходящая жизнь.*

## Космогония

По мере того как мы спускаемся по лестнице эманаций Абсолютного Существа, начала становятся более материальными и менее метафизическими. Таро учит нас, что Вселенная возникает из участия Человеческого в творческих действиях Божественного, — это глубокая тайна, которая может пролить много света на богословские учения о Грехопадении. Якоб Беме, возвышенный сапожник-ясновидец, и Клод де Сен-Мартен, его

почитатель и ученик, дают по этому предмету объяснения, которые легко понять с помощью Таро; к ним мы и отсылаем любознательных исследователей.

Бог проявляет себя во Вселенной своим третьим троичным проявлением: *Natura naturans* осуществлена во ВСЕОБЩЕМ ПРЕОБРАЗУЮЩЕМ НАЧАЛЕ, *Natura naturata* — в ИНВОЛЮЦИИ, и наконец — в той таинственной круговой силе, которую мы разобрали при 15-м аркане и которую называем РОКОВОЙ СИЛОЙ СУДЬБЫ. Это тот Бог, которому поклоняется материалистическая наука; и мы видим, что, сама того не сознавая, она воздает почитание самому Божеству в его самой материальной форме, даже когда объявляет себя атеистической.

СМЕРТЬ, ТЕЛЕСНАЯ ЖИЗНЬ и РОК, который управляет их взаимной связью, составляют сохраняющие начала Вселенной; наконец, ПЛАСТИЧЕСКАЯ СИЛА, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ и АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ В ОБРАЩЕНИИ показывают нам средства Преобразования и Осуществления, которыми пользуется Космос.

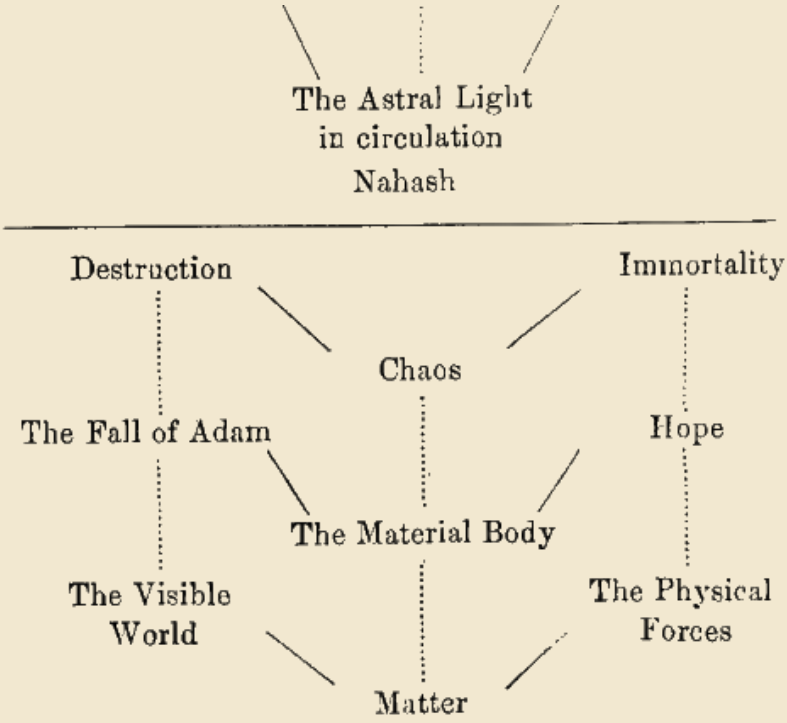
Но это отвлеченные начала; если мы хотим увидеть их в действии, нужно рассмотреть следующий тернер.

*Всеобщее преобразующее начало* отмечает свое существование Разрушением существ и вещей; но Противоположное Начало, Инволюция, тотчас обессмерчивает Разрушение притоком новых божественных токов в Хаос.

Адам материализовал свою природу падением своего духа в материю, источник Смерти; но возникает Телесная Жизнь, источник Надежды, и дает средства искупить вину страданием в Материальном Теле.

Наконец появляется сама Материя, последний член инволюции, после которого вновь начинается великая Эволюция к первоначальному центру.

Нет нужды говорить, что мы хотели дать лишь беглый очерк свидетельства Таро о Теогонии, Андрогонии и Космогонии, не входя в подробности. В самом деле, это очень серьезные вопросы, каждый из которых требует целых томов, и мы вовсе не собирались обсуждать их на нескольких страницах.




*Космогония. Ярусы, подписанные слева. Дух Вселенной: Natura naturans в действии, Всеобщее преобразующее начало; Вселенная в действии, роковая сила Судьбы; Natura naturata в действии, Инволюция. Душа Вселенной: Смерть; Рок; Телесная жизнь. Тело Вселенной: Пластическая сила; Астральный свет в обращении, Нахаш; Индивидуальная жизнь. Под чертой — три столбца. Слева: Разрушение; Падение Адама; Видимый мир. В середине: Хаос; Материальное тело; Материя. Справа: Бессмертие; Надежда; Физические силы.*

Теперь подведем небольшой итог, чтобы окончательно завершить инволюцию трех великих начал.

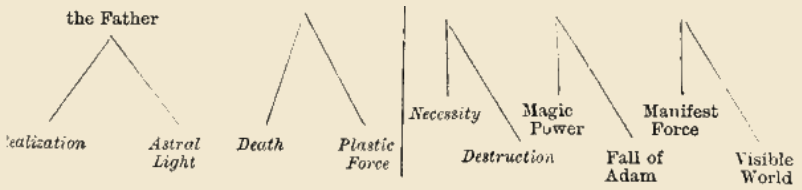
Из БОГА ОТЦА последовательно эманировали:

| | |
|---|---|
| *Адам* | *Воля* |
| *Natura naturans* | *Власть* |
| Затем их форма | *Всеобщий творящий флюид.* |

Адам, осуществленный в *Отце*, произвел *Осуществление* и *Астральный свет*; тогда как Воля осуществилась в *Необходимости*, Высшая Власть явлена в *Магической силе*, а всеобщий творящий Флюид — в *Потенциальной силе в ее проявлении*.

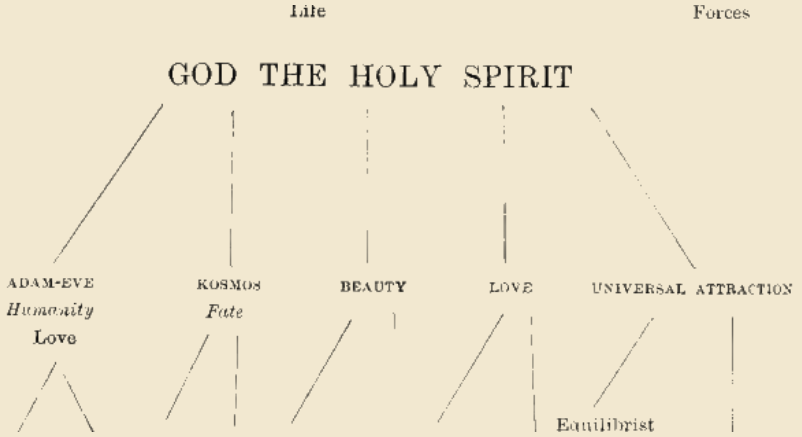
Natura naturans, осуществленная во *Всеобщем преобразующем начале*, произвела *Смерть* и *Всеобщую пластическую силу*, а с ними их формы — *Разрушение*, *Падение Адама* и видимый мир.

Таковы все начала, которые последовательно эманировали из *Отца* и которые его представляют. Мы воспроизвели их в таблице:

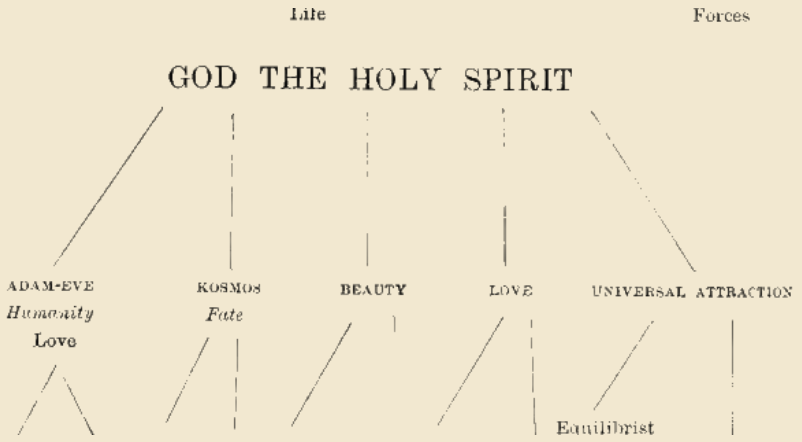



*БОГ ОТЕЦ. Положительные эманации: АДАМ, Отец — Осуществление, Астральный свет; ПРИРОДА — Смерть, Пластическая сила. Отрицательные эманации: ВОЛЯ — Необходимость, Разрушение; ВЛАСТЬ — Магическая сила, Падение Адама; ТВОРЯЩИЙ ФЛЮИД — Проявленная сила, Видимый мир.*

Две следующие фигуры, построенные по тому же плану, что и эта, дают эманации двух других начал первого тернера.




*БОГ СЫН. ЕВА, Мать — Справедливость, Элементарное существование; ПРИРОДА, Инволюция — Телесная жизнь, Индивидуальная жизнь; РАЗУМ — Свобода, Бессмертие; АВТОРИТЕТ — Мужество, Надежда; ВСЕОБЩАЯ ЖИЗНЬ — Отраженная и преходящая жизнь, Физические силы.*




*БОГ СВЯТОЙ ДУХ. АДАМ-ЕВА, Человечество, Любовь — Осмотрительность, Астральный флюид (Аур); КОСМОС, Судьба — Рок, Нахаш; КРАСОТА — Милосердие, Хаос; ЛЮБОВЬ — Надежда, Материальное тело; ВСЕОБЩЕЕ ПРИТЯЖЕНИЕ — Уравновешивающая сила, Материя.*

## Фигура, содержащая символику всех Старших арканов

Во Введении к изучению символизма мы дали пронумерованную фигуру, которая позволяет сразу определить значение любой карты Таро.

Если теперь приложить к ней все, что мы сказали о символике каждой из наших карт, мы можем свести всю *символику Старших арканов в одну фигуру*.

Новая таблица, составленная так, даст нам смысл всех наших начал, сколько бы их ни было, и вот как мы получаем этот смысл.

### *Употребление таблицы*

1. Найдите в *горизонтальном* ряду, слева от рассматриваемого начала, написанный там смысл.

2. Узнав этот смысл, вернитесь к своему началу и найдите в *вертикальном столбце*, внизу, великое начало (Бог, Человек или

Вселенная), которое там написано.

3. Соедините полученный сначала смысл с именем, стоящим в вертикальном столбце, прибавив к нему слово («сам» или «проявленный»), написанное в том вертикальном столбце, где стоит начало, смысл которого вы ищете.

Пример объяснит это лучше.

Найдем значение МАТЕРИ — первого члена 8-го аркана.

1. Я смотрю в *горизонтальном* ряду, где стоит слово МАТЬ, и нахожу в его конце, слева, *следующий смысл*:

*Активное сохраняющее Начало.*

Мать есть Активное сохраняющее Начало. Чего?

2. Чтобы узнать это, я ищу в *вертикальном* столбце, где стоит слово *Мать*, и внизу нахожу: Человек, или Человечество.

*Мать есть Активное сохраняющее Начало Человечества.*

3. Я прибавляю к слову «Человечество» слово, стоящее в малом вертикальном столбце, где находится слово «Мать». Это слово — *«сам»*, если речь идет о человеке, или *«само»*, если брать смысл Человечества. Мы должны сказать:

*Мать есть Активное сохраняющее Начало самого Человека, или самого Человечества.*

Этот пример ясно показывает, как следует пользоваться таблицей.

*Таблица, сводящая воедино символику всех Старших арканов и позволяющая сразу определить любой из них* (ее употребление — см. выше).

| | 1–3 | 4–6 | 7–9 | 10–12 | 13–15 | 16–18 | 19, 20, 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ТВОРЯЩЕЕ НАЧАЛО (י)** | 1 | 4 | 7 | 10 | 13 | 16 | 19 |
| **активное — י** | Бог Отец | Воля | Отец | Необходимость | Всеобщее преобразующее начало | Разрушение | Стихии |
| **пассивное — ה** | Адам | Власть | Осуществление | Магическая сила | Смерть | Падение Адама | Питание |
| **уравновешивающее — ו** | Natura naturans | Всеобщий творящий флюид | Астральный свет | Потенциальная сила в ее проявлении | Всеобщая пластическая сила | Видимый мир | Минеральное царство |
| **СОХРАНЯЮЩЕЕ НАЧАЛО (ה)** | 2 | 5 | 8 | 11 | 14 | 17 | 20 |
| **активное — י** | Бог Сын | Разум | Мать | Свобода | Инволюция | Бессмертие | Врожденное движение |
| **пассивное — (ה)** | Ева | Авторитет | Справедливость | Мужество (Сметь) | Телесная жизнь | Надежда | Дыхание |
| **уравновешивающее — ו** | Natura naturata | Всеобщая Жизнь | Элементарное сущест | Отраженная и преходя | Индивидуальная жизнь | Физические силы | Растительное царство |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | вование | щая жизнь | | | |
| **ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЕ НАЧАЛО (ו)** | 3 | 6 | 9 | 12 | 15 | 18 | 0 |
| **активное — י** | Бог Святой Дух | Красота | Любовь | Милосердие | Судьба | Хаос | Движение относительной длительности |
| **пассивное — ה** | Адам-Ева, Человечество | Любовь | Осмотрительность (Молчать) | Надежда (Знание) | Рок | Материальное тело | Иннервация |
| **уравновешивающее — ו** | Космос | Всеобщее Притяжение | Астральный флюид (Аур) | Уравновешивающая сила | Нахаш, Астральный свет в обращении | Материя | Животное царство |
| | Сам (י) + | Проявленный — | Сам (ה) + | Проявленный — | Сама (ו) + | Проявленная — | Возвращение (ה) к Единству |
| | БОГ (21) | | ЧЕЛОВЕК (21) ЧЕЛОВЕЧЕСТВО | | ВСЕЛЕННАЯ (21) | | |

*Таблица, показывающая обороты йод-хе-вау-хе в числах* (положительные арканы): (*йод* = 1, *хе* = 2, *вау* = 3, *второе хе* = 4). (Ключ к предыдущей таблице.)

| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **I. 1** | 1<br>2<br>3<br>4 | от 1<br>в VII.<br>1 | 2<br>3<br>4<br>1 | от 1<br>в XIII.<br>2 | 3<br>4<br>1<br>2 | от 1<br>в XIX.<br>3 | 4<br>1<br>2<br>3 | от 1<br>в<br>4 |
| **II. 2** | 1<br>2<br>3<br>4 | от 2<br>в VIII.<br>1 | 2<br>3<br>4<br>1 | от 2<br>в XIV.<br>2 | 3<br>4<br>1<br>2 | от 2<br>в XX.<br>3 | 4<br>1<br>2<br>3 | от 2<br>в<br>4 |
| **III. 3** | 1<br>2<br>3<br>4 | от 3<br>в IX.<br>1 | 2<br>3<br>4<br>1 | от 3<br>в XV.<br>2 | 3<br>4<br>1<br>2 | от 3<br>в XXI.<br>3 | 4<br>1<br>2<br>3 | от 3<br>в<br>4 |
| **IV. 4** | 1<br>2<br>3<br>4 | от 4<br>в X.<br>1 | 2<br>3<br>4<br>1 | от 4<br>в XVI.<br>2 | 3<br>4<br>1<br>2 | от 4<br>в XXII.<br>3 | 4<br>1<br>2<br>3 | от 4<br>в<br>4 |

# ЧАСТЬ III. ПРИЛОЖЕНИЯ ТАРО

# ГЛАВА XV. ОБЩИЙ КЛЮЧ К ПРИЛОЖЕНИЯМ ТАРО

✦

*Начало и формы — Двадцать первая карта Таро есть фигура-принцип — Таро — Год — Месяц — День — Человеческая жизнь.*

## Общий ключ к приложениям Таро

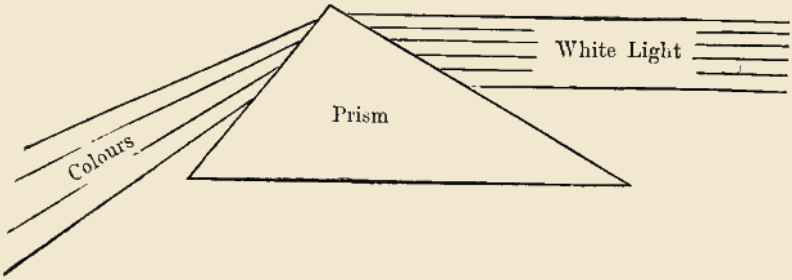
Мы уже сказали, что двадцать первая карта дает ключ к построению Таро. Но польза этого аркана этим не исчерпывается: сейчас мы увидим, что он — *ключ ко всякому приложению* Таро.

Возможно, нужно объяснить, каким образом одну символическую фигуру можно прилагать к понятиям самых разных порядков, нисколько ее не изменяя.

Возьмем один очень простой пример из области опытной науки и применим к его изучению аналогический метод. Изобразим всем известное явление — разложение белого света призмой.

Поместим в середине призму, обозначенную треугольником; белый свет, изображенный параллельными линиями, входит в нее с одной стороны, а с другой выходят цвета. Их изображают преломленные, более или менее наклонные линии.

Слова *Призма*, *Белый свет* и *Цвета* обозначают все фазы явления.




*Призма. В середине — треугольник с надписью «Призма»; справа в него входят параллельные линии — «Белый свет»; слева выходят расходящиеся преломленные лучи — «Цвета».*

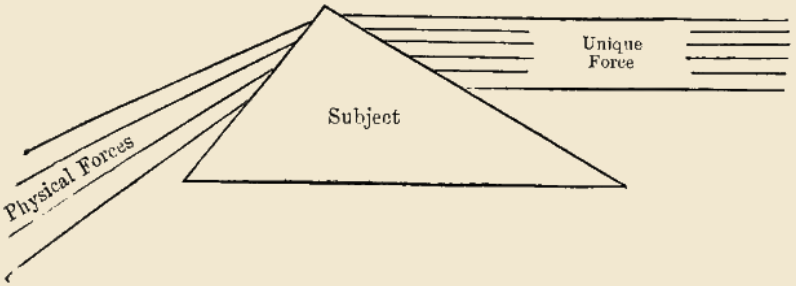
Но если подумать, что в конечном счете это лишь одна общая сила (белый свет), которая претерпевает разные изменения в зависимости от количества материи, с которой она приходит в соприкосновение (разная толщина призмы)[1], то нам легко откроется другая сторона этой фигуры.

[1] См.: Луи Лукас, *Chimie nouvelle*, глава об «Angulaison».

И в самом деле, труды Луи Лукаса, которые современные ученые бессознательно продолжают, с очевидностью доказывают единство силы, действующей во всей Природе. Различные физические силы — теплота, свет или электричество — лишь проявления этой единой силы, по-разному измененной в зависимости от количества материи, с которой она приходит в соприкосновение.

Так, белый свет, соприкасаясь с большим количеством материи у основания призмы, становится *фиолетовым*; точно так же единая сила, встречаясь с большим количеством материи, становится *теплотой*, а встречаясь с малым — *светом* или *электричеством*.

Значит, мы можем изобразить и это новое явление, ничуть не меняя формы нашей фигуры; меняются только слова:




*Та же фигура. В треугольнике — «Предмет»; параллельные линии справа — «Единая сила»; преломленные лучи слева — «Физические силы».*

Здесь *разные количества материи* изображены разной толщиной призмы, *единая сила* соответствует белому свету, изображенному параллельными линиями, а *различные физические силы* соответствуют различным цветам, изображенным преломленными линиями.

Если кто-нибудь скажет, что оба эти примера взяты из области физики и потому их недостаточно, чтобы так широко обобщать явление, мы ответим ему еще одним примером — из физиологии.

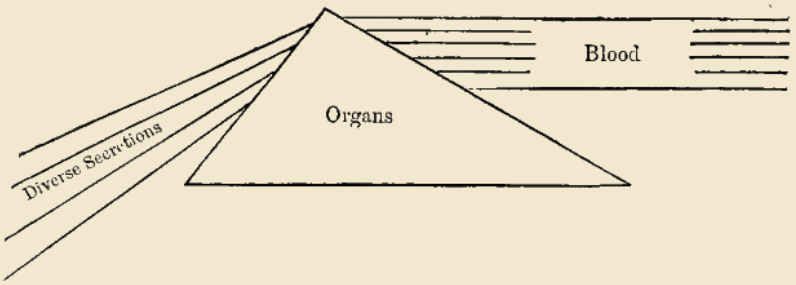
Физиология учит нас, что все органы человека действуют под влиянием крови. Так, кровь, действуя на слюнные железы, производит слюну, действуя на желудок — вызывает выделение желудочного сока, действуя на печень — в известных случаях производит желчь и т. д., и т. д.

Короче говоря, это физиологическое явление сводится к *одному единому деятелю* (крови), который действует на различные органы (слюнные железы, желудок, печень) и

производит столь же различные по природе выделения (слюну, желудочный сок, желчь).

Так разве мы не можем изобразить различные органы разной толщиной призмы, различные превращения единой силы — преломленными лучами, а саму единую силу — параллельными линиями?

Соответствие точное во всех пунктах, и ту же фигуру можно употребить еще раз:




*Та же фигура. В треугольнике — «Органы»; параллельные линии справа — «Кровь»; преломленные лучи слева — «Различные выделения».*

Итак, фигура ни разу не изменилась: менялись только слова, которые прилагались к разным ее частям. Основа всей оккультной науки и аналогического метода подобна этому примеру: одна неподвижная и неизменная фигура, всегда одна и та же (пример — наша фигура), к которой последовательно можно прилагать разные порядки явлений.

Двадцать первая карта Таро — *фигура-принцип* той же природы, что и призма, которую мы только что изучили, и нескольких примеров того, как разнообразно ее можно прилагать, будет достаточно, чтобы вполне прояснить для нас этот вопрос.

Мы видели, что четыре фигуры по углам двадцать первой карты представляют четырех животных Евангелистов. В середине стоит женщина — образ Человечества, а между этими двумя символами находится венец эллиптической формы.

Это показывает нам, что во всяком приложении этой карты всегда будут четыре *неподвижных* начала (ведь символы, помещенные в четырех углах квадрата, не движутся) и некоторое число *подвижных* начал, которые представлены колесом, *rota*, занимающим середину символов.

Эта фигура никогда не может измениться, потому что она — *фигура-принцип*: меняться могут только слова, которые к ней прилагаются.

Так, мы видели, как четыре следующих символа:

Человек Бык

Венец
Обнаженная женщина

Орел Лев

становятся такими:

Пентакли Меч

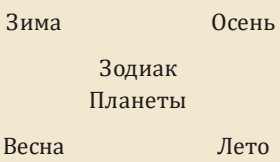
Младшие арканы
Старшие арканы

Жезл Кубок

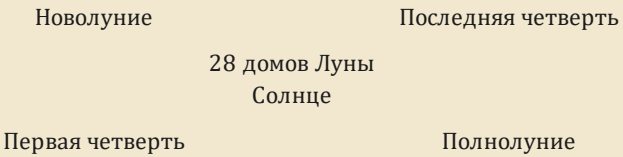
Мы видим, что ни один из символов не изменился — изменились только слова.

Это же правило действует во всяком приложении Таро. Так, если мы возьмем астрономию, то четырьмя фигурами будут

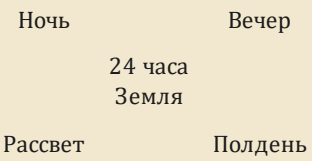
четыре времени года, венцом — зодиак, а обнаженной фигурой (Евой) — то, что одушевляет систему зодиака, то есть планеты:




Эта фигура показывает нам ход *Солнца*, когда оно рождает *год*. Если мы хотим узнать *ход Луны*, когда она производит *месяц*, то четыре времени года станут четырьмя фазами Луны, зодиак — двадцатью восемью домами Луны, а серединой будет Солнце, которое одушевляет Луну:

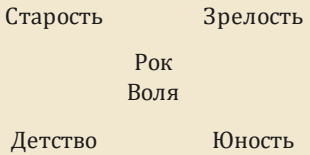



Если мы хотим получить гороскоп *одного дня*, мы найдем его в следующей фигуре:



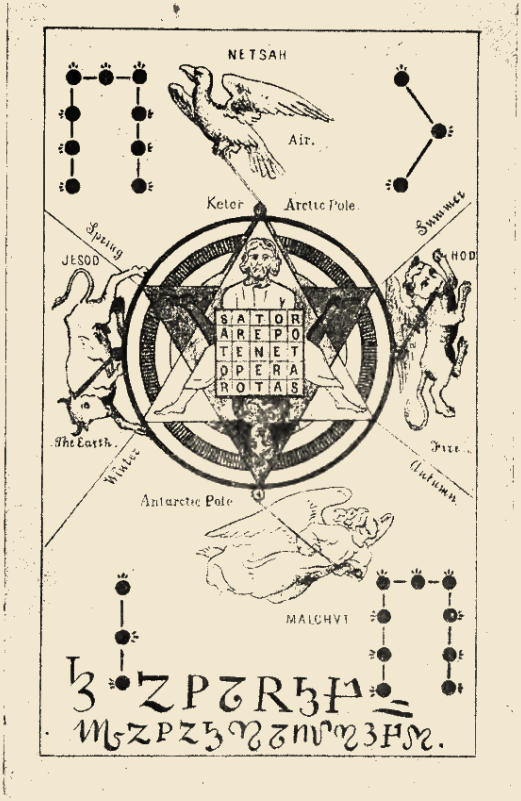

Здесь *Земля* занимает то место, которое в месяце занимала Луна, а в году — Солнце.

Если астрономические данные нас утомили, мы можем изучить круг *Человеческой жизни*, и фигура примет новый вид:




Это глубокий символ: он указывает, что *Человеческая Воля* создает тот *рок*, в котором движется человек, под влиянием *провиденциального* круга четырех возрастов человеческой жизни. Если мы знаем, что Провидение (внешний круг) действует на *Будущее*, Рок (средний круг) — на *Прошлое*, а Человеческая Воля (центральный круг) — на *Настоящее*, то мы увидим основу *гадательного Таро*.

Думаем, что эти примеры достаточно ясны, чтобы можно было идти дальше, и теперь мы изучим несколько приложений Таро, оставив изучающему труд открыть их еще больше.




*Ключ к Великому аркану. В середине — круг, в нем шестиконечная звезда и фигура человека; на груди у нее — квадрат из слов SATOR, AREPO, TENET, OPERA, ROTAS. Над кругом — орел с надписью «Воздух», под кругом — ангел. Слева — бык с надписью «Земля», справа — лев с надписью «Огонь». Вверху — надпись «Нецах», у верхнего края круга — «Кетер» и «Северный полюс», у нижнего края — «Южный полюс», внизу — «Малхут»; слева — «Иесод», справа — «Ход». Две диагонали делят поле на четыре времени года: вверху слева — Весна, вверху справа — Лето, внизу слева — Зима, внизу справа — Осень. В углах — фигуры из точек и черточек; внизу — две строки знаков тайного письма.*

# ГЛАВА XVI. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ТАРО

✦

*Египетская астрономия — Четыре времени года — Двенадцать месяцев — Тридцать шесть деканов — Планеты — Полная аналогия с Таро — Фигура, содержащая приложение Таро к астрономии — Ключ к астрологическим трудам Кристиана — Астрономическое Таро Освальда Вирта.*

## Астрономическое Таро

Чтобы показать верность начал, на которых построено Таро, мы возьмем в качестве первого примера приложения его системы само устройство Вселенной, каким его показывает астрономия.

Известно, что египтяне делили год на четыре времени года, по три месяца в каждом. Каждый месяц содержал три декана, или периода по десять дней, что давало в году триста шестьдесят дней. Чтобы год был полным, они добавляли период в пять дней, *эпагомены*, который помещали после 30-го градуса Льва (в августе).

Значит, в нашем Таро мы должны найти:

1. Четыре времени года;
2. Двенадцать месяцев, или, еще лучше, двенадцать знаков зодиака;
3. Тридцать шесть деканов.

Кроме того, каждым месяцем, или, еще лучше, каждым знаком зодиака, и каждым деканом управляет планета.

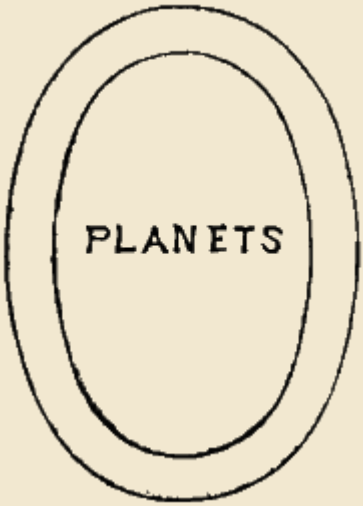
## 1. Четыре времени года

Четыре фигуры Таро полностью соответствуют четырем временам года.

Если мы теперь посмотрим на двадцать первую карту Таро, источник, как мы видели, всех его приложений, то увидим, что четыре фигуры по углам представляют четыре масти Таро, а в нашем случае — четыре времени года.

Эллиптическое пространство между этими четырьмя фигурами и серединой соответствует *зодиаку* и его делениям.

Наконец, средняя часть соответствует *планетам*, которые влияют на всю систему.




*Два овала, один внутри другого; во внутреннем — надпись «Планеты», кольцо между ними — зодиак.*

## 2. Двенадцать знаков зодиака

Каждая масть представляет одно время года. Каждое время года состоит из трех месяцев. Как же будут представлены месяцы в нашей масти?

Месяцы будут представлены *фигурами*, и соответствие устанавливается так:

| | |
|---|---|
| **Король** | 1-й месяц, или *Активный месяц* времени года. *Творящий месяц*. *Йод*. |
| **Королева** | 2-й месяц, или Пассивный месяц каждого времени года. *Сохраняющий месяц*. *Хе*. |
| **Рыцарь** | 3-й месяц, или *Осуществляющий месяц*, *уравновешивающий* время года. *Вау*. |
| **Паж** | Переход от предыдущего времени года к следующему. *Эпагомена*.[2] |

[2] Таким образом, Таро помещает после каждого времени года одну *эпагомену*, то есть дополнительный день.

(Подробнее см. первую часть нашего исследования Таро.)

Итак, мы находим двенадцать фигур, которые соответствуют двенадцати знакам зодиака, вот так:

| Масть | Фигура | Знак зодиака | Время года |
|---|---|---|---|
| Жезлы | Король Жезлов | Овен | Весна |
| | Королева | Телец | |
| | Рыцарь | Близнецы | |
| | *Паж — переход* | *Эпагомена* | |
| Кубки | Король Кубков | Рак | Лето |
| | Королева | Лев | |
| | Рыцарь | Дева | |
| | *Паж — переход* | *Эпагомена* | |
| Мечи | Король Мечей | Весы | Осень |
| | Королева | Скорпион | |
| | Рыцарь | Стрелец | |
| | *Паж — переход* | *Эпагомена* | |
| Пентакли | Король Пентаклей | Козерог | Зима |
| | Королева | Водолей | |
| | Рыцарь | Рыбы | |
| | *Паж — переход* | *Эпагомена* | |

## 3. Тридцать шесть деканов

Каждое время года делится на три месяца, а каждый месяц делится на три декана, то есть на периоды по десять дней.

Достаточно вспомнить аналогию, которая существует между *фигурами* и *числами* в Младших арканах, чтобы установить, какие карты Таро представляют эти новые деления.

Возьмем одну из фигур — например, Короля. Мы знаем, что этот Король управляет определенными картами: тузом, двойкой и тройкой — первым тернером.

Отсюда мы получаем следующие аналогии.

Король Жезлов: знак зодиака — Овен.

| | |
|---|---|
| **Туз** | 1-й декан, или *Активный декан* месяца. *Творящий декан*. *Йод*. |
| **Двойка** | 2-й декан, или *Пассивный декан* месяца. *Образующий*, или *Сохраняющий декан*. *Хе*. |
| **Тройка** | 3-й декан, или *Уравновешивающий декан*. *Вау*. |
| **Четверка** | Переход от третьего декана данного ряда к первому декану следующего ряда, который она образует. |

Итак, тридцать шесть деканов представлены в Таро следующим рядом:

| Фигура | Карта | Декан | Знак |
|---|---|---|---|
| Король | Туз Жезлов | 1-й декан | Овна |
| | 2 | 2-й декан | |
| | 3 | 3-й декан | |
| Королева | 4 | 1-й декан | Тельца |
| | 5 | 2-й декан | |
| | 6 | 3-й декан | |
| Рыцарь | 7 | 1-й декан | Близнецов |
| | 8 | 2-й декан | |
| | 9 | 3-й декан | |
| *Паж* | 10 — *переход* | *Эпагомена* | |
| Король | Туз Кубков | 1-й декан | Рака |
| | 2 | 2-й декан | |
| | 3 | 3-й декан | |
| Королева | 4 | 1-й декан | Льва |
| | 5 | 2-й декан | |
| | 6 | 3-й декан | |
| Рыцарь | 7 | 1-й декан | Девы |
| | 8 | 2-й декан | |
| | 9 | 3-й декан | |
| *Паж* | 10 — *переход* | *Эпагомена* | |
| Король | Туз Мечей | 1-й декан | Весов |
| | 2 | 2-й декан | |
| | 3 | 3-й декан | |
| Королева | 4 | 1-й декан | Скорпиона |
| | 5 | 2-й декан | |
| | 6 | 3-й декан | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Рыцарь | 7 | 1-й декан | Стрельца |
| | 8 | 2-й декан | |
| | 9 | 3-й декан | |
| *Паж* | 10 — *переход* | *Эпагомена* | |
| Король | Туз Пентаклей | 1-й декан | Козерога |
| | 2 | 2-й декан | |
| | 3 | 3-й декан | |
| Королева | 4 | 1-й декан | Водолея |
| | 5 | 2-й декан | |
| | 6 | 3-й декан | |
| Рыцарь | 7 | 1-й декан | Рыб |
| | 8 | 2-й декан | |
| | 9 | 3-й декан | |
| *Паж* | 10 — *переход* | *Эпагомена* | |

Каждый декан управляет десятью градусами зодиакального круга и соответствует определенному числу дней в месяце. Следовательно, каждая карта Младших арканов, соответствующая декану, представляет определенную долю года:

| | |
|---|---|
| Туз Жезлов | с 21 по 30 марта |
| 2 | с 31 марта по 9 апреля |
| 3 | с 10 по 19 апреля и т. д. |

Достаточно заглянуть в фигуру в конце этого исследования астрономического Таро, чтобы увидеть, какие дни соответствуют каждому декану.

Это основа *астрологического Таро*, и по его картам можно составить гороскоп; но так как это приложение выходит за

пределы чисто научной области, которой мы себя ограничили, мы не должны здесь на нем останавливаться.

Короче говоря, наши Младшие арканы полностью представлены в астрономическом Таро, и они точно определяют пределы, в которых движутся планеты, — их нам еще предстоит рассмотреть.

## Планеты

Старшие арканы представлены в этом приложении Таро септенером планет, действующим в трех мирах (3 × 7 = 21).

Каждым знаком зодиака и каждым деканом управляет планета, а связь между планетами и этими разными знаками показана на таблице, которая следует ниже.

Эта таблица позволяет понять всю работу, которую проделали в астрологии Кристиан[3] и Эли Стар[4]. Кроме того, она указывает астрономическое соответствие каждой карты Таро. Вот как она построена.

[3] Кристиан, *Histoire de la Magie*, Париж, 1854, в 8-ю долю листа.

[4] Эли Стар, *Les Mystères de l'Horoscope*, Париж, Дантю, 1888, в 18-ю долю листа (3 фр. 50 с.).

Здесь четыре фигуры двадцать первой карты Таро представляют четыре времени года и четыре масти Таро.

Середина двадцать первой карты соответствует семи планетам, которые одушевляют годовую систему.

Наконец, между этими двумя членами вращается Зодиакальный Эллипс, и в нем заключен ключ к влиянию, которое Старшие арканы (планеты) оказывают на Младшие арканы (знаки и деканы).

Итак, эта таблица — и доказательство верности нашей системы объяснения Таро, и великолепный ключ к самому Таро.

(См. таблицу.)

Теперь мы приведем две выдержки из Вайяна (*Les Rômes, Histoire des Bohémiens*), которые показывают согласие между нашими выводами и преданиями, которые хранят цыгане.

## Некоторые цыганские предания об астрономическом Таро

Двадцать первая карта, которая называется Вселенной, или Временем, есть, в сущности, время храма и храм времени.

Она изображает *овальный* венок из цветов, разделенный на четыре части четырьмя цветками лотоса и поддерживаемый четырьмя символическими головами, которые святой Иоанн заимствовал у Иезекииля, а тот — у херувимов и серафимов Ассирии и Египта.

Это четыре головы:

| | |
|---|---|
| *Орла* | символ Востока, утра, весеннего равноденствия; |
| *Льва* | символ Юга и летнего солнцестояния; |
| *Быка* | символ Вечера, Запада и осеннего равноденствия; |
| *Человека* | символ Ночи, Севера и зимнего солнцестояния. |

Посреди этого венка, символа яйца мира, стоит обнаженная женщина, символ *Евы*; одна ее нога поднята, что символизирует бег времени, а в руках она держит два жезла равной длины — символы равновесия и уравновешенности времени, справедливости и правды людей, равенства дня и ночи, мужчины и женщины.

Эта *Ева* — великая Мать (*Ava*, или *Ebe*), которая изливает звездам людей-богов неба, а людям — звезд-богов земли, нектар и амброзию бессмертия, тень и свет вечности (*Aon*), а венок, окружающий ее, — это море, или океан, ограда, или сосуд, ковчег, или корабль.

Этот символ не нов. Во всей древности им выражали природу Вселенной, синтез дуг круга, союз сводов сферы, из которого евреи сделали ковчег завета; он же — видоизменение древних монет Крита, которые взяли эту *дугу* мира, завет радуг, за *начало* справедливости, дающее ей имя. И в самом деле, имя *Кудас*, имя того *Эбе Критского*, ясно выражает справедливость, *saduk*, которая делает из этого Мелхи-*седека* дух Господа, а из этого духа (*Eon*) Солнца — закон времен звезд, жизни человека; поэтому *Ной*, который и сам есть дух (*Eon*) вечности (*Aon*) веков (*Aion*), был назван *praeco justitiae*, глашатаем справедливости.

* * *

Таро выведено из звездной книги *Еноха*, который есть Енохия; оно составлено по образцу звездного колеса *Amop*, которая есть *Ac-mapom*, подобная индийской *ot-tara*, полярной медведице, или *arc-tura* севера; это главная сила (*tarie*), на которой основана прочность (*ferrale*) мира и *звездного* свода *земли*; поэтому, как и полярная медведица, которую называют колесницей Солнца, колесницей Давида и АРТУРА, оно есть греческая удача (*tuché*), китайская судьба (*tiko*), египетский случай (*tiki*), рок (*tika*) цыган; и звезды, непрестанно обращаясь вокруг полярной медведицы, являют земле пышность и нищету, свет и тень, тепло и холод, а из них истекают добро и зло, любовь и ненависть, которые составляют счастье (*ev-tuchié*) и несчастье (*dis-tuchié*) людей.

* * *

Поистине *Сепфора* — одна из гармоний той триады *s. f. r.*, которая в соединении образует свет (*Sapher*), число (*Sipher*) и слово (*Sephora*) евреев — от *Сферы* Вселенной. Из этой сферы, *чей свет — истина*, чей зодиак — книга, которая ее заключает, а звезды — числа и буквы, которые ее объясняют, *анаки* вывели свою *Тару*, цыгане — свое *Таро*, финикийцы — свой *Ас-тарот*, египтяне — своего *Атора*, а евреи — свою *Тору*.

Однако мы не можем закончить это исследование астрономического Таро, не упомянув о работе Освальда Вирта на эту тему. В некоторых отношениях его выводы расходятся с нашими, но именно поэтому мы и хотим привести его очерк целиком, чтобы каждый читатель мог сам рассудить между нами.

## Очерк об астрономическом Таро Освальда Вирта

По Кристиану, двадцать два Старших аркана Таро представляют иероглифические росписи, которые находились в промежутках между колоннами галереи; через эту галерею должен был пройти неофит во время египетских посвящений. На Севере было двенадцать колонн и столько же на Юге, то есть по одиннадцать символических картин с каждой стороны. Эти картины по порядку объясняли кандидату в посвящение, и в них содержались правила и начала для Посвященного.

Арканы, соответствующие двадцати двум буквам еврейского алфавита, должны были располагаться на стенах тайных крипт в храмах Осириса в следующем порядке (см. таблицу).

| **Восток** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Север** | | | **Юг** | | |
| כ | 11 | Сила | ל | 12 | Повешенный |
| י | 10 | Колесо Фортуны | מ | 13 | Смерть |
| ט | 9 | Отшельник | נ | 14 | Умеренность |
| ח | 8 | Справедливость | ס | 15 | Дьявол |
| ז | 7 | Колесница | ע | 16 | Башня |
| ו | 6 | Влюбленные | פ | 17 | Звезда |
| ה | 5 | Иерофант | צ | 18 | Луна |
| ד | 4 | Император | ק | 19 | Солнце |
| ג | 3 | Императрица | ר | 20 | Суд |
| ב | 2 | Верховная Жрица | ת | 21 | Мир |
| א | 1 | Маг | ש | 0 | Шут |
| **Запад** | | | | | |

Это мнение подтверждается соответствием, которое существует между арканами, когда они так расположены.

Сразу видно, что арканы 2, 3, 4 и 5 образуют законченную группу; эта группа соответствует другой, которую образуют арканы 21, 20, 19 и 18. Толкуя символы, каждый аркан следует изучать в его отношениях с соседними арканами и особенно с теми, которые составляют ему пару в указанной нами группировке. Например, 2-й аркан (ב), Верховную Жрицу, нужно сравнивать не только с 1-м арканом (א), Магом, с 3-м, Императрицей, и с 4-м (ד), но и с 5-м арканом (ה), Иерофантом, с 21-м (ת), Миром, и даже с 18-м (צ), Луной. Изучая так каждый из двадцати двух арканов, мы обнаружим, что все они тесно связаны между собой, и получим неожиданный свет на древнейшую из всех священных книг, какими мы располагаем.

Заметим, что 7-й, 8-й, 9-й и 10-й арканы представляют кватернер, которому соответствует последняя группа, образованная 16-м, 15-м, 14-м и 13-м арканами. Итак, у нас шестнадцать пантаклей, разделенных на четыре кватернера, которые дают определенный общий смысл. Еще шесть пантаклей стоят попарно в начале, в середине и в конце двойного ряда арканов Таро. Эти шесть арканов словно обрамляют остальные, и это придает им большую важность. Их значение легко раскрыть, сравнивая их между собой и разумно прилагая законы аналогии, которые дают ключи Книги Тота, а также ключи Вечной Книги, которую Природа, символизированная в образе Исиды, держит полураскрытой во 2-м аркане (ב), Верховной Жрице.

Но в этих исследованиях нужно идти методично, путем последовательного анализа, начиная с целого, прежде чем можно будет охватить каждый аркан в отдельности, потому что каждый из них нужно тщательно рассмотреть со многих сторон, которые он представляет. Когда эта работа расчленения закончена, изучающий должен пройти свой путь обратно и синтетически воссоздать целое обратным действием.

Прилагая здесь эти начала, мы прежде всего должны повторить, что Таро в целом — это прежде всего Священная Книга оккультного посвящения. А к этому посвящению мы приходим двумя разными путями: одним мы развиваем силы, которые в нас заложены от рождения, до крайних пределов; другим мы покоряем самих себя и так достигаем состояния, в котором становимся восприимчивыми к действию окружающих нас космических сил. Хотя эти два метода совершенно различны, мы можем совершить это великое делание, следуя любому из них. Таков смысл герметического правила: «философский камень можно приготовить сухим путем или влажным, красной

тинктурой или белой». Значит, посвящение, андрогинное в целом, подразделяется на мужское и женское. Оно мужское с 1-го (א) по 11-й (כ) аркан и становится женским в арканах с 21-го (ת) по 12-й (ל). Что же касается аркана 0 (ש), который в Таро не имеет номера, то, хотя сам по себе он в высшей степени пассивен, его не следует включать в женский ряд — по причинам, которые легко понять, изучив точное значение каждого аркана в отдельности.

Удовлетворимся пока утверждением, что мужское, или дорийское, посвящение начинается с א и кончается в כ, а женское, или ионийское, посвящение начинается с ש и кончается в ל. Оба они соединяются и дополняют друг друга в андрогинном посвящении, которое может начаться с א и кончиться в ש или начаться с ש и вернуться к нему же, пройдя весь ряд арканов и беря их номера в обратном порядке.

Но посвящение можно рассматривать не только в двойном аспекте активности и пассивности, который представлен Севером и Югом; его можно созерцать и как свет и жизнь, то есть как умственное наставление и вместе нравственное воспитание Посвященного. С этой стороны Таро делится 6-м арканом (ו), Влюбленными, и 17-м (פ), Звездой, на две части, которые представляют Запад и Восток.

Это двойное деление и дает четыре кватернера, о которых мы уже говорили. Каждый представляет особую область, и его общий смысл указан его положением по сторонам света: так, Северо-Запад соответствует умственной активности, Северо-Восток — нравственной активности, Юго-Запад — умственной пассивности, а Юго-Восток — нравственной пассивности. Эти четыре области соединяются также в арканах 1 (א), Маг; 11 (כ), Сила; 12 (ל), Повешенный; и 0 (ש), Шут.

6-й аркан, Влюбленные, указывает переход умственной активности к ее нравственному приложению; 17-й (פ), Звезда, образует переход между пассивной умственностью и ее практическим применением в упражнении оккультных сил.

Думаем, что сказанного теперь достаточно, чтобы каждый изучающий мог сам открыть сложное значение каждого аркана Таро. Поэтому мы закончим этот набросок несколькими группировками, которые должны доказать, что порядок, в котором мы располагаем арканы Таро, — не просто произвольная система.

В самом деле, легко увидеть, что арканы связывает соответствие в их противоположности, когда они сгруппированы в четыре кватернера, составленные иначе, чем первые четыре, которые мы уже рассмотрели (см. ниже).

Аналогия этих значений особенно поразительна между арканами 7 и 16, 10 и 13, которые, однако, получают противоположный смысл, как только 7 сравнить с 16, а 10 — с 13. То же самое и с другими кватернерами, представленными здесь, хотя на первый взгляд это может быть и менее заметно. Но мы оставим здесь простор для самостоятельного исследования и перейдем к изучению Таро с другой точки зрения.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ב<br>2<br>Верховная Жрица | ה<br>5<br>Иерофант | ג<br>3<br>Императрица | ד<br>4<br>Император |
| ת<br>21<br>Мир | צ<br>18<br>Луна | ר<br>20<br>Суд | ק<br>19<br>Солнце |
| ז<br>7<br>Колесница | י<br>10<br>Колесо Фортуны | ח<br>8<br>Справедливость | ט<br>9<br>Отшельник |
| ע<br>16<br>Башня | מ<br>13<br>Смерть | ס<br>15<br>Дьявол | נ<br>14<br>Умеренность |

## Двадцать два Старших аркана Таро в сравнении с фигурами, изображающими созвездия на небесной сфере, по греческим и египетским планисферам

Таро, которое у нас есть, представляет ряд символических образов, приспособленных к понятиям четырнадцатого века и закрепленных изобретением ксилографии. Нам невозможно проследить сквозь мрак Средних веков происхождение двадцати двух значащих фигур, известных под названием *атуты*, в колоде из семидесяти восьми карт, по которой цыгане, по их словам, открывают тайны судьбы.

И все же доказано, что Старшие арканы Таро — искаженные воспроизведения первоначального образца, восходящего к самым древним временам. Найти этот образец в его изначальной чистоте было бы трудно; и если бы это было возможно, то лишь путем разумного изучения всех проявлений символизма во всей истории восточных мифологий. Они оставили нам иероглифический памятник огромной важности — изображения знаков зодиака и созвездий небесной сферы. И было бы очень интересно, если бы

мы смогли доказать, что эти аллегорические фигуры в точности воспроизводят 22 Старших аркана Таро. Из этого сродства мы могли бы получить много света о происхождении человеческого знания. Ведь то же единство происхождения, которое явно связывает листы Книги Тота с подразделениями греческих и египетских планисфер, приводит к выводу, что в обоих случаях перед нами особое приспособление, сделанное по документам, которые мы еще не нашли, но которые, быть может, еще дадут нам полные сведения о первобытной Индии.

Во всяком случае, арканы Таро объясняют многие странности греческой мифологии. Сейчас мы не можем входить в подробности этого предмета, потому что это вывело бы нас за пределы этой книги. Мы должны ограничиться тем, что дадим читателю таблицу созвездий, которые, по-видимому, соответствуют 22 Старшим арканам Таро, а значит, и 22 буквам еврейского алфавита, хотя их соответствие буквам определено гораздо менее ясно. Затем мы начертим планисферу, на которой арканы Таро сгруппированы в порядке созвездий, и закончим пантаклем в форме двойной гексаграммы, где еврейские буквы будут представлять знаки зодиака и околополярные созвездия, которым они соответствуют согласно нашей первой таблице.

*Таблица Освальда Вирта*

| № аркана Таро | Соответствующая еврейская буква | Название аркана | Созвездия |
|---|---|---|---|
| 1 | א | Маг | Орион — Телец |
| 2 | ב | Верховная Жрица | Кассиопея |
| 3 | ג | Императрица | Дева |
| 4 | ד | Император | Геркулес, Лира и Северная Корона |
| 5 | ה | Иерофант | Овен |
| 6 | ו | Влюбленные | Орел, Антиной и Стрелец |
| 7 | ז | Колесница | Большая Медведица |
| 8 | ח | Справедливость | Весы |
| 9 | ט | Отшельник | Волопас |
| 10 | י | Колесо Фортуны | Козерог (напротив Сириуса) |
| 11 | כ | Сила | Лев (и Дева) |
| 12 | ל | Повешенный | Персей |
| 13 | מ | Смерть | Дракон полюса |
| 14 | נ | Умеренность | Водолей |
| 15 | ס | Дьявол | Коза и Возничий |
| 16 | ע | Башня | Скорпион, Змееносец |
| 17 | פ | Звезда | Андромеда, Рыбы |
| 18 | צ | Луна | Рак, Сириус и Процион |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | ק | Солнце | Близнецы |
| 20 | ר | Суд | Лебедь |
| 21 | ת | Мир | Малая Медведица и Полярная звезда |
| 22 | ש | Шут | Цефей |




*Планисфера по данным предыдущей таблицы, составленная Освальдом Виртом. Пять рядов клеток, в каждой — номер аркана, его название и созвездие. Первый ряд: 14, Умеренность — Водолей; 10, Колесо Фортуны — Козерог; 6, Влюбленные — Стрелец. Второй ряд: 17, Звезда — Рыбы; 2, Верховная Жрица — Кассиопея; 0, Шут — Цефей; 20, Суд — Лебедь; 16, Башня — Скорпион. Третий ряд: 5, Иерофант — Овен; 12, Повешенный — Персей; 21, Мир — Полярная звезда; 13, Смерть — Дракон; 4, Император — Геркулес; 8, Справедливость — Весы. Четвертый ряд: 1, Маг — Телец; 15, Дьявол — Возничий; 7, Колесница — Большая Медведица; 9, Отшельник — Волопас; 3, Императрица — Дева. Пятый ряд: 19, Солнце — Близнецы; 18, Луна — Рак; 11, Сила — Лев.*




*Пантакль Освальда Вирта. Знаки зодиака и околополярные созвездия. Сродство с Таро. Двойная шестиконечная звезда; в середине — ромб из четырех клеток: вверху (0) ש, слева (21) ת, справа (13) מ, внизу (7) ז. Вокруг ромба, во внутреннем шестиугольнике: вверху слева (2) ב, вверху справа (20) ר, слева (12) ל, справа (4) ד, внизу слева (15) ס, внизу справа (9) ט. В лучах звезды: в верхнем — (10) י, в левом верхнем — (17) פ, в правом верхнем — (16) ע, в левом нижнем — (1) א, в правом нижнем — (3) ג, в нижнем — (18) צ. Снаружи, между лучами: вверху слева (14) נ, вверху справа (6) ו, слева (5) ה, справа (8) ח, внизу слева (19) ק, внизу справа (11) כ.*

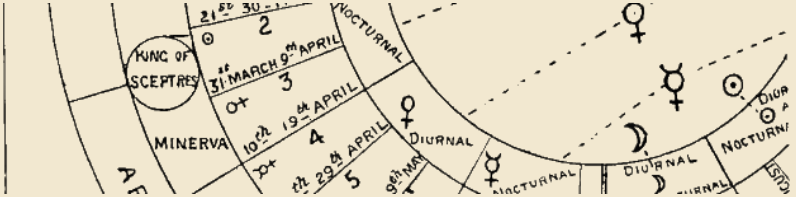



*Таблица приложения Таро к астрономии (вклейка; видна левая половина круга). В углах — Ангел и Зима (вверху слева), Орел и Весна (внизу слева); крупные надписи — Пентакли (зимняя четверть) и Жезлы (весенняя). Внешнее кольцо — месяцы: от декабря вверху через январь, февраль, март, апрель и май к июню внизу. Следующее кольцо — знаки зодиака с фигурами и божествами: Козерог — Король Пентаклей, Веста; Водолей — Королева, Юнона; Рыбы — Рыцарь, Нептун; на стыке Рыб и Овна — Паж; Овен — Король Жезлов, Минерва; Телец — Королева, Венера; Близнецы — Рыцарь, Аполлон; за ними — Паж; Рак — Король Кубков, Меркурий; вверху справа — Стрелец, Рыцарь, Диана, и Паж с десяткой на стыке Стрельца и Козерога. Дальше — кольцо деканов: в каждом номер карты, даты и знак планеты (например, Туз Жезлов — с 21 по 30 марта, 2 — с 31 марта по 9 апреля, 3 — с 10 по 19 апреля; Туз Пентаклей — с 21 по 30 декабря, 2 — с 31 декабря по 9 января). Внутреннее кольцо — дневные и ночные обители планет. В середине — знаки планет ♄ ♃ ♂ ♀ ☿ ☉ ☽, от которых пунктирные линии идут к их обителям.*

# ГЛАВА XVIII. КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ ТАРО

✦

*Выводы Эттейлы о Книге Тота — Пример приложения Таро к Каббале: иерограмма Адама, по Станисласу де Гуайте.*

## Выводы Эттейлы о Книге Тота

Подведем теперь итог некоторым выводам, к которым пришел Эттейла в своей работе над *Книгой Тота*, то есть над Таро.

Уже само название — *Книга Тота Гермеса* — показывает, что наш автор открыл ее египетское происхождение. Она состоит из 78 листков, которые образуют 4 тома.

| | |
|---|---|
| Первый том содержит | 12 листов |
| Второй | 5 листов |
| Третий | 5 листов |
| Четвертый | 56 листов |

Таким образом, 22 Старших аркана составляют три тома, а 56 Младших арканов — последний.

56 листов последнего тома делятся следующим образом, по тому действию, которое указано в первом раскладе карт:

26 + 17 + 11 + 2 = 56.

Четыре части из 56 листков (четыре масти) означают соответственно:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Земледелие. | |
| 2. | Священство. | |
| 3. | Дворянство: | судейские, воины. |
| 4. | Народ: | искусство, торговля. |

*Книга Тота* состоит из трех частей, а именно:

22 старших козыря;

16 младших козырей (фигуры);

40 малых карт.

Она устроена как живое существо, ибо:

78 — ее тело;

3 — ее дух, или посредник;

1 — ее душа.

Если сложить вместе первые 12 листков книги, мы получим число всех ее листков:

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78.

Если теперь вернуться к первому действию при раскладе карт по нашему автору, из него вытекут новые выводы.

Окажется, что число 78 представляет Соль, или нетленный Дух.

Число 1 (одна книга) представляет Единство, Божество; наконец, число 26, которое делит Таро на три части, есть в точности число Иеговы (יהוה).

| | | |
|---|---|---|
| Йод | = | 10 |
| Хе | = | 5 |
| Вау | = | 6 |
| Хе | = | 5 |
| Итого | | 26 |

При первом действии[1], со стопками по 26 карт, ничего не остается — 0.

[1] Объяснение этих стопок и того, как их получают, см. в главе XX (шестой урок).

При втором действии, со стопками по 17 карт, остается 1 — она представляет точку в центре круга-нуля.

Наконец, при третьем действии, со стопками по 11 карт, остаются 2 — они представляют Человека.

Итак:

0 — окружность Вселенной.

1 — точка Центра, Бог.

2 — мужское и женское начало. Человек.

Бог, Человек и Вселенная — вот что получается по мистической системе Эттейлы!

Мы никогда не закончим, если станем следовать за нашим автором во всех выводах, которые он отсюда делает; ограничимся в заключение тем, что покажем, какое значение он придает числам стопок, которые одна за другой откладывались в сторону:

26 — *Душа*.

17 — *Дух*.

11 — *Тело*.

И наконец, остаток карт, 11 + 11 + 2 = 24, есть *Жизнь*.

Этих немногих страниц довольно, чтобы дать изучающему представление о том, как работал Эттейла. Мы изложили его выводы как можно яснее и расположили их как можно стройнее. Любознательным лучше обратиться к его собственному сочинению на эту тему:

*Collection sur les Hautes Sciences* («Собрание о высших науках»), или теоретический и практический трактат о магической мудрости древних, совершенно полный, в двенадцати книгах, где

содержится все, что Эттейла написал о герметической философии, об искусстве гадания на картах… и в особенности о возвышенной *Книге Тота*. Два тома в восьмую долю листа, в переплете, 1780.

## Пример приложения Таро к Каббале. Иерограмма Адама. Станислас де Гуайта

Утверждая, что иерограмма Адама скрывает глубочайшие тайны живой Вселенной, мы не удивим тех, кто всерьез изучал *Сефер Берешит*. Сопоставляя превосходный перевод Фабра д'Оливе с откровениями, которые несут пантакли *Книги Тота*, можно высечь высший свет истины. Вот несколько данных, которые помогут нам к нему приблизиться.

Адам, אדם, пишется по-еврейски *Алеф, Далет, Мем*.

א (первый ключ Таро: Маг). Бог и человек; Начало и конец; уравновешивающее Единство.

ד (четвертый ключ Таро: Император). Сила и Царство; словесный кватернер; умножение куба.

מ (тринадцатый ключ Таро: Смерть). Разрушение и восстановление; Ночь и День, нравственные и телесные; Вечность и преходящее; женская Пассивность; одновременно бездна Прошлого и лоно Будущего.

Тройственный разбор непостижимого начала, которое Йод являет в своем недоступном и синтетическом единстве, — *Адам* — и в самом деле очень близок иерограмме *Аум*, столь знаменитой в святилищах Индии.

В אדם *Алеф* соответствует Отцу, источнику Троицы; *Далет* — Сыну (которого Каббала называет также Царем); а *Мем* — Святому Духу, чье эфирное тело, пожирая и вместе с тем оплодотворяя преходящие формы, заставляет жизнь

(неистощимую и неизменную в своей сущности) расцветать на изменчивой ниве *Роста*.

Я сказал, что אדם есть круговой разбор того начала, недоступным синтезом которого служит י (Йод).

Простой расчет числовой Каббалы подтверждает мои слова. Переведем буквы в числа (по способу Таро):

א 1 ד 4 מ 13.

1 + 4 + 13 = 18. В 18: 1 + 8 = 9.

В каббалистических абсолютных числах аналитическое число Адама, стало быть, 9. Но мы получим 10, если прибавим к 9 особую единицу, которая возвращает круг к его исходной точке и замыкает анализ в синтезе, а 10 — это число, соответствующее букве *Йод*: это мы и хотели доказать.

Итак, иерограмматическое слово אדם (Адам) представляет девятое развитие круга, который исходит из י (Йод) и замыкается в 10, возвращаясь к своей исходной точке. Начало и конец всего — вечный Йод, явленный в своей развернутой, *трижды триединой* форме.

Пойдем еще дальше.

Мы, следовательно, вправе (заметив, однако, что Адам отличается от Йода, или *Wodh*, так же, как совокупность долей отличается от Единицы), — мы вправе сказать, продолжая наши сопоставления:

*Если Адам равен I*, то *Adam-ah = I-ah*, а *Adam-Eve = I-eve*. Хе (ה) представляет Всеобщую Жизнь, *natura naturans*; יה, стало быть, представляет Йод, соединенный с Жизнью, а אדמה (*Адама*) — Адама, соединенного с Жизнью. Это соединение Духа и Всеобщей Души на двух разных ступенях (не забывая всегда о различии, отмеченном выше).

Наконец, в יהוה (IEVE), как и в אדם־הוה (Адам-Ева), Вау (ו) представляет плодотворность этого союза, а последнее Хе (ה) символизирует *natura naturata* (вышедшую из *natura naturans* и умноженную смешанным началом).

Эти четыре буквы, יהוה (IEVE), символизируют кватернер *Меркавы*; шесть букв Адама-Евы, אדם־הוה, — шестерицу *Берешит*.

(Отрывок из «Змея Бытия», напечатанный в «Лотосе» за март 1888 года, с. 327 и примечание на с. 328.)

# ГЛАВА XIX. ПЕРЕЧЕНЬ АВТОРОВ, ЗАНИМАВШИХСЯ ТАРО

✦

*Раймунд Луллий — Кардано — Постель — Розенкрейцеры — Кур де Жебелен — Эттейла — Клод де Сен-Мартен — Ж. А. Вайян — Кристиан — Элифас Леви — Станислас де Гуайта — Жозефен Пеладан — «Платоник» — Теософские издания — Ф. Ш. Барле — Освальд Вирт — Пуарель — Эли Стар — Е. П. Блаватская — Ш. де Сиври — Мазерс.*

## Об авторах, особо занимавшихся Таро

Раймунд Луллий (1235–1315). Человек выдающейся учености, основатель философской, а главным образом логической системы, целиком построенной на приложении Таро; это его *Ars Magna* («Великое искусство»).

Кардано (Джероламо). Родился в Париже в 1501 году, умер в 1576-м. Профессор математики и медицины в Милане и Болонье. Путешествовал по Шотландии, Англии и Франции, совершая чудесные исцеления. Его трактат «О тонкости» целиком построен на ключах Таро.

Постель (Гийом). Родился в Долери (Авраншская епархия) в 1510 году. Франциск I посылал его на Восток, откуда он привез ценные рукописи; затем был назначен профессором математики и восточных языков в Коллеж де Франс. Умер в монастыре Сен-Мартен-де-Шан в 1581 году. Один из величайших посвященных XVI века. Он открыл ключ к Таро, но не раскрыл тайны, вопреки обещанию, данному в заглавии его сочинения «Ключ к сокровенным тайнам».

Таинственное братство розенкрейцеров (1604). *Fama Fraternitatis Rosae Crucis* («Слава братства Розового Креста», 1613) показывает посвященному, что розенкрейцеры владели Таро, которое описано так: *«У них есть книга, по которой они могут узнать все, что содержится в книгах уже написанных и тех, что еще будут написаны»*. Не будем забывать, что розенкрейцеры были посвятителями Лейбница и основателями нынешнего масонства — через Эшмола.

Кур де Жебелен. Родился в Ниме в 1725 году, умер в Париже в 1784-м. Знаменитый ученый, открывший египетское происхождение Таро. См. его «Первобытный мир».

Эттейла (1783). Мы изложили вкратце его труд о гадании по Таро и о приложении этого труда к Каббале.

Клод де Сен-Мартен, «Неизвестный философ». Родился в 1743 году в Амбуазе, умер в 1803-м. Ученик Мартинеса де Паскуалиса и Якоба Беме, основатель ордена мартинистов. Его книга «Естественная картина отношений между Богом, человеком и Вселенной» построена на Таро.

Ж. А. Вайян. Много лет прожил среди цыган и получил из их уст множество преданий; они собраны в его сочинениях: «Ромы. Подлинная история подлинных цыган», «Библия цыган», «Магический ключ к вымыслу и факту».

Кристиан. Библиотекарь Арсенала. Издал оккультную рукопись о Таро, соединив ее со своими собственными размышлениями об астрологии, в книге «Красный человек Тюильри».

Элифас Леви. Из современных учителей оккультизма он глубже всех знал Таро. Его сочинение «Учение и ритуал высшей магии» построено на ключах Таро. Элифас Леви прожил жизнь, полную

необычайных событий, и умер в 1870 году, оставив, насколько мне известно, сына.

Станислас де Гуайта. Современный ученый-каббалист. Он сделал несколько приложений Таро к Каббале; одно из них мы уже привели. См. также его книги «На пороге тайны» и «Змей Бытия».

Жозефен Пеладан. Талантливый романист и выдающийся каббалист. Он часто писал о Таро в своих сочинениях (1885–1889).

«Платоник» (1888). Журнал американского оккультизма. В нем был напечатан небольшой очерк о приложении Таро к составлению гороскопов. Этот очерк перепечатан в теософских изданиях.

Теософские издания. Небольшие брошюры под названием «Siftings».

Ф. Ш. Барле. Один из самых ученых и самых уважаемых знатоков среди французских оккультистов. Ему принадлежит труд о Таро посвящения (1889).

Освальд Вирт изучал астрономическое Таро (см. главу XVI) и тщательно воспроизвел двадцать две символические фигуры по самым последним сведениям, какие можно было получить о символике (1889).

Э. Пуарель. Оккультист. Издатель Таро Освальда Вирта (1889).

Эли Стар. Автор, известный своим интересным трудом по астрологии «Тайны гороскопа». В нем есть глава о Таро.

Е. П. Блаватская. Этот автор, прославленный своими трудами по теософии, упоминает Таро в своих книгах («Разоблаченная Изида» и «Тайная доктрина»), но лишь мимоходом и не строя на нем цельной системы.

Ш. де Сиври. Очень одаренный оккультист, известный главным образом своими трудами о музыке. Его любезности мы обязаны изложением одного цыганского Таро под заглавием «Извлечение

из священной книги племени Опечти, первоначального рода, который поклонялся Отчаватри, представляющему единого Бога Отчаватру». Это племя жило у подножия Гималаев. Книга описывает символику двадцати двух арканов по цыганскому преданию и содержит любопытные подробности об эзотеризме.

Мазерс, английский автор, недавно издал небольшой очерк о Таро; это скорее сводка трудов главных авторов, изучавших этот вопрос, чем самостоятельное исследование. Написан он главным образом в помощь гаданию на картах.

На этом заканчивается перечень авторов, чьи книги нам известны и которые упоминали Таро или пользовались его ключами. Возможно, мы кого-то пропустили; если так, просим у них прощения.

# ГЛАВА XX. ГАДАТЕЛЬНОЕ ТАРО В СЕМИ УРОКАХ

✦

*Введение: нашим читательницам — Астрономия и астрология — Интуиция — Гадание по Таро в семи уроках. Первый урок: упрощение правил гадания по Таро. Второй урок: Младшие арканы — их значения — чтобы удержать их, хорошая память не нужна — ключ к гадательному Таро — Жезлы, Кубки, Мечи, Пентакли. Третий урок: Старшие арканы — их гадательные значения. Четвертый урок: основа приложения этих знаний — расположение карт. Пятый урок: чтение Таро — быстрый способ — подробный способ. Шестой урок: подлинный и неизданный способ Эттейлы гадать по Таро (по одному из самых редких его сочинений): первый расклад — второй расклад — третий расклад — четвертый расклад. Седьмой урок: заключение.*

## Введение

*Нашим читательницам — Астрономия и астрология — Интуиция — Гадание по Таро в семи уроках.*

Первая часть нашего исследования Таро, полная чисел, еврейских букв и отвлеченных выводов, вряд ли привлечет внимание читательниц. Но если женщины любят тайну и идеальное, охотно принимают и прощают полет живого воображения, то мужчины требуют в исследованиях такого рода точности и метода. Поэтому для них я и выстроил этот арсенал технических доводов, удерживая воображение в тесных границах дедукции; и если ему порой удавалось вырваться и рассыпать по ходу моего труда блестящие камни иллюзии, то вырывалось оно с большим трудом и вопреки всем моим стараниям его удержать.

Однако издавна известно, что по Таро можно читать будущее, и наши читательницы никогда не простили бы мне, если бы я обошел молчанием их естественное любопытство на этот счет. Поэтому я решился подойти к этому тонкому вопросу и надеюсь, что удовольствие, которое получат любознательные читательницы, уравновесит сомнения более строгих умов.

Правда, я мог бы сослаться на мнение всех писателей древности, которые утверждают, что египтяне пользовались Таро для предсказания будущего и что евреи тоже прибегали к нему, чтобы подтверждать свои пророчества. Но, по-моему, здесь нужно провести важное различие.

Несомненно, египтяне предсказывали будущее с помощью Таро; но они пользовались только его астрономическими приложениями. Ничего не оставлялось на волю случая. Зная, что большая часть важных событий на земле определяется магнетическими токами, которые порождает положение земли в ту минуту, когда событие совершается, эти ученые люди прежде всего установили отношения между положением светил на небе и обстоятельствами, которые они создают на земле.

Поскольку светила совершают определенные обращения, то есть возвращаются в то же положение по истечении известного числа лет, которое можно вычислить математически, египтяне полагали, что и те же события будут повторяться через определенные промежутки времени. Значит, достаточно знать движения светил, чтобы предсказывать грядущие события. Вот почему астрономия была лишь началом астрологии.

Поскольку Таро воспроизводило на таблице движения светил, нетрудно догадаться, как поступали древние, когда пророчествовали с его помощью. Они составляли гороскоп наступающего года по тому положению, которое светила займут в

его течение, и тогда могли сразу предсказать две трети событий, которые, вероятно, произойдут.

Фабр д'Оливе показывает в своих трудах, что одна треть событий *предопределена*, другая треть зависит от *человеческой Воли*, а последняя треть подчинена *Провидению*. Поскольку определяющий Рок и человеческая Воля обычно соединяются, почти незаметно для человека, мы видим, что астрологический гороскоп может предсказать две трети событий.

Позднее надежные данные были утрачены, и люди стали гадать наудачу, не пользуясь никаким научным методом. Астрологические системы, называемые ономантическими, то есть пользующиеся числами, которые образуют буквы имени и фамилии человека, как правило, неверны и не дают практических результатов. По этой причине и астрологическую систему, описанную Кристианом, нельзя считать надежной: верных предсказаний она не дает.

Таким образом, верность предсказаний зависит от интуиции предсказателя, и это подводит нас к различиям, которые можно заметить между предсказаниями разных гадателей. Интуиция играет главную роль там, где более точные методы исчезают, и потому женская натура, по существу своему интуитивная, хорошо приспособлена к такому гаданию.

Рассуждение о том, почему все это так, увело бы нас слишком далеко от нашего предмета. Мы не можем ни изложить астрологию по Таро на нескольких страницах — для этого нужен целый том, — ни найти время, чтобы заняться этими трудными вопросами. Быть может, когда-нибудь мы решимся за них взяться.

Как бы то ни было, мы видим, что случай и интуиция — главные орудия гадания по Таро в том виде, в каком его обычно практикуют в наше время. Поэтому мы должны помочь нашим

читателям взяться за него самим и теперь изложим простейшие начала этого искусства, разделив их на семь уроков, чтобы сделать их как можно яснее. Мы построим эти уроки так, чтобы они были полными, и потому, чтобы пользоваться Таро с этой стороны, не нужно будет читать все предыдущие отвлеченные исследования. Наконец, мы изложим главные способы, которыми пользуются мастера гадания, чтобы наши читатели могли сами стать знатоками в предсказании будущего. Но мы должны напомнить им, что наука имеет мало власти в этом деле и что в этой прелестной области царят воображение и интуиция.

## Первый урок. Упрощение правил гадания по Таро

Главная трудность, с которой сталкивается начинающий изучать гадание по Таро, — это множество значений, которые нужно помнить при чтении карт.

Откройте любой трактат на эту тему, и вы увидите, что прежде всего нужно выучить разные значения 78 карт Таро. Затем нужно выучить значения этих 78 карт в перевернутом положении, не считая сочетаний и прочих сложностей, — а это доводит число значений примерно до 200, и все их нужно держать в памяти, прежде чем станешь хорошим гадателем на картах. Только привычка позволяет изучающему запомнить все эти подробности, и здесь интуиция становится важной помощницей памяти.

Но такая сложность всегда указывает на несовершенную систему. Природа в своих проявлениях синтетична, и в основе самых сложных с виду явлений всегда лежит простота. Пусть наша работа о Таро и может быть ошибочной, но никто не станет отрицать совершенной простоты начал, из которых она построена.

Поэтому мы применим тот же метод к гадательному Таро и постараемся построить систему, которая позволит почти совсем обойтись без памяти или, по крайней мере, намного облегчит ее труд. Так мы отведем некоторое место научным данным, хотя, учитывая предмет, о котором идет речь, не хотим, чтобы это влияние вызывало предубеждение.

Первое, что нужно усвоить с самого начала этого изучения, — необходимость ясных и простых правил, по которым можно читать гадательное Таро. Мы изложим их в следующих уроках.

## Второй урок. Младшие арканы. Их гадательные значения

Колода Таро состоит из 78 карт, или листов; 22 из них носят символические названия (Маг, Солнце, Луна, Повешенный и т. д.), и их надо отделить от 56 остальных, которые делятся на четыре большие серии: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли. В каждой из этих четырех серий по 14 карт (Король, Королева, Рыцарь, Паж, туз, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10); они соответствуют четырем сериям обычных игральных карт (трефам, червям, пикам, бубнам), но называются Жезлами, Кубками, Мечами, Пентаклями. Это Младшие арканы.

22 символические карты — это Старшие, или Великие, арканы.

1. Младшие арканы — четыре последовательности по 14 карт, всего 56 карт.
2. Старшие арканы — 22 карты.

Это два больших деления, которые нужно запомнить прежде всего.

Мы уже сказали, что Младшие арканы делятся на четыре последовательности: Жезлы, Кубки, Мечи, Пентакли.

Каждая из этих серий представляет одно из четырех великих начал:

| | | |
|---|---|---|
| *Жезлы* | означают | *предприятие и славу*. |
| *Кубки* | — | *любовь и счастье*. |
| *Мечи* | — | *ненависть и несчастье*. |
| *Пентакли* | — | *деньги и выгоду*. |

Предприятие, Любовь, Ненависть, Достаток — вот четыре великих начала, которые нужно запомнить.

Если теперь взять одну из этих стопок в 14 карт, вы увидите, что она состоит из четырех фигур и 10 других карт, на которых числа образованы самими знаками масти.

Посмотрим сначала на 4 фигуры:

| | | |
|---|---|---|
| *Король* | представляет | *Мужчину*. |
| *Королева* | — | *Женщину*. |
| *Рыцарь* | — | *Юношу*. |
| *Паж* | — | *Ребенка*. |

Мужчина представляет творца, того, кто берется за *предприятия*; женщина выражает *любовь*; юноша — столкновение, борьбу, соперничество, *ненависть*; ребенок символизирует совершенно нейтральное, второе Хе, которое меняется в зависимости от обстоятельств, — *деньги*, которые обращены ко всем и прилагаются ко всему, *всеобщий переход*. Мужчина, Женщина, Юноша, Ребенок — это, следовательно, те же символы в приложении к семье, что и четыре великих начала в приложении к человечеству, и знать их в одном случае — значит знать их и в другом.

Подводя итог, можно сказать, что первый элемент представляет *положительное*, второй — *отрицательное*, третий — *противоборство* между ними, наконец, последний —

*совершенно нейтральное*; и эти элементы символизируются четырьмя фигурами каждой масти Младших арканов.

Но как карты делятся на два цвета, красный и черный, так и люди делятся на *темноволосых* и *светловолосых*. Поэтому восемь фигур Жезлов и Мечей представляют темноволосых людей, а восемь фигур Кубков и Пентаклей — светловолосых.

Фигуры Жезлов и Кубков — добрые; фигуры Мечей и Пентаклей — недобрые.

Мы вскоре повторим это для каждой масти, а сейчас подытожим значения четырех фигур Жезлов.

| | |
|---|---|
| Король Жезлов: | темноволосый мужчина; добрый; друг. |
| Королева Жезлов: | темноволосая женщина; добрая. |
| Рыцарь Жезлов: | темноволосый юноша; добрый. |
| Паж Жезлов: | темноволосый ребенок или вестник; добрый. |

Кроме четырех фигур, нам нужно рассмотреть 10 карт с числами. Как узнать значение этих 10 карт и, главное, как его запомнить?

Нам не нужно учить ничего нового — достаточно применить все, что мы уже знаем.

Разделим наши 10 карт на четыре стопки: три стопки по 3 карты и одну стопку из единственной карты, десятой.

Сделав это, скажем:

Первая стопка из 3 карт — туз, 2 и 3 — будет иметь то же значение, что и Мужчина: предприятие, начало, создание какого-нибудь дела (предприятия, любви, ненависти или денег).

Вторая стопка — 4, 5 и 6 — представляет Женщину и все связанные с ней понятия отрицания, отражения, то есть противоположность мужчине, противодействие, противостояние в любом деле.

Третья стопка означает равновесие, которое возникает из действия двух противоположностей друг на друга; его представляет Юноша.

Наконец, Ребенка, совершенно нейтральное, будет представлять 10-я карта.

Каждая из 3 карт в этих стопках имеет то же значение. Первая карта в каждой из этих 3 стопок означает начало; вторая — противодействие, противостояние; третья — равновесие. Это дает нам следующую общую последовательность наших 10 карт.

Ключ к гадательному Таро

| | |
|---|---|
| 1. Начало | *начала* |
| 2. Противодействие | |
| 3. Равновесие | |
| 4. Начало | *противодействия* |
| 5. Противодействие | |
| 6. Равновесие | |
| 7. Начало | *равновесия* |
| 8. Противодействие | |
| 9. Равновесие | |
| 10. Неопределенное | Его объяснит следующая карта. |

Итак, трех слов — Начало, Противодействие, Равновесие, — синонимов *тезиса, антитезиса, синтеза* или *Брахмы, Шивы, Вишну* и т. д., — довольно, чтобы объяснить все Младшие арканы Таро. Нужно лишь прибавить к каждой серии слова «любовь», «ненависть», «предприятие» или «достаток», и мы сможем определить значение каждой карты, не утомляя память.

Это мы сейчас и сделаем.

*Значения четырех серий Младших арканов в гадательном Таро*

Жезлы. *Созидание. Предприятие. Земледелие.*

| | |
|---|---|
| Король | Король Жезлов символизирует темноволосого мужчину, друга. Обычно он представляет женатого человека, отца семейства. |
| Королева | Темноволосая женщина, подруга. Представляет серьезную женщину, очень хорошую советчицу, часто мать семейства. |
| Рыцарь | Темноволосый юноша, друг. |
| Паж | Темноволосый ребенок, друг. Представляет также весть от близкого родственника. |
| Туз Жезлов | *Начало предприятия.* |
| Двойка | *Противодействие началу предприятия.* Предприятие начато, но неожиданное препятствие вдруг мешает его исполнению. |
| Тройка | *Осуществление начала предприятия.* Основа дела теперь прочно заложена, и его можно бесстрашно продолжать. |
| Четверка | *Препятствия предприятию.* Ничто не совершается без препятствий. Вот они и появляются, и нужно готовиться их преодолеть. |
| Пятерка | *Противодействие препятствиям. Победа после их преодоления.* |
| Шестерка | *Осуществление противодействия.* Препятствия наконец берут верх. *Неудача предприятия* в самом разгаре его исполнения. |
| Семерка | *Верный успех предприятия.* |
| Восьмерка | *Противодействие успеху.* Предприятие удастся лишь отчасти. |
| Девятка | *Осуществление успеха.* Успех продолжается. |
| Десятка | Неопределенность в ведении предприятия. |

Кубки. *Сохранение. Любовь. Наставление.*

Зная значение одной серии, мы заранее знаем значения трех других. Но мы все же приведем их, чтобы облегчить работу.

| | |
|---|---|
| Король Кубков | *Светловолосый мужчина, друг.* Эта карта представляет также адвоката, судью или духовное лицо. Она символизирует холостяка. |
| Королева Кубков | *Светловолосая женщина, подруга.* Любимая женщина. Возлюбленная. |
| Рыцарь Кубков | *Светловолосый юноша, друг.* Любимый юноша. Возлюбленный. |
| Паж Кубков | *Светловолосый ребенок.* Вестник. *Рождение.* |
| Туз Кубков | *Начало любви.* |
| Двойка | *Противодействие этому началу.* Незначительные препятствия, которые создает один из влюбленных. |
| Тройка | *Осуществление этого начала.* Любовь взаимна. |
| Четверка | *Серьезные препятствия любви.* Они исходят от других людей, а не от влюбленных. |
| Пятерка | *Противодействие препятствиям.* Победа над препятствиями после борьбы. |
| Шестерка | *Препятствия берут верх.* Любовь разрушена посреди счастья. *Вдовство.* |
| Семерка | *Успех влюбленным обеспечен.* |
| Восьмерка | *Частичная неудача любви.* Любовь удается лишь отчасти. |
| Девятка | Материнство. |
| Десятка | Неопределенность в ведении любовного дела. |

Мечи. *Превращение. Ненависть. Война.*

| | |
|---|---|
| Король Мечей | *Темноволосый, недобрый мужчина.* Это военный, сильный враг, которого нужно остерегаться. |
| Королева Мечей | *Темноволосая недобрая женщина.* Карта указывает также на ее дела — *сплетни и клевету*. |
| Рыцарь | *Темноволосый юноша, враг.* Это также *соглядатай*. |
| Паж | *Ребенок, враг. Дурные вести. Задержка.* |

Фигуры обычно указывают на противодействие, возникающее вне дома.

| | |
|---|---|
| Туз Мечей | *Начало вражды.* |
| Двойка | *Противодействие этому началу.* Вражда длится недолго. |
| Тройка | Осуществление вражды. *Ненависть.* |
| Четверка | Противодействие ненависти. *Успех в борьбе с врагом.* |
| Пятерка | *Противодействие этому противодействию.* Враг торжествует в ту самую минуту, когда победа кажется обеспеченной. |
| Шестерка | *Равновесие противодействия.* Враг наконец обезврежен. |
| Семерка | *Успех врагу обеспечен.* |
| Восьмерка | *Частичное противодействие этому успеху.* Враг торжествует лишь отчасти. |
| Девятка | *Верная продолжительность ненависти.* |
| Десятка | Неопределенность во вражде. |

Пентакли. *Развитие. Деньги. Торговля.*

| | |
|---|---|
| Король Пентаклей | *Светловолосый мужчина*, враждебный или равнодушный. |
| Королева Пентаклей | *Светловолосая женщина, равнодушная* или враждебная. |
| Рыцарь | *Светловолосый юноша.* Чужой человек. *Приезд.* |
| Паж | *Светловолосый ребенок.* Вестник. *Письмо.* |

Фигуры Пентаклей противоположны фигурам Жезлов и Кубков и указывают на все, что приходит извне — из деревни или из-за границы.

| | |
|---|---|
| Туз Пентаклей | *Начало достатка.* Наследство. Подарки. Сбережения и т. д. |
| Двойка | *Противодействие этому началу.* Трудно прочно заложить первые основы благосостояния. |
| Тройка | *Осуществление этого начала достатка.* Небольшая сумма. |
| Четверка | Противодействие достатку. *Потеря денег.* |
| Пятерка | Противодействие этому противодействию. *Близится удача, которая возместит потерю.* |
| Шестерка | Осуществление противодействия. *Разорение.* |
| Семерка | Успех обеспечен. *Большое состояние.* |
| Восьмерка | *Частичный успех.* Большая потеря денег как раз тогда, когда состояние, казалось бы, окончательно упрочено. |
| Девятка | Равновесие равновесия. *Прочное состояние.* |
| Десятка | *Неопределенность в достатке.* Большие удачи и большие превратности. |

В целом мы видим, что одни и те же ряды постоянно повторяются. Поэтому, чтобы основательно выучить значения Младших арканов, нужно немного времени, даже без хорошей памяти. Тем

читателям, которые боятся их забыть, мы советуем просто написать значения на самих картах. Однако опытные гадатели остерегаются это делать, потому что интуиция часто подсказывает им толкование, которое расходится с точным значением карты.

### Третий урок. Старшие арканы. Их гадательные значения

Теперь мы знаем значения Младших арканов, и нам осталось изучить лишь Старшие.

Как мы уже сказали, Старшие арканы — это 22 символические карты, которые мы еще не рассматривали как средство предсказания будущего.

Их значение очень легко запомнить, если взять на себя труд внимательно рассмотреть их одну за другой по мере того, как описывается их смысл.

Памяти поможет и одно общее правило: первые семь карт относятся главным образом к умственной стороне человека, следующие семь — к нравственной, а последние семь — к разным событиям его материальной жизни.

Приводим теперь значения 22 карт нашего Таро:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | *Маг* | означает | Вопрошающего. |
| 2. | *Верховная Жрица* | — | Вопрошающую. |
| 3. | *Императрица* | — | Действие. Почин. |
| 4. | *Император* | — | Волю. |
| 5. | *Иерофант* | — | Вдохновение. |
| 6. | *Влюбленные* | — | Любовь. |
| 7. | *Колесница* | — | Торжество. Покровительство Провидения. |
| 8. | *Справедливость* | — | Правосудие. |
| 9. | *Отшельник* | — | Благоразумие. |
| 10. | *Колесо Фортуны* | — | Удачу. Судьбу. |
| 11. | *Сила* | — | Силу. Стойкость. |
| 12. | *Повешенный* | — | Испытания. Жертву. |
| 13. | *Смерть* | — | Смерть. |
| 14. | *Умеренность* | — | Умеренность. Бережливость. |
| 15. | *Дьявол* | — | Огромную силу. Болезнь. |
| 16. | *Башня* | — | Крушение. Разочарование. |
| 17. | *Звезда* | — | Надежду. |
| 18. | *Луна* | — | Тайных врагов. Опасность. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19. | *Солнце* | — | Материальное счастье. Удачный брак. |
| 20. | *Суд* | — | Перемену положения. |
| 21. | *Шут* | — | Необдуманные поступки. Безумие. |
| 22. | *Мир* | — | Верный успех. |

## Четвертый урок. Основа приложения этих данных. Расположение карт

Теперь мы можем пользоваться Таро как средством гадания. Но прежде чем пытаться его читать, нужно решить, как раскладывать карты на столе.

Знать значение карт — лишь первый шаг в искусстве гадания на картах; знать, как их расположить, еще важнее.

По существу, астрономические данные не следовало бы упускать из виду, и Таро должно было бы служить лишь для изображения обращений светил — источника грядущих событий; но это область астрологии, а нам нужно ограничиться гаданием на картах Таро, и их сочетания отчасти зависят от случая. Впрочем, мы постараемся внести в это изучение как можно больше надежных элементов.

Достаточно вернуться к началу третьей части («Общий ключ к приложениям Таро»), чтобы увидеть, что человеческая жизнь проходит через четыре больших периода:

Детство.
Юность.
Зрелость.
Старость.

Если изучающего занимает не человеческая жизнь, а просто развитие какого-то *события*, то и оно пройдет через четыре больших этапа:

Начало.

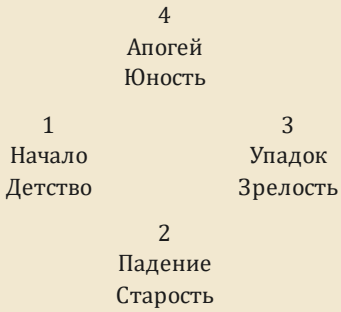
Апогей.

Упадок.

Падение.

Значит, раскладывая карты, нужно прежде всего определить четыре точки, попарно противолежащие, на которые мы затем положим карты, открывающие нам будущее.

Итак, вот наш первый шаг: *определение четырех мест, которые займут карты*.




Нужно заметить, что точки располагаются *слева направо*, — это видно по порядку чисел, — тогда как символы читаются *справа налево*.

Человеческая жизнь или событие проходит три совершенно отчетливых периода:

Прошлое.

Настоящее.

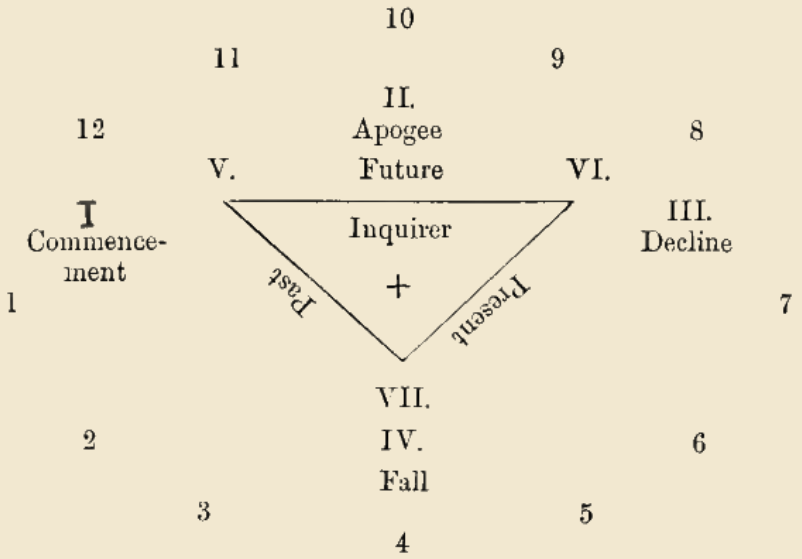
Будущее.

Это дает нам новую фигуру:

*Четыре места и треугольник времен. Перевернутый треугольник: слева вверху — 1, справа вверху — 3, внизу — 2. Над верхней стороной — 4 с подписью «Будущее». Вдоль левой стороны (от 1 к 2) — «Прошлое», вдоль правой (от 2 к 3) — «Настоящее».*

Вопрошающий находится в центре. Треугольник расположен по порядку чисел, а не символов.

Однако четырех точек мало, чтобы точно воспроизвести движение Солнца, и потому для важных гаданий по Таро мы берем двенадцать точек, соответствующих двенадцати месяцам года. Полученная уже фигура во всяком случае пригодится, чтобы спрашивать Таро о мелких событиях. Но можно построить и следующую фигуру, которую нужно запомнить, чтобы раскладывать карты, когда мы хотим спросить о крупных событиях или о ходе целой жизни.




*Большая фигура расклада. Внешний круг — двенадцать мест: 1 слева, вниз по кругу 2, 3, 4 (внизу), дальше 5, 6, 7 (справа), вверх 8, 9, 10 (вверху), затем 11, 12 и снова к 1. Средний круг — четыре места: I слева («Начало»), II вверху («Апогей»), III справа («Упадок»), IV внизу («Падение»). Внутри — перевернутый треугольник: V в левом верхнем углу, VI в правом верхнем, VII в нижнем; над верхней стороной — «Будущее», вдоль левой стороны — «Прошлое», вдоль правой — «Настоящее». В центре треугольника — знак + и подпись «Вопрошающий».*

Эта фигура очень важна, и ее нужно внимательно изучить. Она состоит из трех кругов.

1. Внешний круг из *двенадцати домов*, которые занимают Младшие арканы. Дома идут *слева направо*, что показывают числа.

2. Второй, средний круг из четырех домов, которые идут *справа налево*.

3. Центральный круг, образованный треугольником, с домом в каждой вершине, — всего три дома в этом круге.

Последние три дома и четыре предыдущих займут *Старшие арканы*.

Вопрошающий будет в центре фигуры.

## Пятый урок. Гадание по Таро

I. Быстрый способ.

Что нужно делать, если мы хотим составить гороскоп какого-нибудь дела?

1. Возьмите Младшие арканы и отделите ту масть, которая относится к роду вашего вопроса.

Если речь о *деле, за которое вы собираетесь взяться*, возьмите Жезлы, или бубны.

Если речь о *любви* — Кубки, или черви.

Для *тяжбы* или любой борьбы — Мечи, или пики.

В *денежном деле* — Пентакли, или трефы.

2. Перетасуйте отобранные карты и попросите вопрошающего снять колоду.

3. Возьмите четыре первые карты сверху колоды и, не глядя на них, положите крестом, вот так, слева направо, как показывают числа:

4

1 3

2

4. Затем возьмите Старшие арканы (их всегда нужно держать отдельно от Младших), перетасуйте их и дайте снять.

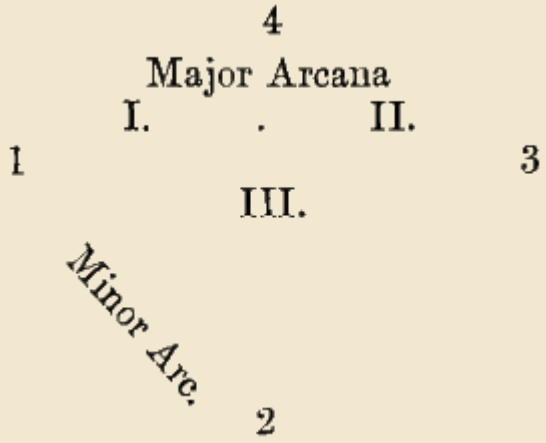
5. Попросите вопрошающего вытянуть наугад *семь карт* из Старших арканов и отдать их вам, не глядя на них.

6. Перетасуйте эти семь карт и, когда вопрошающий их снимет, возьмите три верхние карты и, не глядя на них, положите треугольником в таком порядке:

I. II.

III.

Вы получите следующую фигуру:




*Быстрый расклад. Вверху — место 4, слева — 1, справа — 3, внизу — 2 (Младшие арканы; косая подпись «Младшие арк.» ведет к 2). В середине, под подписью «Старшие арканы», — треугольник: I и II рядом вверху, III под ними.*

7. Переверните карты лицом к себе и читайте прорицания, помня, что карта на месте 1 указывает *начало*.

Карта на месте 2 указывает *апогей*, на месте 3 — *препятствия*, наконец, на месте 4 — *падение*.

Старший аркан на месте I указывает влияния, которые тяготели над делом в *Прошлом*.

Старший аркан на месте II указывает влияние, действующее в *Настоящем*.

Аркан на месте III показывает влияние, которое скажется на *Будущем* и определит его.

Когда приобретешь навык, эти карты разбираются очень быстро. Но нужно заметить одну важную вещь: при быстром способе гадания фигуры не обозначают непременно людей с определенным цветом волос. Король представляет мужчину без всякого другого различия, Королева — женщину, Рыцарь — юношу, Паж — ребенка.

II. Подробный способ.

1. Перетасуйте все Младшие арканы вместе и дайте их снять.

2. Возьмите из колоды двенадцать первых карт и положите их по кругу, вот так:




*Круг из двенадцати мест: 1 слева, вниз по кругу 2, 3, 4 (внизу), дальше 5, 6, 7 (справа), вверх 8, 9, 10 (вверху), затем 11, 12.*

3. Перетасуйте Старшие арканы и дайте снять их вопрошающему, который затем выберет *семь карт*.

4. Возьмите четыре первые из этих карт и положите их против карт на местах 1, 10, 7, 4, вот так:

II.

I. III.

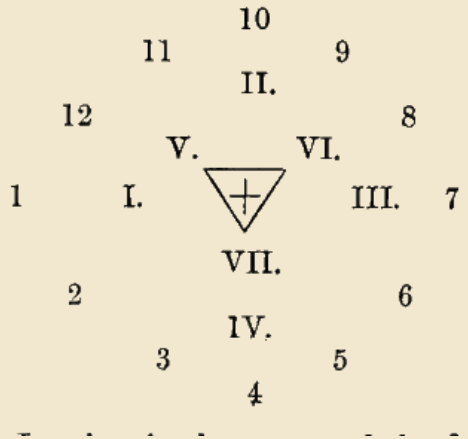
IV.

5. Затем положите три остальные треугольником в центре фигуры, вот так:

V. VI.

VII.

Вы получите общую фигуру, которую мы уже приводили:




*Общая фигура подробного расклада. Внешний круг — места 1–12 (1 слева, 4 внизу, 7 справа, 10 вверху). Внутри — II вверху, I слева, III справа, IV внизу. В центре — перевернутый треугольник с крестом внутри: V в левом верхнем углу, VI в правом верхнем, VII в нижнем.*

Положите вопрошающего в центр фигуры, если только он не вышел среди других карт. Если же он вышел, нужно положить его в центр, а на его место положить другой Старший аркан, выбранный тем человеком, о чьей судьбе гадают.

12 Младших арканов указывают разные стадии, через которые пройдет жизнь человека, или развитие события в течение четырех больших периодов: *Начала*, на которое указывает Старший аркан I, показывающий его характер; *Апогея* (аркан II); *Упадка*, или *Препятствия* (аркан III); *Падения* (аркан IV).

Наконец, 3 Старших аркана в центре указывают особый характер гороскопа в *Прошлом* (V), в *Настоящем* (VI) и в *Будущем* (VII).

Будущее в Младших арканах указывают карты на местах с 7 по 12;

прошлое — карты на местах с 1 по 4, а настоящее — на местах с 4 по 7.

Эти числа означают только номера *мест*, которые занимают арканы, и никогда не номера самих арканов. Важно не думать, будто аркан VII всегда должен ложиться на место под номером VII. Но наши читатели достаточно сообразительны, чтобы дальше на этом не настаивать.

Объяснить значение арканов будет совсем легко, если однажды прочесть второй и третий уроки. Практика научит всем этим подробностям гораздо лучше всех теорий на свете.

## Шестой урок. Подлинный и неизданный способ Эттейлы гадать по Таро (по одному из самых редких его сочинений)

Мы изложили способ, во многом самостоятельный, но, не желая присваивать себе все искусство гадания на картах, скажем теперь

несколько слов о системе, которой пользовался Эттейла, великий мастер в этой области оккультизма.

Эттейла, настоящее имя которого было Альетт, был учеником парикмахера и жил во времена Французской революции. Случайно найдя колоду Таро, он заинтересовался ее необычностью и стал ее изучать. Через тридцать лет он решил, что открыл тайну этой египетской книги. К сожалению, Эттейле недоставало обобщающего, синтетического знания, и это приводило его к весьма ошибочным выводам, тогда как многие его интуитивные решения поистине удивительны. Этого усердного труженика слишком склонны порицать; но нужно признать подлинные истины, которые содержатся в его трудах, не придавая большого значения их слабым местам.

Как бы то ни было, Эттейла посвятил все свои силы гаданию, и, если верить его современникам, он достиг в этом удивительного успеха. Поэтому он и стал высшим авторитетом для всех, кто гадает на картах.

Мы опишем его систему довольно подробно, вместо того чтобы касаться способов его последовательниц, которые, как правило, передавали его объяснения неточно, не вполне их понимая.

* * *

Чтобы ясно прочесть Таро по этому способу, нужны четыре расклада; перечислим их по порядку.

*Первый расклад.* Перетасуйте все карты Таро, не делая различия между Старшими и Младшими арканами. Затем дайте их снять и разделите колоду на три кучки по 26 карт[2].

[2] Эттейла прекрасно понимал, что число 26 соответствует божественному имени 26 = 5 + 6 + 5 + 10 :יהוה (йод, хе, вау, хе).

he succeeded wonderfully in his aim. He therefore became the great authority for all fortune-tellers by cards.

We will describe his system in some detail, instead of alluding to those used by his female successors, who as a rule misrepresented without understanding his explanations.

* * *

Four deals are required before the Tarot can be clearly read according to this method: we will now enumerate them one by one.

FIRST DEAL: Shuffle all the cards of the Tarot, without making any distinction between the major and minor arcana. Then let them be cut, and divide your pack into three heaps, each containing 26 cards.[1]

26 26 26

Take the central heap and place it on your right—

26 26 26 on one side to the right.

You have still two packets of 26 cards. Take them, shuffle the cards, cut them, and divide them into three heaps, each containing 17 cards—

17 17 17
1

One card will remain, but you need not trouble about it.

You then take the central packet and put it on your right hand by the side of the one of 26 cards already there—

17 17 17 26 on one side.
*
1

[1] Etteila quite realized that the number 26 corresponded with the divine name יהוה, the total being 10 + 5 + 6 + 5 = 26.
yod he vau he

*Три кучки в ряд: 26 — 26 — 26.*

Возьмите среднюю кучку и положите ее справа от себя:

he succeeded wonderfully in his aim. He therefore became the great authority for all fortune-tellers by cards.

We will describe his system in some detail, instead of alluding to those used by his female successors, who as a rule misrepresented without understanding his explanations.

* * *

Four deals are required before the Tarot can be clearly read according to this method: we will now enumerate them one by one.

FIRST DEAL: Shuffle all the cards of the Tarot, without making any distinction between the major and minor arcana. Then let them be cut, and divide your pack into three heaps, each containing 26 cards.[1]

26 26 26

Take the central heap and place it on your right—

26 26 26 on one side to the right.

You have still two packets of 26 cards. Take them, shuffle the cards, cut them, and divide them into three heaps, each containing 17 cards—

17 17 17

1

One card will remain, but you need not trouble about it.

You then take the central packet and put it on your right hand by the side of the one of 26 cards already there—

17 17 17 26 on one side.

*
1

[1] Etteila quite realized that the number 26 corresponded with the divine name יהוה, the total being 10 + 5 + 6 + 5 = 26.
yod he vau he

*26 — 26, а третья кучка в 26 карт отложена в сторону, вправо.*

У вас остаются две стопки по 26 карт. Возьмите их, перетасуйте, снимите и разделите на три кучки по 17 карт:

he succeeded wonderfully in his aim. He therefore became the great authority for all fortune-tellers by cards.

We will describe his system in some detail, instead of alluding to those used by his female successors, who as a rule misrepresented without understanding his explanations.

* * *

Four deals are required before the Tarot can be clearly read according to this method: we will now enumerate them one by one.

FIRST DEAL: Shuffle all the cards of the Tarot, without making any distinction between the major and minor arcana. Then let them be cut, and divide your pack into three heaps, each containing 26 cards.[1]

26 26 26

Take the central heap and place it on your right—

26 26 26 on one side to the right.

You have still two packets of 26 cards. Take them, shuffle the cards, cut them, and divide them into three heaps, each containing 17 cards—

17 17 17

1

One card will remain, but you need not trouble about it.

You then take the central packet and put it on your right hand by the side of the one of 26 cards already there—

17 17 17 26 on one side.

*
1

[1] Etteila quite realized that the number 26 corresponded with the divine name יהוה, the total being 10 + 5 + 6 + 5 = 26.
yod he vau he

*Три кучки: 17 — 17 — 17; под средней — 1 оставшаяся карта.*

Остается одна карта, но о ней можно не беспокоиться.

Затем возьмите среднюю стопку и положите ее справа, рядом с уже лежащей там стопкой в 26 карт:

he succeeded wonderfully in his aim. He therefore became the great authority for all fortune-tellers by cards.

We will describe his system in some detail, instead of alluding to those used by his female successors, who as a rule misrepresented without understanding his explanations.

* * *

Four deals are required before the Tarot can be clearly read according to this method: we will now enumerate them one by one.

FIRST DEAL: Shuffle all the cards of the Tarot, without making any distinction between the major and minor arcana. Then let them be cut, and divide your pack into three heaps, each containing 26 cards.[1]

26 26 26

Take the central heap and place it on your right—

26 26 26 on one side to the right.

You have still two packets of 26 cards. Take them, shuffle the cards, cut them, and divide them into three heaps, each containing 17 cards—

17 17 17

1

One card will remain, but you need not trouble about it.

You then take the central packet and put it on your right hand by the side of the one of 26 cards already there—

17 17 17 26 on one side.

*
1

[1] Etteila quite realized that the number 26 corresponded with the divine name יהוה, the total being 10 + 5 + 6 + 5 = 26.
yod he vau he

*17 — 17 в ряд (под первой кучкой — отмеченная звездочкой 1 оставшаяся карта); справа, в стороне, — 17 и 26.*

Затем возьмите 35 карт, которые не отложены в сторону, перетасуйте и снимите их, после чего разделите на три кучки по 11 карт:

You then take the 35 cards which are not on one side, shuffle and cut them, then divide them into three heaps of 11 cards each—

11 11 11
2

Two cards remain, but these are of no consequence; take the central packet as before and place it on your right by the side of those already there—

11 11 11 17 26
*
2

This ended, you collect the 24 cards that you have not placed on one side, and you are then ready to explain the oracle.

* * *

For this purpose you first take the packet of 26 cards from your right and lay it upon the table card by card, going from right to left—

26.....1

Then take the packet of 17 cards, which you place beneath the others, then the 11 cards, which you also spread out beneath the other two. You then obtain the following arrangement.

Soul 26.....1
Mind 17.....1
Body 11.....1
Waste packet
24

You then explain the meaning of the cards, remembering that the lowest line of 11 refers to the *body*, the centre

*Три кучки: 11 — 11 — 11; под средней — 2 оставшиеся карты.*

Остаются две карты, но они не имеют значения; возьмите, как и прежде, среднюю стопку и положите ее справа, рядом с теми, что уже там лежат:

You then take the 35 cards which are not on one side, shuffle and cut them, then divide them into three heaps of 11 cards each—

11 11 11
2

Two cards remain, but these are of no consequence; take the central packet as before and place it on your right by the side of those already there—

11 * 11 11 17 26
2

This ended, you collect the 24 cards that you have not placed on one side, and you are then ready to explain the oracle.

* * *

For this purpose you first take the packet of 26 cards from your right and lay it upon the table card by card, going from right to left—

26.....1

Then take the packet of 17 cards, which you place beneath the others, then the 11 cards, which you also spread out beneath the other two. You then obtain the following arrangement.

Soul 26.....1
Mind 17.....1
Body 11.....1
Waste packet
24

You then explain the meaning of the cards, remembering that the lowest line of 11 refers to the *body*, the centre

*11 — 11 в ряд (под первой кучкой — отмеченные звездочкой 2 оставшиеся карты); справа, в стороне, — 11, 17 и 26.*

Покончив с этим, соберите 24 карты, которые вы не откладывали в сторону, — и вы готовы толковать прорицание.

* * *

Для этого возьмите сначала справа стопку в 26 карт и разложите ее на столе карту за картой, справа налево:

You then take the 35 cards which are not on one side, shuffle and cut them, then divide them into three heaps of 11 cards each—

11 11 11
2

Two cards remain, but these are of no consequence; take the central packet as before and place it on your right by the side of those already there—

11 11 11 17 26
*
2

This ended, you collect the 24 cards that you have not placed on one side, and you are then ready to explain the oracle.

* * *

For this purpose you first take the packet of 26 cards from your right and lay it upon the table card by card, going from right to left—

26.....1

Then take the packet of 17 cards, which you place beneath the others, then the 11 cards, which you also spread out beneath the other two. You then obtain the following arrangement.

Soul 26.....1
Mind 17.....1
Body 11.....1
Waste packet
24

You then explain the meaning of the cards, remembering that the lowest line of 11 refers to the *body*, the centre

*Ряд из 26 карт: от 1 справа до 26 слева.*

Затем возьмите стопку в 17 карт и разложите ее под первой, потом 11 карт, которые вы тоже раскладываете под двумя первыми рядами. Вы получите такое расположение:

You then take the 35 cards which are not on one side, shuffle and cut them, then divide them into three heaps of 11 cards each—

11 11 11
2

Two cards remain, but these are of no consequence; take the central packet as before and place it on your right by the side of those already there—

11 11 11 17 26
*
2

This ended, you collect the 24 cards that you have not placed on one side, and you are then ready to explain the oracle.

* * *

For this purpose you first take the packet of 26 cards from your right and lay it upon the table card by card, going from right to left—

26.....1

Then take the packet of 17 cards, which you place beneath the others, then the 11 cards, which you also spread out beneath the other two. You then obtain the following arrangement.

Soul 26.....1
Mind 17.....1
Body 11.....1
Waste packet
24

You then explain the meaning of the cards, remembering that the lowest line of 11 refers to the *body*, the centre

*Три ряда, каждый от 1 справа: верхний — «Душа», 26 карт; средний — «Ум», 17 карт; нижний — «Тело», 11 карт. Под ними — «Отброшенная стопка», 24 карты.*

Затем толкуйте значение карт, помня, что нижний ряд из 11 карт относится к *телу*, средний — к *уму*, а верхний ряд из 26 карт — к *душе* вопрошающего.

Из этого расположения Эттейла выводил свои тонкие рассуждения о сотворении Вселенной, о Каббале и о философском камне. Но нам незачем на этом задерживаться. Лучше перейдем дальше, чтобы завершить это изучение гадания по Таро.

*Второй расклад.* Снова перетасуйте все ваши карты (78) и дайте их снять.

Возьмите 17 первых карт и разложите их так:



one to the *mind*, and lastly, the upper line of 26 cards to the *soul* of the Inquirer.

From this system of arrangement Etteila deduced his subtle arguments upon the creation of the Universe, the Kabbalah, and the Philosopher's Stone. But we need not linger over it. We will rather pass on to complete this study of fortune-telling by the Tarot.

SECOND DEAL: Reshuffle all your cards (78) and let them be cut for you.

Take the 17 first cards and arrange them thus—

17.....1

Look quickly at the 18th card (it will be under your hand when you have placed the 17 first) and the 78th, which will be found beneath the pack.

The meaning of these two cards will tell you whether any fluidic sympathetic communication is established between the Inquirer and yourself.

You can then read the oracles spoken by the line of cards, commencing as usual on the right.

When your line is read, you pass the 17th card to your right and the 1st to your left, then move the 16th and the 2nd, etc., and so on until the cards have all changed places except the one in the centre. This card falls on one side.[1]

THIRD DEAL: Take up all your cards, let them be shuffled and cut for you, then arrange them as shown in the following figure, according to the order of the numbers.

You thus obtain Etteila's great figure, which gives the key to the Past, Present, and Future of the person about

[1] Perhaps we have misunderstood Etteila, who is very obscure in his books, and whom we are trying to explain; but this last operation seems perfectly useless.

*Ряд из 17 карт: от 1 справа до 17 слева.*

Быстро взгляните на 18-ю карту (она окажется у вас под рукой, когда вы разложите 17 первых) и на 78-ю, которая лежит в самом низу колоды.

Значение этих двух карт скажет вам, установилась ли между вопрошающим и вами флюидическая связь сочувствия.

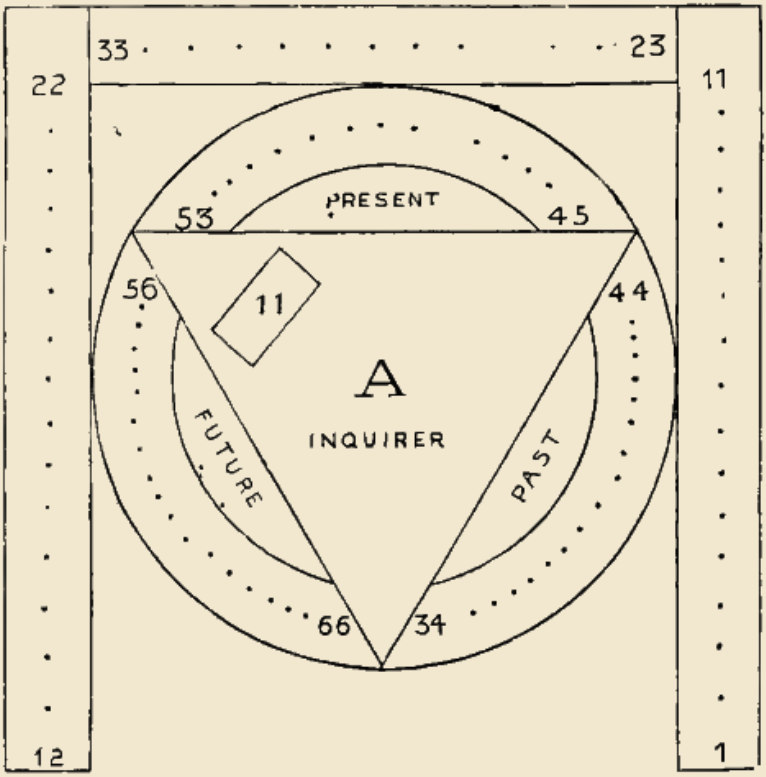
Затем можно читать прорицания, которые изрекает ряд карт, начиная, как обычно, справа.

Прочитав ряд, переложите 17-ю карту вправо, а 1-ю — влево, затем переместите 16-ю и 2-ю и так далее, пока все карты не поменяются местами, кроме средней. Эта карта откладывается в сторону[3].

[3] Возможно, мы неверно поняли Эттейлу, который в своих книгах очень темен и которого мы стараемся объяснить; но это последнее действие кажется нам совершенно лишним.

*Третий расклад.* Соберите все карты, дайте их перетасовать и снять, а затем разложите их так, как показано на следующей фигуре, по порядку чисел.

Так вы получите большую фигуру Эттейлы, которая дает ключ к Прошлому, Настоящему и Будущему того, о чьей судьбе вы спрашиваете. Чтобы успешно пользоваться этим способом, нужно очень тщательно следовать фигуре. Лучше всего начертить ее со всеми номерами на столе или на большом листе картона, а затем раскладывать карты по порядку чисел.




*Большая фигура Эттейлы. Рамка в виде буквы П из рядов мест: правый столбец — от 1 внизу до 11 вверху; левый столбец — от 12 внизу до 22 вверху; верхний ряд — от 23 справа до 33 слева. Внутри — круг из мест-точек: по правой дуге — от 34 внизу до 44 вверху, по верхней — от 45 справа до 55 слева, по левой — от 56 вверху до 66 внизу. В круг вписан перевернутый треугольник: вдоль верхней стороны — «Настоящее», вдоль правой — «Прошлое», вдоль левой — «Будущее»; в середине — буква А и подпись «Вопрошающий». У левой стороны треугольника — маленькая карта с числом 11.*

Чтобы прочесть то, что показывает эта фигура, нужно брать карты попарно: 1-ю с 34-й, 2-ю с 35-й и т. д. — для Прошлого.

23-ю с 45-й, 24-ю с 46-й… 33-ю с 55-й — для Настоящего.

12-ю с 66-й, 13-ю с 65-й… 22-ю с 56-й — для Будущего.

Стоит один раз внимательно рассмотреть таблицу, и все станет понятно.

*Четвертый расклад.* Четвертый расклад лишь вспомогательный. С его помощью можно получить ответ на любой заданный вопрос. Перетасуйте все карты, дайте их снять, а затем разложите семь первых карт колоды так:

*Ряд из 7 карт: от 1 справа до 7 слева.*

после чего читайте ответ.

Изложенная система гадания основана на подлинном способе Эттейлы. Мы кратко передали на этих немногих страницах одну брошюру этого автора, местами темную, — «Книгу Тота». В ней помещен портрет Эттейлы, и она очень редка, как и другие сочинения этого автора. Добавим, что ни один из его многочисленных учеников так и не разъяснил его способ всерьез; и мы полагаем, что одними из первых объясняем его на простых началах.

## Седьмой урок. Заключение

Мы узнали, что интуиция и опыт необходимы в искусстве гадания на картах теперь, когда это искусство утратило свои научные начала (астрономию) и пустилось по пути опыта.

Сделав эту оговорку в нашей оценке его нынешнего значения, мы изучили лучший способ применить Таро к этому любопытному занятию и с этой целью узнали значения Младших и Старших арканов и лучшее расположение карт для их чтения.

Вместе с этим способом, который вытекает главным образом из наших предыдущих исследований, мы хотели дать одну из

самых древних систем и выбрали ту, которой пользовался Эттейла, основатель картомантии. Таким образом, наши читатели могут выбрать ту систему, которая им больше нравится и которая окажется для них удачнее.

Повторим, что интуиция — великая тайна всех этих гадательных искусств и что гадание на картах, на воде, на земле или на кофе — в точности одно и то же.

Мы хотели рассказать о современном гадательном Таро, чтобы сделать наш труд полнее, и наши читательницы, надеемся, будут благодарны нам за то, что мы не забыли о них среди этих отвлеченных рассуждений.

# ГЛАВА XXI. ПРИЛОЖЕНИЕ ТАРО К ИГРАМ

✦

*Царская игра человеческой жизни у египтян — Единство игр в Таро.*

## Царская игра человеческой жизни по египтянам

1. Выбрав своего *Мага*, игроки выбирают также из неиграющих мужчину и женщину и называют их *Осирисом* и *Исидой*.

2. В начале игры, когда Маг занял место в середине, игроки сообща назначают размер главного штрафа (положим, полпенни), и на стол ставят корзинку для денег.

3. Когда все игроки сели, Маг берет Книгу Тота, *то есть* колоду карт Таро, и тасует ее, старательно поворачивая карты верхом то в одну, то в другую сторону, но не глядя на них; дает снять колоду какому-нибудь игроку слева от себя и затем сдает карты направо — каждому игроку и себе столько, сколько захочет, но не больше семи.

4. Каждый игрок должен заметить, что верх карты (когда ее сдает Маг) обращен к его груди; поэтому именно в таком положении и в том порядке, в каком сданы карты, игроки и должны читать начертанные на них прорицания, относя их к тому из присутствующих в доме, к кому пожелают.

5. Читая прорицание, игрок берет на себя роль толкователя, и если тот, к кому он отнес прорицание, не сделает ему подарка, этот человек должен заплатить половину штрафа.

6. Если кто-либо получил три правдивых прорицания — о прошлом, о настоящем или, по вероятию, о будущем — и отказывается вознаградить толкователя, игроки держат совет и

большинством голосов решают, оправдан его отказ или нет. Если не оправдан, Маг должен произнести слово *Pamenes*, которое оповещает весь дом, что среди присутствующих есть человек, не принимающий участия в царской игре Человеческой Жизни; и тогда за него обязаны заплатить Осирис и Исида, ибо, приняв эти звания, они взялись изливать мир и изобилие на героев, ведущих игру.

7. Если кто-нибудь из зрителей просит купить карты одного из игроков, Маг назначает им цену, которая делится на три части: первая треть идет в корзинку штрафов, вторая — Магу, третья — игроку; впрочем, игрок может не расставаться со своими картами, если заплатит две первые трети назначенной Магом цены.

8. Зритель, купивший карты игрока, получает вместе с ними и все его шансы на штрафы и подарки.

9. Если игрок не умеет читать прорицания, он откладывает свои семь карт в сторону и платит четверть штрафа.

10. Если игрок умеет читать прорицание, но не находит никого, к кому мог бы его отнести, он должен выложить свои карты на стол лицом вверх и прочесть смысл, который в них видит, — и ничего не платит. Если же, по суждению остальных игроков, он толкует их плохо, Маг присуждает ему заплатить половину штрафа.

11. Когда толкователь произнес прорицание, вслух или наедине, и получил подарок, он может попросить Мага снова перетасовать его семь карт; Маг вернет их ему, чтобы тот снял колоду; и наконец, если те же карты принесут три подарка от тех же или других лиц, которым были сказаны прорицания, все игроки, кроме Мага, дают толкователю втрое против штрафа. Это — гражданский венок.

12. Маг устраивает и ведет игры, как ему угодно; он назначает штрафы по роду провинности: если игрок показывает карты другим игрокам, прячет их от зрителей, допускает нескромность в прорицаниях, читает прорицания, которых не оправдывают карты, и т. д.

13. Зрители могут вступать в игру до тех пор, пока Маг не объявит, что она скоро закончится, сказав: «Через четверть часа (или через полчаса) игра закончится».

14. Если Маг забудет объявить о близком конце игры, все зрители получают право на долю штрафов, которые за вычетом расходов делятся поровну между всеми игроками.

## Единство игр

Не правда ли, человек проявил больше изобретательности, угождая своим слабостям, чем в чем-либо ином? Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на бесчисленные выдумки, назначенные помогать ему терять время, которое всем нам отмерено так скупо.

Но человеческий мозг действует по очень немногим законам, и изобретатель не может уйти из-под действия этого правила. Взгляните на основу большинства игр, как бы ни разнились они с виду. Нельзя ли отыскать одну-единственную игру, от которой произошли почти все остальные?

Последуйте за мной мысленно, дорогой читатель, на одну из больших дорог Испании или Италии и попросим какую-нибудь старую цыганку оставить на минуту свой табор и погадать нам. Взгляните на странные карты, которые она достает из своей потертой сумки: Мир, Солнце, Звезды, Смерть, Фортуна, Любовь — вот лишь некоторые имена этих необычных фигур, которые с

такой простотой изображают превратности нашей повседневной жизни. Что это за игра? Цыганское Таро.

Оно состоит из наших карт и еще четырех фигур, называемых Рыцарями, которые стоят между Королевой и Пажом. Но своеобразие его — в двадцати двух дополнительных символических фигурах. Каждая из них представляет образ, число, идею. Кур де Жебелен, ученый XVIII века, показал нам, что эта игра, какой ею владеют цыгане, египетского происхождения, что она существовала также в Китае и в Индии с глубочайшей древности; и мы увидим, что она — родоначальница большинства известных ныне игр.

Она составлена из чисел и фигур, которые действуют друг на друга и друг друга объясняют. Но если отделить фигуры и расположить их на бумаге в виде колеса, а числа заставить двигаться в виде игральных костей, получится *игра в гусек*, в которой, по Гомеру, хитрил Улисс под стенами Трои.

Если нанести числа на черные и белые клетки, чередующиеся между собой, и пустить по ним младшие фигуры нашей игры — Короля, Королеву, Рыцаря, Шута, или Пажа, Башню, или туз, — получатся *шахматы*. И в самом деле, на древнейших шахматных досках стояли числа, и философы пользовались ими для решения логических задач.

Если, отложив фигуры в сторону, ограничиться одними числами, появляется *игра в кости*; а если нам наскучит бросать кости, можно нанести их знаки на плоские пластинки — и создать *домино*.

Если символические фигуры нам мешают, мы заменяем их черными и белыми шашками и, пользуясь числами на костях, изобретаем *триктрак* — еще одно сочетание игры в гусек.

Точно так же шахматы, упростившись, переходят в *шашки*.

Наконец, наша *колода карт* появилась вовсе не при Карле X, как обычно говорят, а гораздо раньше. Сохранились испанские указы, изданные задолго до этого царствования, которые запрещают дворянам играть в карты, а само Таро — очень древнего происхождения.

Жезлы Таро стали трефами, Кубки — червами, Мечи — пиками, а Пентакли, или деньги, — бубнами. Мы утратили также двадцать две символические фигуры и четырех Рыцарей.

Но если все эти игры произошли от Таро, каково же его происхождение и откуда оно ведется изначально?

Это важные вопросы, и чтобы их решить, ум должен пуститься в опасные изыскания. Поэтому позвольте мне поведать вам одну тайну на этот счет, которую я узнал из пыльной старой рукописи, забытой в углу библиотеки. Считайте ее вымыслом или историей — как вам угодно; это неважно, лишь бы ваше любопытство было удовлетворено.

Итак, перенесемся мысленно за три тысячи миль, в самую гущу чудесной и величественной египетской цивилизации, которую археологи с каждым днем все полнее открывают нашему веку.

Войдем в один из тех городов, где Париж составил бы лишь один квартал: минуем оборонительные укрепления, охраняемые хорошо вооруженным отрядом воинов, и смешаемся с жителями, столь же многочисленными и деловитыми, как жители наших самых больших городов.

Со всех сторон на огромную высоту поднимаются громадные сооружения невиданной архитектуры; террасы богатых домов обозначают первые ступени гигантской лестницы, которую образуют дворцы и храмы и над которой господствует безмолвное жилище верховного главы Державы.

Большие города повсюду укреплены, Нил сдержан плотинами, и огромные водохранилища готовы принять избыток его вод и превратить страшные разливы в благодатное орошение.

Все это предполагает науку и ученых, но где же они?

В ту эпоху наука и религия сливались в одно учение, и все люди знания — инженеры, врачи, зодчие, высшие военачальники, писцы и т. д. — назывались *жрецами*, или *Посвященными*. Не следует смешивать жреца древности со словом «священник» в нынешнем смысле, иначе мы впадем во многие ошибки, и среди прочих — поверим, будто Египет был отдан во власть духовенства в самой тяжелой ее форме.

Всякое знание преподавалось в храмах на разных ступенях, по совершенно устоявшимся методам, которым в ту эпоху подражали во всех странах мира.

Высшее знание, какое только может приобрести человек, давалось в великом храме Египта, и именно там завершали свое учение великие преобразователи будущих времен: Орфей, Ликург, Пифагор, Моисей и многие другие.

Астрономия была одной из наук, которые неизменно служили предметом исследования. Теперь мы знаем через Пифагора, сохранившего знания мудрецов Египта, что им было известно движение Земли вокруг Солнца, а также положение Солнца относительно обращающихся вокруг него планет. Многие мифологические сказания относятся к этим тайнам, и мудрецы той эпохи, то есть жрецы, учили своих учеников астрономии при помощи маленьких карточек, которые изображали месяцы, времена года, знаки зодиака, планеты, Солнце и т. д. и т. д. Так они запечатлевали в воображении учеников сведения, которые те потом проверяли на природе.

Настало время, когда Египет, уже не в силах бороться со своими завоевателями, приготовился достойно умереть. Тогда египетские ученые (по крайней мере, так утверждает мой таинственный осведомитель) собрались на великое совещание, чтобы решить, как спасти от гибели знание, которое до той поры доверяли только людям, признанным достойными его принять.

Сначала они думали вверить эти тайны добродетельным людям, которых Посвященные сами будут тайно набирать и которые станут передавать их из поколения в поколение. Но один жрец, заметив, что добродетель — вещь весьма хрупкая и найти ее очень трудно, во всяком случае в непрерывной преемственности, предложил вверить научные предания пороку.

Порок, сказал он, никогда не иссякнет совсем, и через него мы можем быть уверены в долгом и прочном сохранении наших начал.

Это мнение, очевидно, было принято, и пороком избрали игру. Тогда на маленьких пластинках вырезали те таинственные фигуры, по которым прежде учили важнейшим научным тайнам, и с тех пор игроки передают это Таро из поколения в поколение гораздо лучше, чем сделали бы самые добродетельные люди на земле.

Таков рассказ, или история, которую доверила мне эта старая рукопись о происхождении родоначальника наших великих игр, и я очень рад, что она дала мне средство доказать мое, быть может, парадоксальное утверждение об их изначальном единстве.

# ГЛАВА XXII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

✦

Дойдя до конца пути, мы должны бросить беглый взгляд на пройденную дорогу, чтобы дать себе отчет в том, что охватывает наш труд.

Видя, что материалистическая наука, несмотря на все усилия ее сторонников, отступает под неодолимым напором новой эпохи, мы убедились в бессилии чисто аналитических методов и пришли к поиску возможной основы для синтеза, который с каждым днем становится все необходимее.

В этот миг нашим изысканиям открылась древняя мудрость, и мы видим, что она содержит этот синтетический метод как неизменную основу всех своих научных, религиозных и общественных открытий.

Тайные общества, которым была поручена передача этого священного залога, утратили его ключ, как и его обряды; только кочевые цыгане и евреи сохранили свои Библии нетронутыми сквозь века: у последних была *Сефер* Моисея, у первых — Таро, приписываемое Тоту Гермесу Трисмегисту, тройному иерархическому Университету древнего Египта[1].

[1] См. Сент-Ив д'Альвейдр, *Mission des Juifs*.

Таро предстало перед нами как египетский перевод книги посвящения, отправная точка, ныне утраченный ключ к масонству и ко всей оккультной науке.

Как разгадать этот ряд иероглифов? Как найти таинственный порядок этих пластинок, ставших ныне принадлежностью

игроков?

Вронский учит нас, что способность замыслить предполагает способность исполнить. Опираясь на эту истину, мы вопросили древность. Ее Сфинксы, немые для непосвященных, заговорили, ее старые храмы открыли свои тайны, ее Посвященные пробудились на наш зов: нам открылись четыре таинственные буквы —

| י | ה | ו | ה |
|---|---|---|---|
| *Йод* | *Хе* | *Вау* | *Хе* |

Священное Слово, которое сияет над всяким посвящением, предмет почитания и благоговения всех мудрецов.

Изучение Таро показало нам, что оно выражает лишь сочетания IEVE. Однако, поскольку в этих вопросах прежде всего надо остерегаться давать слишком много простора воображению, мы избрали отправной точкой наших занятий твердое начало, основу этих неизменных сочетаний, единственную защиту от всякой возможной ошибки, — *число*.

Затем мы подошли к символу и здесь снова встретили новые трудности. История Таро показала нам, что его фигуры часто менялись, переходя через руки разных народов и через разные эпохи, хотя смысл его сохранялся во все времена и во всех местах.

Поэтому надо было найти для символов начало, столь же твердое и неизменное в своих сочетаниях, как число. Изучение происхождения букв, которыми записывают человеческие языки, привело нас к определению шестнадцати первоначальных иероглифических знаков — источника первых алфавитов. 22 еврейские буквы, прямо произошедшие от этих знаков, дали нам ту необходимую основу всякого серьезного исследования, которая

так же твердо *закреплена* для *символа*, как числа — для всего Таро. Так у нас появился надежный проводник, который сделал ошибку еще менее вероятной.

Благодаря приложению этих начал мы получили точные, хотя и очень общие сведения о *Теогонии*, *Андрогонии* и *Космогонии* и смогли наконец свести символику Таро в одну весьма любопытную таблицу.

Затем мы захотели показать, что Таро действительно есть тот *общий ключ*, каким мы его объявили. Несколько приложений доказали это. Астрономия, бесспорно, важнейшее из них благодаря своим твердым началам. Поэтому, когда мы хотим узнать, как *может идти* развитие, и блуждаем в лабиринте неточности, Астрономия показывает нам, как *идет* развитие Солнца, и это знание дает нам ключ ко всякому возможному развитию.

Огромные труды Дюпюи остались бесплодными, потому что он не понял, что *солнечный миф* был лишь изображением *общего закона развития*, а не частного развития Солнца. Метод оккультной науки — не индукция и не дедукция, а аналогия, метод, неизвестный в наши дни, который Таро открывает нам во всем его блеске.

Затем мы сделали и другие его приложения и могли бы сделать еще больше: показать в Таро ключ к Философии, к Святой Каббале, к Теософии, к Физиологии Человека и Вселенной; но мы ограничились тем, что дали ключ и показали на нескольких примерах, как им пользоваться.

Мы не хотели выходить за строгие пределы взятой на себя задачи.

В нынешнем своем виде наш труд еще содержит несовершенства, которые мы охотно бы изгладили. Мы не

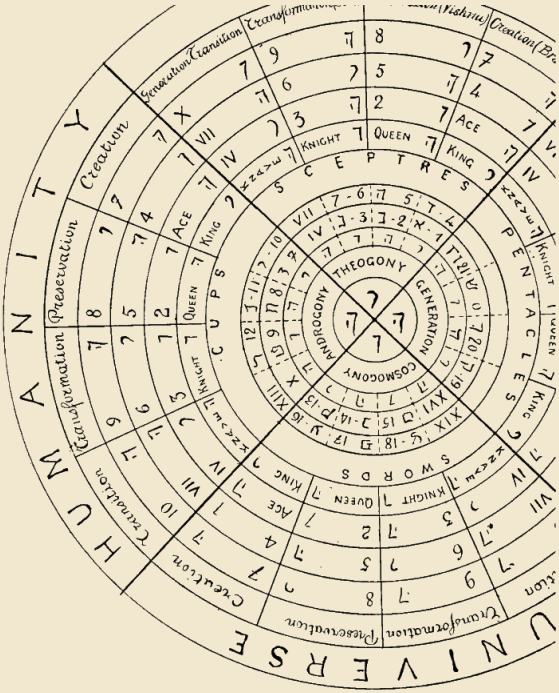
обольщаемся на этот счет, и исправить это может лишь время. Но мы хотели бы обратить внимание на цель, которая видна на всех его страницах: приложение к оккультной науке самых точных методов, какие только возможны.

К изучению оккультизма мы пришли через современные точные науки и, начав сами с материализма, одним из самых горячих учеников которого были, ощутили необходимость идти дальше. Но мы сохранили один след нашей ранней привязанности — любовь к методу; а именно недостаток метода и вредит оккультной науке. Луи Лукас ясно видел, что физика должна идти рядом с метафизикой, служа ей основой; точно так же мы старались поставить твердые начала, такие как числа и еврейские буквы, рядом с метафизическими данными, такими как символы или отвлеченные понятия.

Оккультисты, как правило, сбиваются с пути из-за этого недостатка точности. Мы приложили все усилия, чтобы обойти этот камень преткновения, не утверждая, впрочем, что нам это удалось. Автор не может быть судьей собственного труда.

Как бы то ни было, нам часто приходилось говорить об оккультной науке, не имея возможности входить в объяснительные подробности, — вот почему мы адресовали нашу книгу

ПОСВЯЩЕННЫМ.




THE TAROT.
CYCLE OF REVOLUTIONS OF IEVE (יהוה).
ABSOLUTE KEY TO OCCULT SCIENCE BY
PAPUS.

*Таро. Круговорот IEVE (יהוה). Абсолютный ключ к оккультной науке. Папюс. Вклейка: концентрические круги, разделенные крестом на четыре четверти. Во внешнем кольце — слова «Бог» (вверху), «Человечество» (слева), «Вселенная» (внизу). В следующем кольце каждая четверть разбита на четыре поля: «Творение (Брахма)», «Сохранение (Вишну)», «Преобразование (Шива)» и «Переход» (в верхней четверти — «Порождение. Переход»). Ниже по кольцам — еврейские буквы с числами 2–10, туз и фигуры (Король, Королева, Рыцарь) каждой масти и номера Старших арканов. Кольцо мастей: «Жезлы» вверху, «Кубки» слева, «Мечи» внизу, «Пентакли» справа. Внутренние кольца — Старшие арканы с номерами и еврейскими буквами; ближе к центру — кольцо «Теогония» (вверху), «Порождение» (справа), «Космогония» (внизу), «Андрогония» (слева). В центре — буквы Священного Слова крестом: י вверху, ה слева и справа, ו внизу.*

Посвященный — это тот, кто владеет основами оккультизма и потому знаком с целым словарем, который вполне может смутить светского человека; этим мы и оправдываем слова, которые иным умам могут показаться притязательными, и потому же мы стремились выражать свои мысли совершенно ясно.

Тем не менее, поскольку Таро принято использовать для *гадания*, мы коснулись и этого предмета и постарались сделать его как можно привлекательнее. Мы попытались упростить употребляемые способы, чтобы даже читательница, не искушенная в этих предметах, могла легко и без большого напряжения памяти заниматься этим искусством.

Но поскольку наш собственный способ может понравиться не всем любителям картомантии, мы изложили вкратце метод великого мастера *Этгейлы*, чтобы и в этой чисто опытной области внести как можно больше научной точности.

Мы надеемся, что этот свод многолетних трудов окажется полезным оккультизму и его возрождению, которое с каждым днем становится все заметнее. Вот цель, которую мы не упускали из виду. Пусть надвигающиеся общественные потрясения породят эпоху мира и согласия между ныне разделенными народами, и пусть знание этих тайн низвергнет европейский цезаризм во всех его видах! Такой должна быть ваша цель, каббалисты, теософы, мартинисты, розенкрейцеры и масоны! Поверьте в этом смиренному ученику ваших учений, который будет счастлив, если его труд сохранил хотя бы один слабый луч Вечной и Святой Истины.