УИЛЬЯМ ФЛИНДЕРС ПИТРИ

АМУЛЕТЫ



УИЛЬЯМ ФЛИНДЕРС ПИТРИ

АМУЛЕТЫ

Египетские амулеты собрания Университетского колледжа в Лондоне

Об этой книге

Уильям Флиндерс Питри — английский археолог, основатель научных раскопок в Египте. В 1914 году он описал собрание египетских амулетов Университетского колледжа в Лондоне — одно из самых полных в мире.

Питри разделил амулеты по смыслу на подобия, силы, собственность, защиту и изображения богов и описал около двухсот семидесяти пяти видов: из чего их делали, в какую эпоху, где их находили на теле умершего. Книгу завершают таблицы снимков амулетов и планы их расположения на мумиях.

Содержание

Глава I. Основы учения об амулетах 5
Перечень амулетов 28
Таблицы 166

ГЛАВА I. ОСНОВЫ УЧЕНИЯ ОБ АМУЛЕТАХ

✦

1. Настоящее исследование египетских амулетов основано на собрании Университетского колледжа, которое я старался сделать как можно разнообразнее; здесь описано около двухсот семидесяти различных видов амулетов, а вместе с ними дана сводка по некоторым другим собраниям, чтобы показать, сколько бывает амулетов и из каких материалов их обычно делали. Чтобы понять назначение этих амулетов, нужно составить некоторое общее представление о том, как пользовались амулетами в других странах. Вера в магическое действие неодушевленных предметов на ход событий — одна из ранних ступеней, на которых человеческий ум искал начала природного действия; она принадлежит тому состоянию мысли, когда ясное рассуждение о причине и следствии еще не сложилось. И все же за бесконечно долгие века, прежде чем развились наблюдение и наведение, она так глубоко вошла в привычку мышления, что у большинства людей пережила расцвет знания и рассуждения. Амулеты распространены у разных народов далеко не одинаково: тасманийцы, жившие самым древним укладом, глубоко верили в силу амулетов, шиллуки в Судане носят их связками, арабы твердо верят в носимые обереги, а Южная Италия — в наше время, как и во времена Плиния, — изобилует амулетами. Удивительно, что их носит большая часть детей из простых семей в Англии; а то, как часто люди, считающиеся образованными, носят обереги и талисманы-«маскоты», поразительно показывает, насколько живы в уме современного человека самые древние привычки

мысли. Между тем другие народы, по-видимому, рано оставили подобные верования. Ведды и алжирцы — помимо арабского влияния — амулетов избегают, и в подробнейших рассказах о частной жизни в исландских и норвежских сагах нет ни одного упоминания об амулетах. Сейчас нужно этнологическое исследование распространения амулетов, которое могло бы пролить свет на связи между разными народами.

2. Что такое амулет и зачем им пользуются? Само название и через две тысячи лет очень хорошо его определяет и показывает один из путей распространения этой мысли. Арабское *hamulet* — груз, ноша, то, что несут, — в древности перешло на запад и уже ко времени Плиния породило латинское *amuletus*. Вероятнее всего, слово пришло с финикийцами, так как до римской эпохи только они и приносили семитские слова в западные моря; посредником, быть может, был Карфаген. Итак, амулет означает нечто, что владелец носит при себе, чтобы получить от этого магическую пользу помимо всякого вещественного употребления. В Египте такие амулеты клали и на умерших, чтобы помочь им в будущем существовании; и едва ли можно отказать в этом имени некоторым предметам, скопированным с личных амулетов и неподвижно установленным в доме. В записях об амулетах они сильно смешиваются с настоящими лекарствами, которые мы сегодня признали бы действующими по естественным причинам. Граница между природой и магией проводилась очень медленно, и то, что мы теперь считаем простыми поверьями, две тысячи или даже двести лет назад почиталось вполне разумными средствами. Поэтому, извлекая представления из древних писателей, нужно отложить в сторону все средства, принимаемые внутрь, и некоторые наружные, которые могли действовать как настоящее лекарство.

3. Здесь рассматривается смысл каждого из амулетов и цель, ради которой его носили, потому что в этом подлинный дух и суть предмета. Просто перечислять амулеты, не заботясь об их смысле, — почти то же, что собирать красивые раковины, ничего не зная о существах, которые их строят. Недавние труды проф. Беллуччи из Перуджи об итальянских амулетах — древних и современных — подали прекрасный пример вдумчивого изучения предмета. Следует отметить и статью коммендаторе Бони, широкую по охвату (*Nuova Antologia*, 1 октября 1912 г.). Предлагались, или могли бы быть рассмотрены, разные общие начала, объясняющие назначение амулетов. Но до сих пор эти теории не были отобраны проверкой на действительных случаях. Могло существовать несколько разных начал, или исходных точек, для принятия амулетов, а может быть, лишь одна широкая мысль развивалась разными путями. Чтобы что-то понять в этом, нужно испытать, насколько разные случаи объясняются каждой из точек зрения.

4. Наиболее очевидных объяснений пять.

(A) Психическое действие: амулет придает уверенность, опору на самого себя и волю к жизни; укрепленный им владелец без колебаний проходит через опасности или избавляется от того страшного ослабления, которое вызывает страх и которое часто убивает людей так же верно, как нож или яд. Обладать оберегом, позволяющим не страшиться табу, было огромным преимуществом на ранних ступенях культуры.

(B) Направление мысли на какую-либо телесную слабость или болезнь может очень благотворно действовать на недуг; и обладание амулетом, который будто бы помогает больному, легко может действовать подобно исцелению верой и способствовать настоящему выздоровлению.

(C) Целью амулетов может быть мысль о двойнике, или *alter ego*, различных органов, мистически с ними связанном. В сказке об Анпу и Бате сердце Баты помещено на дерево, и все, что случается с ним, случается и с самим Батой. Так можно было вообразить, что почечный камень, кровавик, глазной камень или иные предметы, будто бы связанные с разными органами, благодаря заботе и вниманию к ним окажут обратное действие и укрепят соответствующий орган.

(D) Создание заместителя-двойника, на которого можно перенести с тела беды и болезни. Предмет, похожий на болезнь, или модель органа могли, как полагали, принимать на себя нападения зловредных духов, которым обычно приписывают болезни, и тем спасать самого человека.

(E) Действие, которое часто называют «симпатической магией» и которое, пожалуй, лучше всего назвать «учением о подобиях». Предметы, сходные друг с другом, считаются необходимо связанными; они соприкасаются с отвлеченным свойством или влиянием, которое нужно вызвать. Обычно они действуют, производя сходство в человеке, но иначе — отвращая сходство, на том основании, что событие уже произошло и потому не может случиться снова.

Без сомнения, огромное большинство оберегов и амулетов, о которых пишут авторы, было выбрано просто по случайной связи. Когда происходило какое-то необычное событие — доброе или злое, — человек искал ему причину в своем окружении; и если он носил при себе или делал что-то необычное, это естественно связывалось с событием. Затем, несомненно, было немало умозрительных построений на самых смешанных допущениях, чтобы составить оберег для определенной цели. Как далеко могут

зайти подобные построения, всякий увидит на осязаемом поприще медицины, заглянув в древние рецепты.

Рассматривая перечисленные выше возможные побуждения к ношению амулетов, мы можем усомниться, способно ли какое-либо одно из них объяснить всю систему или же людьми руководило несколько разных побуждений. Можно ли подвести все примеры под одно объяснение? Или сколько объяснений требуется?

5. Изучить это можно лишь одним способом: отобрать проверочные случаи и посмотреть, есть ли такие, которые объясняются только одним побуждением или только другим. К этому мы и переходим.

(A) Теория уверенности объяснит такие случаи, как ношение части медведя, чтобы придать силу (эскимосы), когтя леопарда для защиты от диких зверей (Центральная Африка), собачьих зубов для защиты от бешеной собаки (Италия), фигурки сирены ради безопасности (Ит.), ящерицы с раздвоенным хвостом ради удачи (Ит.), и ношение написанных заговоров. Но каждый из этих примеров с таким же успехом можно объяснить через (E), действие подобий.

Другие примеры, вроде змеиной кожи, которую носят для защиты от укуса пресмыкающихся, можно объяснить через (C), (D) или (E). Еще примеры — изображение сердца, носимое при болезни сердца (Ит.), кусок красного коралла при месячных (Ит.), конкреции и включения в камне при беременности (Ит.); их одинаково хорошо можно объяснить любой из пяти теорий.

(B) Теория веры, или действия направленной мысли, объяснит такие случаи, как рыба, которую носят ради плодовитости (Ит.), или голова летучей мыши, которую носят, чтобы не спать (Плиний, xxx, 48); но и их можно с таким же успехом объяснить

через (E), как случаи действия подобий. Употребление галактита — мягкого белого камня, который растирали в воде до молочной взвеси и принимали внутрь ради молока у кормящих (Плиний, xxxvii, 59), — можно объяснить через (D) или (E). Другие случаи, одинаково объяснимые через (C), (D) или (E): ношение красного камня любого рода от кровотечения; молочно-белого камня ради молока; раковины дентали при прорезывании зубов; нефрита для почек; крышечки раковины («око святой Луции») для глаз; шарика слоновой кости, похожего на грудь, ради молока; белой и холодной пластинки слоновой кости от лихорадки (все — в Италии); костей звериных голов от головной боли (Плиний, xxix, 36); ношение желтого камня линкуриона от желтухи (Плиний, xxxvii, 13) или зуба от зубной боли (Плиний, xxviii, 27).

Есть и другой род направления мысли, который не следует смешивать с описанным. Можно с пользой направлять не только мысли самого больного: опасные мысли другого человека тоже можно отвлечь от того, кто их страшится, если он носит какой-нибудь предмет, отвлекающий внимание. В доисторическое время в Египте для этого вешали на лоб блестящий белый кусочек раковины; в одном случае был использован блестящий кусок листовой меди. В наше время женщины в Египте носят посередине лба блестящее позолоченное трубчатое украшение; а в Дамараленде дочь вождя носила диск из раковины, подвешенный так, что она могла сдвигать его на любой глаз (Гальтон, *Travels in South Africa*, изд. 1890, с. 63). Той же цели служат главные амулеты от дурного глаза в Италии. Граненый горный хрусталь или даже пробка от графина ловит взгляд и мысль наблюдателя и отводит их от владельца. Подобным же образом внимание легко отвлекается на изображения половых органов, и те и другие из которых слывут могучими защитниками.

Несомненная действенность такого отвода мысли от человека никак не касается вопроса о том, действительно ли благотворно направление собственных мыслей больного, то есть теории веры.

(C) Теория двойника, или *alter ego*, согласно которой внешний двойник органа так тесно с ним связан, что благо, оказанное одному, достается обоим, объяснит большую часть названных случаев. Но там, где владелец не сознает амулета, как зуб, который носят при прорезывании зубов (Италия; Плиний, xxviii, 78), прежние теории, (A) и (B), не годятся, а годятся лишь следующие, (D) и (E).

(D) Теория заместителя предполагает, что носимая модель принимает на себя нападения духов и отводит их от самого человека. Это, как мы заметили, объяснит большую часть предыдущих случаев. Есть, однако, некоторые амулеты, которые особенно хорошо объясняются именно так: свинцовые амулеты, которые надевают на свиней, чтобы отвратить нагноение и паразитов, — тусклый, вялый металл сдерживает вялые недуги (Ит.); янтарь с соринками или с белой мутью, употребляемый на пользу глазам (Ит.); язык гиены или собаки, который носят в башмаке, чтобы собаки не лаяли (Плиний, xxvii, 42; xxix, 82); холодная лягушка против озноба лихорадки (Плиний, xxxii, 38); всем известное сердце или изображение, проколотое булавками или пронзенное ножом. Все это можно рассматривать как заместителей или же как (E), подобия.

Отчасти сходна с этим мысль о козле отпущения, о жертве, уносящей зло: так переносили яд скорпиона, говоря в ухо ослу (Плиний, xxviii, 42), или плевали на лягушку, которую затем отпускали, чтобы избавиться от кашля (Плиний, xxxii, 29).

6. Все примеры перечисленных теорий амулетов, как мы видели, одинаково совместимы с

(E) учением о подобиях, согласно которому предметы, очень схожие между собой, связаны так, что власть над одним или обладание одним позволяет владельцу влиять на другой или повелевать подобными свойствами. Здесь мы сразу находим много случаев, которые объясняются этой верой, но не затрагиваются ни одним из четырех прежних объяснений, или теорий. Одно из самых поучительных описаний амулетов принадлежит Расмуссену, рассказывающему об эскимосах в книге *The People of the Polar North*. Крайняя простота и прямота мыслей, отсутствие всяких магических или богословских усложнений делают это описание классическим примером учения о подобиях. Амулет дарует качества или защищает от опасности; и, кроме первого случая, который можно объяснить теорией уверенности (A), эти примеры разумно объяснить можно только подобиями. Амулеты таковы: кожа с неба во рту МЕДВЕДЯ, которую носят в детской шапочке, чтобы быть сильным в опасности; голова или лапы ЯСТРЕБА, вшитые в одежду мальчика, чтобы он стал великим охотником; лапа черного ЧИСТИКА, которую носят, чтобы стать великими китобоями; лапа ВОРОНА, которую носят, чтобы довольствоваться малым; голова ЛИСЫ, которую носят, чтобы быть хитрым и осторожным; голова МОЕВКИ (которая кладет маленькие яйца), положенная в одежду девочки, чтобы она рожала маленьких детей; кусок ОЧАЖНОГО КАМНЯ, долговечного и сильнее огня, который носят, чтобы получить долгую жизнь и силу; ГАЛЬКА, которая быстро падает с высокой скалы, — ее надевают на шею щенкам, чтобы они были быстры и сильны; шкурка ЛЮРИКА, пойманного в драке, — ее надевают на собаку, чтобы она стала бойцом.

В «Круге земном» (Магнуссон и Моррис, i, 55–56) есть один из ближайших к амулету случаев в северной письменности: «Свипдаг

велел вынуть сердце из волка, изжарить его на вертеле и дал затем съесть Ингьяльду, сыну конунга; и с тех пор стал он самым свирепым из всех людей и самым злым сердцем». По существу это случай подобий.

В Италии очень распространенное употребление кремневых наконечников стрел или окаменелых зубов, называемых «громовыми камнями», для защиты от молнии, или змеевика для защиты от змей (также Плиний, xxxvi, 11), можно объяснить только подобиями. Та же мысль видна в обычае класть под порог голову дракона ради удачи (Плиний, xxix, 20), то есть попирать злые влияния; а также в лягушке, пронзенной так, чтобы она не могла уйти, — ради верности (Плиний, xxxii, 18); действие же противоположностей видно в волосах ослицы-мула, которые носят ради плодовитости (Плиний, xxx, 49). Сложный амулет из бдительных животных — глаза речных крабов, обернутые вместе с мясом соловья в оленью шкуру, чтобы даровать бдительность (Плиний, xxxii, 38).

Из этих разнообразных примеров оберегов и амулетов, совместимых с различными рассмотренными нами теориями, видно, что хотя некоторые из них согласуются с каждой из теорий, ни одна теория не объяснит их все, кроме теории подобий, иначе называемой симпатической магией. Другие теории могут объяснить некоторые случаи; как способы мышления их нельзя опровергнуть. Но всякий случай, который мы привели как решающее свидетельство, может быть следствием веры в подобия; и пока не будет доказано существование какого-то иного рода верований, правомерно лишь принять эту веру за основную причину всех общепризнанных употреблений амулетов.

7. Есть и другой род амулетов, который владелец считает целиком своим, личным; они возникают из случайного

наблюдения над тем, что происходит с человеком, когда при нем находятся определенные предметы. Это более ранняя форма веры, чем вера в общую применимость амулета: она не предполагает никакого закона, а лишь случайную связь, совершенно необъяснимую. И все же — удивительно — именно эта форма веры, менее всего опирающаяся на рассуждение, по-видимому, чаще всего встречается ныне в «маскотах», которых носят люди самых разных кругов. Пытаясь найти какую-то глубинную причину такого пережитка древнейшей поры, мы можем заметить, что занятия владельцев — те, что, по-видимому, больше всего зависят от случая и меньше всего от постоянного усилия воли. Актеры, игроки и летчики, а также автогонщики держатся за амулеты, и все они зависят от условий, которые явно не в их власти. Нам может показаться странным употребление крови василиска для успеха в прошениях (Плиний, xxix, 19); но верить в некий общий закон в этом деле было разумнее, чем верить в действие человека, курящего сигару напротив дверей театра, чтобы собрать на пьесу доходную публику. Мы, может быть, не верим в морскую звезду, вымазанную лисьей кровью и прибитую медными гвоздями над дверью, чтобы отвращать зло (Плиний, xxxii, 16); но мы видим бывшего премьер-министра, который носит свастику на счастье и охотно рассказывает о ней простым мальчишкам. Хотя никто теперь не носит правое плечо хамелеона, чтобы обеспечить себе победу (Плиний, xxviii, 29), мы все же читаем о летчиках, которые носят ради безопасности особые безделушки. В целом сила веры, не опирающейся на рассуждение, в новое время, по-видимому, скорее окрепла, чем ослабела.

8. Древнейший склад мысли, кажется, не изменился от всего, что прошло. Ум человека, не направляемый правилом, как будто

непрестанно ощупью ищет разные пути к успеху; рассуждение развито так мало, что пользы, по-видимому, можно достичь лишь пробуя наугад во всех направлениях. Меня часто удивляло, как египтяне берутся за дело просто в надежде на удачу. Они последуют какому-нибудь смутному слуху — быть может, из третьих рук — о пользе или выгоде лишь для того, чтобы посмотреть, не выйдет ли чего-нибудь хорошего. Такой поиск похож на то, как термиты прокладывают ходы во все стороны в надежде наткнуться на пищу, без всякой подсказки чувств. Этот непрестанный смутный поиск всякий раз, когда он удается, рождает убеждение, что любая случайная связь с другими обстоятельствами и есть настоящая причина успеха. Одни считают свою удачу лишь своей собственной и держатся за любое осязаемое звено как за «маскота»; другие, более склонные к рассуждению, ищут закон и выводят одно из бесчисленных общих правил о волчьих языках, драконьих хвостах или змеиных яйцах, которыми полны страницы Плиния и многих других старых писателей.

Этот предмет — личные амулеты, или «маскоты», — не относится к нашему настоящему труду; однако следует замечать различие между ними и общим амулетом и учитывать, что личный амулет восходит к гораздо более ранней ступени верований. Личный амулет учитывает лишь случайную связь без всякого закона или основания; общий амулет стоит на первой, ощупью идущей ступени приобретения общих законов, которые в конце концов приводят к упорядоченному взгляду на живую природу. С точки зрения действительного знания ни тот ни другой не имеет опоры; но первый целиком анимистичен, тогда как во втором видно чувство закона, пусть и приложенное совсем не туда.

9. Читая страницы Плиния о древней Италии или Беллуччи о современной Италии, мы видим, как широко амулетами служат органические предметы. Они по самой своей природе редко сохраняются надолго, и даже когда их находят, смысл их распознать нелегко. Простую веточку дерева или клочок меха могли оставить в могиле случайно, без всякого смысла; тогда как тщательно обработанный предмет из камня или глины явно положен с намерением. Поэтому то, что мы находим, — во всяком случае лишь малая часть всей массы амулетов, бывших в употреблении. Характер верований в подобные вещи, несомненно, находится в постоянном движении, как и все, что не закреплено записью. Мы едва ли можем представить себе, как мысли раннего человека должны были непрестанно сдвигаться и менять форму, подобно амебе. Мы так привыкли сводить мысли к письменному определению, которое увековечивает их неизменными, пока они совсем не устареют и не останутся позади в дальнейшем росте, что не можем ощутить, как все мысли колеблются вместе с отдельным человеком. Народное верование, такое как вера в амулеты и обереги, — одно из последних, что закрепляется письмом, и потому оно дольше подвергалось волнам меняющихся мыслей. Даже римское право было закреплено письменно лишь глубоко в историческую эпоху; а на другом конце шкалы достоверности столь смутные верования, как вера в амулеты, должны были постоянно меняться.

10. В Италии мы видим ныне итог долгого размывания верований. Из всех назначений амулетов почти половина — против дурного глаза, и эти амулеты по природе своей самые несхожие: раковины, когти, рог, зубы, жабы, полумесяцы, хрусталь, агат, мадрепоровый коралл — все, по-видимому, одинаково годится. Такое великое разнообразие должно было

возникнуть из очень разных представлений о связи; первоначально назначения были, наверное, весьма различны. Но все они слились в одну общую мысль — отвратить недобрую волю другого человека; а она перешла далее в ступень отвращения просто неудачи, приносимой другим человеком без всякого умысла. Такое слияние разных верований в одно общее показывает, что прошло много времени, чтобы подробности забылись и одна смутная мысль заменила собой частные наблюдения над случайностями, из которых возникло множество верований.

Глава II. Египетские амулеты

11. Предмет египетских амулетов привлекает и читателя, изучающего народные верования, и египтолога; поэтому здесь нужно остановиться на некоторых начальных подробностях, которые могут быть незнакомы той или другой стороне. Весь предмет амулетов огромен, и нет общего справочного труда, излагающего представления разных стран. Не ставится здесь и задача рассматривать иные амулеты, кроме египетских, хотя много побочных примеров приводится, чтобы объяснить их и показать, как ими пользовались. Изучая таким образом прошлую цивилизацию, мы почти лишены самого большого класса амулетов — амулетов животного и растительного происхождения, так что взгляд наш здесь лишь частичный. С другой стороны, египтянин был так усерден в подражании и так всецело верил в силу моделей, что воплощал свои мысли в нетленном материале шире, чем любой другой народ. Великое разнообразие — более двухсот семидесяти различных амулетов, бывших в употреблении в Египте, — и то, сколько света проливают на них описания их

свойств или говорящие названия, делают Египет одной из самых благоприятных стран для общего изучения предмета.

12. Берясь за предмет, который так широко ветвится, мы должны начать с некоторых определений и ограничений. Начало амулетной силы распространяется на большую часть погребальных остатков египтян. Модели приношений, изображения сцен жизни и фигурки ушебти — работников-слуг, которыми снабжалась гробница, — все основаны на начале подобий; они, естественно, отличаются от амулетов, носимых живыми, тем, что обширнее и не подвешиваются на человека. Как для мертвых, так и для живых есть классы амулетов, достаточно многочисленные, чтобы составить целые самостоятельные предметы изучения, помимо их амулетной стороны: таковы скарабеи с царскими именами, с другими личными именами, с заговорами и с изображениями неизвестного смысла; а также пластинки с подобными изображениями и чужеземный класс печатей-пуговиц. Каждый из этих классов так важен и многочислен, что включить его в подробное описание вместе с другими амулетами нельзя. Невозможно и разделить амулеты для живых и для мертвых, хотя многие виды принадлежат исключительно одной или другой категории.

Вообще всякий предмет, имеющий приспособление для подвешивания на человека и не служащий непосредственному употреблению или украшению, следует причислять к амулетам. Фигурки богов с ушками для подвешивания мы включаем в амулеты, тогда как те, что ставились на подставку, нужно рассматривать вместе со всеми прочими изображениями божеств. К сожалению, в каталогах подробность о кольце или отверстии для подвешивания не отмечается; поэтому, следуя описаниям, я принимал за амулеты все фигурки высотой меньше двух дюймов

(0,05 м), а более крупные оставлял в стороне. Широкое развитие амулетов для мертвых свойственно именно Египту; в других местах они встречаются, но не в таком разнообразии и не с такими подробностями. В Китае той же цели служат бумажные или глиняные фигурки слуг, заменяющие их, и бумажные доллары; но огромный объем символических амулетов в Египте не имеет себе равных.

13. Ступени роста системы амулетов в египетских погребениях можно проследить исторически полнее, чем где-либо еще. (1) В древнейших могилах, например доисторических, хоронили целые предметы. (2) В позднее доисторическое и раннее историческое время предметы нарочно разбивали, или «убивали». (3) В ранних династиях появляются модели предметов: помимо сосудов с зерном есть маленькие модели житниц; помимо сосудов с пивом и кусков мяса есть модели пищи; а в X–XI династиях помимо гробницы есть модель жилого дома и утвари. (4) Начиная с раннего века пирамид появляются рельефные изображения предметов, где хозяин представлен «взирающим» на все свое хозяйство и слуг в полной деятельности, на охоте в пустыне или на реке. (5) Как модель сменилась рельефом, так рельеф в свою очередь сменился росписью, начиная с VI династии; полностью она развилась в XII. (6) Затем предметы были заменены символами, такими как модель жертвенника, сосуда или пищи, положенная как амулет вместе с телом. (7) Помимо амулетных замен настоящих предметов, амулеты стали приспосабливать для дарования сил, таковы короны, скипетры или словесные заговоры, утверждающие, что умерший есть бог и ему следует повиноваться как богу. Желание хоронить настоящие предметы держится в Египте и поныне: вместе с умершим кладут пищу и даже кровать. В Англии то же чувство отнюдь не угасло: в 1912

году один сапожник распорядился похоронить вместе с ним колодку, молоток, гвозди, недошитые сапоги и кусок кожи.

По-видимому, амулеты нужно определить широко: это предметы, которые носят живые не ради какого-либо вещественного употребления, а ради магической пользы, или кладут с умершими, или устанавливают в доме для его магической защиты, помимо божеств домашнего почитания.

14. Материалом для настоящего исследования служит главным образом собрание, которое я составил в Египте за последние тридцать лет и которое теперь перешло к Университетскому колледжу. Поначалу собрание, купленное путешественником или работающим в Египте, естественно бывает пестрым и случайным; постепенно некоторые направления начинают вызывать больший интерес, и, помимо главных занятий — скарабеев, орудий, ремесленной техники, гирь и керамики, — притягательным оказалось любопытное разнообразие редких амулетов. Дальнейшие сведения дали правильные раскопки: о том, в каком положении амулеты находят на теле, — и приведенные здесь подробные отчеты об этом почти единственные наблюдения такого рода, опубликованные до сих пор. Раскопки дали и даты различных амулетов; и в этом, как и в других предметах, смешанный покупной материал необычайно выигрывает в смысле и интересе благодаря точным сведениям, собранным научной работой. Если обычные амулеты представлены великолепными образцами в национальных собраниях, то для более редких и малоизвестных амулетов нет ни одного ряда, хотя бы приближающегося по полноте к настоящему: недостает лишь десяти видов.

Помимо этого собрания, многие мои ранние находки и покупки поступили к мисс Эдвардс в ее собрание, завещанное

Университетскому колледжу; они вместе с другими предметами из моих раскопок, переданными колледжу, включены в настоящий каталог. Чтобы сохранить учет, число образцов из первоначального собрания Эдвардс помечено буквой E, а добавленные собранием и находками Питри — буквой P. Разумеется, ни в этой, ни в любой другой отрасли археологии невозможно ничего похожего на окончательность; но пришло время подвести итог предмету, расклассифицировать разные подробности и создать основу для замысла дальнейших исследований и для ясной оценки всякого нового сведения.

Использованы и другие собрания, отчасти по изданным каталогам, таким как превосходные каталоги Турина, Санкт-Петербурга и Каира. Трудность в пользовании ими — в недостатке некоторых сведений: в туринском и петербургском каталогах подробности формы часто неясны; в каирском каталоге рисунки обильны, но природа материала указана весьма несовершенно. Британского музея подробного каталога нет, а сильные блики двойного стекла часто не позволяют различить материал. Надеемся, что фотографии почти всех образцов, приведенные здесь, и определение материала оставят немного неясностей. Следует заметить, что во многих типах это собрание было строго прорежено, чтобы исключить дубликаты, не имеющие дополнительного значения; тогда как национальные собрания по самым условиям своего существования переполнены многочисленными дубликатами, сохраняемыми ради их красоты и привлекательности или полученными в составе крупных приобретений. Научная ценность собрания зависит скорее от его охвата и разнообразия, чем от блеска отдельных образцов.

15. При построении этого каталога фигуры, которые могут иметь разное значение, например гриф, все же отнесены в одно

место, так как во всех случаях было бы трудно или невозможно определить, какое значение имелось в виду. Поэтому такие фигуры помещены под первым важным заголовком, к которому любая из них может относиться, со ссылками из других заголовков. Нет нужды давать мелочные словесные описания или размеры, когда перед читателем фотографии, к тому же в натуральную величину, кроме очень немногих особо оговоренных случаев. Первое правило современного каталога — иметь полные и ясные изображения каждого предмета, а затем строить на этом лишь такое описание, какое нужно в дополнение к изображению. К несчастью, все существующие каталоги, включая каирский, начинали не с того конца: со словесного описания, дополненного изображением. Современные условия иллюстрирования, сложившиеся за последние несколько лет, совершенно перевернули прежний взгляд, и теперь нет оправдания тому, чтобы обременять читателя описанием того, что можно схватить по изображению за десятую долю времени и мысли.

Начало расположения этого каталога таково: он должен следовать за живой сутью предмета — смыслом, который придавался каждому амулету, — а не за каким-либо внешним признаком формы или материала. Эти значения амулетов дают различные источники, главным образом: (A) главы «Книги мертвых», относящиеся к амулетам; (B) очень полный список семидесяти пяти амулетов с поясняющими названиями в одном папирусе этой Книги, принадлежащем преподобному Уильяму Макгрегору, — он воспроизводится здесь по фотографии, изданной д-ром Капаром (*Z. A. S.* xlv, 14); (C) разбор предметов, изображенных на гробах в Каире, изданный г-ном Лако (*Sarcophages antérieurs au nouvel Empire*, 1904, Каир); (D) различные разрозненные упоминания, мифологические указания

и изображения; и (E) указания из других стран, которые могут помочь нам понять мысли там, где в Египте не осталось объяснения.

16. Об амулетах, названных в папирусе Макгрегора, о каждом сказано, что он из золота; в приведенной здесь копии это опущено. Есть также список амулетов Осириса, данный в верхней части храма в Дендере и скопированный здесь (табл. xlviii) по изданию Мариетта, *Dendérah*, iv, 87. Там они расположены по материалу, и после каждого названия материала здесь вставлена разделительная черта. Названы такие материалы: *Uher* или *Heru* — по природе амулетов и по тому, что он идет первым, это, вероятно, золото, быть может форма греческого *Khrusos*. *An. en. deb* — вероятно, «камень Эдфу»; знак дома в копии Мариетта — вероятно, квадратный каменный блок. *Mefkat*, *Mefkat Amen*, *Mefkat of Kharu* (Сирия): это был вообще зеленый минерал, включая бирюзу, малахит и, вероятно, хризоколлу; тот, что от Амона, был, вероятно, западным, а тот, что из Хару, — сирийским. *Neshen* — зеленый полевой шпат. *Kartef?* из Ретену (Сирия) — неизвестен. *Sef. s. tahen?* — *Sef* есть название белого кварца (табличка Кеннарда), а *tahen* — аметист; следовательно, это аметистовый кварц. *Shesteb* — поздняя форма *Khesdeb*, лазурит. *Kes. ankh* — алебастр. *Qo* или *Qedu* неизвестен, другая форма — *Qy*; так как он употреблялся для отвеса и угольника, которые обычно из гематита, это, вероятно, и был тот материал. *Seher*, «чарующий» камень, неизвестен. Неизвестен и *Behet*. *Khenem* — обычно яшма, так как это материал амулета-узла пояса, но на табличке Кеннарда это сард. Под каждым столбцом поставлены номера амулетов по этой книге.

17. Если рассмотреть двести семьдесят различных видов амулетов, найденных в Египте, лишь около дюжины остаются

неклассифицированными и без всякого известного значения; они рассматриваются в самом конце. Выясненные значения можно полностью упорядочить в пяти больших классах, по которым здесь и расположены амулеты. Это: (I) амулеты подобий, служащие для воздействия на сходные части тела, или действия, или события у владельца; (II) амулеты сил, для дарования сил и способностей, особенно умершим; (III) амулеты имущества, целиком происходящие от погребальных приношений и потому свойственные только Египту; (IV) амулеты защиты, такие как обереги и целебные амулеты; (V) фигурки богов, связанные с почитанием богов и их назначениями.

Так как при всякой научной классификации желательны международные названия, а одно слово, когда работаешь с предметом, предпочтительнее описания, лучше всего иметь для каждого класса собственное название, независимое от английского языка. Амулеты подобий можно назвать гомопоэтическими (от ὁμός — подобный, или тот же, и ποιέω — делаю, или творю); амулеты сил мы называем динатическими (от δυνατός — способный, сильный, достаточный); амулеты имущества — ктематическими (от κτῆμα — добро, имущество); защитные амулеты — филактическими (от φυλακτικός — пригодный для охраны, знакомое по слову «филактерии»); а амулеты богов — теофорными (от θεός — бог, и φορέω — несу, или ношу).

Итак, наши классы называются здесь амулетами:

подобий, или гомопоэтическими;
сил, или динатическими;
имущества, или ктематическими;
защиты, или филактическими;
богов, или теофорными.

Из этих классов амулеты подобий, несомненно, самые древние: они встречаются у таких народов, как эскимосы, у которых других амулетов нет, и лежат в основе итальянских представлений об амулете. Амулеты сил и имущества — всецело египетские; они происходят от моделей погребальной утвари и, следовательно, возникли после развития погребальной системы. Защитные амулеты — более поздний класс, зависящий от полуврачебных представлений или от словесных заклинаний и записанных молитв. Наконец, фигурки богов принадлежат веку развитого богословия. Перечень всех амулетов каждого класса дан здесь в оглавлении этого тома. Для удобства ссылок каждому виду амулета присвоен номер, один и тот же в тексте и на таблицах; каждый отдельный изображенный образец имеет букву, добавленную к номеру, например 6k, 154c, а дубликаты, которые здесь указаны без изображения, имеют второй номер, например 6k2 или 154c 3.

Транслитерация египетского та же, что принята в *Student's History*, с той разницей, что знак руки, *ăin*, передается его историческим соответствием *o*. Для тростника сохранено *a*, так как в семитских именах ему всякий раз соответствует на письме *алеф*, а значение *i* или *y* — теоретическая ранняя ступень, для которой не известно ни одной транслитерации. Гриф с золотой головой — краткое *ă*. Для очень знакомых имен сохранены обычные формы: Исида, Гор, Ра и т. д.

В записи образцов пронумерованы группы, найденные вместе; список таких групп помещен в конце тома.

Устройство каталога

Название — древнеегипетское название, со ссылкой, если его нет в словарях.

Значение — египетское значение, если оно известно; а также значение в других странах для сравнения.

Время указано по династиям, от I до XXX.

Рисунки — описание изображений на таблицах, сделанных с амулетов Университетского колледжа. Указан номер вида амулета; следующая буква относится к определенному образцу; если за буквой следует число, оно относится к дубликатам образцов, помеченных буквой, обычно не изображенным на таблицах.

Материалы — общее число образцов из каждого материала в этом собрании и в других, изданных или отмеченных. Введен один новый термин — для отвердевшего ила или пепла, по составу сходного со сланцем, но без сланцевого излома. Поскольку обычного слова для него не нашлось, он назван здесь дуритом; его обычно смешивали с базальтом, вулканической породой.

Собрания — число образцов в каждом собрании, чтобы показать, насколько распространен амулет. «Унив. колл.» означает собрание Университетского колледжа в Лондоне, которое здесь описывается; после этого с буквой P. указано число образцов, собранных Питри, с буквой E. — число образцов мисс Эдвардс, большей частью также собранных Питри.

Главные книги, на которые даны ссылки:

Белл. — Беллуччи, д-р Джузеппе, *Catalogo ... della Collezione inviata all' esposizione ... di Torino*. 1898. 104 с.

Am. — Беллуччи, *Gli Amuleti*. Перуджа, 1908. 64 с., 86 рис.

Fet. — Беллуччи, *Il Feticismo primitivo in Italia*. Перуджа, 1907. 158 с.,

74 рис.

Ланц. — Ланцоне, Р. В., *Dizionario di Mitologia Egizia*. 1312 с., 408 табл.

Лако — Лако, *Sarcophages antérieurs au nouvel Empire*. 1904.

Олнвик — Бирч, С., *Catalogue of Egyptian Antiquities at Alnwick*. 1880.

Каир — Рейснер, Г., *Catalogue of Amulets. Cairo Museum*. 1908.

Эдинбург — Мюррей, М. А., *Catalogue of Egyptian Antiquities in National Museum*. 1900.

Прайс — Прайс, Хилтон, *Catalogue of Egyptian Antiquities*. 1897.

Петербург — Голенищев, В., *Ermitage Impérial. Inventaire de la Collection Égyptienne*. 1891. 386 с.

Турин — Ланцоне, Р. В., *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*. 1882. 484 с.

Афинское собрание описано по моим заметкам. Собрание Марча (ныне в Нью-Йорке) — по заметкам г-на А. К. Мейса.

ПЕРЕЧЕНЬ АМУЛЕТОВ

✦

Глава III. Амулеты подобий

Гомопоэтические амулеты, 1–26

Этот класс амулетов по своей природе самый древний, но в Египте он был приспособлен главным образом к служению умершим. Чтобы различные отправления жизни продолжались, вместе с мумией клали модели разных частей тела. Так амулеты обеспечивали зрение, слух, вкус, силу действовать, владение руками и ногами и другие отправления. Другие подобия обеспечивали рост и процветание, бдительность и защиту от диких зверей. Таким образом безопасность, благополучие и деятельность умершего в будущей жизни обеспечивались подходящим подобием, положенным вместе с телом. Эти амулеты расположены здесь как части тела, сверху вниз, от головы (1–17), а затем — фигурки животных, которые должны были обеспечить благополучие тела (18–26).

1. Бородатая голова. *Название. Тер* — так с древнейших времен называется бородатая голова. В иероглифе борода на конце загнута вверх, как борода людей Пунта, а волосы длинные; по-видимому, это более ранний тип, чем облик египтянина исторической поры.

Значение. Вождь, или старейшина; но как амулет, возможно, относится к силе чувств.

Разновидности. A — одно лицо. B — лицо спереди и сзади. C — голова и плечи.

Время. XXV — птолемеевское (?).

Рисунки. 1a — сине-зеленая глазурь, в углублениях синее, спинка плоская, ушко сверху отбито; 1b — желто-зеленая глазурь, лицо спереди и сзади, между двумя бородами выемка; 1c — янтарь, голова (ребенка?) и плечи. Образец, подобный 1b, из Сафта см. в *Hyksos and Israelite Cities*, xxxvii a.

Материалы. Зеленая глазурь 2, 1c — янтарь.

Собрание. Унив. колл. P. 3.

2. Лицо. *Название. Her* означает лицо, всегда изображаемое прямо, с короткой широкой бородой, не такой, как у *Тер*. См. фигуру чужеземца в *Hierakonpolis*, табл. i.

Значение. Как иероглиф оно означает «перед» или «напротив», но как амулет, вероятно, служит силе чувств.

Разновидности и время. В Древнем царстве обычно грубо вырезано из сердолика или сарда. В римское время делается из черного стеатита, без шеи.

Рисунки. 2a — сердолик, группа 1; 2b — сердолик, группа 2; 2b 2 — зеленый полевой шпат, группа 9; 2c — сердолик, группа 3; 2d, e — кость, группа 5; 2f — синяя глазурь, группа 12; 2f 2 — сердолик, группа 7 (2a–f — около VI династии); 2g — синяя глазурь, черные линии, XVIII династия; 2h — оникс, грубо вырезанный в виде лица, римское (?); 2j — черный стеатит, римское; 2k, l (табл. xliv) — черный стеатит, римские.

Материалы. Сердолик 10, черный стеатит 3, синяя глазурь 2, кость 2, зеленый полевой шпат 1, оникс 1.

Собрания. Унив. колл. P. 23, Марч 6, Британский музей 3.

3. Око уджат. *Название.* Око *uzat* — око Гора; отметины под ним происходят от узора перьев на щеках сокола.

Значение. Как око Гора оно будет рассмотрено под номерами 138–142. Здесь же его следует включить потому, что его помещали

на левой стороне гроба, против головы, чтобы умерший обладал силой видеть наружу. Умерший отождествлялся с Гором и потому мог видеть оком бога.

Разновидности. Иногда инкрустировано в дерево гроба обсидианом, белым известняком, лазуритом, синим стеклом или медью. Иначе — нарисовано на гробе.

Время. Инкрустированное — в XII династии, из Асьюта, 28 118 (Каир), из Дахшура, 28 100 (Каир); нарисованное — в IV, Тархан, и в XII, Рифа (Манчестер) (*Gizeh and Rifeh*, табл. x a); и много в Каире.

4. Глаз. *Название. Ari*.

Значение. Сила зрения.

Разновидности. Один или три вместе.

Время. XXIII (?), римское.

Рисунки. 4a — зеленая глазурь; 4a 2 — золотая фольга, найдена в Хаваре, римское; 4b — сине-зеленая глазурь; 4b 2 — то же; 4b 3 — то же, в квадрате.

Материалы. Зеленая глазурь 4, золото 1.

Собрание. Унив. колл. P. 3, E. 1.

5. Ухо. *Название. Mes-zer*, «Производящее далекое», — название по действию.

Значение. Сила слуха; как амулет мумии — для дарования слуха; на молитвенной табличке — для того, чтобы бог услышал.

Разновидности. A — простое ухо. B — ухо, вырезанное на табличке.

Время. XVIII.

Рисунки. 5a, b — синяя глазурь, спинка плоская, пробито отверстие для подвешивания; 5a 2 — сплошная синяя глазурь; 5c — зеленая глазурь на кристаллическом сланце. О табличках см. *Memphis I*.

Материалы. Синяя глазурь, 4.

Собрание. Унив. колл. P. 3, E. 1.

6. Язык. *Название. Nes*.

Значение. Сила речи.

Время. Римское.

Рисунки. См. *Labyrinth*, xxxvi, с. 36.

Материал. Золото.

Положение. Во рту.

Собрание. Унив. колл. P. 2, Манчестер 2, Оксфорд, антропологический музей, 2, по 1 в Брюсселе, Мюнхене, Бостоне, Чикаго, Глазго, Лестере, Абердине, Болтоне.

7. Сердце. *Названия.* Телесное сердце называется *ab*, а также *hati* — «главная часть» — как вместилище воли; но амулет сердца на гробах и в заглавии главы называется *opert* (Лако, с. 125). Главы «Книги мертвых», относящиеся к сердцу: 26-я, которую надлежит вырезать на лазурите, — «Глава о том, как дается человеку сердце в загробном мире»; 27-я, которую надлежит вырезать на зеленом полевом шпате, — «Глава о том, чтобы сердце человека не было отнято у него в загробном мире»; 28-я и 29-я с тем же заглавием; 29-я B — «Другая глава о сердце, на сердолике. Я — Цапля, душа Ра, ведущая просветленных в Туат. Дано их ба выходить на землю, чтобы делать все, чего пожелает их ка. Дано ба Осириса N выходить на землю, чтобы делать все, чего пожелает его ка». На эту главу указывает изображение цапли, или птицы *akhet*, на оборотной стороне некоторых сердец и сердечных скарабеев. 30-я глава — та, что вырезается на сердечных скарабеях; она будет приведена под номером 90, сердечный скарабей.

Значение. Сила жизни и воли. В Италии сердце из кости носят от дурного глаза и от болезни сердца (Белл., xii, 10; xiii, 11, 18).

Разновидности. A — простое, без боковых выступов. B — с боковыми выступами артерий. C — с метками на лицевой стороне,

как рис. 7m, о. D — с птицей *akhet*, изображающей дух, или озарение, обитающее в сердце, как рис. 7n. E — с солнечным диском над ним, как 7g.

Время. В VI — из сердолика, но редко; в XVIII — из сердолика, золота или стекла; очень часто, из разных материалов, в XXVI. Птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 7a, 7b, 7bb (табл. xlv) — сердолик; 7a 2 — кальцит; 7a 3 — зеленый полевой шпат; 7c — прозрачное зеленое стекло с желтыми и белыми полосами, XVIII; 7cc — золото (табл. xliii); 7d — фиолетовая глазурь, на нем венок и подвеска-лотос, возможно модель сосуда, XVIII; 7e — красно-белая яшма; 7f — красно-белая брекчия; 7f 2 — красно-белая брекчия, обожженная до бурого цвета; 7g — см. тип E; 7g 2 — синяя паста; 7h — светло-синее стекло; 7h 2 — синее стекло, Зувелейн; 7h 3 — серый змеевик; 7h 4 — красное стекло; 7j — лазурит; 7j 2 — зеленый вулканический пепел; 7j 3 — змеевик; 7j 4 — базальт, Зувелейн; 7j 5 — бурый стеатит; 7j 6 — черный стеатит; 7j 7 — зеленая глазурь; 7j 8 — бронза; 7j 9, 10 — белый известняк (8, 9, 10 — Небеше); 7k — темно-бурая яшма; 7k 2 — черно-зеленый змеевик; 7k 3 — сард; 7k 4 — сине-зеленая глазурь; 7l — синяя глазурь, след венка вокруг плеча, XVIII; 7ll (табл. xliv) — зеленая глазурь, Иллахун, XXII; 7m — фиолетовая глазурь, со вставкой ярко-синего полумесяца и знака сердца; 7p — грубая синяя глазурь, птолемеевское, Дендера, группа 21. Тип C: 7o — светло-зеленая глазурь, одинаковые метки с обеих сторон; 7o 2 — темно-синяя глазурь, те же метки. Тип D: 7n — синяя глазурь, птолемеевское, Дендера, группа 26; 7n 2 — синее стекло, обожженное. Этот тип встречается и среди сердечных скарабеев, где птица *akhet* изображена на спинке. Тип E: 7g — кальцит.

Материалы. Сердолик и сард 26, базальт 19, синяя глазурь 16, зеленая глазурь 15, гематит 15, пестрое стекло 9, лазурит 8, порфир 8, известняк 8, зеленая яшма 8, стеатит 6, змеевик 6, золото 5, кварц 4, берилл 4, красный известняк 4, красная яшма 4, обсидиан 3, празем 3, агат 3, синее стекло 3, аметист 2, красное стекло 2, красно-белая брекчия 2, по 1 — бурая яшма, зеленый полевой шпат, зеленый вулканический пепел, розовый гранит, гранит, кальцит, алебастр, черное стекло, бронза, позолоченное дерево.

Положение. 6 — на шее; 2 — на левой стороне груди; 15 — от верха до низа груди.

Собрания. Каир 51, Унив. колл. R. 27, E. 14, Петербург 33, Турин 21, Афины 17, Олнвик 13, Прайс 9, Эдинбург 7, Марч 7.

8. Грудь. *Название. Menz*.

Значение. Сила кормления грудью. В Италии для прибавления молока носят шарик слоновой кости (Белл., xii, 11).

Разновидности. От плоских до округлых.

Время. Все птолемеевские и римские.

Рисунки. 8a — позолоченный воск, Дендера, птолемеевское, группа 20; 8b — синяя глазурь с черным соском, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Сине-зеленая глазурь 1, золотая фольга 1, позолоченный воск 1, позолоченное дерево 1.

Положение. На груди.

Собрание. Унив. колл. R. 3.

9. Рука. *Названия.* Согнутая — *Qeb*; предплечье — *Remen*.

Значение. Сила действия.

Разновидности. A — согнутая. B — прямая.

Время. A — VI.

Рисунки. Зеленовато-синяя глазурь. Тип B — зеленая глазурь, Турин.

Материалы. Зеленая глазурь 2.

Собрания. Унив. колл. P. 1, Турин 1.

10. Две руки. *Название. Ka*, начиная с I династии; означает деятельность воли.

Значение. Сила воли и намерения.

Время. XVIII.

Рисунок. 10a — синяя глазурь, спинка плоская; 10a 2 — зеленая глазурь, Рикка, 257.

Материал. Синяя или зеленая глазурь.

Собрания. Каир 2, Унив. колл. P. 2, Брит. муз. 1.

11. Открытая кисть. *Название. Det*.

Значение. Сила действия.

Разновидности. Правая и левая.

Время. VI.

Рисунки. 11a — кость, группа 6; 11b, c, d — сердолик; 11e, f — зеленая глазурь; 11g — зеленая глазурь, Зараби. См. *Deshasheh*, xxvi, 4, 10, 13: 2 из сердолика, 1 из серого агата.

Материалы. Сердолик 29, зеленая глазурь 3, кость 2, серый агат 1.

Положение. Запястье.

Собрания. Унив. колл. P. 12, Брит. муз. 5, Турин 4, Каир 4, Марч 3, Прайс 3. Из тех, у которых отмечена сторона, 12 правых кистей и 16 левых.

12. Сжатый кулак. *Название. Khefo*.

Значение. Энергичное действие, как в иероглифе-определителе действия.

Разновидности. Правый и левый.

Время. VI; 12d, e — римские.

Рисунки. 12a — сард, группа 3; 12a 1–3 — сард, группа 1; 12a 4–6 — сард, группы 6, 7, 8; 12b — сард, группа 3; 12b 2, 3 — группа 1; 12b 4 — зеленый полевой шпат, группа 3; 12c — кость, группа 13; 12c 2–4 — сард, группа 1; 12c 5 — группа 3; 12d — стеатит, на основании полумесяц и другие знаки; 12d 2 — стеатит, на основании птица; 12e (табл. xlvi) — стеатит, полумесяц. Этот тип, 12d, e, по-видимому, римский, возникший под сирийским или малоазийским влиянием. См. *Deshasheh*, xxvi, 17, 19, 20, 24: 3 из сердолика, 1 из бурого известняка.

Материалы. Сердолик 23, стеатит 2, синяя глазурь 2, зеленый полевой шпат 1, бурый известняк 1, кость 1.

Положение. Запястье.

Собрания. Унив. колл. P. 17, Прайс 3, Брит. муз. 2. Из отмеченных — 15 правых кулаков и 5 левых.

13. Кулак с большим пальцем между указательным и средним. *Название.* Неизвестно.

Значение. Половая сила (?). В Италии — от дурного глаза, Белл., xv, 11.

Разновидности. Правый и левый.

Время. Римское.

Рисунки. 13a — темно-синяя глазурь; 13b — темно-синяя глазурь с желтыми точками, группа 22.

Материалы. Синяя глазурь.

Собрания. Каир: правых 4, левых 1; Турин 3, Унив. колл. P. 2.

14. Две кисти рядом. *Название.* Неизвестно.

Значение. Совместное действие (?).

Время. VI.

Рисунок. 14 — синяя глазурь, Махасна, гробница 13.

Материал. Синяя глазурь.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

15. Нога. *Название. Uort*.

Значение. Сила ходьбы. В Италии нога, вырезанная из кости, — оберег от дурного глаза (Белл., xiii, 19).

Время. V и VI династии.

Рисунки. 15a — побелевший сердолик, видна лодыжка, левая нога; 15a 2 — меньше, группа 2; 15b — сердолик; 15b 2 — светло-бурый агат; 15c — светло-красный агат, видна пятка; 15c 2 — такой же, меньше; 15c 3 — сард, группа 7; 15d — молочно-бурый агат; 15e — сард; также 15e 2, 3; 15e 4 — группа 1; 15e 5, 6 — группа 2; 15f — сард, группа 14.

Материалы. Сард или сердолик 21, глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 15 (группы 1, 2, 7, 14), Марч 4, Брит. муз. 3.

16. Фаллос. *Название. Moza*, целиком — *Moza-kherti* (Макгр. 40).

Время. Только римское.

Рисунки. 16a — синяя глазурь с желтым; 16b — красное стекло, и 16b 2, группа 23; 16c, d — золото, Мемфис, группа 27.

Материалы. Золото 2, зеленая глазурь 4, зеленая глазурь с желтыми точками 1, красное стекло 2, гематит 1.

Собрания. Унив. колл. P. 5 (группы 23, 27), E. 2, Петербург 2. Целые фигуры (16e, зеленая глазурь) всецело греко-римского времени, и нет никаких следов того, чтобы египтяне пользовались таким амулетом. Унив. колл. P. 1, E. 1, зеленая глазурь.

17. Сма. *Название. Sma*, «соединение» (Лако, 80); также *By*, «радость» или «восторг» (Лако, 88); ср. французское «fille de joie».

Значение. Соединение; см. древнейшую форму, I династия, *Royal Tombs*, ii, II.

Время. Форма изображается на гробах VI–XIII династий как эмблема; все амулеты — XXVI.

Рисунки. 17a, b, c, e — обсидиан; 17d — черный порфир.

Материалы. Обсидиан 25 (?), гематит 2, черный порфир 1, желтый известняк 1.

Положение. Низ живота, пупок.

Собрания. Каир 16, Унив. колл. P. 5, Турин 2, Петербург 2, Олнвик 2, Прайс 2.

18. Лягушка и жаба. *Названия. Heqt* = Rana, лягушка. *Abnekh*, от *Ab-nekhekh*, «пятнистый старик», = Bufo (?), жаба.

Значение. Головастик — иероглиф, обозначающий 100 000. Лягушка — эмблема Хект, богини рождения, и, по-видимому, символизирует плодовитость. Чаша с лягушками, вылепленными по всей внутренней поверхности и по краю, найденная в Телль-Ротабе (*Hyksos and Israelite Cities*, табл. xxxii, xxxiv B), вполне могла служить для того, чтобы давать питье от бесплодия. Есть, однако, и другое значение, на которое наводит светильник в виде лягушки с надписью «Я есмь воскресение» (Ланцоне, *Diz. Mit.* 853); его приняли за указание на смысл лягушки. Но так как лягушка — один из самых обычных видов светильников (*Roman Ehnasya*, табл. lxiii, lxiv), между нею и текстом, приведенным на светильнике, может и не быть никакой связи.

Разновидности. По-видимому, изображены два вида: широкая форма, жаба, с ногами, скрытыми под телом, Bufo viridis; и стройная форма, лягушка, с отставленными ногами и часто с ребрышками вдоль спины, Rana mascareniensis. Однако в собраниях их обычно не различают. Отдельно можно отметить: A — одна лягушка. B — группа из трех лягушек. C — группа из четырех лягушек.

Время. Много образцов известно с доисторических времен, как 18a, b; другие — в Древнем царстве, как 18l; много — в XVIII и XXIII династиях, как 18j, k; и несколько — в XXVI.

Рисунки. 18a — Bufo, твердый серый стеатит; 18b — Rana (?), зеленовато-серый змеевик; 18c — Bufo, слоновая кость, доисторическое; 18d — вырезана на раковине нериты; 18e — известняк, Хавара, XII; 18f — известняк, грубые завитки и узор *uaz* на основании, Хавара, XII; 18g — Rana, бронза; 18h — Rana, бронза; 18j — Rana, ярко-красная глазурованная керамика, желтые глаза, конец XVIII; 18k — Rana, зеленая глазурь, XVIII; 18k 2 — Rana, фиолетовая глазурь, знак *sa* на основании, XVIII; 18l — Bufo, кальцит, группа 13, VI династия; 18m — Bufo, черно-желтый змеевик; 18n — зеленый полевой шпат; 18o — зеленое стекло, две последние — для инкрустации; 18p — четыре лягушки на основании, синяя глазурь, черные метки, на основании вырезаны два крокодила, голова к хвосту.

Материалы. Зеленые: глазурованная керамика 38, глазурованный камень 3, празем 3, зеленый полевой шпат 4, зеленая яшма 2, стекло 2. Других цветов гораздо меньше: лазурит 5, сердолик 7, бронза 4, горный хрусталь 2, змеевик 3, стеатит 2, известняк 3, диорит 2, по 1 — гематит, халцедон, агат, аметист, порфир, кальцит, фиолетовая глазурь, красная глазурь, слоновая кость, раковина. См. *Deshasheh*, xxvi, 25.

Положение. На шее (1); на груди (7); на правой руке (1); внизу живота (1).

Собрания. Каир A 33, B 1, C 1, Унив. колл. P. 20, Петербург 14, Марч 11, Турин 10, Олнвик 10, Прайс 9, Афины 4, Эдинбург 1.

19. Муха. *Название. Ofef* (*Z. A. S.*, 1883, 78).

Значение. Ожерелье из золотых мух, пожалованное в XVIII династии очень деятельному воину (Брестед, *Records*, ii, 23, 585, 587), наводит на мысль, что муха была эмблемой деятельности или быстроты; то, как названа эта награда, почти указывает на существование целого отряда адъютантов, отмеченных ею.

Большое ожерелье из золотых мух, найденное вместе с драгоценностями Аах-хотеп и Камеса, находится в Каире.

Разновидности. Муха с закругленными крыльями, по-видимому, отличается от более остротелой формы с заостренными крыльями.

Время. Доисторическое, XII и XVIII.

Рисунки. 19a — зеленый змеевик; 19b, c — розовый известняк, доисторическое; 19d, d 2 — красная яшма; 19e — золото, XVIII династия; 19f — черная глазурь; 19f 2–12 — синяя паста, Кахун, XII; 19g — зеленая глазурь, Кахун, XII (табл. xliv); 19h — зеленая глазурь (табл. xlvi); 19j — нитка из желтой глазури, конец XVIII. См. также 131e; 19k — стрекоза, XII, Кахун (xlv).

Материалы. Желтая глазурь 30, синяя паста 13, золото 4, зеленая глазурь 3, лазурит 3, яшма 2, розовый известняк 2, зеленый порфир 1, змеевик 1, глазурованный стеатит 1.

Положение. Ожерелья.

Собрания. Унив. колл. P. 52, Марч 6, Брит. муз. 2. См. *Naqada*, табл. lviii.

20. Папирусный скипетр. *Название. Uaz* (Макгр. 50).

Значение. Процветание, как у зеленых растений; юность. 159-я глава «Книги мертвых» гласит: «Глава о колонне из зеленого полевого шпата, которую надевают на шею умершего. О ты, выходящая каждый день в божественном доме, та, у которой голос велик, которая обходит… она берет могучие заклинания своего отца, мумии, что на быке. Она — Ренент».

Время. XXVI–XXX — эпоха, когда богиню Уазет почитали больше всего.

Рисунки. 20a — черно-белое стекло, Тутмос III; 20b — черное, белое и желтое стекло, XVIII; 20c, c 2 — зеленая глазурь; 20d, d 2, d 3 — выцветшая зеленая глазурь; 20e — e 10 — зеленая глазурь;

20f — побуревшая зеленая глазурь; 20f 2 — гематит; 20f 3–5 — зеленый полевой шпат; 20f 6, 7 — зеленая глазурь; 20g — бурый известняк; 20g 2 — тускло-зеленый кальцит; 20h — синяя глазурь, XVIII (?). Стебель скипетра, подобный 20c, зеленая глазурь, желтые листья, несет надпись *Khonsu nefer hotep upt renpet nefer*, «Хонсу-нефер-хотеп, открой добрый год». См. амулет Хаемуаса из зеленого полевого шпата (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xx).

Материалы. Зеленая глазурь 38, синяя глазурь 35, зеленый полевой шпат 16, берилл 4, празем 2, зеленый диорит 2, зеленый кальцит 1; таким образом, более двух третей — зеленые или синие. Других цветов: гематит 14, лазурит 8, сердолик 2, базальт 2, синее стекло 2, черно-белое стекло 2, золото 1, змеевик 1, кристаллический сланец 1, стеатит 1, бурый известняк 1.

Положение. Лоб (1); горло (1); верхний и средний ряды на груди (11); живот (1, Дендера) или низ живота (2, Небеше, Абидос).

Собрания. Каир 45, Турин 34, Унив. колл. P. 17, E. 9, Петербург 18, Прайс 10, Олнвик 8, Афины 4, Марч 3, Эдинбург 2.

21. Папирус на пластинке. *Название. Uaz.*

Значение. Быть таким же прочным, как камень *neshem* — зеленый полевой шпат. 160-я глава «Книги мертвых» такова: «Дать колонну из зеленого полевого шпата. Я — колонна из зеленого полевого шпата, которую нельзя сокрушить и которую воздвигает рука Тахути. Повреждение — мерзость для нее. Если она цела, цел и я; если она не повреждена, не поврежден и я; если она не получает надреза, не получаю надреза и я. Говорит Тахути: восстань, приди с миром, владыка Гелиополя, владыка, пребывающий в Пу. Когда пришел Шу, он нашел камень в Шенему, как имя его — *neshem*. Он (умерший) поселяется в ограде великого

бога; пока Тум пребывает в своем жилище, члены его никогда не будут сокрушены».

Время. Так как они всегда из твердого камня, они, вероятно, целиком относятся к XXVI династии, до того как стекло стало обычным материалом для амулетов.

Рисунки. 21a — зеленый полевой шпат, прекрасного цвета, резной; 21b — тусклый зеленый полевой шпат, рельефный; 21c — тусклый зеленый полевой шпат; 21c 2 — в полтора раза больше, тусклый зеленый полевой шпат.

Материалы. Зеленый полевой шпат 21, берилл 3, змеевик 1, сард 1.

Положение. Горло (1); середина груди и плечи (5).

Собрания. Каир 10, Олнвик 5, Турин 4, Унив. колл. Р. 4, Прайс 3, Петербург 3.

22. Голова шакала. *Название.* Неизвестно.

Значение. Найти дорогу в загробном мире, так как шакал был в пустыне «открывающим пути» (*up-uatu*); или, быть может, ради бдительности.

Время. V–VI.

Рисунки. 22a — кость, группа 8; 22b — желтый сард, группа 3; 22c — кальцит, группа 13; 22c 2 — сердолик, группа 7; 22d — розовый стеатит; 22d 2 — крошечный, сердолик, группа 10; 22e — кость; 22e 2 — сердолик, группа 7; 22f — сердолик; 22f 2 — то же, грубее, группа 1; 22g — зеленый полевой шпат; 22g 2 — зеленый полевой шпат, группа 30; 22h, j — зеленый известняк; 22k — сердолик; 22l, m, n, o — синяя глазурь, Зараби, VI династия; 22p — черное дерево, табл. xlv.

Материалы. Сард и сердолик 16, синяя глазурь 8, зеленый полевой шпат 2, зеленый известняк 2, лазурит 1, кость 1, дерево 1.

Положение. Запястье.

Собрание. Унив. колл. P. 27.

23. Голова леопарда. *Название. Peh*.

Значение. Доблесть, как в титуле *ao pehti*, «великий и доблестный». Возможно, служил для защиты от диких зверей.

Время. V–VI.

Рисунки. 23 — синяя паста, Махасна, гробница 461. *Deshasheh*, xxvi, 1 — лазурит.

Материалы. Лазурит 1, синяя паста 1, зеленая глазурь 1.

Положение. Запястье.

Собрания. Унив. колл. P. 1, Турин 1.

24. Коготь. *Название. Ogăt*.

Значение. Коготь леопарда служит для защиты от диких зверей, Центральная Африка (Лестерский музей). Клешня речного рака — от дурного глаза (Белл., xi, 3). Коготь лося (Белл., xiv, 3).

Время. Доисторическое, римское.

Рисунки. 24a — красный порфир; 24b, c — зеленый змеевик; 24d, e, f — зеленый змеевик, вероятно когти; все предыдущие — доисторические; 24g — сард, Махасна, гробница 386; 24h, j — бронза, Иллахун, римские. Настоящий коготь, Шурафа, римское, табл. xiv, 24k.

Материалы. Красный порфир 1, зеленый змеевик 5, сард 1, бронза 2, настоящий коготь крупной птицы, грифа (?), 1.

Собрание. Унив. колл. P. 10.

25. Зуб. *Название. Nuzhi*.

Значения. Человеческий зуб — от зубной боли (Плиний, xxviii, 11). Детский, выпавший первым, — от болей (Пл., xxviii, 9). Львиный — чтобы снискать благосклонность (Пл., xxviii, 25). Леопардовый — чтобы получить помощь духа друга, Центральная Африка (Лестерский музей). Зуб гиены — от зубной боли (Пл., xxviii, 27); с левой стороны — от боли в животе и от кошмаров

(Пл., xxviii, 27); правый верхний — чтобы поражать зверей на охоте (Пл., xxviii, 27). Волчий — при прорезывании зубов (Пл., xxviii, 28). Собачий — от четырехдневной лихорадки (Пл., xxx, 30), от дурного глаза, от бешенства (Белл., xii, 9, 15; xiii, 1). Конский — от дурного глаза (Белл., xii, 8). Олений — отгоняет змей (Пл., xxviii, 42). Кабаний — от дурного глаза (Белл., xii, 5). Свиной — при прорезывании зубов (Белл., xii, 3). Клык вепря — от дурного глаза (Белл., Am. 58, Fet. 35). Дельфиний — от испуга у младенцев (Пл., xxxii, 48). Окаменелый зуб акулы — при прорезывании зубов и от молнии (Белл., xi, 29). Правый зуб крокодила — любовное средство; глазные зубы — от перемежающихся лихорадок и как любовное средство (Плиний, xxviii, 28; xxxii, 50).

Разновидности. Зубы крокодила. Окаменелые зубы акулы. Изображение из глазурованной керамики.

Время. XXII — римское.

Рисунки. 25a — зуб акулы, окаменелый, из семейства Lamnidae, в медной оправе; 25b — зуб крокодила в серебряной оправе; 25c — зуб крокодила в золотой оправе; 25d — изображение зуба, вырезанное из кости; 25e — сине-зеленая глазурь, римское; 25f — сине-зеленая глазурь; 25g — клык, вырезанный из раковины, доисторическое; 25h — зуб гиены, привязанный к шнуру с узлами, табл. xviii, 131f.

Материалы. Настоящие зубы 4, зеленая глазурованная керамика 2, кость 1, раковина 1, сердолик 1.

Положение. На шейном шнуре с узлами.

Собрания. Унив. колл. P. 8, Марч 1.

26. Саранча. *Название. Si-nehet*, возможно «сын Нехемат», богини.

Значение. Защита от саранчи (?).

Время. Доисторическое, XVIII, римское.

Рисунки. 26a, b — травянисто-зеленая и желтая глазурь, XVIII.

Материалы. Известняк 1, желтая глазурь 2, зеленая глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 2, Турин 1, Марч 1.

Глава IV. Амулеты сил

Динатические амулеты, 27–61

Мысль о даровании умершим сил посредством амулетов — логическое развитие прежней мысли о продолжении способностей. Если амулет руки мог дать силу действия, то и амулет скипетра, который держала рука, мог даровать силу, связанную со скипетром в действительной жизни. Как только эта мысль была усвоена, можно было даровать самые разные силы. Это делалось посредством иероглифов, выражающих понятия, как трясогузка или утенок; посредством эмблем, как подголовник или отвес; или посредством моделей предметов, как лестница или корона. Каждый из этих родов амулетов давал силу качеств, или состояний, или власти. Амулеты этого класса действуют через тот или иной символ, а не как прямые подобия, подобно амулетам предыдущего класса.

27. Трясогузка. *Название.* Знак слова «великий», *ur*.

Значение. Дарование величия (?).

Время. VI.

Рисунки. 27a, b — кость, группа 5; 27b 2 — меньше, сердолик, группа 10.

Материалы. Кость 2, сердолик 1.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. 3.

28. Птица с человеческой головой. *Название. Ba. Ha-ran-herot* (Макгр. 49, вместо *Haru-neher*, «полноликий»?).

Значение. Душа человека; вероятно, образ происходит от широколицей совы, живущей в гробницах.

Разновидности. A — простая. B — двойная. C — увенчанная. D — с распростертыми крыльями.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 28a — фиолетовое стекло, белая голова; 28a 2 — фиолетовое стекло; 28b — двойная, бок о бок, зеленая и черная глазурь; 28c — зеленая и черная глазурь; 28d — синяя и черная глазурь, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Зеленая глазурь 3, синяя глазурь 8, серая глазурь 1, красное стекло 2, лазурит 2, белое стекло 1, сине-белое стекло 3, синее стекло 7, зеленое стекло 1, черное стекло 1; D — золото с инкрустацией (Хор-уза, Хавара).

Положение. Горло (1); грудь (5).

Собрания. Афины 13, Олнвик 8, Унив. колл. P. 4, E. 1, Петербург 2, Марч 2.

29. Утенок. *Название. Za*.

Значение. Мужская сила.

Время. VI.

Рисунки. 29a — сард, группа 7; 29b — кость, группа 6.

Материалы. Сард 1, кость 1.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

30. Мужской узел пояса. *Название. Onkh*, *Onkh-er-ta kher-redui-f* (Лако, 113).

Значение. Жизнь. «Многие жизни (мн. ч.) на земле, что под ногами его» (Л. 113): множественное число слова «жизнь» может указывать на веру в перевоплощение.

Разновидности. A — подвеска. B — на ажурной шаровидной бусине. C — между двумя *uas*.

Время. XIX — птолемеевское.

Рисунки. 30a — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 30b — светло-синяя глазурь, Мемфис; 30b 2 — зеленая глазурь; 30c — зеленая глазурь, собрание Сэмса; 30d — синяя глазурь, XIX династия (?) (табл. xliv); 30e — воск, позолоченный, Дендера, птолемеевское, группа 20; 30f — темно-синее стекло, тип C; 30g — тускло-синий глазурованный шарик, чередующийся с бараньими головами, несущими диск, XXV; 30h — красная яшма (табл. xlvi). См. *Mahasna*, xxxiv, гробница 435, золото.

Материалы. Золото 1, зеленая глазурь 12, синяя глазурь 8, B 1, пурпурная глазурь 1, черная глазурь 1, темно-синее стекло, C 1, красная яшма 1.

Положение. Грудь (Хавара); на ногах (Дендера).

Собрания. Турин 8, Каир 8, Унив. колл. P. 6, E. 1, Прайс 1, Петербург 1.

31. Нефер. *Название. Nefer*; полагают, что знак происходит от сердца с дыхательным горлом, так как метки на нем сходны с метками на знаке *ab*.

Значение. Красота или совершенство.

Время. XVIII.

Рисунки. 31a — синяя глазурь; 31a 2 — обсидиан; 31b (табл. xliv) — золото, XVIII династия.

Материалы. Золото 6, гематит 2, обсидиан 1, синяя глазурь 1.

Положение. Ожерелье.

Собрания. Унив. колл. P. 7, E. 1, Петербург 2.

32. Систр. *Название. Sesh-shet* (Макгр. 16).

Значение. Радость, особенно в пляске. Эмблема Хатхор.

Время. XXVI.

Рисунки. 32a — зеленый полевой шпат, Мероэ; 32a 2 — маленький, синяя глазурь; 32b — зеленая глазурь, голова Хатхор в

парике.

Материалы. Зеленый полевой шпат 1, зеленая глазурь 3, синяя глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 2, E. 1, Прайс 1, Афины 1.

33. Противовес ожерелья. *Название. Menat*. С бахромой — *Menkhet* (Лако, 441–443; Макгр. 37).

Значение. Радость, здоровье.

Разновидности. A — простой. B — с надписью.

Время. XXVI.

Рисунки. 33a — светло-зеленая глазурь, «говорит Бастет: дай жизнь Педу-хеб-баст навеки»; имя показывает, что этот человек был зачат на великом празднестве в Бубастисе. Голова и руки Хатхор; 33a 2 — светло-зеленая глазурь, «Хапи, рожденный Педу-аст, сын Зед-небт-аму-ауф-ред»; 33b — светло-зеленая глазурь, без надписи; 33c, c 2 — синяя глазурь, без надписи; 33d — темно-зеленая глазурь, три кошки наверху, Баст на стержне, Нехебка (?) на диске, на обороте «говорит Баст из (Па) Баст»; 33e (табл. xliv) — светло-зеленая глазурь, группа 16.

Материалы. Синяя глазурь 13, зеленая глазурь 11, зеленый полевой шпат 2, бронза 1, позолоченное дерево 1.

Положение. Затылок (4 в Небеше), низ груди (Абидос).

Собрания. Прайс 11, Турин 7, Унив. колл. P. 4, E. 2, Петербург 2.

34. Подголовник. *Название. Urs*, из разных пород дерева: кедра (Лако, 110), *shen* (Л. 105) и *mer* (Л. 105).

Значение. Восстановление головы после древнейшего способа обработки тела. 166-я глава «Книги мертвых» гласит: «Глава о подголовнике. Пробудись! страдания твои утихли, N. Ты пробуждаешься, когда голова твоя над горизонтом. Встань, ты торжествуешь благодаря тому, что было сделано для тебя. Птах поверг твоих врагов. Повелено, что должно быть сделано для

тебя. Ты — Гор, сын Хатхор, пламя, рожденное от пламени, которому возвращена его голова после того, как она была отсечена. Голова твоя никогда больше не будет отнята у тебя. Голова твоя никогда не будет унесена».

Разновидности. На гробах названы подголовник *shen* (Лако, 105), подголовник *mer* (Л. 105) и подголовник из *osh*, кедрового дерева (Л. 110). Сплошные подголовники-бруски копировались в птолемеевское время.

Время. Впервые — в гробницах II династии, в натуральную величину; продолжаются до XII, а затем также рисуются на гробах; как маленькие амулеты — XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 34a, b, b 2, c, c 2, c 3, d — гематит; d 2 — большой и грубый; 34e (табл. iv) — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 34e 2 — зеленая глазурь, птолемеевское; 34f — синяя глазурь (xlvi); 34g — яблочно-зеленая глазурь (xlvi).

Материалы. Гематит 70, синяя глазурь 6, зеленая глазурь 3, базальт 2, по 1 — красная глазурь, темная глазурь, диорит, дерево, «бурый камень».

Положение. Левая сторона груди, левая ступня, низ живота (Дендера), шея (Абидос).

Собрания. Каир 34, Олнвик 15, Унив. колл. P. 3, E. 4, Петербург 11, Эдинбург 5, Турин 4, Прайс 4, Марч 1.

35. Столб джед. *Название. Zad* (Макгр. 43). Вероятно, четыре столба, поддерживавшие небо (*Medum*, 31, xiii); позднее египтяне ошибочно принимали его за хребет Осириса. Название «нилометр» — лишь современная догадка.

Значение. Устойчивость, или длительность. 155-я глава «Книги мертвых» гласит: «Вот хребет твой, о Недвижносердый! вот позвоночник твой, о Недвижносердый! Приложи его к себе. Я дал тебе воду, в которой ты нуждаешься. Вот она. Я принес тебе *zad*,

которому радуется сердце твое. Говорится над *zad* из золота, вставленным в сикоморовое дерево и окунутым в сок *ankhamu*. Его надевают на шею этого *Khu*, и он приходит к вратам Туата и выходит днем, даже если безмолвен. Этот *zad* ставят на свое место в первый день года, как делают для последователей Осириса».

Разновидности. A — простой. B — увенчанный перьями и рогами. C — двойной. D — с двумя обезьянами (Макгр. 74). E — с Хатхор.

Время. VI — римское.

Рисунки. 35a — сард, VI династия (?); 35b — синяя глазурь, XVIII; 35c, c 2 — с 12 — бледно-зеленая, Хавара, XXVI; 35c 13, 14 — красное стекло; 35c 15 — желтый стеатит; 35c 16 — белый известняк; 35c 17–22 — зеленая глазурь; 35d — бледно-зеленая; 35e — бледно-зеленая, Хавара; 35f — зеленая, верхний выступ столба сильно развит; 35g — зелено-бурая глазурь, увенчанный и с двумя руками, держащими скипетры *uas*; 35h — сине-зеленая глазурь, с *onkh* и *uas* на знаке *neb*; 35j — слюдистый стеатит; 35k — синее стекло; 35l — синее стекло, три двойные капители; 35m — желтое стекло, Анпу, держащий *zad*; 35n — зеленое стекло, *zad*, увенчанный перьями *sma*; 35o (xliv) — выцветшая синяя глазурь, XIX, вместе с 30d. См. 39, b, c, d на табл. iv.

Материалы. Зеленая глазурь 191, синяя глазурь 56, лазурит 37, сердолик 37, серая глазурь 6, красное стекло 2, золото 2, обсидиан 1, синее стекло 4, желтый стеатит 1.

Положение. Горло (2); верх и низ груди (17); поперек живота (8).

Собрания. Каир 64, Петербург 53, Турин 40, Унив. колл. P. 23, E. 11, Олнвик 8, Прайс 10, Эдинбург 9, Афины 8, Марч 2.

36. Угольник. *Название. Kheses*, угольник, связанный с *Seqeq*, отвесом (см. следующий); игра слов, подобная чередованию двух

арабских слов для стекла, *Qizaz* и *Zigag*.

Значение. Прямота (?). Это не знак *hap*, который несут цари на празднестве: тот остроугольный и равносторонний, а этот прямоугольный и неравносторонний и всегда связан с отвесом.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 36a, b, b 2, c, d, e, e 2, f — гематит; 36g — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 36g 2 — зеленая глазурь; 36h — бледно-зеленая глазурь, тонкая работа.

Материалы. Гематит 46, желтый известняк 4, базальт 3, зеленая глазурь 4, синяя глазурь 2, лазурит 1.

Положение. Верхний ряд на груди или левая сторона груди (6), вместе с отвесом; живот.

Собрания. Унив. колл. P. 10, E. 2, Петербург 9, Олнвик 6, Турин 4, Эдинбург 3, Афины 3, Прайс 1, Марч 1.

37. Отвес. *Название. Seqeq* (см. предыдущий).

Значение. Установление равновесия. *Qeqt* с определителем-отвесом — название Асуана, где в середине лета солнце стоит в равновесии между севером и югом. Вероятно, его носили, чтобы обрести уравновешенный ум, который в Притчах превозносится как великая добродетель характера.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 37a, b, b 2, c, c 2, d, e, e 2 — гематит; 37f — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 37g — зеленая глазурь, птолемеевское, со шнуром отвеса.

Материалы. Гематит 3, сланец 4, синяя глазурь 4, базальт 2, «бурый мрамор» 1, «темный мрамор» 1, зеленая глазурь 1.

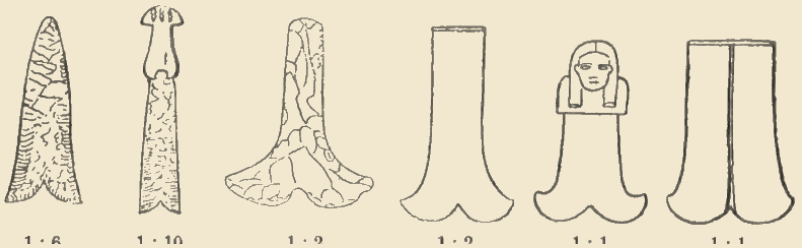
Положение. Верх и середина груди или левая сторона груди (7), низ живота (2).

Собрания. Унив. колл. P. 8, E. 2, Олнвик 10, Каир 9, Петербург 9, Турин 6, Прайс 2, Афины 2, Эдинбург 1, Марч 1.

38. Раздвоенное копье. *Название. Peseshkef*, от *pesesh* «разделять»: раздвоенным кремневым копьем разделяли уста мумии в обряде «отверзания уст».

Значение. Даровать силу говорить и питаться, как описано в 23-й главе «Книги мертвых» об отверзании уст.

Разновидности. Различные формы нисходят одна от другой так:



Развитие формы раздвоенного копья, слева направо: 1 : 6, 6500 г. до н. э.; 1 : 10, 6000 г. до н. э.; 1 : 2, 5500 г. до н. э.; 1 : 2, 4000 г. до н. э.; 1 : 1, 3000 г. до н. э.; 1 : 1, 500 г. до н. э.

Рисунки. 38a, b — черная яшма; 38c — черный стеатит; 38d, e, f — обсидиан; 38g — бронза; 38h — зеленое стекло. Две последние, быть может, задуманы как амулет одежды, увенчанный перьями; или если кремневое раздвоенное копье обматывали тканью вместо рукояти, отсюда могла пойти эта форма. Подобная форма из сердолика принадлежит царевичу Хаемуасу (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xi).

Материалы. Обсидиан 4, черная яшма 2, черный стеатит 1, бронза 1, зеленое стекло 1.

Положение. Горло (1); грудь (6); живот (1).

Собрание. Унив. колл. P. 9, E. 1.

Из-за сходства со следующими далее перьями страуса (39) и парой перьев (41) эти три амулета в каталогах смешиваются и,

вероятно, не вполне различались и самими египтянами. Поэтому материалы и собрания указаны здесь лишь те, которые можно проверить.

39. Перья страуса. *Названия. Shuti*, два пера; или *Shed-shed*.

Значение. Полагали, что два страусовых пера улетают с ветром, унося душу царя (Зете в *Mahasna*, 19), и потому пару перьев давали умершему как носитель для его души. Одно перо — вероятно, эмблема Маат.

Разновидности. Двойное перо. Одно перо.

Время. XIX — птолемеевское.

Рисунки. 39a, b — обсидиан; 39a 2 — обсидиан; 39a 3, 4 — белый известняк; 39b 2 — сланец; 39b 3, b 4 — змеевик; 39c — позолоченный воск; 39d (табл. xliv) — зеленое стекло; 39e (табл. xlvi) — базальт, надпись: «Осирис, владыка Рестау. Верховный жрец, сын царя, Хаемуас», сын Рамсеса II; 39f — зеленая глазурь (xlvi).

Материалы. Обсидиан 3, змеевик 3, базальт 2, по 1 — алебастр, белый известняк, почерневший известняк, зеленая глазурь, позолоченный воск.

Положение. Горло (1); грудь (6); живот (2).

Собрания. Унив. колл. P. 5, E. 6, Афины 4, Эдинбург 3, Марч 2.

40. Два пера, диск и два рога. *Название. Sma*.

Значение. Соединение различных сил.

Разновидности. A — полный. B — только диск и рога.

Время. Птолемеевское.

Рисунки. 40a — перья из белого стекла, диск из красного стекла, рога из пурпурно-черного стекла. На столбе *zad*: 40b — зелено-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 40c, d — темно-синяя и черная глазурь, Дендера, группа 26. См. также 35n, зеленое стекло; C. Абидос, группа 10 (табл. l).

Материалы. Синяя глазурь 3, цветное стекло 1.

Положение. Грудь.

Собрание. Унив. колл. P. 4.

41. Пара перьев. *Название. Qa*.

Значение. Возвышение.

Разновидности. A — простая. B — с рогами.

Время. XXVI (?).

Рисунок. 41 — твердый бурый известняк, Унив. колл. E.

Материалы. Змеевик 17, базальт 4, обсидиан 4, зеленый полевой шпат 4, «желтый камень» 4, бурый известняк 4, гематит 3, лазурит 1, черный известняк 1, берилл 1, зеленый сланец 1, зеленый диорит 1.

Положение. Верх груди (3); средний ряд (1); низ живота (2).

Собрания. Каир 24, Афины 6, Петербург 4, Олнвик 3, Прайс 2, Унив. колл. E. 1, Эдинбург 1. Возможно, некоторые из них на самом деле относятся к предыдущим видам 38–39.

42. Восходящее солнце. *Название. Aăkhet*.

Значение. Сила «узреть Ра при его выходе на горизонте» (*Labyrinth*, 36).

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 42a — красная яшма; 42a 2 — светло-зеленый змеевик.

Материалы. «Красный песчаник» (яшма?) 9, красная яшма 7, синяя глазурь 4, красное стекло 2, красный гранит 1, зеленая глазурь 1, «зеленый камень» (Марч), светло-зеленый змеевик 1. Таким образом, почти все — красные.

Положение. Низ груди.

Собрания. Каир 11, Турин 4, Унив. колл. P. 1, E. 2, Олнвик 3, Петербург 3, Прайс 2, Марч 1.

43. Солнечный диск. *Название. Ro*; в XVIII династии произносилось *Ria*, по-гречески — *Ra* или *Re*.

Значение. Видеть солнце.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 43a — глазурь, выцветшая до белого; 43b — стеатит.

Материалы. Лазурит 8, «черный камень» 3, желтый известняк 2, зеленый полевой шпат 1, берилл 1, агат 1, гранит 1, белая глазурь 2, стеатит 1.

Положение. Верх груди (1); середина живота (4); левая рука (2).

Собрания. Каир 12, Турин 3, Эдинбург 2, Унив. колл. P. 2, Петербург 1.

44. Увенчанное солнце. *Название.* ?

Значение. Видеть солнце царствующим.

Время. XXX (?).

Рисунок. 44 — стеатит.

Материалы. Стеатит 1, обсидиан 1.

Собрания. Унив. колл. P. 1, Олнвик 1.

45. Ладья луны. *Название. Aoh* (Ланцоне, *Diz. Mit.*, xxxvii).

Значение. Плыть по небу вслед за солнцем.

Время. XVIII.

Рисунки. 45 (и 45 2) — сердолик, Хавара, XVIII.

Материалы. Сердолик 4, зеленая глазурь 1.

Положение. Ожерелье.

Собрания. Унив. колл. P. 4, Кеннард 1, Каир 1, Брит. муз. 1.

46. Лестница. *Название. Khet*.

Значение. Восхождение на небо. В 22-й главе «Книги мертвых» умерший говорит: «Я — Осирис, владыка Рестау, тот самый, кто во главе лестницы», по которой, как изображено, умершие поднимаются на суд. В 149-й главе, в одиннадцатой области, умерший говорит: «Я поднимаю лестницу мою к небу, чтобы

видеть богов», и на виньетке изображен лестничный марш. Эта форма могла смешаться с формой трона (как предположил Шефер в *Z. A. S.* xliii, 66), так как на виньетке к 110-й главе лестница изображена в ладье.

Разновидности. От 6 до 9 ступеней.

Время. XXVI–XXX.

Рисунок. 46 — зеленая глазурь.

Материалы. Синяя глазурь 4, зеленая глазурь 2.

Собрания. Турин: 3 с 7 ступенями, 1 с 9 ступенями; Унив. колл. Е.: 1 с 6 ступенями; Прайс 2.

47. Шершень. *Название. Bat*.

Значение. Царская власть Нижнего Египта.

Время. VI–XII.

Рисунки. 47a — желтый сард, группа 3; 47b — оранжевый сард; 47c — синяя паста, Махасна, гробница 386; 47d — синяя глазурь, XII династия.

Материалы. Сард и сердолик 9, синяя глазурь 1, черный известняк 1, бурый агат 1.

Положение. Запястье, 2 (*Deshasheh*, xxvi, 3, 21).

Собрания. Британский музей 6, Унив. колл. Р. 4 (группы 3, 9).

48. Белая корона. *Название. Hezt* (Лако, 486).

Значение. Царская власть Верхнего Египта.

Время. XXVI.

Рисунки. 48a — зеленое стекло (?), обожженное; 48b, 48b 2 — светло-зеленая глазурь; 48c, 48c 2, 48c 3 — светло-зеленая глазурь; 48d, d 2 — зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 26, синяя глазурь 12, зеленое стекло 1, черная глазурь 1, белая глазурь (выцветшая?) 1.

Собрания. Каир 14, Унив. колл. Р. 6, Е. 3, Турин 6, Петербург 5, Прайс 3, Олнвик 3, Марч 1.

49. Красная корона. *Название. Deshert*; или *Sekhemti* (Лако, 481), вероятно по смешению с двойной короной, носящей это имя (Л. 483).

Значение. Царская власть в Нижнем Египте.

Разновидности. Корона отдельно. Корона на знаке *neb*.

Время. XXVI.

Рисунки. 49a, a 2 — зеленая глазурь; 49b, c, c 2, d 2 — зеленая глазурь, Мемфис; 49b 2 — зеленая глазурь; 49d — синяя глазурованная каменная масса, группа 28; 49e — e 8 (табл. xliv) — зеленая глазурь, корона на *neb*.

Материалы. Зеленая глазурь 30, синяя глазурь 9.

Собрания. Унив. колл. P. 14, E. 3, Каир 12, Петербург 6, Турин 5, Прайс 4, Марч 1.

50. Двойная корона на знаке neb. *Название. Sekhemti*.

Значение. Царская власть в Верхнем и Нижнем Египте.

Время. VI.

Рисунки. Mahasna, xxxiv, xliii, гробница 87.

Материал. Золото.

Положение. Ожерелье.

51. Гриф и урей. *Название. Smauti*.

Значение. Царская власть в Верхнем и Нижнем Египте.

Время. VI.

Рисунки. Mahasna, xxxiv, xliii, гробница 87.

Материал. Золото.

Положение. Ожерелье.

52. Царский посох. *Название. Heqt* (Макгр. 54); *Heqt out*, «посох стад», которым пользовались пастухи (Лако, 317).

Значение. Власть в Гелиополе.

Время. XXVI (?).

Рисунок. Здесь нет.

Материал. Серая глазурь 1.

Собрание. Турин 1.

53. Царская плеть. *Название. Nekhekh* (Макгр. 54).

Значение. Власть в Гелиополе.

Рисунок. Папирус Макгрегора, 54. Найдена разбитой в гробницах XII династии, в натуральную величину, из известняка (*Riqqeh*).

Собрание. Части — в Унив. колл. Р.

54. Пастушеский посох. *Название. Uas* (Макгр. 28; Лако, 315). *Zom* (Лако, 314) — с волнистым стержнем.

Значение. Руководство стадом. Такой формой постоянно пользуются восточные бедуины и ныне. Вторичный смысл — власть в Фивах.

Разновидности. A — отдельно. B — с *Zad* и *Onkh*.

Время. XXVI — XXX (?).

Рисунки. 54a — золото; 54b — синее стекло, обожженное; 54c — с 8 (табл. xliv) — синяя глазурь, выцветшая, вместе с 30d, 35o. См. 35h с *Zad* и *Onkh*.

Материалы. Золото 1, синее стекло 1, сине-зеленая глазурь, B, 1.

Собрание. Унив. колл. Р. 2 и 8 типа B.

55. Дисковидная булава. *Название. Men* (Макгр. 27).

Значение. Боевая сила.

Время. Доисторическое.

Рисунок. 55a (табл. xliv) — белый известняк с черными пятнами, доисторическое; 55a 2 — простой известняк (*Tarkhan II*).

Материал. Раскрашенный известняк.

Собрание. Унив. колл. Р. 5.

56. Грушевидная булава. *Название. Hez* (Макгр. 27).

Значение. Боевая сила.

Время. Доисторическое, IV, XII.

Рисунок. Моделей нет, хоронили только настоящие булавы.

Материал. Белый известняк, красный гранит в XII (*Riqqeh*).

Собрание. Унив. колл. P. — много.

57. Перья и плеть. *Название. Ames* (Макгр. 27).

Значение. Власть правления.

Амулеты неизвестны.

58. Змея-урей. *Названия. Aorot*, всякая богиня (Макгр. 6, 30). *Merseger*, богиня (Ланц., *Diz. Mit.*, cxxviii). *Onkh-neter* (Макгр. 8). *Rannut*, богиня (Ланц., *D. M.*, clxxxix). *Sat* (Лако, 94). *Seqer* (Макгр. 7; Лако, 34, 91). *Shem-remtu* (Макгр. 9; Лако, 94). *Urt hekat*, богиня (Макгр. 10). *Zet* (Лако, 94). Также дарующий качества: «дающий юность» (Лако, 90); и со свернутым телом — «дающий бытие» (?) (Лако, 91). *Mehen* — урей на короне.

Значения. Названные выше богини; знание; божественная жизнь; хождение среди людей; царская власть суда; дарование юности и бытия.

Разновидности. A — царская форма. B — волнистый. C — свернутый. D — крылатый. E — двойной. F — с головой льва. G — с головой кошки. H — с головой человека. J — увенчанный.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 58a — зеленое стекло, увенчанный урей на колонне; 58b — сердолик, с серебряным ушком для подвешивания; 58c — ветка красного коралла с обвившимся вокруг нее серебряным уреем; 58d — бронза, хвост свернут сзади; 58e — бронза, двойной, увенчанный, со вставными солнечными дисками; 58f — бронза, увенчанный дисками; 58g — оловянная пластинка, резная; 58h — зеленая глазурь, Мемфис; 58j — светло-синяя глазурь, Мемфис; 58k — зеленая глазурь, Мемфис; 58k 2, 3, 4, 5 — зеленая глазурь, Небеше; 58l — выцветшая зеленая глазурь, Мемфис; 58m —

зеленая глазурь; 58n — серая глазурь; 58o — зеленая глазурь, XVIII; 58p — синее стекло. Табл. xliv: 58q — золото; 58r — электр; 58s — серебро; 58t, u — синяя глазурь, Дендера, птолемеевские. См. золотой из Серапеума (Мариетт, *Sér.*, iii, xi).

Материалы. Зеленая глазурь 35, синяя глазурь 26, лазурит 4, бронза 3, золото 2, желтая глазурь 1, серая глазурь 1, зеленое стекло 1, белый агат 1, розовый известняк 1, сердолик 2, серебро на красном коралле 1, красное стекло 1.

Положение. Лоб (2); ожерелье (1); грудь (10); живот (3); ноги (1).

Собрания. Унив. колл. P. 15, E. 4, Каир 15, Петербург 8, F 1, G 1, Турин 8, Олнвик 7, Марч 6, Афины F 2, Эдинбург 1.

59. Коленопреклоненный человек с пальмовыми ветвями. *Название. Heh*.

Значение. Миллионы лет. Длительность.

Время. XII, римское.

Рисунки. 59a — золото; 59b — золото, группа 4; 59c — свинец; 59d — яблочно-зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 59e — серебро (табл. xlvi). См. также *Mahasna*, xxxiv, xliii, гробницы 87, 435.

Материалы. Золото 2, серебро 1, свинец 1, зеленая глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 5.

60. Связанный пленник. *Название. Kheft*.

Значение. Власть над рабом.

Разновидности. A — стоящая фигура. B — коленопреклоненная. C — нарисованная на подошвах сандалий.

Время. Доисторическое — римское.

Рисунки. 60a — красный известняк, вставные глаза из горного хрусталя, мужчина, доисторическое; 60b — светло-синяя глазурь, женщина, XXVI; 60c — белый известняк, мужчина, XXVI; 60c 2 —

подобная фигура, найденная в Дефенне (*Tanis*, ii, xl); 60d — свинец, мужчина, обернутый листовым свинцом; 60e (табл. xlv) — воск, две стоящие фигуры, руки соединены; 60f — воск, возможно фигура; см. также фигуры на подошвах сандалий (Унив. колл. E) римских мумий, Хавара (*Roman Portraits*, x, 5), и глиняную фигуру гиксосского времени (*Hyksos and Israelite Cities*, vi, 8).

Материалы. Свинец 1, красный известняк 1, белый известняк 2, синяя глазурь 1, воск 2, картонаж 1.

Собрания. Унив. колл. P. 6, E. 2, Прайс 1.

61. Фигура с ожерельями. *Название. Shap* (?). Ср. *shap* — принимать; *shapep* — богатый; *shapt* — украшать.

Значение. Судя по тучности, украшениям и непринужденной позе, это, по-видимому, изображение богатства. Ср. китайское воплощение богатства.

Время. Римское.

Рисунок. 61 — черный стеатит, Куфт.

Материал. Черный стеатит.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

Глава V. Амулеты имущества

Ктематические амулеты, 62–82

Эти амулеты, изображающие погребальные приношения пищи и питья и утварь для пользования умершего, свойственны именно Египту. С очень ранних времен в могилу клали припасы для продолжения жизни умершего, иногда в огромном количестве. По мере того как росла вера в заместителей, модели постепенно стали заменять настоящие предметы, а затем вместо моделей стали класть маленькие амулеты. Может показаться неясным, где провести границу между этим классом и предыдущим. Навершия

булав отнесены к амулетам сил, так как булава во все времена употребляется царем символически; но наконечник копья, включенный в имущество, символически не употребляется никогда. Опять же, отвес и угольник — вероятно, эмблемы качеств, так как умерший никогда не изображается строящим; но писцовая дощечка и печать отнесены к имуществу, так как в будущей жизни умершему понадобится писать и запечатывать распоряжения. Это скорее средства письма, чем символы силы письма. Граница между двумя классами редко действительно вызывает сомнения.

Здесь соблюдается такой порядок: пища, питье, одежда и предметы употребления.

62. Голова быка. *Название.* Неизвестно.

Значение. Пищевое приношение. Настоящую голову часто находят в могилах начиная с доисторического времени и до XII династии.

Время. Доисторическое — XVIII.

Рисунки. 62a — кальцит; 62b — кварц с зеленой глазурью; 62c — сердолик; 62c 2, 3, 4, 5, 6, 7 — сердолик; 62d — прозрачный зеленый змеевик, доисторическое; 62e — синяя глазурь, VI (?); 62f — красное стекло, XVIII (?); 62g (табл. xliv) — кварц, зелено-синяя глазурь; 62h — сердолик.

Материалы. Сердолик 9, кварц с зеленой глазурью 2, благородный змеевик 2, по 1 — почерневший известняк, агат, кальцит, синяя глазурь, красное стекло.

Собрания. Унив. колл. P. 18, Марч 4.

63. Корова со связанными ногами. *Название. Rehen* (?).

Значение. Пищевое приношение. «Изображение коровы», над которым читается 162-я глава «Книги мертвых», по-видимому, относится скорее к свободной корове, а не к жертве.

Разновидности. A — объемная. B — плоская.

Время. V, XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 63a — красная яшма; 63b — красный стеатит, обе объемные; 63c — плоская, красное стекло; 63d — красное стекло; 63e — красное стекло.

Материалы. «Красный песчаник» (яшма?) 9, красная яшма 9, красное стекло 11, синяя глазурь 8, зеленая глазурь 1, «желтый камень» 1, бурый известняк 1, алебастр 1.

Положение. Низ груди и ниже.

Собрания. Каир 11, Унив. колл. P. 5, E. 2, Прайс 6, Олнвик 4, Турин 3, Эдинбург 1, Афины 1, Марч 1.

64. Газель. *Значение.* Пищевое приношение (?); но см. о священных животных, № 214–216.

65. Кусок мяса. *Название. Ao*, *Auo*.

Значение. Пищевое приношение.

Время. VI или XII (?).

Рисунок. 65 — горный хрусталь, часть ребер и бока быка, превосходно отделанная.

Материал. Горный хрусталь.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

66. Гусь или утка. *Название. Sa*.

Значение. Пищевое приношение.

Разновидности. A — целая фигура. B — голова.

Рисунки. Здесь нет.

Материалы. Синее стекло 2, красная яшма 1, красная глазурь 1, зеленая глазурь 3, черно-белое стекло 1, бронза 1.

Положение. Средняя линия, Хавара.

Собрания. Турин 2, B 1, Олнвик 1, Прайс 1, Марч 1.

67. Блюдо муки на циновке. *Название. Hotep*.

Значение. Приношение муки; блюдо муки на тростниковой циновке (*Medum*, xi).

Время. XXVI.

Рисунок. Здесь нет.

Материал. Зеленая глазурь.

Положение. Нижний ряд, Хавара.

68. Жертвенник с хлебцами. *Название. Thet* (?).

Значение. Пищевое приношение.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 68a — синяя глазурь, квадратный хлебец; 68b — бронза, четыре хлебца; 68c — бронза, один хлебец; 68d — позолоченный воск, три сосуда и три хлебца, Дендера, группа 20 (табл. xliv); 68e — зеленая глазурь (табл. xlvi).

Материалы. Бронза 2, зеленая глазурь 1, синяя глазурь 1, позолоченный воск 1.

Собрания. Унив. колл. P. 5, Каир 5.

69. Финик. *Название. Benr*.

Значение. Пищевое приношение.

Время. XIX (?).

Рисунок. 69 — зеленая глазурь, черная чашечка.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

70. Сосуд. *Названия.* Известно 45 различных названий, но формы еще не разграничены.

Значение. Приношения питья разного рода.

Разновидности. A — сердцевидный, с двумя ручками. B — ситула. C — мерка с одной ручкой. D — фляга паломника. E — в форме сердца. F — амфора. G — кувшин с ручкой. H — черпак.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 70a — диорит; 70b, c, d — синяя глазурь, ситула; 70e — зеленая глазурь, мерка; 70f — зеленая глазурь, фляга паломника;

70f 2 — красная глазурь, XVIII, Рикка; 70g — красная яшма; 70h — бронза, амфора, римское; 70j — зеленая глазурь, желтые пятна, амфора, римское; 70k — черно-белое стекло; 70l — бурая керамика; 70m — зеленая глазурь, на нем голова Беса; 70n — бронза; 70o — керамика (табл. xlvi); 70p — зеленая глазурь (xlvii); 70q — черно-зеленое стекло (xlvii); 70r — зеленая глазурь, Иллахун, XXIII (xlv).

Материалы. Зеленая глазурь 8, синяя глазурь 7, золото 2, бронза 2, стекло 1, бурая керамика 2, диорит 1, красная яшма 1, дерево 1.

Положение. Горло.

Собрания. Унив. колл. P. 14, E. 2, Прайс 7, Каир 1.

71. Ожерелье-воротник. *Название. Usekh* — с соколиными головами (Макгр. 2); *Usekh* владыки Вечности — с глубокими рядами бус (Макгр. 32); *Usekh* сокола — с распростертым соколом посередине (Макгр. 33); *Usekh* грифа и урея — с этими эмблемами (Макгр. 36); *Usekh* Мут — с грифом с изогнутыми крыльями (Лако, 436).

Значение. Одеяние живых, в отличие от умерших. 158-я глава «Книги мертвых» такова: «Глава о золотом ожерелье, которое надевают на шею умершего. О отец мой! брат мой! мать моя Исида! С меня снят покров, и меня видят. Я один из тех, с кого снят покров, кто видит Геба».

Разновидности. A — простые ряды бус «владыки Вечности», Осириса (Макгр. 32). B — с соколиными головами (Макгр. 2). C — глубокие и короткие ряды (рис. 70b). D — с соколом (Макгр. 33). E — с грифом Мут (Лако, 436). F — с грифом и уреем (Макгр. 36).

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 71a — тип B, зелено-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 71b — тип C, сине-черная глазурь,

группа 21; 71c — позолоченный воск, Дендера, птолемеевское, группа 20.

Материал. Золото с инкрустацией 2, золотая фольга 2, синяя глазурь 3, красная яшма 2.

Положение. Шея и верх груди.

Собрания. Каир, Хоруза 2, Унив. колл. P. 2, Марч 2, Олнвик 1.

72. Одежда. *Название. Monkhet* (Лако, 442); *oper*.

Значение. Одежда.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 72a, b — черно-белый порфир; 72c, c 2 — диорит; 72d — белое стекло.

Материалы. Диорит 14, змеевик 2, гранит 2, порфир 3, красное стекло 1, белое стекло 1, «серый камень» 1, дерево 1.

Положение. Грудь (3).

Собрания. Каир 16, Унив. колл. P. 4, E. 1, Петербург 1, Турин 1, Олнвик 1.

73. Царский головной убор. *Название. Seden* (стела XXV династии), или *Nems* (Лако, 487; Макгр. 4), или *Khat* (Лако, 489).

Значение. Царская одежда.

Рисунок. Здесь нет.

Материал. Сердолик.

Собрание. Каир.

Другим головным убором был *Ondet* (Макгр. 3). Борода называлась *Khebsat* (Макгр. 20). Ни то ни другое как амулеты не встречается.

74. Гребень. *Название.* (?).

Значение. Убранство волос. Настоящие гребни обычны в доисторическое время и в XVIII.

Время. Римское.

Рисунки. 74a, b — кость, Телль-эль-Амарна, римское; 74c, d, e — кость.

Материал. Все из кости.

Собрание. Унив. колл. P. 5 (группа 24).

75. Наконечник копья. *Название.* (?).

Значение. Защита.

Время. Доисторическое.

Рисунок. Naqada, lviii.

Материал. Зеленый змеевик.

76. Писцовая дощечка. *Название. Themes*, или *Kher-o*, «подмышечная». *Medum*, xiii; *Saqq. Mast.*, ii.

Значение. Обеспечение письма. Письменные принадлежности испрашивались в 94-й главе «Книги мертвых».

Время. XXVI и позднее.

Рисунки. 76a — зеленый диорит; 76b — синее стекло, с вырезанной фигурой Тахути.

Материалы. Зеленый полевой шпат 8, берилл 8, «черно-серый камень» 4, лазурит 3, обсидиан 1, зеленая глазурь 1, зеленая яшма 1, зеленое стекло 1, гематит 1, диорит 1, синее стекло 1.

Положение. Горло (1); грудь (6); живот (1).

Собрания. Каир 23, Прайс 3, Унив. колл. P. 2, Олнвик 1, Эдинбург 1. Некоторые из них, возможно, были № 20 с нарисованным, но не вырезанным папирусом.

77. Именной знак. *Название. Serekh*, «то, что делает известным» (Макгр. 51). *Se-at* или *Seurat* (Лако, 444–445).

Значение. Сохранить имя. 25-я глава «Книги мертвых» — «О том, как человек вспоминает свое имя в загробном мире». Даже боги могли лишиться своих имен, ибо об огненной области 12-го владения мы читаем: «Ни один бог не спускается в нее… ибо четыре змея уничтожили бы их имена» («Книга мертвых», 149).

Разновидности. A — длинная бусина. B — сплющенная призма.

Время. A — XII. B — XIX.

Рисунки. 77a — сердолик, так его носили на шее, см. Хнумухотепа (*Gizeh and Rifeh*, xi); 77b — аметист с именем царя Сенусерта; 77c — сердолик с именем Бакмут; 77d — серебро, VI династия, группа 13; 77e — золото, Курна. См. 3 сердоликовых знака Хапи, Пасара и Хаемуаса (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xi).

Материалы. Сердолик 5, аметист 1, золото 1 (и Лако, 449), зеленый полевой шпат (Лако, 453–455), серебро 1.

Положение. На шее (*Gizeh and Rifeh*, xi).

Собрания. Унив. колл. P. 5, Каир: тип A 2, тип B 8.

78. Картуш. *Название. Ran*.

Значение. Сохранить имя; позднейшая замена предыдущего именного знака, № 77.

Разновидности. A — простой. B — с перьями наверху.

Время. XXVI.

Рисунки. 78a — диорит; 78a 2 — лазурит; 78b — базальт.

Материалы. Лазурит 10, зеленая глазурь 1, «белый камень» 1, «черный камень», Каир, 1, желтый известняк 1, диорит 1, базальт 1.

Положение. Шея; верх груди; верх живота.

Собрания. Каир 10, Брит. муз. 5, B 4, Унив. колл. P. 2, E. 1, Олнвик 1, Эдинбург 1.

79. Печать. *Значение.* Власть над имуществом.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 79a — белый известняк; 79b — бурый известняк; 79b 2 — зеленый полевой шпат; 79b 3, 4 — лазурит; 79b 5 — базальт; 79c (табл. xliv) — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Лазурит 17, зеленый полевой шпат 9, зеленая глазурь 7, базальт 7, синяя глазурь 4, известняк 4, сланец 2, кварц 2, празем 1, агат 1.

Положение. Правая рука 5; левая рука 5 (на 2-м пальце, между 2-м и 3-м пальцами); низ живота.

Собрания. Каир 18, Петербург 12, Унив. колл. P. 3, E. 3, Олнвик 5.

80. Перстень-печать. *Название. Zebot.*

Значение. Власть над имуществом.

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 80 — лазурит.

Материалы. Золото 1, лазурит 2, зеленая глазурь 1 (Хор-уза, Хавара).

Положение. Между 2-м и 3-м, между 3-м и 4-м пальцами правой руки; на 3-м пальце левой руки; в левой руке; грудь.

Собрания. Каир, Хоруза 2, Унив. колл. P. 1.

81. Круг из шнура. *Название. Shen*, объясняемый как *Onkh-shau* (Лако, 112).

Значение. «Блага жизни»; так как *shen* означает «полнота, завершенность», здесь подразумевается полнота приобретений и наград жизни.

Время. XXVI.

Рисунки. 81 — по бокам основания отбит, одинаков с обеих сторон, светло-зеленая глазурь.

Материалы. Базальт 5, стеатит 2, лазурит 2, зеленый полевой шпат 2, кварц 1, известняк 1, зеленая глазурь 1.

Положение. Верхний ряд, рядом с картушем.

Собрания. Петербург 7, Олнвик 3, Унив. колл. P. 1, E. 1, Прайс 1.

82. Фигурка раба. *Название. Ushabti.*

Значение. Работать за умершего в будущей жизни.

Разновидности. Слишком многочисленны, чтобы перечислять их здесь. Нагрудное украшение из подвесных ушебти встречается в XIX династии.

Время. XVIII — XXX. (Каменные фигуры XII династии на самом деле — изображения умершего.)

Рисунки. 82 — один образец XXII династии отмечает место этого предмета среди амулетов; эта ушебти принадлежит Зед-техути-ас-онху.

Материалы. Бронза, все доступные камни, глазурь всех цветов, керамика, дерево.

Положение. По ящику на 200 фигурок ставили с каждой стороны мумии.

Собрания. Все. Этот предмет так же обширен, как все прочие амулеты вместе.

Глава VI. Амулеты защиты

Филактические амулеты, 83–137

В этом классе амулеты, или обереги, для защиты — это то, что в обиходе чаще всего и считают амулетами. Назначение их — призвать к действию некую внешнюю силу, не столь определенную, как божество. Предпочитаются самые древние средства — ношение раковин, костей, животных, шнуров, камней и т. п. Несомненно, к этому классу принадлежало и великое множество растительных и животных предметов, хотя огромное большинство их, естественно, исчезло с течением веков. Большая распространенность и литературное значение оберегов с надписями, особенно резных камней с надписями, привлекли к этому роду амулетов больше внимания, почти в ущерб различным другим классам.

83. Солнце и крылья. *Значение.* Ра как защитник.

Разновидности. На мумии встречается редко, но обычно помещается над изображениями и входами в храмы.

Время. Птолемеевское — как амулет.

Рисунки. 83a — черный стеатит; 83b — позолоченный воск, Дендера, группа 20.

Материалы. Черный стеатит 1, позолоченный воск 1.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

84. Солнце и уреи. *Значение.* Ра как правитель.

Разновидности. На мумии встречается редко, но употребляется, как и предыдущее.

Время. Птолемеевское — как амулет.

Рисунки. 84a — дерево со следами штука и позолоты; 84b — зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Зеленая глазурь 1, дерево 1.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

85. Полумесяц. *Название. Aoh*.

Значение. Защита бога луны. От дурного глаза и колдовства (Белл., xv, 26; xvi, 25). Эмблема патрициев в Риме (Бони, *Nuov. Antol.*, 1 окт. 1912).

Разновидности. A — отдельно. B — с диском. C — с крестом.

Время. XVIII — римское. Особенно его носили в начале II века н. э. (*Roman Portraits*, 12, 14).

Рисунки. 85a, b — бледно-синее стекло, XVIII; 85c — черная глазурь, XII или XVIII; 85d, e — серебро, Мемфис, римское, группа 27; 85f — золото, Мемфис, группа 27; 85g — серебро; 85h — низкопробное серебро; 85j, j 2 — белое стекло на синем, с красными точками вокруг, Гуроб, римское. Тип B: 85k — электр, XII династия (?); 85l — синяя глазурь, XVIII; 85m — черно-желтый змеевик, римское; 85n — бронза, Шурафа, коптское время. См.

также простой бронзовый полумесяц римского времени из Сафта в *Hyksos and Israelite Cities*, xxxvii a.

Материалы. Золото 1, электр 1, серебро 4, бронза 2, стекло 5, синяя глазурь 1, черная глазурь 1.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. 8.

86. Мумия. *Название. Sah* (Макгр. 64). *Sokar khent oper*, «Сокар в одеянии» (Ланц., *Diz. Mit.*, xvii).

Значение. Сохранение тела в виде мумии (?).

Время. Греко-римское.

Рисунки. 86a, b — темно-синее стекло.

Материалы. Зеленая глазурь 2, синее стекло 2.

Собрания. Унив. колл. P. 2, Турин 2.

87. Мумия на ложе. *Название.* ?

Значение. Сохранение тела (?).

Разновидности. A — отдельно. B — с Анпу.

Время. Птолемеевское.

Рисунки. 87a — зеленая глазурь; 87b — стекло, обожженное. Тип B: 87c — синяя глазурь с черной краской, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Синяя глазурь 4, B 1, зеленая глазурь 1, красное стекло, B, 1, стекло (обожженное) 1, раскрашенная керамика 1.

Положение. Грудь (2); живот (2); колени (1).

Собрания. Унив. колл. P. 4, Афины 2, Эдинбург 2.

88. Пояс Исиды. *Название. Thet*.

Значение. Защита кровью Исиды. Также пояс Нут (Ланц., *Diz. Mit.*, cli). Это древнейший женский пояс, более пышный, чем *onkh*, мужской пояс. 156-я глава «Книги мертвых» гласит: «Глава об узле из красной яшмы, который надевают на шею умершего. Кровь Исиды, сила Исиды, магическая мощь Исиды, магическая мощь

Ока защищают этого великого; они не дают причинить ему никакого зла. Эта глава говорится над узлом из красной яшмы, окунутым в сок *ankhamu*, вставленным в сикоморовое дерево и надетым на шею умершего. Кому прочтут эту главу, того защищает сила Исиды; Гор, сын Исиды, радуется, видя его, и ни один путь не закрыт для него — неизменно».

Разновидности. A — отдельно. B — двойной. C — двойной со знаком *zad*.

Время. XIX — римское.

Рисунки. 88a — красное стекло; 88b — зеленое стекло; 88c — зеленая глазурь; 88c 2 — синяя глазурь; 88d, e, e 2, 3 — зеленая глазурь, группа 28, XXV династия (?); 88f — выцветшая зеленая глазурь; 88g — темно-синяя глазурь, XVIII или XIX; 88h, h 2, j, j 2, j 3 — красное стекло; 88j 4 — красный известняк; 88j 5 — сланец; 88k — олово, возможно знак одежды, 72; 88l — воск, позолоченный, Дендера, группа 20. См. табл. xlvii: 88m — сердолик царского писца Паари; 88n — яшма начальника лучников Нехт-а-мина; 88o — яшма Рои; 88p — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 26. Тип B: двойной, красная глазурь, XVIII (Эд.). См. также 2 сердоликовых Хаемуаса и 1 Хапи (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xi, xx).

Материалы. Красная яшма 21, сердолик 3, красное стекло 18, бурая яшма 13, синяя глазурь 27, зеленая глазурь 18, красная глазурь 1, лазурит 2, обсидиан 1, золото 1, серебро 1, оловянная пластинка 1, бурая паста 1, зеленое стекло 1, позолоченный воск 1.

Положение. Шея (2); обычно грудь (11); живот (2); пальцы ног (1).

Собрания. Каир 47, Унив. колл. P. 16, E. 7, Турин 12, Прайс 12, Олнвик 11, Петербург 7, Эдинбург 1, Марч 1.

89. Скарабей с плоским основанием. *Название. Kheper*.

Значение. Сердце Исиды, данное умершему. О «Книге мертвых» см. № 7 и 90.

Время. XVIII — XXX.

Рисунки. 89a — серый стеатит, Рамессеум; 89b — лазурит, прежде вставленный в пектораль; 89c — облицовка из лазурита на сланцевой основе, Рамессеум; 89d — базальт, Рамессеум; 89d 2 — вулканический пепел; 89e — известняк, Рамессеум; 89f — малахит; 89g — сланец; 89g 2 — сланец; 89g 3 — стеатит; 89h — перидот; 89j, k — глазурь цвета индиго, XXII династия; 89l — сине-зеленая глазурь; 89l 2 — красное стекло; 89m — синяя паста, Саккара, с отверстиями для пришивания к пеленам мумии или к сетке, как и следующий; 89n — густо-синяя паста; 89o — красное стекло; 89p — фиолетовое стекло; 89q — фиолетовое стекло; 89r, s — густо-синее прозрачное стекло; 89t — то же, обожженное; 89u — густо-синее прозрачное стекло; 89uu (табл. xliv) — то же; 89v — желтое стекло; 89w, x — янтарь; 89x 2, 3 — дурит; 89y — зеленая глазурь с желтыми точками, римское.

Материалы (кроме каирского каталога, который ненадежен). Базальт 17, змеевик 15, стеатит 8, зеленая яшма 6, порфир 4, зеленый кварц 4, кристаллический сланец 1, синяя глазурь 5, синее стекло 4, зеленая глазурь 4, лазурит 3, фиолетовое стекло 2, синяя паста 2, янтарь 2, дурит 1, зеленый полевой шпат 1, известняк 1, малахит 1, перидот 1, красное стекло 1, желтое стекло 1.

Положение. Внутри тела.

Собрания. Унив. колл. P. 27, E. 5, Олнвик 28, Петербург 66, Прайс 10.

90. Скарабей с надписью на основании. *Название. Kheper*.

Значение. Сердце Исиды, данное умершему. 30-я глава «Книги мертвых» в несколько иной форме (вариант B) появляется на

сердечном скарабее и гласит: «Сердце мое от матери моей, сердце мое от матери моей, сердце мое моего становления (в будущей жизни). Да не восстанет ничто против меня в свидетельстве; да не поставят мне препятствия божественные начальники; да не будет врага твоего против меня перед Стражем Весов. Ты — мой ка в теле моем, творец, дающий здоровье членам моим. Выйди к блаженству, к которому мы идем. Да не будет имя наше в дурной славе у Служителей, тех, кто определяет людям их жизненный путь; и да будет хорошо нам, да будет хорошо слушающему, да будет радость сердца при Взвешивании слов. Да не будет сказано лжи пред Богом, пред великим Богом, владыкой Аменти. Вот, твое возвышение — в оправдании».

Разновидности. A — употребляются различные формы этой главы: иногда опущено лишь с полдюжины слов, как на 90l, иногда оставлено только начальное обращение к сердцу, как на 90c. B — изредка употребляется формула *suten du hotep*, как на 90u, v, aa.

Время. XVIII — XXIII династии.

Рисунки. Спинки — на табл. viii, надписи — на табл. ix. 90a — черный стеатит, имя Хуи; 90b — бурый известняк, Хурии; 90c — глазурованный стеатит, Сет-месу; 90d — черный стеатит, Туаа; 90e — черный стеатит, Ма-нехеса, «бдительного льва»; 90f — твердый светло-бурый известняк в серебряной оправе, Мин-ем-хата; 90g — метаморфизованный ил, по материалу сходный со сланцем, обычно ошибочно называемый «зеленым базальтом», здесь названный дуритом, Тет-бета, «пастуха-кормильца» (?); 90h — дурит, Дудута; 90j — дурит, Репена (?); 90k — нефрит, называемый египтянами *nenmehen*, как сказано на табличке Кеннарда (ныне в Берлине), певицы Тентамон; 90l — дурит (вулканический пепел), Памоя (вторичное употребление); 90m — дурит, Анефера; 90n —

дурит, Тетамеса; 90o — зеленая глазурь в медной оправе, писца Нашуи; 90p — дурит, Амен-меса; 90q — известняк, окрашенный в буро-черный цвет (XVIII династия, как сосуды для сурьмы), надзирателя крепостных Мина, Кануре, из Ахмима; 90r — дурит, певицы Амона Шаб-мер-аст; 90s — дурит, Зед-птах-а-онха; 90t — нефрит, имя утрачено; 90u — черный стеатит, Хор-се-аста; 90v — синяя паста, вырезано очень неразборчиво, по-видимому, Пех-не-ха-усера; 90w (табл. xlvi) — лазурит, хранителя скота Тутмоса, XVIII династия. Следующие — не на таблицах: 90x — пластинка из фиолетового стекла с полой хрустальной спинкой, в которой нарисована цапля, подложенная золотой фольгой, для Ауф-нерен-нехеха, Гуроб, XVIII династия; 90y — известняк, окрашенный в бурый цвет, певицы Исиды Хатшепс, XVIII династия; 90z — известняк, Хуи; 90aa — лазурит, формула *nesut du hotep* без имени, группа 31.

Материалы (без каирского каталога, как ненадежного; прочие собрания — как указано, но, вероятно, с ошибками в отношении базальта). Базальт (?) 18, дурит 9, порфир (?) 6, известняк 5, стеатит 5, змеевик 5, зеленая яшма (?) 4, кристаллический сланец 4, нефрит 2, лазурит 2, зеленый полевой шпат 1, глазурованный стеатит 1, зеленая глазурь 1, синяя глазурь 1, синяя паста 1, фиолетовое стекло 1.

Положение. На груди (?).

Собрания. Унив. колл. P. 26, Олнвик 17, Прайс 5.

91. Пектораль. *Название.* Неизвестно.

Значение. Сердце Исиды.

Разновидности. A — из одного куска. B — с отдельным скарабеем (см. Макгр. 68, 69, 70).

Время. XVIII — птолемеевское.

Рисунки. 91a — дурит, заполненный желтой пастой; на лицевой стороне — скарабей с птицей *akhet* на спинке, Исида и Небхат, стоящие в ладье и поклоняющиеся ему; на оборотной — очертание скарабея с обращениями из начала главы и фигура Уннефера, поклоняющегося Осирису; 91b — черный стеатит, Исида и Небхат, крылатые, поклоняющиеся, но середина пуста, вероятно, к ней был прикреплен скарабей; на обороте — Осирис, «владыка вечности, владыка Та-зесер», которому поклоняются умерший и Исида; на верхнем крае — имя «Сет-ха-ем-тепи»; 91c — золото, женщина Неферт-хер, поклоняющаяся «Исиде, великой матери»; 91d — электр, фигура Тахути с жертвенником приношений: «Речь Тахути, владыки Хемену: дай жизнь, здоровье и силу сыну верховного жреца Амона Уасакауасе, оправданному, сыну верховного жреца Амона Фу-уа-мерта, оправданного»; 91e — зеленая глазурь, *zad* между двумя поясами *thet*, на обороте — лежащий шакал на святилище, над ним правое око *uzat*; 91f — сине-зеленая глазурь, лежащий шакал на святилище, «Анпу в пеленах своих, владыка пустыни»; 91g — святилище из черно-желтого змеевика, вставная фигура, по-видимому, утрачена. См. пектораль Пасара с зеленой глазурью (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xii).

Материалы. Зеленая глазурь 13, синяя глазурь 3, глазурованный камень 8, сланец 6, дурит 1, дерево 8, кристаллический сланец 2, синяя фритта 2, стеатит 1, змеевик 1, красно-бурая глазурь 1, золото 1, электр 1.

Положение. На груди (2); на животе (1).

Собрания. Каир 35, Унив. колл. P. 7, Петербург 6, Прайс 2, Эдинбург 1, Олнвик 1.

92. Скарабей с ногами. *Название. Kheper* (Макгр. 61).

Значение. Защита от четырехдневной лихорадки (Плиний, xxx, 30). От змеиного укуса (Африка). Агатовый скарабей — от дурного

глаза (Белл., xiii, 27). Рога скарабея — для детей (Плиний, xxx, 47).

Разновидности. Настоящих жуков хоронили в сосудах в доисторических могилах. Алебастровый футляр в виде скарабея, чтобы носить на шее, полый, как ковчежец для реликвий, I династии, Каир (*Tarkhan*, xiv). A — с ногами, естественная голова. B — с головой сокола. C — с четырьмя бараньими головами (Ланц., *Diz. Mit.*, 490). D — с человеческой головой (Л., *Diz. Mit.*, ccl).

Время. I — XXX династии.

Рисунки. 92a — обсидиан, изысканно подробной работы (надкрылья также тонко ребристы), вероятно XII династии, когда обсидиан был излюбленным материалом для лучших скарабеев с надписями; 92b — диорит; b 2, 3, 4 — Хавара, порфир, твердый стеатит, бурый известняк, XXVI; 92c — зеленая глазурь; 92d — зеленовато-синяя глазурь; 92d 2, 3 — белый известняк; d 4 — стеатит; d 5 — гематит; d 6, 7 — зеленая глазурь; 92e, f, f 2, f 3 — выцветшая зеленая глазурь, Хавара, XXVI; 92e 2 — бурый базальт; 92g (табл. xliv) — зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское; 92h (табл. xlvi) — зеленая глазурь; 92j — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 26 (табл. xxxii).

Материалы. Базальт (дурит?) 22, порфир 14, лазурит 13, зеленая глазурь 34, синяя глазурь 8, змеевик 8, гематит 6, сердолик 6, бурый стеатит 7, известняк 4, празем 3, черный сиенит 4, зеленый сиенит 2, зеленое стекло 3, зеленый полевой шпат 2, берилл 2, обсидиан 2, белое стекло 1, бронза 1, диорит 1.

Положение. Горло (4); грудь (23); живот (5); левая рука (2).

Собрания. Петербург 65, Унив. колл. P. 35, E. 15, Прайс 22.

93. Крылатый скарабей. *Значение.* Охранительная сила Творца (?).

Разновидности. A — крылатый. B — крылатый, шагающий на ногах (*Dendereh* 15, табл. li). C — крылатый в ладье.

Время. XXII — XXX.

Рисунки. 93a — огненно-красный сард, XVIII (?); 93b — олово, группа 18; 93c — бронза, с человеческой головой, увенчанной диском, рогами и уреем; 93d — синяя паста, с отверстиями для пришивания к сетке мумии; 93e, f — синяя глазурь, с четырьмя гениями, Дендера, птолемеевское, группа 21; 93g — зеленая глазурь с фиолетовой вставкой в соколиных головах и с четырьмя гениями. Другие изображения гениев см. 182. Тип C: 93h — синяя глазурь (xlvii).

Материалы. Зеленая глазурь 3, сард 1, синяя паста 1, олово 1, золото 1, синее стекло 2, черная глазурь 1.

Положение. Ключица (3); грудь (3); живот (1).

Собрания. Унив. колл. P. 8, Афины 3, Петербург 1.

94. Стоящий гриф. *Названия. Nert*, *Demzedet*, *Ament*, *Themt*, *Urtheka*, *Sebkhet*, *Kherert* (Макгр. 12, 13, 14, 15, 29, 45, 47, 66).

Значение. Пять разных грифов даруют бытие, божественность, жизнь с богами, хождение среди людей и юность (Лако, 99).

Время. VI — римское.

Рисунки. 94a — кость, VI, группа 5; 94a 2 — сердолик, группа 7; 94a 3, 4 — синяя глазурь, грубая работа, VI, Зараби; 94b — кость, группа 6; 94c — кость, группа 8; 94d — золото. (См. Мариетт, *Sérapéum*, iii, xi; *Naqada*, lviii, XII династия.)

Материалы. Лазурит 4, золото 2, синяя глазурь 3, кость 3, сердолик 1, сиенит 1, желтая глазурь 1, красная глазурь 1.

Положение. Шея (2); низ груди (3).

Собрания. Унив. колл. P. 7, Турин 3, Марч 2, Каир 2 (Хоруза), Петербург 1, Олнвик 1.

95. Гриф с распростертыми крыльями. *Название. Nert-hent-pet-er-remtu* (?), «Гриф, владычица неба над людьми». *Nert-her-ne-pot*, «Гриф, который над людьми» (Макгр. 34, 48).

Значение. Защита. 157-я глава «Книги мертвых» такова: «Глава о золотом грифе, которого надевают на шею умершего. Пришла Исида; она парит над жилищами и обыскивает все сокрытые обители Гора, когда он выходит из северных болот, поражая того, чей лик зол. Она дает ему (умершему) присоединиться к ладье (солнца) и дарует ему владычество над мирами. Когда он выдержал великую битву, Он (Гор) повелевает, что должно быть сделано в честь его; Он заставляет восстать страх перед ним и творит ужас. Мать его, Великая, применяет свою охранительную силу, которую передала Гору. Говорится над золотым грифом. Если эта глава написана на нем, он защищает умершего, могучего, в день погребения и неуклонно во времена бесконечные».

Разновидности. A — голова грифа. B — голова барана. C — изогнутые крылья.

Время. VI — римское.

Рисунки. 95a — золото; 95b — золото; 95c — олово, группа 18; 95d — бронза. См. тип B, золото с инкрустацией, у Мариетта, *Sérapéum*, iii, xii; также C, золото с инкрустацией, у Мар., *Sér.*, iii, xx.

Материалы. Золото 4, олово 1, бронза 1.

Положение. Шея 1; грудь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 4, Каир, Хоруза 1, Петербург 1.

96. Змея (не урей, 58). *Название. Zet* (Макгр. 5).

Значение. Охрана от змей (?). Зубы — при прорезывании зубов (Плиний, xxx, 47).

Разновидности. A — длинная. B — в трубке. C — волнистая. D — свернутая (винтом). E — спиральная (волюта).

Время. Доисторическое — XXVI (?).

Рисунки. A: 96a — темное дерево, змея Мертсегер (Ланц., *Diz. Mit.*, cxxvii); 96b — кремень, из Коптоса, I династия (?). B: 96c — красное стекло. C: два домашних амулета раннединастического

времени из керамики. D: 96d — желто-бурый известняк, доисторическое; по-видимому, его надевали на палец или на посох, два с половиной витка. E: 96e — лазурит, доисторическое; 96f (табл. xlvii) — известняк, доисторическое, большой амулет, чтобы вешать в доме, масштаб 2 : 5.

Материалы. Керамика 2, лазурит 1, кремень 1, желтый известняк 1, известняк 1, красное стекло 1, дерево 1.

Собрание. Унив. колл. P. 7.

97. Голова или передняя часть змеи. *Название. Menqaryt*, *Menqabet* (Лако, 82; Макгр. 1).

Значение. Избежать змеиного укуса. 33-я глава «Книги мертвых» гласит: «Глава о том, как отгоняются все змеи»; 34-я глава: «Глава о том, чтобы человек не был пожран обитающим в святилище»; 35-я глава: «Глава о том, чтобы человек не был пожран змеем в загробном мире». Больше ничего в этих главах амулеты не объясняет.

Разновидности. A — половина туловища. B — только голова.

Время. Доисторическое — XXVI.

Рисунки. 97a — красное стекло, «госпожи дома Нефер-ренпит»; 97b — сердолик, «царского писца Птах-меса, хранителя коней»; 97c, d — сердолик; 97e — сард; 97e 2 — желтая яшма; 97f, f 2 — зеленая глазурь; 97g — сердолик; 97h — гематит; 97j — красный известняк, доисторическое. См. также 2 сердоликовых Хапи (Мариетт, *Sérapéum*, iii, xi).

Материалы. Сердолик 50, гематит 1, красный известняк 1, слоновая кость 3, синее стекло 2, красная яшма 1, зеленая глазурь 5, зеленое стекло 1, бурое стекло 1, золото 1, агат 1, желтая яшма 1.

Положение. Горло (2); основание шеи (1); низ груди (1).

Собрания. Каир A 28, B 14, Унив. колл. P. 9, E. 3, Петербург B 3, Марч 3, Олнвик 2, Турин 1.

98. Кобра на футляре. *Название.* Неизвестно.

Значение. Змеиная кожа облегчает роды (Плиний, xxx, 44). От малярии (Белл., xiii, 20).

Разновидности. A — поднявшаяся. B — лежащая, извиваясь, на футляре.

Время. Надписанные имена показывают, что этот класс пресмыкающихся на футлярах появляется уже в XXV династии; а так как о нем упоминает Плиний, он, вероятно, дожил до птолемеевского времени.

Рисунки. Тип A: 98a — бронза; 98b — бронза, карниз ящичка; 98c — бронза, верхняя часть капюшона отломана, надпись: «Атму, дай жизнь Ун-неферу, сыну Хонсу-ардуса, … жизнь Хапи, сыну Шаб-па-хора»; спереди правое око *uzat*. (Даресси по надписи относит это к изображениям Атму (Каирский каталог, 38 704), но так как Атму больше нигде не появляется в виде змеи, бога здесь, вероятно, лишь призывают против лихорадки.) Тип B: 98d, d 2, d 3 — бронза; 98e — бронза. О форме головы см. *Descrip. Ég.*, Reptilia, Supplem. 3.

Материал. Бронза.

Собрания. Унив. колл. P. 6, E. 2, Петербург 1.

99. Амфисбена на футляре. *Значение.* Живую носят при беременности (Плиний, xxx, 43). Мертвую носят от ревматизма (Пл., xxx, 36).

Время. XXV — птолемеевское.

Рисунки. 99a, b — бронза.

Материал. Бронза.

Собрание. Унив. колл. P. 2, Петербург 2.

100. Угорь фагр на футляре. *Значение.* Зуб фагра носят от малярии (Плиний, xxxii, 38).

Время. XXV — птолемеевское (?).

Рисунок. 100a, b, c — бронза.

Материал. Бронза.

Собрание. Унив. колл. P. 1, E. 2. См. Уилкинсон, *M. and C.*, iii, 342.

101. Ящерица на футляре. *Значение.* Пятнистую ящерицу носят в футляре от четырехдневной лихорадки (Плиний, xxx, 30). Зеленую ящерицу в футляре — от трехдневной лихорадки (Плиний, xxx, 30).

Разновидности. A — ящерица. B — две ящерицы. C — ящерица и кобра.

Время. XXV — птолемеевское (?).

Рисунки. Они несколько различаются, но разные виды гекконов здесь неразличимы. Тип A: 101a, b, c — бронза; 101a 2, b 2 — бронза. B: 101 — бронза. C: 101d — бронза.

Материал. Бронза.

Собрание. Унив. колл. P. 3, E. 4.

102. Таурт на футляре. *Значение.* При беременности, как амфисбена у Плиния, xxx, 43.

Время. XXV — птолемеевское (?).

Рисунок. 102.

Материал. Бронза.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

103. Землеройка на футляре. *Значение.* Мертвую землеройку обводят вокруг нарывов (Плиний, xxx, 34).

Время. XXV — птолемеевское (?).

Рисунок. 103.

Материал. Бронза.

Собрания. Петербург 2, Унив. колл. P. 1.

104. Рог. *Название. Ob*.

Значение. От дурного глаза (Белл., xii, 12).

Время. Римское.

Рисунок. 104 — кончик рога газели, Шурафа, 1912.

Материал. Рог.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

105. Кость. *Значение.* Человеческая — от язвы (Плиний, xxviii, 11); человеческий череп — от падучей (Белл., xiv, 12); бабка зайца — от болей в кишечнике (Пл., xxviii, 56); бабка свиньи порождает раздор (Пл., xxxviii, 81); лягушачья — от лихорадок и как любовное средство (Пл., xxxii, 18); позвонок окуня — от трехдневной лихорадки (Пл., xxxii, 38).

Разновидности. A — кость млекопитающего. B — пластинка крокодила.

Время. Римское.

Рисунки. A: 105a — Шурафа, 1912. B: 105b — пластинка крокодила; 105c — пластинка крокодила с железными кольцами и посеребренным зеркальцем, прикрепленным смолой.

Собрание. Унив. колл. P. 3.

106. Коралл. *Значение.* В Индии его носят от опасностей (Плиний, xxxii, 11). Его носят младенцы (Плиний, xxviii, 7). В Италии его носят от дурного глаза (Белл., ix).

Время. Греко-римское.

Рисунок. 106 — ветка коралла с обвившимся вокруг нее серебряным уреем. (См. рис. 58c и коралловую собаку, 233c.)

Собрание. Унив. колл. P. 1.

107. Раковина каури (Cургаеа). *Название.* Неизвестно.

Значение. Защита от дурного глаза и колдовства — из-за сходства с женским органом (Белл., Am., 61; Fet., 38). Найдены в гробницах в Асколано (Бони, *Nuov. Antol.*, 1 окт. 1912).

Время. Доисторическое — римское.

Рисунки. 107a — Cyp. pantherina, доисторическое, южный город, Накада; 107b — Cyp. annulus, доисторическое, 1625, Накада; 107c, d — то же, римское, Гейта; 107e — Cyp. caurica, Баллас; 107f — позолоченное серебро, одинаково с обеих сторон; 107g — листовое серебро; 107h — сердолик; 107h 2 — темно-синяя глазурь; 107j — зеленая глазурь, Махасна 448, VI династия; 107k — зеленая глазурь; 107l (табл. xliv) — черно-белый порфир, XVIII династия; 107m — зеленая глазурь (табл. xlvi).

Материалы. Раковина, позолоченное серебро 1, серебро 1, сердолик 1, зеленая глазурь 3, синяя глазурь 1.

Положение. Ожерелье и браслеты.

Собрание. Унив. колл. P. 6, E. 1 и много раковин.

108. Раковина Nerita crassilabrum. *Время.* XII династия.

Рисунки. 108a, b — Синай, храм в Серабите; 108c — сердолик, нанизанный вместе с синими глазурованными шаровидными бусинами, XII династия.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. — нитка сердоликовых и много раковин.

109. Раковина Mitra maculosa. *Время.* Позднее доисторическое — XII династия.

Рисунки. 109a — доисторическое, Баллас; 109b — синяя паста, Баллас 355, XII династия.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. — нитка бус и много раковин.

110. Раковина Conus. *Время.* Позднее доисторическое, XXIII династия.

Рисунки. 110a — Зовайде; 110b, c; 110d (табл. xv) — срез верхушки, Хавара, XXIII династия.

Положение. Ожерелья.

Собрание. Унив. колл. P.

111. Раковина Cardium edule. *Значение.* От дурного глаза и колдовства (Белл., xi, 4; Fet. 47).

Время. Доисторическое — VI династия.

Рисунки. 111a — доисторическое, Баллас 225; 111b — то же (?); 111c — сердолик, группа 14; 111d — сердолик, группа 1; 111e — сердолик, Махасна, гробница 461; 111f, g, h — сердолик, группа 2; 111j — сердолик, группа 3.

Материалы. Сердолик 8, много раковин.

Положение. Нагрудные подвески.

Собрание. Унив. колл. P.

112. Раковина Meleagrina margaritifera (жемчужница Красного моря). *Время.* XII — XVIII.

Рисунки. 112a — a 5 (табл. xliv) — с вырезанным именем Сенусерта I; 112c — электр, с именем Аменемхата III; 112c 2, 3, 4, 5, 6 — без надписи, XII династия; 112d — золото, пектораль царя Расокенена; 112e — сердолик, со стеклянными бусинами, XVIII династия.

Материалы. Раковина 5, золото 1, электр 4.

Положение. Нагрудные подвески.

Собрание. Унив. колл. P. 12.

113. Раковина Cleopatra bulimoides. *Время.* Позднее доисторическое — VI династия.

Рисунки. 113a — нитка раковин, Баллас; 113b — кость, группа 5; 113c — зеленый полевой шпат, группа 30; 113c, c 2 — сард, группа 3; 113d — сард, группа 2.

Материалы. Раковины, сард 2, зеленый полевой шпат 1, кость 1.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P. 4 и раковины.

(Следующие раковины встречаются просверленными для ношения, но подражаний им не известно.)

114. Раковина Pectunculus violacescens. *Значение.* Ее носили женщины-троглодиты от колдовства (Страбон, XVI, iv, 17); просверленную — от дурного глаза и колдовства (Белл., Fet., 41). Ее носили в Риме, гробницы на Форуме (Бони, *Nuov. Antol.*, 1 окт. 1912).

Время. Доисторическое.

Рисунок. 114 — Баллас 519, Накада 1681.

Собрание. Унив. колл. P.

115. Раковина Polinices mamilla. *Время.* Доисторическое.

Рисунок. 115 — Баллас 572, Коптос.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P.

116. Раковина Cassis nodulosa. *Время.* Позднее доисторическое.

Рисунок. 116 — Баллас 207.

Положение. Ожерелье.

Собрание. Унив. колл. P.

117. Раковина Murex ternispina. *Рисунок.* 117.

Собрание. Унив. колл. P.

118. Раковина Helix desertorum. *Рисунки.* 118a, b, c — доисторическое, Накада 698; 118d, e, f — XII династия, Хавара; 118g, h — доисторическое, Накада 1615.

Положение. Ожерелья.

Собрание. Унив. колл. P.

119. Раковина Clanculus pharaonis. *Время.* XXV династия.

Рисунок. 119.

Собрание. Унив. колл. P.

120. Turbo, крышечка раковины. *Время.* Раннее.

Рисунок. 120 — Коптос.

Собрание. Унив. колл. P.

121. Раковина Oliva. *Время.* Раннее.

Рисунки. 121a, b — Коптос, Накада 1567.

Собрание. Унив. колл. P.

122. Раковина Terebra consobrina. *Время.* Доисторическое.

Рисунок. 122 — Накада 1567, Коптос.

Собрание. Унив. колл. P.

123. Каменное орудие. *Названия. Peseshkef* и другие.

Значение. Отверзать уста мумии (см. 37). Черные круглые камни, похожие на топоры, называются бетилами (*baetuli*), а более длинные — керавниями (*kerauniae*); они священны и могущественны при взятии городов и флотов (Плиний, xxxvii, 51). В Италии и Северной Европе их называют «громовыми камнями» и носят как обереги от молнии и злых дел (Белл., I–III; Fet., 43; Am., 14). Громовыми камнями их считают и в Китае.

Время. Доисторическое — XXVI династия.

Рисунки. 123a — желтый стеатит, VI династия, группа 13; 123b, c — черная яшма, бетилы, описанные Плинием; 123d — медовый сард, Хавара; 123e (табл. xliii) — базальт; 123f (xliii) — сланец; 123g (xliii) — зеленая глазурь; e, f, g — все из города I династии в Абидосе; 123h (xliv) — зеленая глазурь, VI династия, Зараби; 123j (xv) — зеленый змеевик, доисторическое, Накада 1567; 123k — серебро; 123l — железо; 123m (табл. xlv) — алебастр, Иллахун, XXII династия.

Материалы. Черная яшма 2, зеленая глазурь 2, алебастр 1, зеленый змеевик 1, желтый стеатит 1, медовый сард 1, серебро 1, железо 1.

Собрание. Унив. колл. P. 12.

124. Колокольчик. *Значение.* Его носят дети от дурного глаза (Белл., xv, 10). В Египте его, вероятно, носили дети, так как на более ранних образцах есть голова Беса.

Время. XXVI (?) — римское.

Рисунки. 124a — железо, Иллахун; 124b — бронза, Гуроб; 124c — бронза, с головой Беса с каждой стороны (табл. xliv); 124d — бронза (табл. xlvi).

Материал. Все — бронза и железо.

Положение. Браслет.

Собрание. Унив. колл. P. 5.

125. Дверной засов. *Название. Sest*.

Значение. Безопасность (?).

Время. VI династия.

Рисунок. 125a, b — зеленая глазурь, Махасна, гробница 13.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

126. Сидящий князь. *Название. Repoti-hat*.

Значение. Защитник (?).

Время. XVIII — XIX династии.

Рисунки. 126a — синяя глазурь, выцветшая до белого; 126a 2 — красная глазурь, Рифа.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

127. Царевна. *Название. Hent*.

Значение. Защитница (?).

Время. XVIII династия.

Рисунки. 127a — бронза, Телль-эль-Амарна, возможно, знак, который носили домочадцы царевны; 127b — синяя глазурь.

Материал. Бронза 1, синяя глазурь 1.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

128. Голова Медузы. *Значение.* Защищать, отталкивая смотрящих.

Время. Римское.

Рисунки. 128a, b — зеленая глазурь; 128c — зелено-желто-черная глазурь (xliii).

Собрание. Унив. колл. P. 3.

129. Булла. *Значение.* Защита.

Время. I — римское.

Рисунки. 129a, b, b 2 (табл. xliii) — сердолик, группа 14; 129c (xliii) — зеленый непрозрачный змеевик, город I династии, Абидос; 129d — алебастр; 129e — агат, XXIII (?) династия, Рамессеум; 129f — слоновая кость; 129g — нефрит, на конце прикреплена позолоченная смола для отверстия подвески; 129h — черный стеатит; 129j — зеленое стекло в серебряной оправе; 129k — золото поверх основы из белой пасты; 129l — кремневый желвак в бронзовой оправе (табл. xlvi). См. *Naqada*, lviii, lxiv, 97.

Материалы. Сердолик 2, по 1 — наждак, нефрит, кремень, агат, черный стеатит, алебастр, золото, слоновая кость, зеленое стекло.

Собрание. Унив. колл. P. 12.

130. Налобная подвеска. *Значение.* Отвлечь и отвратить дурной глаз.

Разновидности. A — простая. B — плетеная. C — фигуры. D — позолоченная трубка, современная.

Время. Доисторическое, современное.

Рисунки. 130a — раковина, на нижнем конце внутри крючок, чтобы поддерживать покрывало; 130b — раковина, Накада, T. 16; 130c — раковина, Накада 399; 130d — раковина, Накада 1848; 130e — раковина, Накада 1007; 130f — раковина; 130g — раковина, Накада 1848; 130h — раковина, Накада 1384; 130h 2 — раковина, Накада 144; 130j — раковина, Накада, B. 323; 130k, l — раковина; 130m — раковина, Накада 399; 130n — черный стеатит; 130o, p — черно-белый известняк; 130q — прозрачный зеленый

змеевик; 130r — черно-белый порфир. Тип B: 130s — раковина с вырезанным плетеным узором, с крючком на нижнем конце, чтобы поддерживать покрывало. Тип C: 130t, u — раковина, вырезанная в виде женских фигур.

Материалы. Раковина 16, черно-белый известняк 2, черный стеатит 1, черно-белый порфир 1, прозрачный зеленый змеевик 1, медь 1.

Положение. На лбу, как найдено в погребениях; изогнута по форме лба.

Собрание. Унив. колл. P. 21.

131. Шнур с узлами. *Значение.* В Египте никаких указаний на смысл не сохранилось, но в Европе мы находим, по Плинию (xxviii, 27), что семь узлов на поясе помогают ловить гиен; в xxviii, 12 нить, завязанная узлами с именами вдов, служит от паховой грыжи; а завязанные узлом волосы ослицы-мула — для зачатия (xxx, 49). В новое время мы читаем о развязывании узлов на веревке, чтобы освободить попутный ветер, — на острове Мэн, в Финляндии и Германии; и о трижды трех узлах, завязанных по три на каждой из трех цветных нитей, чтобы сковать передвижения человека. «У хадендоа узлы, завязанные святым человеком или даже *fiqi* (учителем) во время чтения стиха Корана, охраняют так же, как обычный *hegab*», или написанный заговор в кожаном футляре (Селигман). Основная мысль, по-видимому, — закрепить что-либо или подчинить себе других.

Время. XII — XXV династии.

Рисунки. 131a — узел шнура из полого золота, Дахшур, XII династия; 131b — шнуры с сардовой подвеской, синим глазурованным ажурным *uzat*, подвесками-заговорами из папируса, раковинами каури и оком *uzat*; 131c — шнуры с бронзовым Нефертумом, очами *uzat* и каури; 131d — шнур с

узлами, с подвесками-заговорами из папируса, очами *uzat* и сидящей Исидой из синей глазури; 131e — с раковинами каури, очами *uzat* из синей глазури и ажурной бронзы, подвеской-заговором из папируса; 131f — шнуры с узлами, с сидящим павианом Тахути, ажурными очами *uzat*, Таурт, зубом гиены, раковиной каури, подвеской-заговором из папируса; 131g — шнур с раковинами каури, очами *uzat*, Баст и заговором из папируса. Все — из Кафр-Аммара, xxiii–xxv.

Положение. На шее и груди.

Собрание. Унив. колл. P. 7.

132. Тканый оберег. *Значение.* Защита.

Время. Коптское.

Рисунок. 132 — СОНСΘЕ ΔΩРЕ, «Да будешь ты спасен, о Дорос!», белым по пурпурной ленте. Иллахун. (Арабский философ с этим именем упоминается у Свиды.)

Собрание. Унив. колл. P.

133. Футляр для заговора. *Значение.* Хранить написанный заговор.

Разновидности. A — вертикальный. B — горизонтальный. C — квадратный. D — сердцевидный. E — в форме полумесяца.

Время. XII династия — новое время.

Рисунки. A. 133a — модель из известняка с надписью «Баст, владычица города», раннее; 133b — золотая фольга на смоляной основе, XII династия (?); 133c — бронзовый футляр в форме обелиска, с дверцами, вырезанными на одной стороне, с надписью *Asar men f Seka du as f neb ta*: «Для Секи; да утвердит его Осирис, и да даст владыка земли его гробницу», XXV династия; 133d — железный футляр, Балайза, коптское время; 133e — дурит, с перекрестными линиями, подражающими обмотке (см. следующий); 133f — свиток кожи, искусно обмотанный нитью. O

подражаниях футлярам для заговоров в XII династии см. *Dahchour*, xvii, xviii, xix, xxiv; и позднейшие грубые свитки папируса на шнурах, 131 выше. Им подражают и маленькие деревянные цилиндрики, которые носят от колдовства в Центральной Африке (Лестерский музей). См. также подражания свиткам заговоров в 131b, d, f, g.

B. Горизонтальный футляр — более поздний. 133g — глиняная модель, Мемфис, римское; 133h — стержень из черного стекла, золотые концы; 133j (табл. xliii) — дерево, Телль-эль-Амарна, римское, группа 24; 133k — темно-фиолетовое непрозрачное стекло; 133l — зеленая глазурь; 133m — бронза, Вушим, все, вероятно, римского времени; 133n — бронза, арабское.

C. Квадратный сверток — арабского происхождения. 133o — литой свинец, надпись *La illaha illa Allah wa khadamu la sawyd*…: «Нет бога, кроме Аллаха, и раб его не будет посрамлен»; вероятно, предназначен для копта, с внешне правдоподобным подражанием мусульманской формуле; 133p — кожаный футляр с арабскими заговорами, написанными на листе бумаги 12 × 17 дюймов, сложенном по 8 раз в каждую сторону; на нем 57 строк, один магический квадрат 6 × 8, другой 5 × 6 и пентакль; новое время, привезен Мартином Кеннардом из Нубии в 1851 году.

D. 133q (табл. xliv) — серебро, павлинье-синяя эмаль, сверху съемная пробка с вкладышем внутри, чтобы держать написанный заговор или реликвию; 133r — бронзовое подражание предыдущему, не открывающееся.

E. 133s — полое золото, с подражанием рунической надписи; 133s 2 — маленькая копия из свинца, коптское время; 133t — золото, вероятно, копия футляра амулета. Заговор — написание числа 2468, числового значения имени Бадух, духа доставки, — в Египте и поныне пишут на письмах.

134. Гипокефал. *Значение.* Происходит от папируса с изображением коровы, который клали под голову умершего согласно 162-й главе «Книги мертвых». Описание нескольких прекрасных образцов см. *Abydos*, I, с. 50, табл. lxxix.

Время. XXX династия.

Рисунки. 134a — мумия умершего на спине коровы, над ней крылатый диск и урей, вокруг обрывки формулы; картонаж, раскрашенный красным и черным; 134b — оборот a: четырехбаранья форма Амона, которой поклоняются два павиана, двое мужчин и две женщины; вверху — ладья Солнца; внизу, перевернутая, — корова с крылатым диском и уреем над ней; обрывки надписи; черным по желтому полю. 134b 2 — больший диск с большим числом фигур (как *Abyd.* lxxix), а на обороте — павианы, поклоняющиеся сияющему диску, и Исида и Небхат, оплакивающие, с увенчанным знаком *zed* между ними; так как он черный с тонкими желтыми линиями, сфотографировать его нельзя; 134c — восемь крокодильих голов вокруг диска, над ними восемь павианов, а внизу Паунхатеф, подносящий Маат соколу Ра; желтое и красное с черным рисунком на картонаже.

135. Камни-обереги с надписями, греческие. Камни на левой стороне табл. xxi — это оборотные стороны с надписями тех, что на правой стороне, в том же порядке, один к одному.

Рисунки и материалы. 135a — черное стекло, Серапис с Исидой и Нефтидой; «Исида побеждает»; 135b — твердый черный известняк, Афродита, сушащая волосы, *S. Ps.*; 135c — бурый известняк, Исида, кормящая Гора, *Athlthaththab*, искаженное *Athlathanalba*; стоящий Бес, *Tas Berberete* вместо *Beberete* (см. 135t); 135d — черный стеатит, *Mormoron io Kobbli*, возможно, «острастка для негодяев», или, быть может, связано с *mormorion* — прозрачным черным камнем из Индии (Плиний, xxxvii, 63); на

обороте — неизвестный алфавит; 135e — бурая яшма, Анубис, стоящий у мумии, положенной на спину льва, *Abrasax*; 135f — зеленый халцедон, змей с львиной головой в лучах, позади три змеи поперек посоха; *O Thmouēr Khnoumis, Z, M, KH* = 647; 135g — черный известняк, стоящий Сет, держащий змей и *onkh*; *Iō Sēt Iaiō*; *Iaeō ba phren emoun* (см. 135aa); 135h — гематит, сокол … *atha*, пять букв неизвестного алфавита; … *ōr*; 135j — гематит, солнечный диск в ограде (см. 135v, табл. xxii) с колосьями и змеями, над ним Исида и Анубис (?), *Iaō orō riouth*; *Aphreni, Sumbēl, Mekhtu, Pskhr* (? Сокар) *eimi, Ikhankhala, Eoulkheoukh* — по-видимому, имена гениев; 135k — гематит, тело Харпекроти на скачущем льве; венок и лист, *Eukairian*, «удача»; 135l — черный известняк, стоящая фигура с уреем на голове, *Atherne Minō Pisidaos Thibrim, Psausilōi*; четыре искаженных картуша, среди них два картуша Рамсеса II и картуш Мернептаха; Телль-эль-Яхудия; 135m — синее стекло, Гор в лучах в ладье, между крылатыми Исидой и Нефтидой; *Sabaōth Adōnai*, «Господь Саваоф»; 135n — синее стекло, Гор на лотосе в ладье, над ним три *khepera* (триединый Творец), позади него три козла (злые люди), перед ним, вероятно, были три сокола (оправданные), как на 135y; вокруг — баран, лев, Сет, Анубис и четыре утраченных знака; *Phrē* (солнце) *thbain* … *ōōi* … и три строки неизвестных букв; 135o — стекло цвета берлинской лазури, сердце Осириса и сердце Исиды друг против друга; *He Kharis*, «благодать». Это может принадлежать последователям Марка, учившего причащаться Благодати в вине (Ириней, *adv. Haer.*, I, xiii, 1–3); 135p — черный стеатит, урей Хнуму с львиной головой над солнечным диском в ограде, вокруг следы надписи; птица *bennu* (душа Осириса) с тройным растением на подставке (ср. тройное растение на подставке позади Мина), *Iaō*; 135q — черный стеатит, *bennu*, как выше, сверху полумесяц, снизу две змеи поперек посоха; *Eupepti*,

«хорошее пищеварение»; 135r — черный стеатит, урей с львиной головой в круге, две змеи поперек посоха; птица *bennu*, как на 135p (см. 135v, w на следующей таблице). Табл. xxii: 135s — черный гематит, солнечный диск в ограде, над ним змей с львиной головой, спереди фигура, сзади черта; 135t — черный стеатит, *Tas beberte*; 135u — черная яшма, голова Сераписа, *diliullsse* (деление неясно); 135v, w — как 135r. На табл. xlvi: 135x — яшма, темно-зеленый кровавик, Гарпократ на лотосе в папирусной ладье, с увенчанным соколом на каждом конце, спереди звезда; 135y — гематит, фигуры, держащие копье, спереди звезда, сзади полумесяц; на обороте *Mikhaēl*; 135z — лазурит, увенчанная сидящая фигура, держащая *phialē*; на обороте *Primou*.

135aa — бронза; подробности этого сложного амулета лучше всего рассматривать по факсимиле в увеличенном масштабе (табл. xlix), с транскрипцией и переводом понятных частей. На первой стороне — большая центральная фигура Беса с двумя добавочными человеческими лицами, по одному с каждой стороны. Сложный головной убор из звериных голов, четыре крыла и змей у ног, окружающий различных вредных животных, — все это видно на бронзовой фигуре Беса из Серапеума и на стеле Меттерниха (Ланцоне, *Diz. Mit.*, lxxx, lxxxi). По правую руку фигуры — *Bakhakhukh*; это слово, повторяемое с прибавлением слога всякий раз, встречается в греческих и демотических магических папирусах. Далее — четырехголовый баран с именем *Khab*, бог севера с четырьмя бараньими головами (Ланц., *Diz. Mit.*, 1190). Затем имя *Rau* для Ра, четырехголового барана (Л., *D. M.*, clxxxii). Следует титул *Ph nes khērphi*, вероятно связанный с *kriphi* в формуле *Iaeō*. За ним — *Phōkhōs*, слово, встречающееся в Лейденском магическом папирусе, а в виде *Phōx* — в

демотическом магическом папирусе. *Phylax*, «страж», — титул сфинкса по другую сторону оси. Далее — грифон со словами *Rē gom ph*... В следующем ряду — спеленутая мумия, держащая плети, на каждой из которых по два урея; сбоку — *Ablanathanalba*, слово, часто встречающееся в магических папирусах (греческих — в Британском музее, Париже и Лейдене, а также демотических) и на геммах. Это слово-перевертыш: вторая его половина образована обращением первой; объяснить нужно группу *ablanath*. Напротив — стоящий Анубис с надписью *Aleximandre-ula*, «лай, страж человека». Позади него — *Iaō-la-ila-ma*; соблазнительно видеть в этом раннюю форму исламской формулы «ля иляха илля Ллах»; *ma* могло бы быть египетской формой арамейского *imi*, «со мной», египетского *my*, «со мной», арабского *mai*. Тогда формулу можно передать так: «Я ЕСМЬ, и нет иного со мною», — свидетельство Единства. Это выражение обычно в парижских и британских греческих папирусах.

В третьем ряду — частично стертая фигура с двумя большими звериными ногами и короной из семи уреев. Ср. части изображения Гора у Ланц., *D. M.*, ccxvii. Рядом начинается *Akrammakhamarix*, которое с окончанием *marei* встречается в папирусах Британского музея и Парижа. Это почти перевертыш, и объяснить нужно группу *akhramakh*. Источником, возможно, служит семитское *kerim*, милостивый, или благородный, и тогда выражение означает «твой всемилостивейший». Это согласуется с сюжетом Гора, попирающего крокодилов и усмиряющего вредных животных. У льва в этой группе стоит *Saba* — арабское *sabā*, «лев», — что оправдывает поиски арабской формы для выражения *akhramakh*. Над этим — лев, попирающий скелет, сюжет, встречающийся и на других гностических предметах, — в магическом папирусе в Париже и на гемме. Внизу — *Abrasax*,

таинственное слово, самое обычное на гностических амулетах, до сих пор не объясненное. Числовые значения его букв в сумме дают 365. Ириней (*adv. Haeres.*, i, xxiv, 7) говорит, что василидиане объявляют своего главу Абрасаксом (по-гречески), или Абраксасом (в латинской версии). Следовательно, это божественное имя.

На обороте амулета вверху — божественные имена *Iaō Iēsous*. Под ними — три скарабея, самосотворяющееся животное, эмблемы Творящей Троицы. Ниже — Гор в ладье, что показывает направление: лицом к трем соколам. Эти птицы — души праведных, стоящие перед Троицей; позади удаляются злые животные: три козла, три змеи и три крокодила. Под соколами — надпись-перевертыш *Iaeō ba phren emoun othilari on aeu* (обращение) *ea iphirk ira litho nuome nerph ab ōeai*. Эта фраза встречается и в других местах в полностью обратимой форме, с *kriphi* вместо *on* в первой половине, в магических папирусах Британского музея, Парижа и Берлина. Замена *kriphi* на *on* здесь ценна: она показывает, как следует делить фразу, и что между этими двумя словами можно искать некое соответствие. Кроме того, фраза разрывается после *emoun*, как показывает 135g. В середине — Гор, сидящий в цветке лотоса в ладье, перед ним фигура. Позади — *Brinteti ēn*, что нужно сравнить с выражением ниже, *Brintat ēnōphri*; ясно, что *ēnōphri* — это *un-nefer*, «благое Существо», а *ēn* может быть *un*, «существо». Позади этого — бог с львиной головой в лучах, держащий змея с львиной головой в лучах и *onkh*. Это одна из форм Хнуму, так как он назван *Khnoubis Kharnous*, а это поздняя форма *Khnumu kahran*, «рогатый».

Во втором ряду — фигура, закутанная в крылья, держащая штандарт. Посередине — четырехрукий увенчанный Гор; надпись разборчива только в конце: *Ph noeououti*, протяжная форма *pa*

nuter, «бог». Впереди — другой Гор с царскими атрибутами — плетью и хвостом (Ланц., *D. M.*, ccxxvii, 1).

В третьем ряду — сидящий Тот, перед ним женская фигура, несущая штандарт и другие предметы. Перед ними — сокол со змеиным хвостом, несущий ветвь. Он назван *Ar po khnouphis*, «Горт-творец», а позади — *Brintat ēnōphri*. Это сочетание встречается в демотическом и в парижском греческом папирусе. Под *khnouphi*, возможно, стоит *Rōsthi Thuth neorton*. Ниже можно различить льва, возможно, с *Saba* позади него, и павиана Тота с головой ибиса Тота на спине; прочие знаки и буквы вряд ли можно установить без какого-нибудь лучшего образца подобных изображений.

С первого взгляда смесь египетского, семитского и греческого показалась бы невероятной знатоку любого из этих языков; и все же ни в одном из этих элементов не может быть сомнения. Имена и изображения богов показывают, как широко входит в смесь египетское; семитское видно по *Saba*, «лев», что делает более вероятными чтения *Akhrammakh* и *Iao la ila ma*; а греческое очевидно в *Aleximandreula* и *Phylax*. Вольность соответствий видна в вариантах *Rē, Rau, Iaeō, Iaō, Khnoubis, Khnouphis, Brintat, Brinteti*, так что мы не можем принимать буквальную точность за мерило. Главная ценность этого амулета — в изображениях, которые помогают связать смысл с выражениями магических папирусов.

Следующими ссылками на папирусы, содержащие эти имена, я обязан любезности сэра Герберта Томпсона:

Bakhakhukh и т. д. W. S. V. p. 19, No. 16, l. 50 и 70. B. M. G. P. xlvi, l. 11, 362. G. P. M. D., v 8, vi 25, viii 10, xxvii 13 (см. примечание к v 8).
Phōkhōs. L. P. G. в D. A. 1891, pp. 180, 184. G. P. M. D. iv 18.
Ablanath и т. д. B. M. xlvi, l. 63, 478 (B. M. G. P., I, 67, 80). P. P. l. 3030, L. P. G., V, 4a 3, 5a 15. G. P. M. D., I, 16, verso xxii 13, xxvii 8. Также часто на геммах.

Lailama. P. P. 1625, 1804, 1983. D. A., p. 5. B. M. xlvi, l. 349. См. указатель B. M. G. P., I, p. 261.

Abrasax. P. Z. G. P., I, l. 303, II, l. 154. D. A., p. 182.

Akhrammakh и т. д. B. M. xlvi, l. 63; B. M. G. P., I, указатель, p. 256. P. P. 982, 3030. Папирус Мимо, l. 79 (см. Весселя).

Лев, попирающий скелет. D. A. p. 53. P. P., l. 2132.

Iesous. P. P. 1233, 3020.

Iaeo ba phren emoun и т. д. P. P., l. 398. B. M. xlvi, col. 5 verso. P. Z. G. P., I. Папирус Мимо, l. 59.

Arpokhnoupi и т. д. P. Z. G. P., I, 237. P. P., 2199. G. P. M. D. xvi 6–7.

Приведенные сокращения: B. M. G. P. — *British Museum Greek Papyri*. D. A. — Дитрих, *Abraxas*. G. P. M. D. — Гриффит, *Pap. mag. demotic*. L. P. G. — Лейден, *Pap. Grk.* P. P. — Парижский папирус у Весселя, *Griechische Zauberpapyrus von Paris u. London*, Wiener Denkschr. 1888. P. Z. G. P. — Партей, *Zwei griechische Papyri d. Berliner Mus.* 1866. W. S. V. — Вюнш, *Sethianische Verfluchungstafeln*.

136. Камни-обереги с надписями, негреческие. *Рисунки и материалы.* Табл. xxi: 136a — черный стеатит, Гор рука об руку с другой фигурой; две строки надписи. Табл. xxii: 136b — пять видов, базальт; божество с ветвью, стоящее на спине лежащего быка; дерево, под ним две строки надписи; четыре строки надписи на основании; пальма с двумя молодыми деревцами; гора, подобная горе Аргей на монетах Кесарии, две строки надписи. По изображениям и знакам он, по-видимому, принадлежит Киликийской области; 136c — черный стеатит, Гор на крокодилах обычного типа, но иероглифы сведены к неумелому подражанию, как и на обороте; 136d — черный стеатит, стоящая фигура с посохом в руках, на обороте строки знаков, похожих на мандейские; 136e — почерневший известняк, две птицеголовые фигуры над молящимся; четыре строки

искаженного семитского письма; 136f — две фигуры со змеей, обвившейся вокруг посоха; три строки искаженного семитского письма; 136g — сланец, ослиноголовая фигура с ногами, оканчивающимися змеями; четыре строки искаженных знаков; 136h — оникс, стоящая фигура, позади четыре знака; 136j — серый стеатит, неизвестные знаки. Табл. xxiii: 136k, l — сланцевые таблички с искаженными куфическими надписями; 136m — черная яшма, луна и Рак, дом луны; солнце и Лев, дом солнца; неумелое подражание надписи; этот камень был сломан и оправлен в серебряный обруч с кольцом для подвешивания внизу.

137. Крест. *Название. Stauros*.

Значение. Спасение и защита.

Разновидности. A — простой крест. B — крест хи-ро.

Время. Коптское.

Рисунки. A: 137a, b, c, c 2 — 6, d — бронза; 137d 2 — свинец; 137e, f, g, g 2 (меньше), h — бронза; 137j — перламутр; 137k — бронза; 137l — свинец; 137m — черный стеатит, Коптос; 137n, n 2 — с двумя шариками на концах, o, o 2 — бронза; 137o 3 — свинец; 137p — бронза; 137q — дерево, и q 2 — грубее; 137r, s — кость; 137t, t 2 — железо; 137u — дерево; 137v, y — бронза, Мемфис; 137w — бронза; 137x — свинец; 137z — бронза, полый ковчежец для реликвий с аквамарином в центре. B: 137aa (xliv) — темно-синее стекло, крест белый, вокруг красные точки; aa 2 — подобный, из светло-синего стекла. На табл. xlvi, A: 137ab — кость; 137ac — свинец; 137ad — свинец; 137ae, af — свинец, крест в круге.

Материалы. Бронза 22, свинец 8, дерево 3, железо 2, кость 2, черный стеатит 1, перламутр 1.

Глава VII. Амулеты богов с человеческой головой

Теофорные амулеты, 138–179

Когда смутные представления о подобиях и оберегах, какими и ныне пользуются эскимосы, уступили место вере в богов, наделенных разумом и чувствами, сходными с человеческими, было вполне естественно, что изображения таких божеств заняли место прежде почитавшихся деревянных столбов и камней. Система амулетов сразу приспособилась к вере в богов, и фигурки богов стали самыми распространенными из всех амулетов. Весьма различное число амулетов разных богов ясно показывает, каких богов почитали шире всего. На Гора, Исиду и Осириса приходится гораздо больше половины фигур с человеческой головой. Так как око Гора было одним из самых ранних амулетов, мы начинаем здесь с него как со вступления к группе Гора.

138. Око уджат Гора. *Название. Uzat* (Макгр. 52).

Значение. Око Гора. Очи *uzat*, собственно, составляют пару, правое и левое, изображая два ока Гора, которые сравниваются также с солнцем и луной. 140-я глава «Книги мертвых» говорит о солнце как об оке, и ее надлежало «говорить над оком из чистого лазурита или камня *mak*, украшенным золотом; перед ним приносится жертва из всего доброго и святого; … другое делается из яшмы, и человек наденет его на любой член, какой пожелает». 167-я глава говорит об оке *uzat*, принесенном Тахути.

Разновидности. Главные классы помещены здесь под разными номерами, от 138 до 142. В этом классе, 138, можно различить: A — древнейшая форма (Древнее царство) с очень короткими придатками, подражающими узору перьев под глазом сокола; B — более крупные придатки, плоская поверхность; C — цветная поверхность; D — резная поверхность. Порядок на таблицах — по

возрасту, насколько его можно определить. Порядок нумерации и описания — по классификации.

Время. VI — птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 138a — бурый известняк, группа 8; 138b, c, d — сард, группы 1, 2, 7; 138e — зеленый полевой шпат, группа 30; 138f — кость, группа 13; 138g — сард, группа 14; 138g 2 — сард, группа 7; 138h — кость, группа 5; 138h 2 — сард, группа 2; 138j, j 2, j 3, k, k 2 — сард, группа 3; 138j 4 — сард, группа 7. Тип B: 138l — твердый белый кальцит, оборот такой же; 138l 2 — то же, оборот гладкий; 138m — вулканический пепел; 138m 2, 3 — диорит; m 4 — сиенит; m 5 — серый порфир; m 6 — розовый известняк; m 7 — хлорит; m 8 — гематит; m 9 — серый мрамор; m 10 — темно-синее стекло; 138n — порфир; 138o — диорит; 138o 2 — нефрит; 138p — стеатит, XVIII, Телль-эль-Амарна; 138p 2 — серый порфир; 138q — порфир. Тип C: 138r — синяя глазурь, черный рельеф; 138s — то же, Мемфис, XXIII; 138t — то же, выцветшее; 138u — синее, черные линии, Карнак, XXV; 138u 2 — подобное; 138u 3 — зеленая глазурь, Навкратис. Тип D: 138v — нефрит; 138v 2 — зеленая глазурь; 138w — оливково-зеленая глазурь; 138x — сердолик; 138x 2 — темно-синее, три соединенных; 138x 3 — синяя паста, Навкратис; 138y — яблочно-зеленая глазурь, Гиза; 138y 2–5 — синяя глазурь, Навкратис; 138z — диорит; 138aa — желто-зеленая глазурь; 138ab — сине-черная глазурь; 138ab 2 — зеленая глазурь; 138ac — зеленая глазурь, Мемфис; 138ad — светлая сине-зеленая глазурь; 138ad 2–9 — зеленая глазурь; 138ae — выцветшая сине-черная глазурь; 138ae 2–19 — сине-черная глазурь, Зувелейн и Танис; 138af (табл. xliv) — зелено-черная глазурь, Дендера, птолемеевское; 138ag (xliv) — золото, XVIII. (См. 131b, c, d, e, f, a также четыре ранних образца в *Deshasheh* и многие XXII–XXV династий в *Hyksos and Israelite Cities*.)

Материалы. Сард 29, зеленая и синяя глазурь 46, порфир 15, аметист 5, зеленый полевой шпат 5, золото 5, сердолик 3, диорит 3, кальцит 2, серый агат 2, гематит 3, лазурит 2, кость 2, нефрит 2 и по 1 — сиенит, вулканический пепел, змеевик, хлорит, стеатит, бурый известняк, серый мрамор, розовый известняк, синее стекло, синяя паста.

Положение. Лоб (3); горло (5); грудь (14); живот (3); руки и кисти (3).

Собрание. Унив. колл. P. 39, E. 47. Недостаток подробностей в большинстве каталогов не позволяет указать эти различные классы для других собраний.

139. Око уджат (необычные типы). *Разновидности.* A — ажурное. B — инкрустированное. C — металлическая пластинка. D — вырезанное на перстне. E — квадратной формы. F — в картуше.

Время. XII — птолемеевское.

Рисунки. Тип A, ажурные: 139a, b — серебро; 139c — перстень из электра; 139d — зеленая глазурь; 139e — аметист, Коптос, XII (?); 139f, g — густо-синяя глазурь, изогнуто по форме запястья, *uzat* с *nefer*, XVIII; 139h — оливково-черная глазурь, XXIII; 139h 2–5 — синяя глазурь; 139h 6 — сине-черная глазурь, крупное; 139j, k — густо-синяя глазурь, современные бусины-амулеты, скопированные с *uzat*. Тип B, инкрустированные: 139l — сине-черная глазурь, со вставным глазом из белой глазури и щекой из красной глазури; 139m — зелено-черная глазурь, следы вставки из красной пасты; 139m 2 — синяя глазурь, Небеше; 139m 3–12 — зеленая глазурь, Навкратис. Тип C, металлическая пластинка: 139n — серебряная пластинка, резная; 139n 2 (xlvii) — свинцовая пластинка, подобная, но крупнее, масштаб 2 : 5; 139n 3 (xlvii) — более крупная оловянная пластинка, вырезанная по очертанию глаза, масштаб 2 : 5; 139n 4 (xlvii) — медная пластинка, глаз

выдавлен, масштаб 2 : 5; 139o — бронза, глаз инкрустирован цветным известняком, сверху и снизу цветное стекло. Тип D, на перстне: 139p — яшмовый перстень с вырезанным *uzat*. Тип E, квадратные: 139q — зелено-черная глазурь; 139q 2–7 — зеленые, Небеше; 139r — тускло-зеленая глазурь; 139r 2 — зеленая глазурь (xlvii); 139s — зеленая глазурь, обожженная до бурого; 139t — зеленая глазурь; 139u — бронза. Тип F: 139v (табл. xliv) — желтая глазурь.

Материалы. Зеленая и синяя глазурь 34, серебро 3, бронза 3, свинец 2, электр 1, аметист 1, яшма 1, желтая глазурь 1.

Собрание. Унив. колл. P. 24, E. 22.

140. Око уджат, множественное. *Разновидности.* A — бусина-цилиндр. B — двойное око. C — четверное око. D — множественное око.

Время. XXIII — XXV династии.

Рисунки. Тип A: 140a — зеленая глазурь, побуревшая, два ока чередуются с двумя *onkh*; 140b — зелено-черная глазурь, три ока; 140c — густо-синяя и черная глазурь, два ока. Тип B: 140d — светло-зеленое, на обороте надпись *Sekhmet*, Зувелейн. Тип C: 140e — желтая паста, со следами вставок из синей пасты, оборот внизу; 140f — синяя глазурь, черные линии и желтая розетка; 140g — зелено-черная глазурь, между очами два растения *uaz*; 140g 2, 3 — подобные, Мемфис; 140g 4, 5 — плоская пластинка, зеленая, желтая. Тип D: 140h — зеленая и черная глазурь, розетка на обороте, 20 очей; 140h 2 — зеленая, побуревшая; 140j — выцветшая зеленая и черная, *uzat* на обороте, 28 очей. Еще одно, в собрании Прайса, имело 21 око.

Материалы. Зеленая и синяя глазурь 13, желтая глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 10, E. 4.

141. Око уджат с богами. *Значение.* 163-я глава «Книги мертвых» касается таинственных очей, и ее надлежит «говорить над змеем, имеющим две ноги и несущим двурогий диск. Перед ним два ока, имеющие две ноги и два крыла». Это может относиться к какому-нибудь изображению вроде типа A.

Разновидности. A — гриф и урей. B — крыло и рука. C — с кошками. D — с быком. E — с обезьянами. F — со львом. G — на холмах. H — с Ра. J — с Сехмет или Бастет.

Время. XXIII династия.

Рисунки. Тип A: 141a — ноги и крылья грифа под оком, а перед ним урей. Тип B: 141b — синяя глазурь, глаз из белой глазури со зрачком из обсидиана, вставки из красной глазури над крыльями грифа и под ними, и рука, сжимающая *onkh*, Рамессеум, XIX династия (?). Тип C: 141c — зелено-синяя глазурь, оборот плоский, с 19 кошками и вторичным *uzat* над зрачком; 141d — сине-черная глазурь, с 13 кошками; 141e — сине-черная глазурь, с 9 кошками. Тип D: 141f — выцветшая зеленая глазурь, с быком; 141g — зеленая глазурь, бык на помосте, спереди лотос, сверху 7 уреев. Тип E: 141h — зеленая глазурь, два павиана, поклоняющиеся оку *uzat*, внизу *nub*, оборот гладкий (ср. Макгр. 74). Тип F: 141j — светло-синяя глазурь, вверху лежащий лев, покоящийся на трех очах *uzat*, позади которых 12 уреев; 141k — яблочно-зеленая глазурь, лежащий лев, покоящийся на 9 уреях, позади которых три ока *uzat*. Тип G: 141l — нефрит, частично разрушившийся, *uzat* вырезано с обеих сторон и покоится на знаке тройного холма, изображая Гора на горизонте. Тип H: 141m (табл. xliv) — Ра на обороте, зеленая глазурь. Тип J: 141n, o, p, q — зеленая глазурь, с Сехмет.

Собрание. Унив. колл. P. 12.

142. Око уджат с надписью. *Значение и разновидности. Uzat* связано с группой семи богинь, чьи имена встречаются поодиночке на квадратных очах или все вместе на одном оке.

Время. XXII династия.

Рисунки. 142a — квадрат с зеленой глазурью, с *uzat* в рельефе, на обороте оттиснуто имя богини Уазет; 142b — то же с Бастет; 142c — с Асет; 142d — с Небхат; 142e — с Сехмет; 142f — с Селкет; 142g — с Нейт, все из Зувелейна; 142h — синяя паста, с именами Уазет, Бастет, Асет, Небхат, Сехмет, Селкет и Нейт; 142j — светло-синяя глазурь, побелевшая, *uzat* в рельефе с именем Асет (?); 142k — зеленая глазурь, оборот 141n, имя Уазет.

Материалы. Поскольку различные типы *uzat* в каталогах вообще недостаточно разграничены, материалы № 138–142 в других собраниях указаны здесь вместе; материалы собрания Университетского колледжа подробно указаны выше. Зеленая глазурь 178, синяя глазурь 116, сердолик 34, лазурит 25, красная яшма 23, гематит 22, обсидиан 13, порфир 8, змеевик 7, празем 7, известняк 6, стеатит 6, сиенит 6, диорит 4, гранит 4, зеленый полевой шпат 4, синее стекло 4, базальт 3, серебро 3, красное стекло 3, золото 2, кальцит 2, серый агат 1, буро-зеленый известняк 1, хрусталь 1, сланец 1, бурый известняк 1, берилл 1, позолоченное серебро 1, черное стекло 1, зеленое стекло 1.

Собрания. Унив. колл. P. 100, E. 84, Прайс 124, Петербург 85, Турин 84, Олнвик 75, Каир 71, Афины 16, Эдинбург 10.

143. Гор-охотник. *Название. Har*.

Значение. Одоление злых зверей.

Время. XXX династия.

Рисунок. 143.

Материал. Бронза.

Собрание. Унив. колл. P.

144. Гор на крокодилах. Великий образец этого обычного домашнего амулета — стела Меттерниха, изданная Голенищевым в 1877 году. Вероятно, самые ранние — две стелы из известняка, которые по работе могут относиться к XXV династии: одна в Каире, 9403, а другая, шириной 14 дюймов и высотой 15 до отбитого верха, с пятнадцатью строками надписи на обороте, — в Университетском колледже, Р.; там же и меньшая, из известняка, шириной 8 дюймов, возможно, XXX династии.

Значение. Защита от вредных животных.

Время. XXV (?) — римское.

Рисунки. 144a — белый мрамор, десять строк надписи на обороте; 144b — черный стеатит, на обороте шесть строк: «Возлюбленный Сета, Анхура и Тахути (?). Привет тебе, бог, сын бога; привет тебе, наследник, сын наследника; привет тебе, бык, сын быка, рожденный великой коровой», см. стелу Меттерниха, строки 101–105; 144b 2 — синяя глазурь, маленький, очень грубый; 144c — черный стеатит, на обороте четыре строки: «Стань Гором, Осирисом, Амру и Птахом» и т. д.; 144d — литой свинец, оборот см. под ним: сокол на штандарте в виде знака *net*, позади стоит Исида, Гуроб; 144e (см. табл. xliii) — черный стеатит, оборот (см. табл. xli) описан под № 241; 144f — светло-зеленая глазурь, по сторонам стоят Исида и Небхат, на обороте крылатая Исида (подобный — в Петербурге).

Собрания. Каир 27, Унив. колл. Р. 8, Е. 1, Турин 6, Прайс 4, Петербург 5, Олнвик 3.

145. Гор-дитя. *Название. Har-pe-kroti*.

Значение. Гор-младенец.

Разновидности. A — сидящий. B — на гусе. C — стоящий.

Время. VI — римское.

Рисунки. 145a — кость, группа 8, VI династия (см. *Deshasheh*, xxvi, 32); 145b — горный хрусталь с синей глазурью, XII династия; 145c, d — бронза; 145d 2 — черный стеатит; 145e — черный стеатит, Гор, сидящий на земле, XII династия (?); 145f, g — серебро, группа 16; 145g 2 — бронза; 145h — черный стеатит; 145j — серебро, группа 17; 145k — серебро, на перстне; 145l (табл. xlv) — горный хрусталь; 145m — m 5 (табл. xlv) — сердолик; 145n — синяя глазурь, римское; 145nn (xlvi) — синяя глазурь, Иллахун, XXII; 145o — бронза; 145p, p 2, q, r, r 2 — бронза; 145s — на львином троне, синяя глазурь, Мемфис; 145t — синяя глазурь. Тип B: 145u, v — синяя глазурь с желтыми точками, группа 22, римское; 145v 2 — грубая синяя глазурь. Тип C: 145w, x — синяя глазурь с желтыми точками, группа 22, римское. Подобные фигуры типов B и C, большого размера, из грубой терракоты, очень обычны как домашние амулеты римского времени; 145y (xlvii) — темно-синяя глазурь, держит палицу; 145z — зеленая глазурь, итифаллический, держит павиана и сосуд (xxvii).

Материалы. Синяя глазурь 13, бронза 9, зеленая глазурь 7, серебро 4, сердолик 4, горный хрусталь 1, черный стеатит 2, глазурованный кварц 2, лазурит 2, серая глазурь 1, кость 1.

Собрания. Унив. колл. P. 20, E. 5, Петербург 10, Турин 4, Марч 6.

146. Гор на лотосе. До греческого времени он неизвестен и потому вполне может быть занесенной индийской мыслью; но Гор в болотах Буто — столь древнее представление, что этот тип вполне мог возникнуть и в Египте.

Рисунок. 146 — золото, со следами вставок из синего стекла в лотосе, группа 15. С севера от Абидоса.

Материалы. Синяя глазурь с желтыми точками 2, зеленая глазурь 1, золото 1.

Собрания. Турин 3, Унив. колл. P. 1.

147. Голова Гора. *Время.* Римское.

Рисунки. 147a, b — сине-зеленая глазурь.

Собрания. Унив. колл. P. 2.

148. Исида и Гор. *Название.* «Наследник и Исида» (см. Макгр. 60).

Значение. Защита Исиды.

Разновидности и время. A — сидящая на земле, VI династия. B — сидящая на троне, XXVI — римское.

Рисунки. Тип A: 148a, b — стеатит, глазурованный, внизу геометрические узоры, VI династия. B: 148c, d, e, f, g, g 2, g 3, g 4 — синяя глазурь; 148h, j — серебро, группа 16; 148k — бронза; 148l — сине-черная глазурь; 148m (табл. xlvi) — бронза; 148m 2 — бронза; 148m 3, 4, 5, 6, 7 — зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 19, синяя глазурь 14, бронза 5, серебро 2, стеатит 2, лазурит 1, агат 1, синее стекло 2, серая глазурь 1.

Собрания. Петербург 18, Унив. колл. P. 15, E. 6, Турин 5, Афины 2, Марч 2.

149. Исида. *Время.* XVIII — римское.

Разновидности. A — статуэтка. B — очертание на пластинке (*Hawara* 4, табл. l). C — бюст.

Рисунки. Тип A: 149a — бронза, одежда с бахромой; 149b — темно-синее стекло, корона из оранжевого стекла; 149c, d — темно-синее стекло; ноги d — зеленое стекло, от другой фигуры; 149e — ярко-синяя глазурь, Рамессеум, XX династия (?); 149f — золото, группа 15, Исида или Мут, но не Нейт — судя по урею, см. 164, Мут; 149g — серебро, группа 15; 149h — оловянная пластинка, группа 18; 149j — глазурь, выцветшая до белого, Хавара, группа 32; 149k — золото, Мемфис, группа 27; 149l — синяя глазурь с желтыми точками, римское, группа 22; 149m —

зелено-черная глазурь, возможно, Нейт; 149m 2, 3, 4, 5 — зеленая глазурь. Тип C: 149n (табл. xlvi) — бронза.

Материалы. Зеленая глазурь 20, синяя глазурь 13, серая глазурь 7, лазурит 7, синее стекло 4, золото 3, серебро 1, бронза 2, олово 1, бурая глазурь 1.

Положение. Горло (1); на груди в ряду богов (13); живот (1).

Собрания. Турин 22, Петербург 17, Унив. колл. P. 18, E. 4, Марч 2, Афины 1.

150. Исида скорбящая. *Значение.* Защита Исиды.

Разновидности. A — коленопреклоненная, с поднятой рукой. B — стоящая, крылатая. Обе — в паре с Нефтидой.

Время. Птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 150a, b, b 2 — позолоченный воск, Дендера, группа 20; 150c, (d — не на таблице), e — зелено-черная глазурь, Дендера, группа 21; 150f — сине-черная глазурь, Дендера, 21, с двумя перьями на голове, как 149g. Тип B: 150g — сине-черная глазурь, стоящая, Дендера, 21; 150h — зелено-черная глазурь, Дендера, 21.

Материалы. Синяя или зеленая глазурь 5, позолоченный воск 3.

Положение. Плечи и грудь (4).

Собрание. Унив. колл. P. 8.

151. Исида Фария. *Название.* Исида Фария, Исида Фаросского маяка в Александрии, всецело греческого происхождения.

Значение. Защита моряков; богиня полулежит в барке и держит кормовое весло.

Время. Птолемеевское и римское.

Рисунки. 151a — зеленая глазурь, побуревшая; 151b — фиолетово-синее стекло; 151c (xlvi) — бледно-синее стекло, на

обороте *Uēl*; 151d — монета Галлиена, ясно показывающая этот тип.

Материал. Зеленая глазурь 1, фиолетовое стекло 1, бледно-синее стекло 1.

Собрание. Унив. колл. P. 3.

152. Исида, Небхат и Гор. *Значение.* Богини как защитницы.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 152a, b — зеленая глазурь, без надписи, ушко на обороте; 152b 2, 3, 4 — зеленая глазурь; 152c — бронза, у правой фигуры волосы убраны в два рога, как у Исиды, между бюстами — крошечный бюст увенчанного Гора.

Материалы. Зеленая глазурь 49, синяя глазурь 13, серая глазурь 4, желтая глазурь 1, бронза 1.

Положение. На груди (2); вместе с большим *zad* или рядом амулетов *zad*, на груди или животе (4); на бедрах.

Собрания. Олнвик 21, Петербург 8, Прайс 4, Унив. колл. P. 3, E. 3.

153. Группы богинь. *Время.* XXV — XXVI династии.

Рисунки. 153a — зеленая глазурь, Исида, Хатхор, Мут, Небхат, Сехмет; их лучше можно распознать на синей глазурованной пятерке, найденной в Хаваре (*Labyrinth*, xxxi); 153a 2 — зеленая глазурь, Исида, Баст и Хатхор (Эдв.).

Собрания. Унив. колл. P. 1, E. 1, Манчестер.

154. Небхат. *Значение.* Защита — так, как Небхат защищала Гора.

Разновидности. A — статуэтка. B — очертание на пластинке (*Hawara*, 4, табл. xlix).

Время. XXVI.

Рисунки. 154a — зеленая глазурь; 154b — бурая глазурь (обожженная); 154c — оливковая глазурь; 154d, e — синяя глазурь; 154f — оливковая глазурь; 154g, g 2 — выцветшая

зеленая глазурь, Хавара; 154g 3, 4 — зеленая глазурь; 154h (табл. xliii) — светло-зеленая глазурь, на обороте надпись: «Небхат, дай жизнь Нес…»; 154j (табл. xlv) — светло-зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 2, серая глазурь 7, синяя глазурь 6, лазурит 4, желтая глазурь 2, бурая глазурь 1, синее стекло 1.

Положение. Грудь (11); живот 1.

Собрания. Турин 18, Петербург 10, Унив. колл. P. 8, E. 2, Марч 2, Афины 1.

155. Небхат скорбящая. *Значение.* Защита — так, как Небхат защищала Осириса.

Время. Птолемеевское.

Рисунки. 155a — позолоченный воск, Дендера, группа 20; 155b — синяя глазурь, Дендера, группа 21.

Положение. Вместе с № 150, Исидой скорбящей.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

156. Осирис, Исида и Гор. *Значение.* Защита Триады. Гор всегда впереди, а Исида позади.

Время. Птолемеевское и римское.

Рисунки. 156a, a 2 — позолоченный воск, Дендера, группа 20; 156b — сине-черная глазурь, Дендера, группа 21; 156c — темно-синяя и черная глазурь, группа 26; 156d — черный стеатит, сердце Осириса между Исидой с двумя перьями и увенчанным Гором с палицей в руке; оборот разделен на 8 на 6 клеток; на поле между фигурами — следы нацарапанного греческого скорописного письма.

Материалы. Синяя глазурь 2, стеатит 1, позолоченный воск 1.

Собрание. Унив. колл. P. 4.

157. Осирис. *Разновидности.* A — стоящий отдельно. B — двойные фигуры. C — Осирис-Мин. D — Осирис и мумия.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 157a, a 2, 3, 4, b, b 2, c, c 2, c 3 — бронза, b — из Мемфиса; 157d — позолоченный воск, Дендера; 157e, e 2 — синее стекло; 157f — зеленая глазурь, Дендера, группа 21; 157g, h (табл. xlv) — воск.

Материалы. Бронза 20, синяя глазурь 5, зеленая глазурь 1, воск 3.

Положение. Живот (1); ноги (1).

Собрания. Унив. колл. P. 8, E. 5, Турин 8 (B и C), Афины 4, Петербург 3.

158. Сердце Осириса. *Значение.* Сердце бога, данное умершему; от этого ответвилась мысль о сердечном скарабее.

Разновидности. A — простое. B — со святилищем и скарабеем спереди. C — с фигурами богов.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. Тип B: 158a — черно-зеленый хлорит, XVIII династия; спереди святилище, по сторонам сидят Осирис и Ра; вокруг фигуры шесть строк надписи, начинающейся словами: «Речь осирийца, (чиновника) Амона, Па Шедета», и продолжающейся случайным отрывком обычной главы о сердце, xxx B. Это лицо, возможно, то же, что названо на каирской стеле, приведенной у Либлейна, *Dict.*, 657. Тип A: 158b — черный стеатит, с женской головой, XIX династия; 158c — алебастр; 158d — черный стеатит; спереди птица *bennu*; на обороте *Asar neb zad*, «Осирис, владыка Мендеса»; 158e — бурый стеатит, спереди следы святилища; 158f — белый кварц; 158g — сине-черная глазурь, XIX династия; 158h — бронза, на голове диск, Мемфис. Тип B: 158j — черный стеатит, вставки из синей пасты, спереди скарабей. Тип C: 158k — бронза, спереди святилище, диск, крылатый скарабей, по сторонам два бога; 158l — бронза, головной убор из двух уреев; святилище с соколом на каждом углу и диском над ним, внизу диск и уреи,

крылатый скарабей; по сторонам шесть фигур богов; 158m — бронза, святилище, крылатый скарабей, на обороте лотос; 158n — зеленая глазурь, святилище; 158o — бронза, спереди амулет-сердце, святилище с двумя сидящими фигурами, скарабей, по сторонам четыре фигуры, поклоняющиеся с поднятыми руками, внизу две сидящие фигуры; 158p — бронза, святилище, диск и уреи, скарабей, по сторонам две фигуры с поднятыми руками; 158q — пестрый черно-белый стеатит, святилище, крылатый скарабей с диском; на обороте сокол с распростертыми крыльями и два опахала из перьев; 158r — бурая керамика, спереди скарабей (?), римское; 158s — бурая керамика, крылатый скарабей и диск, внизу святилище.

Материалы. Бронза 7, стеатит 5, керамика 2, алебастр 1, белый кварц 1, халцедон 1, агат 1, синяя глазурь 1, зеленая глазурь 3, хлорит 1, известняк 1.

Собрания. Унив. колл. P. 18, Каир 4, Афины 2, Бек 1.

159. Оракульский бюст. *Название. Hez medu Asar* (повторяется и с другими богами — Хепером, Атумом и Ра), Лепсиус, *Denk.*, iii, 224 i.

Значение. «Озарение речью Осириса», или Хепера, Атума, Ра. По-видимому, это показывает, что бюст был оракулом бога, а так как он называется «озарением», или «прояснением», он может быть связан с семитским оракульным урим. Он появляется на стеле, где ему поклоняется женщина, приносящая дары (Мариетт, *Abydos*, ii, 60); как бюст между двумя шакалами на стеле (Розеллини, *Mon. Civ.*, cxxxiv, 2); и как бюст из глазурованной керамики в Телль-эль-Амарне (*Amarna*, xvii, 277–278). Его форма — только голова и грудь — согласуется с мыслью о силе речи.

Время. XVIII — XIX династии.

Рисунки. 159a — дерево, XVII; 159b — известняк, XVIII (уменьшено примерно на десятую часть); 159c, d — синяя глазурь с черной краской, XVIII династия; 159e — фиолетовая глазурь, Телль-эль-Амарна, XVIII; 159f — зеленая глазурь, выцветшая, XVIII; 159f 2 — синяя глазурь; 159g — бронза, с руками на груди; 159h — бронза, плоская позади головы, будто прилегала к поверхности, а бюст внизу — во всю толщину; 159j — слоновая кость с ушком из электра, доисторическое; может быть ранней формой оракульского бюста.

Материалы. Синяя глазурь 3, зеленая глазурь 2, бронза 2, фиолетовая глазурь 1, известняк 1, слоновая кость 1, дерево 1.

Собрания. Унив. колл. P. 9, E. 1, Турин 1 (1231).

160. Гор и Мин. *Название.* Мин называется «Гор, сын Исиды из Коптоса» (Ланц., *Diz. Mit.*, xvii).

Время. XXVI (?).

Рисунок. 160 — бронза.

Собрание. Унив. колл. P.

161. Мин. *Время.* XXVI — римское (?).

Рисунки. 161a — бронза, Мемфис; 161b, c, c 2, d — бронза; 161e, f, f 2, g — зеленая глазурь; 161h — зеленая глазурь, Дендера, группа 21; 161j — зеленая глазурь с желтыми точками, группа 23, римское; 161k — серый стеатит, часть таблички, Мин и головы Хатхор; на обороте крылатый диск и уреи, «Ра», два ока *uzat* и т. д.

Материалы. Зеленая глазурь 32, бронза 5, стеатит 1, дерево 1.

Положение. Грудь (1).

Собрания. Каир 21, Унив. колл. P. 9, E. 2, Петербург 4, Турин 2.

162. Амон. *Время.* XXVI.

Рисунки. 162a, a 2 — бронза; 162b — светло-синяя глазурь; 162c — синяя пластинка; 162d — светло-зеленая голова.

Материалы. Зеленая глазурь 5, синяя глазурь 2, бронза 4, золото 1, серебро 1, гранит 1.

Собрания. Турин 5, Каир 4, Унив. колл. P. 4, E. 1.

163. Амон, Мут и Хонсу. *Время.* XVIII.

Рисунок. 163 — темно-синяя глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 1, синяя глазурь 1.

Собрания. Турин 1, Унив. колл. P. 1.

164. Мут. *Время.* XXVI (?).

Рисунки. 164a — синяя глазурь; 164b — бронза; 164b 2 — олово, b 3, 4, 5 — синяя глазурь; 164c — серебро, группа 16; 164d (табл. xlv) — фиолетовая глазурь, Рифа, XIX династия; 164e — яблочно-зеленая глазурь (xlvii); 164f — голова на цилиндре, синяя глазурь (xlvii).

Материалы. Зеленая глазурь 4, серебро 2, бронза 2, синяя глазурь 5, олово 1.

Собрания. Унив. колл. P. 4, E. 5, Турин 3, Каир 2.

165. Хонсу. *Время.* XXVI.

Рисунки. 165a — бронза; 165b — зеленая глазурь (табл. xxxi).

Собрание. Унив. колл. P. 2.

166. Анхур. *Время.* XXVI (?).

Рисунок. 166 — бронза.

Материалы. Бронза 1, зеленая глазурь 1.

Собрания. Каир 1, Унив. колл. P. 1.

167. Шу. *Время.* XII, XXX.

Рисунки. 167a — серебро, полое; 167b — сердолик, оба XII династии (?); 167c, d, e, f — светло-синяя глазурь; 167e 2, 3, 4, 5, 6 — зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 65, синяя глазурь 7, серая глазурь 6, бронза 2, серебро 1, сердолик 1, желтая глазурь 1.

Положение. Грудь (2); живот (1).

Собрания. Каир 33, Турин 22, Петербург 14, Унив. колл. P. 6, E. 5, Марч 1.

168. Нейт. *Разновидности.* A — стоящая. B — кормящая грудью двух крокодилов.

Время. XXVI — XXX.

Рисунки. A: 168a — оловянная пластинка. B: 168b — светло-синяя глазурь, Нейт, кормящая грудью двух крокодилов (см. Ланц., *Diz. Mit.*, clxxv). Сидящая фигура (см. Макгр. 75); 168c — лазурит (xlvii).

Материалы. Лазурит 7, зеленая глазурь 3, синяя глазурь 3, олово 1.

Положение. Грудь (5).

Собрания. Каир 3 (2 B), Петербург 3, Унив. колл. P. 2, E. 1, Турин 1, Марч 1.

169. Неизвестные божества. *Время.* Птолемеевское — римское.

Рисунки. 169a — бронза, женщина в греческом хитоне с протянутыми руками, на затылке — лицо медведя; возможно, Артемида Бравронская; 169b — синяя глазурь с желтыми точками, римское, сидящая на корточках женщина; 169c — синее стекло, женщина, держащаяся за груди, сирийское влияние (?); 169d (табл. xxxi) — мужская фигура, зеленая глазурь с желтыми точками, римское; 169e — сидящая на корточках женщина, темно-синяя глазурь (табл. xlvi); 169f — сидящая на корточках женщина, синяя глазурь с желтыми точками (табл. xlvi).

Материалы. Синяя глазурь с желтыми точками 2, зеленая глазурь с желтыми точками 1, темно-синяя глазурь 1, синее стекло 1, бронза 1.

Собрание. Унив. колл. P. 6.

170. Хатхор. *Название.* «Обитель Гора»; по-видимому, мать одной из форм Гора, отличной от предания об Исиде. Особо почиталась как Богиня-Мать.

Разновидности. A — стоящая. B — сидящая.

Время. I — XXX династии.

Рисунки. Тип A: 170a — золото, группа 15; 170b — серебро, группа 16; 170c, c 2 (табл. xliii) — кость, группа 5, VI династия; 170d — золото, Хатхор и *zad*, группа 4, VI династия. Тип B (табл. xxvii): 170e, e 2, f, f 2 — сердолик, e 3 — порфир; 170g, g 2 — сердолик; h, h 2, h 3 — сердолик, порфир, XVIII династия; грубо вырезанная ажурная работа, Хавара. Все эти фигуры с длинными волосами и, по-видимому, женские; на голове у них полумесяц и диск — вероятно, это Хатхор; они как будто заняты созданием тела умершего для будущей жизни, в позе творящих фигур Хнуму, как у Ланц., *Diz. Mit.*, сссxxxvi, 3. Поэтому, возможно, это семь Хатхор, создающих человека. 170j — бронза (xlvi).

Материалы. Сердолик 4, синее стекло 4, порфир 2, золото 2, серебро 1, кость 2, бронза 1, известняк 1.

Собрания. Унив. колл. P. 15, E. 1, Марч 2.

171. Голова Хатхор. *Название. Her ne pot*, «с человеческим лицом» (Лако, 84).

Разновидности. Голову Хатхор носит на набедренной повязке царь Нармер; позднее она бывает также с прямым париком и с завитыми концами парика. Как амулет она появляется на шее священной коровы *Aht* (Ланц., *Diz. Mit.*, l).

Время. I — XXX. По-видимому, также доисторическое (*Naqada*, lxiv, 94).

Рисунки. 171a, b — золото, XVIII династия; 171c — серо-зеленая глазурь, XXX династия (?); 171d — синяя глазурь, XVIII династия; 171e — яблочно-зеленая глазурь, кусок большого диска, XXVI

династия; 171f — синяя глазурь; f 2 — синяя паста, XVIII династия; 171g (табл. xlv) — синяя глазурь, Иллахун, XXII династия.

Материалы. Зеленая глазурь 8, синяя глазурь 3, желтая глазурь 2, золото 2, синяя паста 1, черная глазурь 1, серая глазурь 1, синее стекло 1 (Накада), пластинка из лазурита 1.

Собрания. Турин 10, Унив. колл. P. 7, Марч 2, Петербург 1.

172. Маат. *Значение.* Олицетворение Истины, не почитавшееся как божество.

Разновидности. A — сидящая. B — крылатая.

Рисунок. 172 — лазурит.

Материалы. Лазурит 10, зеленая глазурь 1, красное стекло 1.

Положение. Горло (1); грудь (6).

Собрания. Каир 6, Петербург 2, Унив. колл. P. 1, Афины 1.

173. Хатмехит. *Название. Hatmehyt*, богиня Мендеса, носящая на голове священную рыбу Мендеса. (См. № 255.)

Время. XXVI.

Рисунки. 173a — яблочно-зеленая глазурь; 173b — тускло-зеленая глазурь; на обороте каждой — искаженные надписи.

Собрания. Каир 5 (глазурованные), Унив. колл. P. 2.

174. Селкет. *Время.* XXVI — XXX.

Материал. Лазурит 14, кристаллический сланец 1.

Положение. Горло (1); грудь (3).

Собрания. Каир 11, Петербург 2, Унив. колл. E. 2.

175. Нефертум. *Разновидности.* A — стоящий отдельно. B — стоящий на льве.

Время. XXVI.

Рисунки. Тип A: 175a — фиолетовая глазурь, без спинной опоры; 175a 2 — синяя глазурь; 175b — зеленая глазурь, на спинной опоре: «Речь Нефертума, сына Сехмет, дающего жизнь, владычицы …»; 175b 2 — бронза, b 3 — зеленая глазурь (xlvi); 175c

— бронза; 175d — светло-синяя глазурь; 175e — серебро, группа 17, Мемфис. Тип B: 175f — светло-зеленая глазурь. A: 175g 2 — светло-зеленая глазурь, g 3 — лазурит, очень грубой работы. (См. также 131c.)

Материалы. Зеленая глазурь 1 B, синяя глазурь 8, бронза 5, серебро 4, фиолетовая глазурь 1, желтая глазурь 1, лазурит 1.

Собрания. Каир 16 и 3 B, Унив. колл. P. 5 и 1 B, E. 5, Турин 4, Петербург 3 и 1 B.

176. Птах-Секер. *Название и значение.* Птах, бог династического народа в Мемфисе, соединенный с Секером из Саккары, древнейшим богом мертвых, или «безмолвия»; ср. Мертсекер, «любящая безмолвие», богиню фиванского некрополя.

Разновидности. A — отдельно. B — на пластинке, с богами позади. C — двойной.

Время. XVIII — птолемеевское.

Рисунки. 176a, b — черно-белый порфир, XVIII династия; 176c — синяя глазурь, XVIII; 176d — зеленая глазурь, XVIII; 176e — зеленая глазурь, в профиль, XIX; 176f — синяя глазурь, со скарабеем на голове, XXII; 176g — синяя глазурь, увенчанный, Иллахун, XXII; 176h, h 2 — зеленая глазурь, XXVI; 176j, j 2 — обожженная зеленая глазурь; 176k — зеленая глазурь; 176l, l 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 — обожженная зеленая глазурь; 176m — бронза, сплошное литье с рельефной фигурой; 176n — синяя глазурь, поедающий змей (xlvi); 176o (xlvii) — зеленая глазурь; 176p (xlvi) — зеленая глазурь, позади — Баст с распростертыми крыльями, Иллахун, XXIII.

Материалы. A: зеленая глазурь 55, синяя глазурь 15, желтая глазурь 2, порфир 2, горный хрусталь 1, сиенит 1, сердолик 1, бронза 1, слоновая кость 1. B: зеленая глазурь 8. C: синяя глазурь 2.

Собрания. A: Каир 21, Петербург 12, Унив. колл. P. 12, E. 12, Турин 10, Марч 4. B: Турин 5, Петербург 2; с Баст позади, Иллахун, Унив. колл. E. C: Петербург; тройной — Каир.

177. Птах. *Время.* XXVI — XXX.

Рисунки. 177a — бронза; 177b, b 2 — зеленая глазурь; 177c — ярко-зеленая глазурь, Мемфис; 177d — кристаллический сланец, Иллахун (xlvii).

Материалы. Зеленая глазурь 15, синяя глазурь 5, белая глазурь 1, золото 1, бронза 2.

Собрания. Каир 14, Турин 4, Петербург 4, Унив. колл. P. 3, E. 2.

178. Карлик. *Значение.* Ср. *gobbo* в Италии.

Время. Римское.

Рисунки. 178a — лазурит, тонкая работа; 178b — желтое стекло.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

179. Святые. *Значение.* Защита святых.

Время. III век н. э. — коптское время.

Рисунки. 179a — бронза; 179b — бронза; 179c — свинец, посередине фигура с нимбом, по обе стороны — поклоняющиеся фигуры; 179d (табл. xlv) — свинец, всадник с нимбом и копьем в руке, поражающий коленопреклоненную фигуру внизу, вверху полумесяц; на обороте следы шести строк надписи; 179e — свинец, фигура, держащая длинный крест, другая — с поднятыми руками; на обороте *Eis theos ho boēthōn*, «В Боге помощь»; 179f (табл. xlvi) — янтарно-желтое стекло, Иона, спящий под растением, на заднем плане корабль; этот класс подвесок из желтого стекла датируется приблизительно 250 г. н. э. по головам Филиппа и Отацилии. Унив. колл. P. 6.

Глава VIII. Амулеты богов с головами животных

Теофорные амулеты, 180–203

Древнейшее почитание животных в египетских номах вполне могло иметь тотемическую основу, хотя это и оспаривается. Несомненно, оно сильно видоизменило идеал человекообразных богов, который пришел, вероятно, вместе с ливийским народом в начале доисторической цивилизации. Два различных идеала примирились, как и различные народы, путем слияния. Человеческие фигуры получили звериные головы; и ни в чем мастерство египетского художника не проявилось лучше, чем в легком соединении с человеком таких несходных существ, как ибис или змея. Каждая ветвь смешанного народа держалась своих верований, и вплоть до римского времени боги с головами животных почитались не меньше всех прочих.

180. Гор. Трудно разграничить изображения богов Гора и Ра, так тесно слившихся между собой. Единственный практичный путь там, где нет надписи, — относить простые соколиноголовые фигуры к Гору, а фигуры с солнечным диском на голове — к Ра.

Разновидности. A — поражающий копьем, *Hor-merti* (см. надпись, Каир, 38618). B — с головой сокола, в двойной короне. C — сидящий, без головного убора. D — с головой льва, *Hur-akhti* (Ланц., *Diz. Mit.*, 625). E — на крокодилах.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. Тип A: 180a — бронза. B: 180b — черное дерево; 180c — бронза; 180d, e — зеленая глазурь, и f, Хавара (табл. xlv); 180d 2, 3 — светло-синяя глазурь; 180g — оловянная пластинка, группа 18; 180h — зеленая глазурь; 180j — синяя глазурь, Дендера, группа 21; 180k — зеленая глазурь, в каирском каталоге отнесен к Хор-Бехудти; 180l — синее стекло; 180m — синяя глазурь, в виде

мумии, возможно, Кебхсенуф, сын Гора (см. 182); 180n — лазурит, возможно, Кебхсенуф (табл. xlv), группа 28; 180o, o 2 — синяя глазурь, вероятно, Кебхсенуф (182); и 180o 3 — стеатит, но парных фигур других гениев не известно. Тип D: 180p (табл. xxiii) — синяя глазурь, желтые точки, римское; Гор восточного и Гор западного горизонта рука об руку. Тип E: 180q — зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 54, синяя глазурь 9, желтая глазурь 6, серая глазурь 4, красная глазурь 1, лазурит 5, синее стекло 2, бронза 2, олово 1, черное дерево 1. Тип C: зеленый полевой шпат или празем 10. Тип D: синяя глазурь с желтыми точками 7 (4 — в Петербурге).

Положение. В главном ряду богов на груди (10); живот (1).

Собрания. Каир 40, Турин 24, Петербург 18, Унив. колл. P. 13, E. 2.

181. Ра. *Разновидности.* A — стоящий, или B — сидящий; всегда с головой сокола и с диском.

Время. XXVI — XXX.

Рисунки. 181a — бронза; 181a 2 — зеленая глазурь, маленький, a 3 — алебастр, маленький; 181b — бронза; так как под диском полумесяц, это, по-видимому, Ра-Хонсу; с полумесяцем бог называется Хонсу, но никогда не Ра; однако это Ра-Хонсу, так как Хонсу, строго говоря, человекоголов и с юношеской прядью волос; 181c, c 2 — оливково-зеленая глазурь; 181c 3–7 — синяя глазурь; 181d (табл. xlv) — выцветшая зеленая глазурь, Хавара; 181e (табл. xlv) — раковина, Иллахун, XXII династия; 181f — пластинка с яблочно-зеленой глазурью, держит скипетр *uas* и назван Хор-мер-теф (Ланц., *Diz. Mit.*, xvii); 181g — белое стекло; 181h — синяя глазурь, Ра в своей ладье, которому поклоняются павианы, XVIII династия.

Материалы. Зеленая глазурь 28, синяя глазурь 12, желтая глазурь 2, серая глазурь 5, лазурит 1, бронза 2, белое стекло 1.

Положение. В ряду богов на груди (6); горло (1).

Собрания. Турин 16, Каир 14, Унив. колл. Р. 7, Е. 9, Петербург 7, Афины 1, Марч 1.

182. Четыре сына Ра. *Названия. Amset* — с человеческой головой; *Hapy* — с головой павиана; *Duat mutef* — с головой шакала; *Kebhsenuf* — с головой сокола.

Значения. Амсет, или Местха, — вероятно, «статуя», или изображение. Хапи — возможно, Хапи, бык-бог Мемфиса, покровительствовавший великому мемфисскому некрополю. Дуат-мутеф — «загробный мир — мать его». Кебхсенуф — «прохлада — брат его». Каждый сын охранял одну часть тела: Амсет — желудок и толстые кишки, Хапи — тонкие кишки, Дуат-мутеф — легкие и сердце, Кебхсенуф — печень и желчь. Четверых часто изображают стоящими вместе на цветке лотоса перед Осирисом.

Разновидности. Исполнены во всевозможных материалах: металлы, воск, керамика, растительная паста, бисерная работа и т. д.

Время. XXIII — римское. (На крышках сосудов — с XII династии, но все с человеческими головами.)

Рисунки. 182a — золото; 182b — олово, группа 18; 182c — позолоченный воск; 182d — красная керамика; 182e, e 2 — синяя глазурь с красной краской, с крылатым скарабеем; 182f — зеленая глазурь с наложенной синей; 182g — воск; 182h — бело-красное стекло; 182j — красное стекло; 182k — синяя глазурь; 182l — темно-синяя глазурь, с черными головами, также со скарабеем и узлом пояса; 182l 2 — Дуат-мутеф, кристаллический сланец с синей глазурью; 182m — синяя глазурь; 182n — черный воск;

182o — черная глина, с синей краской на головах; 182p — зеленая глазурь; 182q — синяя глазурь с черной краской, Дендера, птолемеевское, группа 21; 182r (табл. xxxiii) — синяя глазурь, на одной пластинке, Дендера, группа 21; и см. 93f, g (табл. xi).

Материалы. Синяя глазурь 40, зеленая глазурь 11, воск 9, глина 8, олово 6, зеленое стекло 6, красное стекло 5, синее стекло 4, керамика 4, золото 2, белое стекло 1, дерево 1.

Положение. Обычно двумя парами лицом друг к другу, на груди (9) или животе (2), под крылатым скарабеем.

Собрания. Унив. колл. P. 49 (другие — в погребальном отделе), Турин 27, Петербург 7, Марч 4.

183. Сет. *Время.* XXVI (?). Крайне редок как в виде амулета, так и в более крупных фигурах.

Рисунок. 183 — бронза, в двойной короне, по обе стороны видны стоячие уши.

Материалы. Бронза 1, синяя глазурь 1, красное дерево 1.

Собрания. Каир 1, Унив. колл. P. 1, Турин 1.

184. Сфинкс мужской. *Время.* VI, XVIII, XXVI.

Рисунки. 184a — бурый известняк, тонкая работа, XVIII династия; 184b — зеленая глазурь, греко-ассирийского стиля; также 184a 2 — лазурит, Рамсеса II; 184a 3 — синяя паста, Сети II.

Материалы. Зеленый полевой шпат 4, аметист 2, лазурит 2, сердолик 1, известняк 1, зеленая глазурь 1, синяя паста 1.

Собрания. Марч 8, Унив. колл. P. 4, Афины 1.

185. Сфинкс женский. *Разновидности.* A — с птичьим телом. B — с кошачьим телом.

Время. VI — птолемеевское.

Рисунки. A: 185a–d — кость, возможно, задуманы как гриф с человеческой головой богини Мут, группа 13. Тип B: 185e, f, f 2 — зеленый полевой шпат, по-видимому, с кошачьим телом, группа

30; 185g, h — сердолик, группа 14; 185j — выцветшая зеленая глазурь, Мемфис, XXIII династия, судя по форме волос; 185k, k 2, l — зеленая глазурь, черные волосы, XXVI; 185m — зелено-черная глазурь, Дендера, птолемеевское; 185m 2 — желтое стекло, маленький.

Материалы. Зеленый полевой шпат 23, аметист 4, сердолик 2, кость 4, зеленая глазурь 5, лазурит 1, желтое стекло 1.

Собрания. Марч 25, Унив. колл. P. 13, E. 2, Петербург 1.

186. Хатхор с головой коровы. *Время.* XVIII — XXVI.

Рисунки. 186a — темно-синяя глазурь, XVIII; 186b — светло-зеленая глазурь, XXVI; 186c, d (табл. xlv) — зеленое стекло, обожженное.

Материалы. Зеленая глазурь 2, синяя глазурь 2, зеленое стекло 2.

Положение. Горло (1); грудь (1).

Собрания. Каир 2, Унив. колл. P. 4. (См. также 210.)

187. Хнуму. *Значение.* Творец, популярный в позднее время как Хнуфис.

Разновидности. A — статуэтка. B — очертание на пластинке (*Hawara* 4, табл. l).

Время. XXVI.

Рисунки. Тип A: 187a — бронза; 187b — темно-зеленая глазурь; 187c — грубая зеленая глазурь; 187d — красная глазурь (? обожженная зеленая); 187e, f, f 2 — Хавара, группа 32, f 3, g — все зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 46, синяя глазурь 8, желтая глазурь 3, серая глазурь 3, красно-серая глазурь 7, красная глазурь 1, сердолик 1, бронза 1, синяя паста 1.

Положение. В ряду богов на груди (4); живот (1).

Собрания. Каир 30, Турин 20, Петербург 11, Унив. колл. P. 8, E. 1, Марч 1.

188. Бес, или Беса. *Название. Besa*, местное название Cynaelurus guttatus.

Значение. Бог детей, пляски и игр.

Разновидности. Рассмотрены под № 189, 190.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. Табл. xxxiv: 188a, b — золото, XVIII; 188c — красная паста, Телль-эль-Амарна, XVIII. Табл. xxxiii: 188d — кристаллический сланец, темно-зеленая глазурь, XVIII; 188e — темно-синяя глазурь, XVIII; 188e 2 — синяя глазурь; 188f — стеатит, XIX (?); 188g — серебро, XIX (?), головной убор очень высокий; 188h — белый кристаллический сланец; 188h 2 — синяя глазурь, крупнее; 188j, j 2 — зеленая глазурь; 188k — темно-синяя глазурь с желтыми точками, римское; 188l — светло-синяя, подобная; 188m — зеленая, n, o, p — синие, с желтыми точками, римские; 188q — бронза; 188r — ярко-синяя, XX (?); 188s — темно-зеленая, тонкая, XVIII; 188t — светло-синяя глазурь, Мемфис; 188u — светло-зеленая глазурь; 188v — серая глазурь; 188w, w 2 — зеленая, побуревшая, с наложенными синей и желтой, римские; 188x — темно-фиолетовое стекло, сидящий; 188y — светло-зеленая, сидящий; 188z — зеленая, посеревшая, с желтыми точками, римское, Бес под аркой с двумя колоннами; 188aa, ab — синее стекло, оттиснутые; 188ac — фиолетовая глазурь, XVIII.

Материалы. Зеленая глазурь 52, синяя глазурь 46, синяя или зеленая с желтыми точками 7, красная глазурь 2, серая глазурь 4, синее стекло 3, зеленое стекло 1, золото 4, серебро 1, бронза 4, сердолик 2, стеатит 2, кристаллический сланец 1, фиолетовая глазурь 1.

Собрания. Каир 59, Унив. колл. P. 27, E. 9, Турин 13, Олнвик 18, Марч 3.

189. Бес, необычные формы. *Разновидности.* A — в профиль, держит *sa*, для защиты. B — пляшущий в профиль, с бубном. C — в фас, между двумя пляшущими в профиль. D — с лирой. E — вооруженный. F — с цилиндром на голове. G — крылатый, держит *uzat*. H — с двумя уреями. J — мужской и женский. K — женский, Бесет. L — четверной. M — в виде сфинкса. N — между двумя Таурт.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. Тип A: 189a — синяя глазурь, держит перед собой *sa*, другой рукой — хвост шкуры, XVIII. Тип B: 189b — синяя глазурь. Тип C: 189c — фиолетовая глазурь, XVIII. Тип D (см. Каир). Тип E: 189d — выцветшая синяя глазурь, желтые точки, римское; 189e — синяя глазурь, римское (тип, обычный среди домашних керамических амулетов). Тип F (см. Турин). Тип G: 189f — фиолетовая глазурь, XVIII. Тип H: 189g — синяя глазурь, римское. Тип J: 189h — синяя глазурь, желтые точки, римское. Тип K (только среди домашних керамических амулетов). Тип L: 189j — светло-синяя глазурь, двойная фигура с четырьмя головами. Тип M: 189k — глазурь, выцветшая до белого, наверху фигура, центральная фигура утрачена, XXVI.

Материалы. Зеленая глазурь 14, синяя глазурь 15, синяя с желтыми точками 2, желтая глазурь 3.

Положение. Ожерелья, особенно детские.

Собрания. A — Унив. колл. P. 1. B — Унив. колл. P. 1, Петербург 1. C — Унив. колл. P. 1. D — Каир 3. E — Унив. колл. P. 2, Каир 1. F — Турин 1. G — Унив. колл. P. 1. H — Унив. колл. P. 1. J — Турин 1, Каир 1, Унив. колл. P. 1. K — Турин 4. L — Каир 1, Унив. колл. P. 1, Турин 1. M — Унив. колл. P. 1. N — Турин 6, Петербург 1.

190. Голова Беса. *Разновидности.* A — отдельно. B — на пластинке. C — на *uzat*. D — на диске.

Время. XXIII (?) — римское.

Рисунки. Тип A: 190a — светло-зеленая, вероятно часть фигуры; 190b — светло-зеленая глазурь; 190b 2 — фиолетовая глазурь, крупная; 190c, d, d 2 — синяя глазурь, XXIII; 190e — желто-бурая глазурь; 190f — зеленая глазурь, часть фигуры; 190g — синяя глазурь, выцветшая; 190h — фиолетовое стекло, римское; 190j — прозрачное белое стекло, римское; 190k — зеленая глазурь; 190k 2, 3 — зеленая глазурь, маленькие, Навкратис; 190l — синяя глазурь, Мемфис; 190m — синяя глазурь, римское. Тип B: 190n — пластинка из кристаллического сланца, показаны обе стороны. Тип C: 190o — синяя глазурь, на обороте лотос; 190p — зеленая глазурь. Тип D: 190q — глазурь, обожженная до черного, оборот показан внизу; 190q 2 — синяя глазурь; 190q 3 — зеленая глазурь, со сквозным отверстием; 190r — светло-зеленая глазурь, на обороте око *uzat*; 190s — глиняная форма, Мемфис. A: 190t (табл. xlvi) — зеленая глазурь; 190u — синяя паста, на основании — четырехкрылый Бес, стоящий широко расставив ноги.

Материалы. Зеленая глазурь 11, синяя глазурь 9, желтая глазурь 3, известняк 1, фиолетовое стекло 1, прозрачное стекло 1, синяя паста 1, фиолетовая глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 20, E. 6, Турин 4, Марч 2, Петербург 1.

191. Тахути из Панебеса. *Название.* «Тахути из Панебеса в Нубии» (Ланц., *Diz. Mit.*, ccccv); вероятно, известен как божество тамошних малахитовых копей (*B. D. G.* 335).

Время. XXVII (?).

Рисунок. 191 — светло-синяя глазурь, хорошая четкая работа.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

192. Махес. *Название. Mâa-hes*, «разящий лев».

Время. XXVI — птолемеевское.

Рисунки. 192a — бронза, с короной *atef* на голове; 192b, b 2, 3, 4, c — светло-зеленая глазурь; 192d — фиолетовое стекло; 192e (табл. xxxix) — светло-синяя глазурь, Махес (?), держащий двух львов (?).

Материалы. Зеленая глазурь 23, синяя глазурь 3, бронза 3, синее стекло 2.

Собрания. Каир 15, Петербург 6, Унив. колл. P. 5, E. 3, Турин 2, Афины 2.

193. Анхур и Тефнут. Эти божества объединены в группе в Лувре (Ланц., *Diz. Mit.*, 77).

Время. XVIII.

Рисунки. 193a, b — синяя глазурь.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

194. Сехмет или Бастет. Многие фигуры нельзя разграничить между этими двумя богинями с головой львицы или кошки, поэтому они здесь объединены.

Время. XVIII — XXX.

Рисунки. 194a — синяя глазурь, выцветшая; одежда наводит на мысль о мужском боге, но голова точно такая же, как у богинь (см. Каир 38 587); 194b — бронза, держит систр, корзинку и эгиду, несомненно Бастет; 194c — синяя паста, на обороте «Речь Баст...»; 194d — зеленая глазурь; 194e — серебро, группа 16 (см. табл. xxxvi); 194f, g — синяя глазурь, XIX (?), Сехмет — по диску на голове; 194h — синяя глазурь, Иллахун, XXII; 194h 2 — зеленая глазурь; 194j, k, l — светло-зеленая глазурь; 194ll (табл. xlvi); ll 2, 3, 4, 5, 6, 7 — синяя глазурь; 194m — светло-синяя глазурь; 194n — кристаллический сланец, фигура Сехмет, вероятно часть *menat*; на обороте Нехебка и другие фигуры, см. ниже; 194o — алебастр, суживающееся тело и ноги, Сафт; 194p — темно-синяя глазурь,

коленопреклоненная женщина, приносящая дар Бастет, имя дважды на обороте, см. ниже; 194q — синяя глазурь, Рамессеум. На табл. xlv: 194r — синяя, выцветшая, Сехмет, Мемфис; 194s — бронза, в двойной короне; 194t — дерево, XXII, Иллахун. На xlvi: 194u — зеленая глазурь, сидящая; 194v — голова на столбике, синяя глазурь (xlvii).

Материалы. Зеленая глазурь 48, синяя глазурь 36, серая глазурь 3, серебро 1, бронза 2, электр 1, кристаллический сланец 1, синяя паста 1, гипс 1, алебастр 2, дерево 1.

Собрания. Каир 36, Унив. колл. P. 16, E. 8, Турин 20, Петербург 17, Марч 1.

195. Эгида Бастет (и Мут?). Она имеет вид глубокого воротника из бисерной работы, обычно увенчанного львиной головой; сзади к ней под прямым углом прикреплен *menat* (см. гнездо 195a), и Бастет держит ее за *menat* в левой руке. Название и значение ее неизвестны.

Время. XXII — XXVI.

Рисунки. 195a — бронза, лицевая и оборотная стороны эгиды и *menat*; 195b, b 2 — синяя глазурь, выцветшая до белого; 195c — синяя глазурь, голова в профиль, с Нехебкой, уреем и *uzat*; на обороте — воротник; 195d — зеленая глазурь с желтыми линиями, римское; 195e (табл. xlv) — позолоченное серебро; 195f — серебро; 195g, g 2 — синяя глазурь, голова Мут (?), Иллахун, XXII; 195h — бронза, женская голова; 195j — синяя глазурь, голова Мут (?); 195k, l — бронза, женская голова с диском и рогами, Исида (?); 195m, n — бронза, львиная голова.

Материалы — как указано выше; Унив. колл. P. 13, E. 2, Петербург 1, зеленая глазурь.

196. Шу и Тефнут. Головы этих божеств-близнецов часто изображаются наверху бронзового *menat*.

Время. XXVI.

Рисунки. 196a — бронза, надпись: «Шу и Тефнут. Тапа, сын Дуаха, рожденный Каре-за»; имя Тапа, по богине-гиппопотаму Апит, относится к XIX династии (Либл., *Dict.*, 760); Дуаха, названный по богу луны, наводит на мысль о XXVI династии; а Кареза, «сын карийца», также указывает на раннегреческую эпоху (Л., *Dict.*, 2396); 196b — бронза; 196b 2 — бронза. В Петербурге — 1 бронзовый, с львиной головой.

197. Анпу. *Значение.* Анпу, Анубис, был защитником умерших, богом кладбища, где бродили шакалы.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. 197a, b, c, d — бронза; 197a 2, 3, 4 — зеленая глазурь, меньше; 197e, f — фиолетовое стекло; 197f 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 — зеленая глазурь; 197g — синяя глазурь; 197h — стеатит; 197j — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 197k — синяя глазурь с желтыми точками, римское; 197l — бронза, коленопреклоненный, возливающий воду (см. Каир, 38 569; см. 35m); 197m (табл. xlv) — кость, Иллахун, сидящий; 197n (табл. xlv) — черное дерево, сидящий.

Материалы. Зеленая глазурь 60, синяя глазурь 19, серая глазурь 5, черно-желтая глазурь 2, красная глазурь 1, синее стекло 3, серое стекло 2, желтое стекло 2, бронза 8, дерево 7, кость 1, порфир 1, горный хрусталь 1, сердолик 1, агат 1.

Положение. Грудь (2).

Собрания. Каир 44, Турин 17, Петербург 14, Унив. колл. P. 18, E. 10, Марч 7, Афины 3.

198. Упуату. *Названия.* «Открывающий пути».

Значение. Руководство душе, так как следы шакала указывают лучший путь в пустыне.

Время. Птолемеевское (?).

Рисунок. 198 — черный стеатит, коленопреклоненная фигура с телом сокола позади и с двумя головами шакала: бог двойной — севера и юга.

Собрание. Унив. колл. Р. 1.

199. Лучник с головой шакала. Этот бог не опознан.

Время. XXII (?).

Рисунок. 199 — дерево. (См. Каирский каталог, 38 857.)

Собрания. Каир 1, Унив. колл. Р. 1.

200. Фигура с головой землеройки. По-видимому, это мужская фигура; так как землеройка была посвящена Гору, это может быть одна из форм этого бога.

Рисунки. 200 — бронза. (См. Каирский каталог, 38 859.)

Собрания. Каир 1, Унив. колл. Р. 1.

201. Себек. *Время.* XVIII.

Рисунок. 201 — светло-синее непрозрачное стекло (см. Ланц., *Diz. Mit.*, ccclіv).

Материал. Указанный выше; и золото, Каир.

Положение. Грудь (1).

Собрания. Унив. колл. Р. 1, Каир 1.

202. Техути. Почитался главным образом как бог письма и знания.

Время. XXVI — XXX.

Рисунки. 202a — зеленая глазурь, Техути, держащий в каждой руке око *uzat*; на обороте: «Речь Техути, владыки Шмуна, великого бога, владычицы (sic) неба…»; 202b — выцветшая зеленая глазурь, Хавара; 202b 2, 3, 4, 5, 6 — зеленая глазурь; 202c — синяя глазурь, с фиолетовым клювом; 202c 2, 3 — лазурит; 202d — зеленая глазурь; 202e, e 2 — оловянная пластинка, группа 18; 202f — бронза; 202g — зелено-синяя глазурь; 202h — стеатитовая табличка-оберег с фигурой Техути; на обороте розетка и строка

демотического письма; 202j, j 2, 3 — синяя глазурь; 202k — бронза; 202l — зеленая глазурь (табл. xlvi).

Материалы. Зеленая глазурь 83, синяя глазурь 23, серая глазурь 6, белая глазурь 1, красная глазурь 1, лазурит 7, синее стекло 2, бронза 3, олово 1.

Положение. В главном ряду богов на груди (9); живот (1).

Собрания. Каир 51, Турин 36, Петербург 15, Унив. колл. P. 13, E. 8, Афины 2.

203. Бог со змеиной головой. *Название. Khet-ba-mutef* изображается увенчанным диском; возможно, это тот же бог, что и 203b, у которого диск и полумесяц (Ланц., *Diz. Mit.*, 998).

Рисунки. 203a — сине-зеленая глазурь, две змеиные головы, на обороте искаженная надпись, начинающаяся *Ra nofer ar*…; 203b — бронза, Хет-ба-мутеф (?); 203c — бронза; 203d — свинец, возможно, змеиная голова.

Глава IX. Амулеты богов-животных

Теофорные амулеты, 204–261. Разные, 262–275

Почитание священных животных держалось в Египте тысячи лет рядом с позднейшими верованиями. Начавшись, вероятно, еще до древнейшей цивилизации, от которой у нас есть остатки, оно заметно во всех великих центрах и в большинстве номов. Быки Мемфиса и Гелиополя, баран Фив, сокол Эдфу — остатки более древних вер, существовавших задолго до того, как Птах, Амон и Гор затмили их в этих городах. Популярность почитания животных не убывала до римского времени; обилие амулетов священных животных показывает, как высоко их ставили. Если о некоторых фигурах животных здесь не известно, что они связаны с каким-либо богом, этого и следует ожидать, так как соединиться

с позднейшим богословием удавалось не всегда. У старых независимых культов животных не было жречества или надписей, по которым мы могли бы их узнать; и лишь изготовление и ношение этих фигурок показывает, каких животных почитали.

204. Стоящая обезьяна (Cercopithecus). *Время.* XXVI — птолемеевское (?).

Рисунки. 204a, a 2 — выцветшая зеленая глазурь; 204b, b 2 — фиолетовое стекло; 204c — выцветшая зеленая глазурь, Мемфис; 204d — зеленая глазурь, обожженная до бурого, обезьяна, стоящая над коленопреклоненной женщиной; 204e (xlvii) — зеленая глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 20, синяя глазурь 11, лазурит 1, синее стекло 2, базальт 1, бронза 1.

Собрания. Каир 17, Петербург 5, Турин 4, Унив. колл. P. 4, E. 3, Марч 35 (аметист 27, сердолик 4, лазурит 3, зеленый полевой шпат; поза не указана).

205. Сидящая обезьяна. *Время.* VI — XXX.

Рисунки. 205a — кость, VI династия, группа 4; 205b — зеленая глазурь, обожженная до красного; 205c — синяя глазурь, выцветшая до белого, Мемфис; 205d — зеленая глазурь, выцветшая.

Материалы. Зеленая глазурь 4, желтая фритта 2, синяя глазурь 1, кость 1.

Собрания. Унив. колл. P. 4, Каир 3, Петербург 1, Марч.

206. Павиан (Papio). *Время.* VI — птолемеевское.

Рисунки. 206a — кость, группа 6; 206b — кость, группа 8; 206c — зелено-синяя глазурь, группа 9; 206d — синяя глазурь, группа 12; 206e — зеленая глазурь, XIX (?); 206f — два павиана, увенчанные диском и полумесяцем, электр, XVIII; 206g — синяя глазурь, XVIII; 206h — белый кристаллический сланец, на обороте

«Техути, владыка Шмуна»; 206j — бронза; 206k — зеленая глазурь, держит *uzat*; 206l — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 206m (табл. xlv) — зеленая глазурь, Иллахун, XXII династия. (См. также 131f.)

Материалы. Зеленая глазурь 15, синяя глазурь 9, желтая глазурь 3, красная яшма 1, сердолик 1, агат 1, красная глазурь 1, синее стекло 2, лазурит 1, бронза 2, кость 2, оникс 1, кристаллический сланец 1, электр 1.

Собрания. Турин 19, Унив. колл. P. 12, Петербург 9, Каир 5, Марч 4, Афины 1.

207. Апис. *Название. Нар*. Связи между ним и *Нар*, Нилом, или *Нару*, одним из четырех сыновей Гора, пока не известно.

Значение. Священный бык Хап был древнейшим предметом почитания в Мемфисе, подобно священным быкам с другими именами в других городах.

Разновидности. A — бронзовые фигурки. B — квадратные таблички или пекторали.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. Тип A: 207a — бронза, на салазках, между рогами диск и урей; 207b, c — бронза, с диском и уреем; 207b 2 — синяя глазурь. Тип B: 207d — зеленая глазурь; 207e — серебряная чеканная пластинка, бык, оглядывающийся назад, над ним гирлянда; 207f — литая свинцовая пластинка, быка кормит коленопреклоненный жрец, вверху гирлянда; 207g — синяя глазурь, с наложенными черной и желтой, бык, оглядывающийся назад; 207h (табл. xlv) — синее стекло, оттиснутое.

Материалы. Бронза 14, желтая глазурь 9, синяя глазурь 10, зеленая глазурь 3, желтое стекло 2, синее стекло 3, серебро 1, свинец 1, кристаллический сланец 2.

Собрания. Каир 12, Петербург 10, Унив. колл. P. 9, E. 1, Турин 9, Афины 3, Олнвик 2, Марч 1 B.

208. Корова Хатхор. *Название. Erpet ăht* (Макгр. 58); корова *Aht* принадлежала Хатхор, судя по амулету, или знаку, на ее шее (Ланц., *Diz. Mit.*, l).

Разновидности. A — лежащая. B — стоящая.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. 208a — тонкая синяя глазурь, середина XVIII; 208b — светло-зеленая глазурь, XXVI; 208c — синяя глазурь, формованная, плоский оборот, XIX; 208d — бронза, вырезанная из листа; 208e — формованный воск, позолоченный, группа 20; 208f — яблочно-зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 208g — синяя глазурь, лежащая (xlvi).

Материалы. Синяя глазурь 3, зеленая глазурь 3, сердолик 2, «черно-белый камень», Каир, 2, бронза 3, красное стекло 2, красно-желтое стекло 1, желтое стекло 1, красная глазурь 1, яшма 1, воск 1.

Положение. Грудь (1); живот (2).

Собрания. Унив. колл. P. 6, Каир 5, Афины 4, Петербург 2, Турин 2, Олнвик 1.

209. Корова Хатхор на квадрате. *Разновидности.* Правильный наос на простой квадратной пластинке.

Время. XXVI — птолемеевское (?).

Рисунки. 209a — светло-синяя глазурь, с темной зелено-синей вставкой; 209b — сине-зеленая глазурь, оттиснутая корова, над ней рельефное *uzat*; 209c — зеленая глазурь, выцветшая до бурого, между рогами диск; 209d — светло-синяя глазурь, между рогами диск; 209e — литая свинцовая пластинка, между рогами диск, спереди кормушка, сверху звезда и полумесяц. Последняя —

явно корова; предыдущие четыре могли бы изображать быка, но сходство c, d и e указывает на одно и то же значение.

Материалы. Бронза 11, синяя глазурь 6, зеленая глазурь 6, стеатит 3, зеленая фритта 2, свинец 1.

Собрания. Каир 23, Унив. колл. P. 5, Петербург 1, Афины 1.

210. Голова коровы Хатхор. *Время.* XVIII (?).

Рисунки. 210a — белый непрозрачный кварц, покрытый зеленой глазурью, на обороте надпись «Хатхор, владычица N…», отбито от фигуры; обратите внимание на два пера над диском; 210b — бронза, на обороте человеческое лицо, снизу короткий стержень; 210c — бронза, голова коровы (оборотом вверх); 210d — яблочно-зеленая глазурь; 210e — фиолетовая глазурь, по бокам человеческий парик.

Материалы. Бронза 2, глазурованный кварц 1, яблочно-зеленая глазурь 1, фиолетовая глазурь 1.

Собрание. Унив. колл. P. 5.

211. Баран. *Название. Sera*.

Значение. Творец, как Хнуму, Амон и Ра.

Разновидности. A — лежащий. B — стоящий. C — четырехголовая эмблема Ра в Мендесе: души Ра, Осириса, Шу и Хепера.

Время. Доисторическое — птолемеевское.

Рисунки. 211a — благородный змеевик; 211b — темно-зеленый стеатит, оба доисторические; 211c — лазурит, с характерным длинным руном; 211d, d 2 — светло-зеленая глазурь; 211e — серебро; 211f — зеленая глазурь, обожженная до бурого, Мемфис; 211g — темно-синяя глазурь; 211h — светло-зеленая глазурь; 211j — густо-синяя глазурь с желтыми точками, группа 22, римское; 211k — яблочно-зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 211l — кристаллический сланец, лежащий баран под деревом,

перед ним урей; на обороте титул и имя Шабаки, XXV династия; 211m (табл. xl) — бронза, с двумя головами. C: 211n (табл. xlvi) — лазурит.

Материалы. Синяя глазурь 26, зеленая глазурь 15, лазурит 5 (из них 4 — C), стеатит 1, серебро 1, бронза 2, кристаллический сланец 2, сердолик 1, змеевик 1, красная глазурь 1.

Собрания. Каир 16 (2 — C), Турин 10, Унив. колл. P. 10, E. 1, Петербург 6, Олнвик 5, Афины 2, Марч 4.

212. Голова барана. *Разновидности.* A — плоская, доисторическая, с круглой шеей. B — поздний рельеф, без шеи. C — на колонне.

Время. Доисторическое — птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 212a — черный стеатит; 212b — благородный змеевик; 212c — сердолик; 212d — благородный змеевик, бледный оливково-зеленый; 212d 2 — зеленый змеевик, Тархан; 212e, e 2 — слоновая кость, окрашенная в зеленый; 212f — дурит; 212g, g 2 — алебастр; 212h — бурый змеевик, с прожилками; 212j — сердолик; 212k — темно-зеленый змеевик; 212l — алебастр; 212m — черный змеевик, глаз из скорлупы страусового яйца. Тип B: 212n — серебро; 212o — бронза; 212p — зеленая глазурь, выцветшая до бурого; 212q — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское; 212r — полый бронзовый футляр с глазами из синего стекла, кольцо для подвешивания под пастью; 212s — скарабей из кристаллического сланца с головой барана, на обороте имя Шабаки, XXV династия. Тип C: 212t (два вида) — зеленая глазурь, на одной стороне змея, на другой крылатая змея, спереди диск с уреями, *si ra Amn mery*, и искаженные знаки.

Материалы. Доисторические: алебастр 3, сердолик 3, благородный змеевик 2, слоновая кость 2, зеленый змеевик 1, черный змеевик 1, черный стеатит 1, бурый змеевик 1, дурит 1.

Исторические: серая глазурь 3, зеленая глазурь 2, зеленый полевой шпат 1, синяя глазурь 1, синяя паста 1, золото 1, серебро 1, бронза 2, кристаллический сланец 1, бурый известняк 1.

Собрания. Унив. колл. Р. 21, Турин 4, Марч 4, Афины 1.

213. Заяц. *Название и значение. Sekhat*. Вероятно, употреблялся как иероглиф для *un*, «бытие», а отсюда, вероятно, и для *Un-nefer*, Благого Существа, то есть Осириса.

Время. XXVI — XXX.

Рисунки. 213a — светло-зеленая глазурь; 213b — глазурь, выцветшая до белого; 213b 2 — зеленая глазурь; 213c — светло-синяя глазурь.

Материалы. Зеленая глазурь 22, синяя глазурь 17, желтая глазурь 1, сердолик 1.

Собрания. Каир 22, Петербург 8, Турин 5, Унив. колл. Р. 3, Е. 1, Афины 1, Марч 1.

214. Нубийский козел (Capra nubiana). *Значение.* «Ба божественный, превыше богов» (Ланц., *Diz. Mit.*, 190).

Рисунок. 214 — зеленая глазурь, на основании *onkh*.

Собрания. Унив. колл. Р. 1, Е. 1, Марч 1.

215. Гривистый баран (Ovis lervia). *Рисунок.* 215 — змеевик, зеленый, частично побуревший, без рогов, но с тяжелой длинной головой.

Собрание. Унив. колл. Р. 1.

216. Клипшпрингер (Oreotragus) (?). *Время.* XVIII династия.

Рисунок. 216 — зеленая глазурь на кристаллическом сланце, на основании два завитка. Маленькая голова, длинная шея и отметки грубой шерсти, по-видимому, позволяют определить животное именно так. Короткие изогнутые рога лежали до плеч, но отломаны.

Собрание. Унив. колл. Р. 1.

217. Верблюд. *Значение.* Волосы из хвоста употреблялись от четырехдневной лихорадки (Плиний, xxviii, 25).

Время. Римское (?).

Рисунок. 217 — бронза, плоская пластинка.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

218. Сфинкс с головой сокола. *Время.* Доисторическое.

Рисунок. 218 — твердый белый известняк с золотыми полосками, без хвоста.

Собрание. Унив. колл. P. 1. (См. 244, как Менту.)

219. Лев. *Название. Seno* (лежащий).

Значение. Охранять или защищать.

Разновидности. A — лежащий. B — шагающий. C — сидящий. D — с припавшим к земле человеком.

Время. Доисторическое — птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 219a — твердый белый известняк; 219b — черно-белый порфир, оба доисторические; 219c — аметист, XII; 219d, d 2, d 3 — кость, VI, группа 5; 219e — золото, VI; 219f — светло-синяя глазурь; 219g — светло-синяя глазурь, выцветшая; 219h 2 — светло-зеленая глазурь, XXVII династия; 219j — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское; 219k, k 2 — синяя глазурь, VI, группа 11, XII, Кафр-Аммар; 219l (табл. xlvi) — сердолик, раннее (см. *Naqada*, lviii; *Deshasheh*, xxvi, 15); 219m (xlvi) — зеленая глазурь, с цветком Нефертума на голове; 219n — перед ним сидящий на корточках человек, голова повернута назад, синяя глазурь с желтыми точками, римское (xlvi).

Материалы. Зеленая глазурь 16 (2 — B, 2 — C), синяя глазурь 16, серая глазурь 1, золото 1, бронза 1, аметист 1, сердолик 1, молочный агат 1, порфир 1, лазурит 1, твердый белый известняк 1, кость 3.

Положение. Грудь (6); живот (1).

Собрания. Каир 16, Унив. колл. P. 14, E. 2, Турин 9, Петербург 7, Марч 2.

220. Два льва. *Название. Khens* (Макгр. 56); две соединенные передние части.

Значение. Махесы (см. 192) севера и юга (Ланц., *Diz. Mit.*, 269). См. виньетку к 17-й главе «Книги мертвых».

Разновидности. A — две соединенные передние части. B — два льва, вставшие на дыбы.

Время. A — VI — XXVII династии. B — доисторическое, коптское.

Рисунки. Тип A: 220a, a 2 — сард, VI династия, группа 7; 220b — кость, VI династия (?); 220c — светло-зеленая глазурь, XXVII; 220c 2 — синяя глазурь; 220d — слоновая кость, Древнее царство (?) (см. *Deshasheh*, xxvi, 26). Тип B: 220e — железный диск с резьбой, коптское, Иллахун, неясные знаки между львами и над ними (см. двух вставших на дыбы львов на кольце из слоновой кости, доисторическое, в *Naqada*, lxiv, 78).

Материалы. Зеленая глазурь 8, синяя глазурь 2, бурая глазурь 1, серая глазурь 1, сард 1, мутный агат 1, слоновая кость 2, железо, B, 1.

Положение. Грудь (1).

Собрания. Унив. колл. P. 6, E. 1, Турин 8, Петербург 2, Каир 2, Прайс 1.

221. Голова льва. *Время.* XXX династия.

Рисунок. 221a — светло-зеленая глазурь, плоский оборот (подобный — Олнвик, 604); 221b, c (табл. xlv) — зеленая глазурь, Иллахун, XXII династия; 221d — грубая синяя глазурь, римское (см. 269).

Собрания. Унив. колл. P. 4, Олнвик 1.

222. Лев и бык, передние части. *Время.* XXVII.

Рисунок. См. каирский каталог.

Материалы. Зеленая глазурь 8.

Собрания. Олнвик 5, Петербург (695) 2, Каир 1.

223. Два быка, передние части. *Время.* Это очень древнее сочетание, появляющееся на одной из додинастических сланцевых палеток (Капар, *Primitive Art*, рис. 170). Амулеты — XXVI династии.

Рисунки. 223a — бледно-зеленая глазурь, Хавара; 223b — зеленая глазурь, побуревшая, Хавара, группа 32; 223c — оливково-зеленая глазурь.

Положение. Грудь (1).

Собрания. Унив. колл. P. 3, Петербург 1, Прайс 1.

224. Кошка. *Название. Маи*.

Значение. Эмблема богини Бастет.

Разновидности. A — сидящая. B — лежащая. C — идущая.

Время. XVIII — римское. Очень обычна на ожерельях XXII и XXIII династий.

Рисунки. Тип A: 224a — серебро, группа 16; 224b, c — светло-зеленая глазурь; 224d — зеленая глазурь, обожженная до бурого; 224d 2 — сине-черная глазурь; 224d 3 — оливковая глазурь; 224e — светло-синяя глазурь; 224e 2 — бронза; 224f — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 224g — синяя глазурь с желтыми точками, римское. Тип B: 224h — лев или кошка; 224j — кошка, зеленая глазурь, XI династия, Кафр-Аммар; 224k — кристаллический сланец с синей глазурью, на основании *Ymenf*, XVIII; 224k 2 — керамика с синей глазурью; 224l — темно-синяя паста, на основании Амон-Ра в картуше, сомнительно. Тип C: 224m — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы. Зеленая глазурь 22, синяя глазурь 13, бронза 9, серая глазурь 3, сердолик 1, желтая глазурь 1, черная глазурь 1,

пурпурная глазурь 1, черный известняк 1, серебро 1, синяя паста 1.

Положение. Ноги (1).

Собрания. Турин 13, Унив. колл. P. 12, E. 4, Каир 11, Петербург 10, Эдинбург 3, Марч 3.

225. Кошка в святилище. *Время.* XXVI.

Рисунок. 225 — зеленая глазурь, стебель и головка папируса на каждой из трех сторон, Мемфис. Также грубое сплошное подражание, зеленая глазурь (Эдв.).

Собрание. Унив. колл. P. 1, E. 1.

226. Две кошки на колонне. *Разновидности.* У трех в Каире на колонне только одна кошка.

Время. XXIII.

Рисунки. 226a, b — зеленая глазурь, восьмигранная колонна, спереди искаженная надпись: «Речь Бастет, владычицы Па-Бастет»; 226c (табл. xliii) — колонна с лапами кошки, надпись: «Речь Бастет…».

Материалы. Зеленая глазурь 6.

Собрания. Каир 4, Унив. колл. P. 2.

227. Кошка с котятами. *Разновидности.* A — сидящая. B — лежащая.

Время. XXII — XXVI.

Рисунки. 227a — бронза, два котенка; 227b — светло-зеленая глазурь, пять котят, три спереди и по одному с каждой стороны; 227c — зеленая глазурь, один котенок.

Материалы. Зеленая глазурь 7, камень с зеленой глазурью 2, пурпурная глазурь 1, сердолик 1, бронза 1.

Собрания. Каир: A — 3 (с 3, 6 и 9 котятами), B — 6; Унив. колл. P. 3.

228. Животное Сета. *Время.* XIX (?).

Рисунки. 228a — светло-синяя глазурь, оттиснутая пластинка; 228b — темно-синяя глазурь, возможно, Менту в виде льва с головой сокола (см. также 183 о Сете и резной камень 135g).

Собрание. Унив. колл. P. 2.

229. Стоящий шакал. *Название. Upuatu*.

Значение. «Открывающий пути» для души (см. 198).

Рисунки. 229a — светло-синяя глазурь; 229b, c — бронза; 229d — бронза, и d 2 — зеленая глазурь, с двумя змеями впереди (ср. двух змей, указывавших путь Александру к оазису); 229e — бронза, четыре Упуата (четырех стран света), открывающие путь солнцу в загробном мире (Ланц., *Diz. Mit.*, cclvi).

Материалы. Бронза 5, зеленая глазурь 1, синяя глазурь 1.

Собрания. Унив. колл. P. 5, Петербург 2, Каир 1.

230. Две головы шакала. *Название. Upuatu* юга и севера.

Рисунок. 230 — твердый бурый известняк, просверлен под кончиками ушей, основание плоское.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

231. Лежащий шакал. *Название. Anpu*, Анубис.

Значение. Страж кладбища и умерших на суде.

Разновидности. A — на земле. B — на святилище.

Время. XXVI — римское.

Рисунки. Тип A: 231a — синяя глазурь, XIX; 231b — синее стекло, птолемеевское; 231c — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21. Тип B: 231d, e — оловянные пластинки, над шакалом змея *za*, группа 18; 231f, g, h — сине-черная глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 231j — кристаллический сланец с зеленой глазурью (табл. xxxviii).

Материалы. Синяя глазурь 8, черное стекло 3, синее стекло 1, олово 2, гематит 1, синяя паста 1, зеленая глазурь 1, серая глазурь 1, бронза 1, дерево 3.

Положение. Грудь (3); живот (3).

Собрания. Турин 9, Унив. колл. P. 8, Афины 4, Петербург 2, Марч 2.

232. Землеройка. *Значение.* Посвящена Гору и Уазет. Ее обводят вокруг нарывов как оберег (Плиний, xxx, 34).

Разновидности. A — стоящая. B — на ящичке.

Рисунки. Тип A: 232a, b, c, d, e — бронза. Тип B: 232f — бронза, как и две в Петербурге.

Собрания. Унив. колл. P. 5, Петербург 2.

233. Собака. *Значение.* Так как все эти собаки коротконогие, они, вероятно, относятся к охране и сбережению человека, а не к охоте.

Время. Римское и коптское.

Рисунки. 233a, b — бронза; 233c — красный коралл, сидящая собака; 233d — темно-синяя глазурь с желтыми точками, римское, группа 22; 233e — перламутр, коптское; 233f, f 2 — светло-синяя глазурь, лежащая собака.

Материалы. Зеленая глазурь 3, синяя глазурь 2, бронза 2, «черно-белый камень» (Каир) 2, сиенит 1, красный коралл 1, раковина 1.

Собрания. Унив. колл. P. 6, Каир 4 (2 сидящие, 1 лежащая со скрещенными лапами, 1 свернувшаяся), Марч 1.

234. Свинья. *Названия. Apeh*, *Rera*, *Sāau*.

Значение. Ежегодно приносилась в жертву Осирису. Штандарт со свиньей — у шестого и седьмого месяцев, мехира и фаменота (Ланц., *Diz. Mit.*, vii).

Время. XXVI.

Рисунки. 234a, b — светло-синяя глазурь; 234c, c 2 — светло-зеленая глазурь. Все — свиноматки.

Материалы. Зеленая глазурь 20, синяя глазурь 11, черная глазурь 2, желтая глазурь 1.

Собрания. Каир 18, Петербург 7, Турин 3, Унив. колл. P. 3, E. 2, Афины 2.

235. Гиппопотам. *Название. Apt*.

Значение. Священен как Таурт (см. 236).

Время. Доисторическое. Медная пластинка — XVIII (?).

Рисунки. 235a — благородный змеевик, пасущийся гиппопотам, под основанием рельефная волнистая линия, возможно, змея; 235b, c — бурый стеатит; 235d — розовый известняк, частое украшение, прикреплявшееся к ножкам бурдюков; 235d 2 — маленький, круглый, доломит, Тархан, 1292; 235e — медная пластинка.

Материалы. Бурый стеатит 2, розовый известняк 1, благородный змеевик 1, медь 1, [зеленая глазурь 1, «белый камень» 1, синее стекло 1, Каир].

Собрания. Унив. колл. P. 5, Каир 3.

236. Таурт. *Название. Taurt*.

Значение. «Великая», богиня беременности.

Разновидности. A — плоская. B — объемная. C — двойная.

Время. A — VI — XVIII. B — XVIII — птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 236a — синяя глазурь, VI династия, Зараби; 236b, c — кость, VI династия, группа 8. B: 236d — зеленоватый известняк с золотой короной, XXVI, группа 15. A: 236e, f — глазурь цвета индиго, XVIII династия; 236g — глазурь цвета индиго, Телль-эль-Амарна, XVIII династия; 236g 2 — кристаллический сланец с синей глазурью, XII династия, Кахун; 236h — пестрое стекло, черное, белое, синее и красное, XVIII; 236j — фиолетовое стекло, XVIII; 236j 2 — кристаллический сланец с синей глазурью; 236k — черный стеатит, XIX; 236l — кристаллический сланец с зеленой

глазурью; 236m — зеленая глазурь; 236n — фиолетовое стекло, XVIII; 236n 2–17 — ожерелье из синей глазури, XVIII; 236o — лазурит, группа 28 (табл. xlv); 236o 2, o 3 (табл. xlv) — синяя глазурь, XII династия, Кахун. B: 236p — зеленая глазурь, черные волосы и спина; 236q — бронза; 236q 2 — зеленая глазурь; 236r — белая глазурь с желтыми перьями, тонкая работа, XVIII (?); 236s, t — зеленая глазурь, XXVI; 236u — красная яшма, для инкрустации; 236v, w, w 2, 3, 4, 5, 6 — зеленая глазурь; 236x — бронза; 236y 2, 3, 4 — зеленая глазурь; 236z — стекло, обожженное; 236aa — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21. C: 236ab — двойная Таурт, фиолетовая глазурь, XVIII династия. A: 236ac — черно-белый змеевик (табл. xlvi).

Материалы. Синяя глазурь 54, зеленая глазурь 51, желтая глазурь 2, серая глазурь 2, лазурит 2, фиолетовое стекло 2, бронза 2, гематит 3, кость 2, порфир 1, красная глазурь 1, белая глазурь 1, фиолетовая глазурь 1, красно-серая глазурь 1, синее стекло 1, пестрое стекло 1, кристаллический сланец с зеленой глазурью 1, кристаллический сланец с синей глазурью 2, яшма 1, черный стеатит 1, известняк 1, брекчия 1, змеевик 1.

Положение. Диафрагма (2); живот (1); ноги (1).

Собрания. Каир 45, Унив. колл. P. 41, E. 10, Турин 34, Петербург 25, Марч 5.

237. Голова гиппопотама. *Время.* VI — XII династии.

Рисунки. 237a — зеленая глазурь на кристаллическом сланце, печать-пуговица с головой Хатхор и змеями; 237b — сард, голова и передние лапы, отбитые от фигуры; 237c — сердолик, группа 3; 237d, e, f — сердолик, группа 14; 237g — темно-красный сард; 237h, j, k, l — аметист; 237m — сердолик; 237n — черно-зеленая яшма; 237o, p — черно-зеленый змеевик; 237q — зеленая глазурь, XI династия, Диосполь.

Материалы. Зеленый полевой шпат 18, аметист 13, сердолик 9, черный змеевик 3, сард 2, черная яшма 1, глазурованный кристаллический сланец 1, зеленая глазурь 1.

Собрания. Марч 32, Унив. колл. P. 16.

238. Еж. *Время.* XX — XXVI (?).

Рисунок. 238 — на основании рыба и крокодил. (У всех основания резные.)

Материалы. Зеленая глазурь 7, синяя глазурь 8, агат 1, «белый камень» 1, бурый агат 1, черная глазурь 1, кристаллический сланец 1 (указанный выше), стеатит с белой глазурью 1, стеатит с зеленой глазурью 1.

Собрания. Афины 7, Каир 6, Олнвик 2, Унив. колл. P. 1, Марч 1.

239. Черепаха (Trionyx triunguis). *Название. Opesh*.

Значение. Животное смерти и тьмы. В 36-й главе «Книги мертвых» сказано: «Глава о том, как отгоняется *Opshait*. Прочь от меня, ты, с раздвинутыми губами! Я — Хнуму, владыка Шенну, приносящий слова богов к Ра, и я возвещаю весть Небесу». В поздних папирусах она превращена в черного жука; но название показывает, что это черепаха.

Время. Доисторическое — XII династия (?).

Рисунки. 239a — бурый агат; 239b — сердолик; 239b 2, 3 — черный змеевик.

Материалы. Аметист 2, сердолик 2, черный змеевик 2, порфир 1, бурый агат 1, известняк 1; и свернутая золотая проволока (см. *Desc. Ég.*, V, 59, 26–27).

Собрания. Унив. колл. P. 4, Марч 5.

240. Крокодил. *Название.* A — *Hor am utu* (Ланц., *Diz. Mit.*, ccxvii). B — *Emsehu*.

Значение. Эмблема Себека, бога-крокодила.

Разновидности. A — с головой сокола и крылатый, как отождествленный с Гором. B — обычный. C — схвативший мальчика. D — двойной. E — семь вместе. F — с перьями, диском и рогами.

Время. XII — римское.

Рисунки. Тип A: 240a — бронза, крокодил Себек-Ра с головой сокола и поднятыми крыльями, на голове корона из уреев, два рога и папирусная корона; на подставке с карнизом, без надписи. Тип B: 240b — сард; 240c — гематит; 240d — серый стеатит, римское; 240e — темно-синяя глазурь, XVIII; 240e 2, 3 — грубая синяя глазурь, XI династия, Кафр-Аммар; 240f — черный стеатит, римское; 240g — светло-зеленая глазурь, Мемфис; 240h — синяя глазурь с желтыми точками, римское; 240j — раковина, коптское (табл. xlii). Тип C: 240k — бронза, крокодил с мальчиком в пасти, нижняя челюсть — на груди мальчика, кольцо для подвешивания под горлом, Мемфис. Тип D: 240l — два крокодила, серый стеатит. Тип E: 240m (xlvi) — зеленая глазурь, и m 2, 3, 4, 5, Небеше. Тип F: 240n (xlvii) — бронза.

Материалы. Зеленая глазурь 29, синяя глазурь 15, стеатит 4, желтая глазурь 1, серая глазурь 1, бронза 3, сард 1, гематит 1, порфир.

Собрания. Каир 26, Унив. колл. P. 12, E. 6, Петербург 4, Турин 4, Марч 1.

241. Варан (Varanus niloticus). Короткое вздутое тело и узкий хвост отличают его от изображений крокодила.

Время. Доисторическое.

Рисунок. 241 — слоновая кость, отверстие для подвешивания под грудью.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

242. Ящерица. *Время.* XXVI.

Рисунок. 242 — светло-зеленая глазурь, по кольцу для подвешивания на каждом конце, Мемфис.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

243. Штандарт Менту. *Значение.* Защита бога войны. № 243f, а возможно, и другие — по-видимому, «гарпун Гора Эдфуского» (Мар., *Dend.*, iii, 63 c).

Разновидности. A — с острием копья или гарпуна. B — с эгидой Менту.

Время. XIX — XXV династии.

Рисунки и материалы. A: 243a — бронза, наконечник копья над головой Менту; 243b — бронза, с наконечником копья и соколом над головой Менту, древко внизу раздвоено; 243c — черное дерево, голова Менту у основания гарпуна; 243d — серый стеатит, наконечник копья над головой Менту, внизу раздвоено. B: 243e — темно-синяя глазурь, эгида Менту на верхушке древка, XXI (?); 243f — бронза, голова Менту с диском; 243g — бронза, эгида Менту на древке, на голове двойные перья, по урею с каждой стороны. (См. три крупных образца из Коптоса в Берлине, *Koptos*, xxi, 4, 5, 6.)

Собрание. Унив. колл. P. 7; Берлин 3.

244. Сфинкс с головой сокола. *Значение.* Царь как Менту.

Время. XIX.

Рисунок. 244 — красная яшма, на основании картуш Рамсеса II.

Собрание. Унив. колл. P. 1 (см. 218, как сфинкса).

245. Ястреб, сокол. Эту царскую птицу правильнее называть соколом.

Названия. Bak (Макгр. 55); *Sāt* (Макгр. 24, *B. D. G.* 982) = спеленутый сокол (Лако, 95).

Значения. Птица Гора Эдфуского. Душа царя. Сокол Сопда или Секера.

Разновидности. A — отдельно. B — с уреями. C — в святилище. D — востока и запада. E — мумифицированный.

Время. Доисторическое — птолемеевское.

Рисунки. Тип A: 245a — желто-черный змеевик; 245b, c — кость; 245d — зеленоватый известняк; 245e — кость; 245e 2 — сард, Тархан, 1626; 245f — благородный змеевик; 245g — слоновая кость; 245h (табл. xlii) — серый стеатит, все доисторические; 245j, j 2, j 3, j 4 — кость, VI династия, группа 4; 245k — кость, группа 8, VI династия; 245l — зеленый полевой шпат; 245l 2 — синяя глазурь, Ху, XI династия; 245m, n, o — аметист; 245p, q — сердолик, группа 14; h–q — VI–XII династии; 245r — темная глазурь цвета индиго, XVIII (?); 245s — зеленая глазурь, VI династия (?); 245s 2 — сард, Рикка, XII; 245t — зеленый кристаллический сланец; 245u (xlii) — синяя глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 245v (xlii) — зеленая глазурь, на плечах Исиды; 245w — черная яшма; 245x — нефрит, тонкая работа; 245y, y 2, y 3, y 4 — зеленая глазурь; 245z — светло-синяя глазурь; 245aa — твердый зеленый известняк; 245ab — зеленая глазурь; 245ab 2 — синяя паста, Навкратис; 245ac — зеленое стекло, обожженное; 245ac 2 — стеатит, Небеше; 245ad — ad 4 — золото, XVIII династия, ad 2 — крупнее, серебро (см. табл. xlv); 245ae — бронза; 245af, af 2, af 3 — зеленая глазурь; 245ag — сине-черная глазурь, голова повернута вбок, Дендера, птолемеевское, группа 21; 245ah — сине-черная глазурь, группа 21; 245aj — светло-синяя глазурь, группа 21; 245ak (табл. xlv) — красное стекло, для инкрустации; 245al (табл. xlv) — серебро на смоляной основе, XII династия. Тип B: 245am — черный стеатит, Гор со змеями юга и севера, как описано в сказании о битвах Гора и Сета в Эдфу, на обороте Гор торжествующий (табл. xliii); 245an — свинцовая пластинка, увенчанный сокол, перед ним змея, а позади Исида. Тип C: 245ao — святилище из синей пасты с бюстом

сокола; над ним карниз из семи уреев; по обе стороны сидит соколиноголовый Гор-Ра, увенчанный диском и полумесяцем; на обороте скарабей; 245ap — святилище из синей пасты, голова сокола из него помещена здесь рядом; над дверью диск и змеи, выше — диск и крылья; сбоку — Гор-Ра, сидящий на лотосе, а позади — крылатый сокол на *neb*; на обороте диск и скарабей; 245aq — светло-синяя глазурь, святилище с соколом и сидящей перед ним Исидой, Дендера, птолемеевское, группа 21, как и два следующих. Тип D: 245ar — сокол, увенчанный диском, позади иероглиф востока *abt*; 245as — сокол, увенчанный перьями, позади *ament*, запад; оба — светло-синяя глазурь. Тип E — золото, Хоруза, Каир. Тип A: 245at (табл. xlvi) — горный хрусталь.

Материалы. Зеленый полевой шпат 42, аметист 31, зеленая глазурь 24, синяя глазурь 20, лазурит 26, кость 8, золото 6, бронза 3, стеатит 4, змеевик 3, гематит 2, сердолик 7, зеленый известняк 3, синяя паста 3, по 1 — серебро, свинец, горный хрусталь, черная яшма, нефрит, зеленый кристаллический сланец, зеленое стекло, красное стекло, желтая глазурь, фиолетовая глазурь, серая глазурь.

Положение. Грудь (11); живот (3).

Собрания. Марч 89, Унив. колл. P. 51, E. 8, Каир 22, Олнвик 16, Петербург 10, Турин 9, Афины 5.

246. Страус. *Время.* Доисторическое.

Рисунок. 246 — бурый змеевик, сидящий страус.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

247. Ибис. *Название. Hābu*, откуда греческое *ibis*.

Значение. Эмблема Техути, бога мудрости.

Время. XVIII — римское.

Рисунки. 247a — золото, a 2 — без пера; 247b, c, d — бронза; 247e — синяя глазурь с черными головой и хвостом, на основании

надпись: «Владыка Хемну, (дай жизнь) Хор-аа-па-хреду»; 247f — зеленая глазурь, Кафр-Аммар, XI династия, группа 25; 247g — синяя глазурь; 247g 2 — зеленая глазурь, стоящий; 247h, h 2, 3 — светлая сине-зеленая глазурь; 247j — синяя глазурь, темно-синий хвост; 247k — зеленая глазурь, Дендера, птолемеевское, группа 21; 247l — синяя глазурь с желтыми точками, римское.

Материалы. Зеленая глазурь 11, синяя глазурь 10, бронза 5, золото 2, стеатит 1, лазурит 1.

Собрания. Унив. колл. P. 12, Петербург 8, Турин 5, Олнвик 3, Марч 2.

248. Гриф. *Название. Naur*.

Значение. Посвящение богине Мут.

Рисунки. 248a — бронза; 248b — серый известняк (см. № 94). Последний, быть может, орел.

249. Летящий гриф. *Время.* XXVI (?).

Рисунки. 249a — керамика с зеленой глазурью; 249b — с синей глазурью.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

250. Козодой (Caprimulgus). *Время.* Доисторическое.

Рисунки. 250a — слоновая кость; 250b — сердолик.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

251. Головы птиц. *Время.* Доисторическое.

Рисунки. 251a, b, c — сланец; 251d — сланец, 1781, Накада; 251e — сланец, 146, Накада; 251f — сланец, 1865, Накада.

Собрание. Унив. колл. P. 6.

252. Коптские амулеты-птицы. *Время.* Коптское.

Рисунки. 252a, b, b 2, c, c 2, d — раковина, возможно, задуманы как удод.

Собрание. Унив. колл. P. 5.

253. Птичья лапа. *Время.* Коптское.

Рисунок. 253 — дерево, естественно ветвящиеся сучки, левый отломан, Иллахун.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

254. Змея с руками. *Название. Nehebka*, один из 42 судей умерших.

Значение. В X области загробного мира Нехебкау указывает путь умершему («Книга мертвых», 149-я глава), и умерший говорит, что он «движется вечно, как Нехебкау» (17-я глава). Поэтому как амулет это — проводник души.

Разновидности. A — змеиное тело. B — человеческое тело.

Время. Около XX династии.

Рисунки. 254a — тускло-зеленая глазурь; 254b — густо-синяя глазурь; 254b 2, 3 — зеленая глазурь; 254c — зеленая глазурь, группа 19. B, сидящий: 254d (xlvi), d 2 — синяя глазурь, и Каир.

Собрания. Унив. колл. P. 5, Каир 1.

255. Кармут (Clarias anguillaris). *Название. Nar* (в имени раннего царя Нармера).

Значение. Священная рыба Мендеса, которую носит на голове Хамехит, богиня Мендеса.

Рисунки и материалы. 255a, b — серебро, XII династия (?); 255c — кость, доисторическое (?) (см. 173).

Собрание. Унив. колл. P. 3.

Рыба, вырезанная из кости, — амулет от дурного глаза в Италии (Белл., xii, 23) и эмблема плодовитости (Белл., Fet., 42).

256. Оксиринх (Mormyrus). *Название. Mazed*; это видно из того, что город Оксиринх назывался *Pa-mazed*, а *Mizz* или *Mizdeh* — современное местное название этой рыбы в той области.

Время. XXVI (?).

Рисунок. 256 — бронза, на голове рогатый диск и урей.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

257. Бульти (Tilapia nilotica). *Время.* XII — римское.

Рисунки. 257a — бронза; 257a 2 — зеленая глазурь, XII династия, Кахун; 257b — глазурованный кристаллический сланец, внизу надпись в картуше … *men-neb*; 257c — серый стеатит, Коптос; 257d — фиолетовая глазурь, XVIII; 257e — e 6 — сердолик, XVIII; 257f — золото со вставками из зелено-серого воска, из Нубии (табл. xlvi).

Собрание. Унив. колл. P. 11.

258. Электрический сом (Malopterurus electricus). *Время.* XVIII.

Рисунок. 258a — a 7 (табл. xlv) — зеленая (6) и фиолетовая (1) глазурь.

Собрание. Унив. колл. P. 7.

259. Лепидот (Barbus bynni). *Название. Penpennu* (?), современное *Binny*.

Значение. Священная рыба в Фивах.

Рисунки. См. каирский каталог.

Материалы. Камень с зеленой глазурью 5, с синей глазурью 4, зеленое стекло 1, аметист 1 (все — Каир), сард 1 (Афины).

Собрания. Каир 11, Афины 1.

260. Скорпион. *Название. Selk*.

Значение. Эмблема богини Селкет, одного из четырех божеств, охраняющих гробницу.

Время. Доисторическое — XXVI.

Рисунки. 260a — благородный змеевик; 260b — сард, хвост отломан; 260b 2 — сард, Тархан; 260c — бронза, с головой богини, увенчанной диском и рогами, поднимающейся из скорпиона.

Собрания. Унив. колл. P. 4, Эдинбург 1, синяя глазурь.

261. Зеленый жук. *Время.* Доисторическое — XII.

Рисунки. 261a — благородный змеевик (см. *Naqada*, lviii); 261a 2 — горный хрусталь, Тархан; 261b — b 5 — зеленая глазурь, Кахун, XII династия.

Материалы. Зеленая глазурь 6, змеевик 1, сердолик 1, почерневший известняк 1.

Собрания. Унив. колл. P. 6, Марч 3.

262. Челнок, или мотовило. *Значение.* Эмблема богини Нейт, одного из четырех божеств, охраняющих гробницу.

Время. XXVI.

Рисунки. 262a — агат; 262b — сердолик, вероятно, ранняя форма этого знака.

Материалы. Сердолик 3, кварц с прожилками 2, агат 2, оникс 1, алебастр 1, известняк 1.

Собрания. Каир 7, Унив. колл. P. 2, Петербург 2, Прайс 1, Олнвик 1.

263. Женщина с приношениями. *Время.* XXVI.

Рисунок. 263 — светло-зеленая глазурь, женщина в одежде с длинной лопастью, спускающейся по спине, с бахромой по бокам; правой рукой она держит газель за рога, левой несет за верхнюю ручку длинный кувшин.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

264. Фигура в высоком головном уборе. *Время.* Доисторическое (?).

Рисунок. 264 — слоновая кость, высокий заостренный головной убор, уши выступают, как у фигур I династии, руки подняты к груди.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

265. Фигура в длинном одеянии. *Время.* Доисторическое (?), XXII (?).

Рисунки. 265a — алебастр, с большим воротником и круглым одеянием до ног; 265b (табл. xlv) — черное дерево.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

266. Фигура в остроконечном колпаке. *Время.* VI династия.

Рисунки. 266a, b — сард, группа 14.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

267. Цветок. *Время.* XXVI — XXX.

Рисунки. 267a — синяя глазурь, Мемфис; 267b — глазурь, выцветшая до белого, Мемфис, пуговица; 267c — зеленая глазурь, лотос, XX династия (?) (табл. xlv).

Собрание. Унив. колл. P. 3.

268. Пальмовая колонна. *Время.* Птолемеевское.

Рисунок. 268 — синее стекло, обожженное.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

269. Гроздь винограда. *Время.* Римское.

Рисунок. 269 — синяя глазурь, пузыристая и плохая.

Собрание. Унив. колл. P. 1, вместе с 221d, сходной работы.

270. Цветущий тростник (Calamus). *Время.* Птолемеевское.

Рисунок. 270 — сине-черная глазурь, Дендера, группа 21.

Положение. Грудь.

Собрание. Унив. колл. P. 1.

271. Семенная коробочка. *Время.* XVIII — XIX.

Рисунок. 271 — синяя глазурь. Обычна на ожерельях — из сердолика и из глазури.

Собрание. Унив. колл. P. — много.

272. Неизвестный предмет. *Время.* VI.

Рисунок. 272a, b — сард.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

273. Два пальца. *Название. Zebo ne dens rud* (Макгр. 58).

Значение. «Палец из тяжелого камня, у пояса».

Разновидности. Два пальца правой или левой руки.

Время. XXVI.

Рисунки. 273a — бурый известняк, позолоченный; 273b — непрозрачный обсидиан; 273c — непрозрачный обсидиан, правая рука; 273d — темно-пурпурное стекло, левая; 273d 2 — черное стекло; 273e — черное стекло, левая; 273f — черный базальт, правая; 273f 2 — бурый известняк; 273g — черный базальт; 273g 2 — бурый базальт (?); 273h — светло-синяя глазурь, правая, Дендера, птолемеевское, группа 21.

Материалы (без каирских, как ненадежных). Черный базальт 8, обсидиан 6, черное стекло 3, бурый стеатит 2, синяя глазурь 2, гематит 1, пурпурное стекло 2, бурое стекло 1, черное стекло 1, сланец 1, бурый известняк 2, почерневший известняк 1, бурый базальт 1.

Положение. Обычно левая сторона таза, иногда низ живота или середина живота, но никогда не выше.

Собрания. Каир: 30 правых, 2 левых; Британский музей: 10 правых, 2 левых; Унив. колл. P. 8, E. 3 (6 правых, 2 левых), Петербург 4, Марч 3, Прайс 2, Олнвик 2, Турин 1.

274. Неопределенные подвески. *Время.* Римское.

Рисунки. 274a — черный стеатит; 274b — бурый гематит.

Собрание. Унив. колл. P. 2.

275. Звезда. *Время.* XII династия, птолемеевское.

Рисунки. 275a — синяя глазурь, XII династия, Кахун; 275b — светло-синяя глазурь, Дендера, группа 21.

Положение. Горло (1); живот (1).

Собрание. Унив. колл. P. 2.

Глава X. Положение амулетов

В предыдущем каталоге указывалось положение амулетов; а так как опубликовано еще очень мало планов наборов амулетов, представляется уместным изложить теперь планы, которые я давно записал. Эти планы были собраны в Хаваре — 8, XXVI династии; в Абидосе — 2, XXX династии; в Небеше — 4, примерно того же времени; и в Дендере — 10, птолемеевского времени. Последнюю из этих групп записал г-н Н. де Г. Дэвис, абидосские группы — моя жена, а остальные три группы — я сам.

Двадцать четыре плана групп амулетов изображены в их положении на табл. l–liii. На каждом плане слева вверху указано место, а справа вверху — номер для ссылок. Вдоль края каждого плана стоят буквы T, C, P и т. д., указывающие положение рядов амулетов на мумиях; значение этих букв указано в начале табл. liv. Эта же таблица служит для отыскания всех случаев любого амулета: в ней сначала дан номер амулета по каталогу, затем название амулета, номера планов, в которых он встречается, и буквы рядов на планах. Эти последние буквы позволяют также сразу, не обращаясь к планам, увидеть, на каких частях мумий находят тот или иной амулет. Сами рисунки здесь для ясности несколько раздвинуты, так что нижние ряды амулетов приходятся ниже их точных мест на мумиях: один из самых сжатых — № 6, где все ряды от T до скарабеев и глаз в U помещались в пределах 12 дюймов по высоте, то есть от ключицы до пупка. Материалы перечислены под № 1, и начальные буквы материала поставлены у амулетов там, где материал записан. Все амулеты из Дендеры, 15–24, — из синей глазури с черной росписью.

Так как в таком масштабе различия мельчайших статуэток богов не были бы ясны, вместо фигуры указаны имена богов. Некоторые фигуры — например, скарабеи — лишь условны, чтобы сделать их как можно яснее. Очевидно, существовали меняющиеся обычаи относительно видов и положения амулетов. В XXVI династии мы видим ряд знаков *zad* поперек живота, а над ними или под ними — триаду Исиды, Небхат и Гора. Несколько позднее добавились противовес на затылке и голова змеи на горле. Мумия на ложе, плакальщицы и лев — птолемеевские. В расположении можно заметить и много других различий между этими эпохами.

Одна из немногих записей о положении амулетов относится к одному из жрецов Амона (*Ann. Serv.*, VIII, 35). Так как на его пеленах были даты Писебхану, сына Пинезема, 1006–952 гг. до н. э., и 8-го года Сиамона, 1014 г. до н. э., погребение, вероятно, на несколько лет старше 1000 г. до н. э. Все группы, приведенные здесь, гораздо позднее, поэтому этот набор важен. На шее была нитка амулетов: *uzat*, урей и гриф из золота, скарабей и резное *uzat* из лазурита. На ключице — сокол из позолоченной бронзы. На груди — скарабей из зеленого камня. У пупка — большой синий скарабей между руками. Над разрезом в левом боку — медная пластинка. Между ногами — папирус, обычное положение в эту эпоху. Под левой рукой — восковая фигурка Хапи. На левой локтевой кости — длинная бусина из синей пасты (именной знак, 77), скарабей и *uzat*. На нитке сбоку, вероятно, предназначенной для того, чтобы положить ее поперек груди, — урей, *uzat*, скарабей, сердце, *zad* и два папирусных скипетра. У мумий XVIII–XX династий амулетов очень мало. В Древнем царстве амулеты чаще, обычно на ожерельях и запястьях (см. *Deshasheh*, xxvi).

Свойства камней

Помимо значений, придаваемых различным формам амулетов, большое влияние приписывается и материалу. Часто на форму не обращают внимания, лишь бы удалось достать особый материал; достаточно простого куска нужного камня или простой бусины или подвески из него. Эти свойства, приписываемые материалам, записаны в общем виде только для Италии — Плинием в древности и Беллуччи в новое время. Ссылки на этих авторов обозначены П. и Б.

Adamas, алмаз. От яда или бреда, П. xxxvii, 15.

Свинец. От нагноения у свиней, Б. viii, 16, 24.

Пирит, кристалл. Для сбережения глаз, Б. viii, 23.

Гематит, кроваво-красный. Обличает предательство; для успеха в прошениях, П. xxxvii, 60; останавливает кровотечение, Б. viii, 17.

Siderites, черный гематит или метеорит. Вызывает раздоры в тяжбах, П. xxxvii, 67; от колдовства и дурного глаза, Б. viii, 17.

Apsyctos (гематит?). От холода, П. xxxvii, 54.

Лимонит (водная окись железа), конкреция. При беременности, П. viii, Am. 19, Fet. 94–95.

Сапфир. От головной боли; дает довольство, Б. v, 26.

Paeanitis, подобный льду, горный хрусталь. Для родов, П. xxxvii, 66; от дурного глаза, Б. x, Am. 64.

Аметист. От опьянения, П. xxxvii, 15; от чар, града и саранчи и для доступа к царям, П. xxxvii, 40.

Халцедон белый, «молочный камень». Для прибавления молока, Б. vi.

Халцедон красный, «кровавый камень». От кровотечения, особенно носового, Б. vi.

Опал. Для укрепления зрения. Джексон, «Minerals and their uses».

Агат концентрический, «глазной камень». От дурного глаза, Б. vi,

Fet. 52.

Агат египетский. От скорпионов, П. xxxvii, 54.

Iaspis, яшма. Для публичных речей, П. xxxvii, 37.

Heliotropium, кровавая яшма. Для невидимости, П. xxxvii, 60; для остановки кровотечения, Б. v, Am. 18, Fet. 88, 89.

Черная яшма, *baetuli* и *kerauniae*. Могущественна при взятии городов и флотов, П. xxxvii, 51; от молнии и зла, Б. i–iii.

Ставролит. От колдовства, Б. v, 27.

Lyncurion, гиацинт или желтый кварц. От желтухи, П. xxxvii, 13.

Smaragdus, изумруд. Как аметист, П. xxxvii, 40; для родов, Джексон.

Жадеит, нефрит. При болезни почек, Б. iv.

Амиант. От чар, П. xxxvi, 31.

Гранат. Для вдов — утешение в несчастье, Б. v, 10.

Змеевик. От головной боли и змеиных укусов, П. xxxvi, 11; xxxvii, 54; диск — от укусов пресмыкающихся, Б. iv, Am. 17; цилиндр, фаллический, — от дурного глаза, Б. iv.

Мыльный камень, белый, размешанный в воде. Для прибавления молока, П. xxxvii, 59.

Малахит, «павлиний камень». Хранит младенцев, П. xxxvii, 36; от дурного глаза, Б. x.

Алебастр. Для прибавления молока, Б. vi.

Известняковый диск. Чтобы извлечь соринку из глаза, Б. viii, 18; с дендритом — от яда, Б. viii, 19.

Селенит. Для прибавления молока, Б. vi; от дурного глаза, Б. x.

Янтарь. При болезнях горла, П. xxxvii, 11; на шее — от лихорадок, П. xxxvii, 12; от колдовства, Б. v.

Коралл белый, «молочный камень». Для прибавления молока, Б. ix.

Коралл красный. От дурного глаза и при месячных, Б. ix, Am. 28, Fet. 46.

Аммонит. Дает вещие сны, священен в Эфиопии, П. xxxvii, 60.
Мадрепоровый коралл. От дурного глаза и колдовства, Б. vii, Am. 33; от глистов у детей.
Камень с отверстием. От колдовства, Б. viii.

Список групп амулетов

Были куплены различные нитки бус и амулетов, которые, очевидно, составляют одно целое по единообразию стиля и материала; и хотя места, откуда они происходят, неизвестны, желательно сохранить запись об их группировке. Такие группы отмечены в каталоге номером группы при описании, а перечень ссылок на каждую группу дан здесь. Группы 1–13 относятся, вероятно, приблизительно к VI династии.

Группа 1. Типы 2a; 12a 1–3; 12b, 2, 3; 12c 2–4; 15e 4; 22f 2; 111d; 138b.
Группа 2. 2b; 15a 2; 15e 5, 6; 111f, g, h; 113d; 138c; 138h 2.
Группа 3. 2c; 12a, b, b 4, c 5; 22b; 47a; 111j; 113c, c 2; 138j, j 2, 3, k, k 2; 237c.
Группа 4. 170d; 205a; 245j 1–4.
Группа 5. 2d, e; 27a, b; 94a; 113b; 138h; 170c, c 2; 219d, d 2, 3.
Группа 6. 12a 4; 29b; 94b; 206a.
Группа 7. 2f 2; 12a 5; 15c 3; 22c 2, e 2; 29a; 94a 2; 138d; 138g 2, j 4; 220a.
Группа 8. 12a 6; 22a; 94c; 138a; 145a; 206b; 236b, c; 245k.
Группа 9. 2b 2; 206c.
Группа 10. 22d 2; 27b 2.
Группа 11. 11a; 219k, k 2.
Группа 12. 2f; 206d.
Группа 13. 12c; 22c; 77d; 123a; 138f; 185a–d.

Группа 14. VI–XII династии. 15f; 111c; 129a, b, b 2; 138g; 185g, h; 237d, e, f; 245h–q; 266a, b.

Группа 15. С нескольких миль к северу от Абидоса. 146; 149f; 170a; 236d.

Группа 16. XXVI династия (?). 33e; 145f, g; 148h; 149g; 164c; 170b; 194e; 224a.

Группа 17. Мемфис, XXVI, ожерелье. 145j; 175e.

Группа 18. Листовое олово, фигуры оттиснуты. 95c; 149h; 180g; 182b; 202e, e 2; 231d, e.

Группа 20. Оттиснутый воск, Дендера, птолемеевское. 8a; 30e; 68d; 71c; 88l; 150a, b, b 2; 155a; 156a, a 2; 157d; 208e.

Группа 21. Из различных птолемеевских гробниц, Дендера. 7p; 8b; 28d; 30a; 34e; 36g; 37f; 40b; 58t, u; 59d; 71a, b; 79c; 84b; 87c; 93e, f; 150c–h; 155b; 156b; 157f; 180j; 182q, r; 197j; 206l; 208f; 211k; 219j; 224f, m; 231c, f, g, h; 236aa; 245u, ag, ah, aj, aq, ar, as; 247k; 270; 273h; 275b.

Группа 22. 13b; 145w, x; 149l; 233d.

Группа 23. 16b, b 2; 161j.

Группа 24. Телль-эль-Амарна, римское. 74a, b; 133j.

Группа 25. Кафр-Аммар, XI династия. 247f.

Группа 26. Дендера, птолемеевское. 7n; 40c, d; 88p; 92j; 156c.

Группа 27. Мемфис, ювелирные изделия. 16c, d; 85d, e, f; 149k.

Группа 28. 49d; 88d, e.

Группа 30. VI династия. 22g 2; 113c; 138e; 185e, f, f 2.

Группа 31. Иллахун, XXV династия. 34d 2; 90aa.

Примечание. Ненумерованная фигура на табл. xl, поступившая в собрание после составления каталога, не описана. Это бронзовая фигурка сокола с головой барана и человеческими руками. См. Ланц., *Diz. Mit.*, cliii, c. 558.

ТАБЛИЦЫ



Таблица I. Подобия: части человеческого тела



Таблица II. Подобия: животные и растения



Таблица III. Силы: символы и иероглифы



Таблица V. Собственность: заупокойные приношения



Таблица VI. Собственность: имущество. Защита: небесные знаки

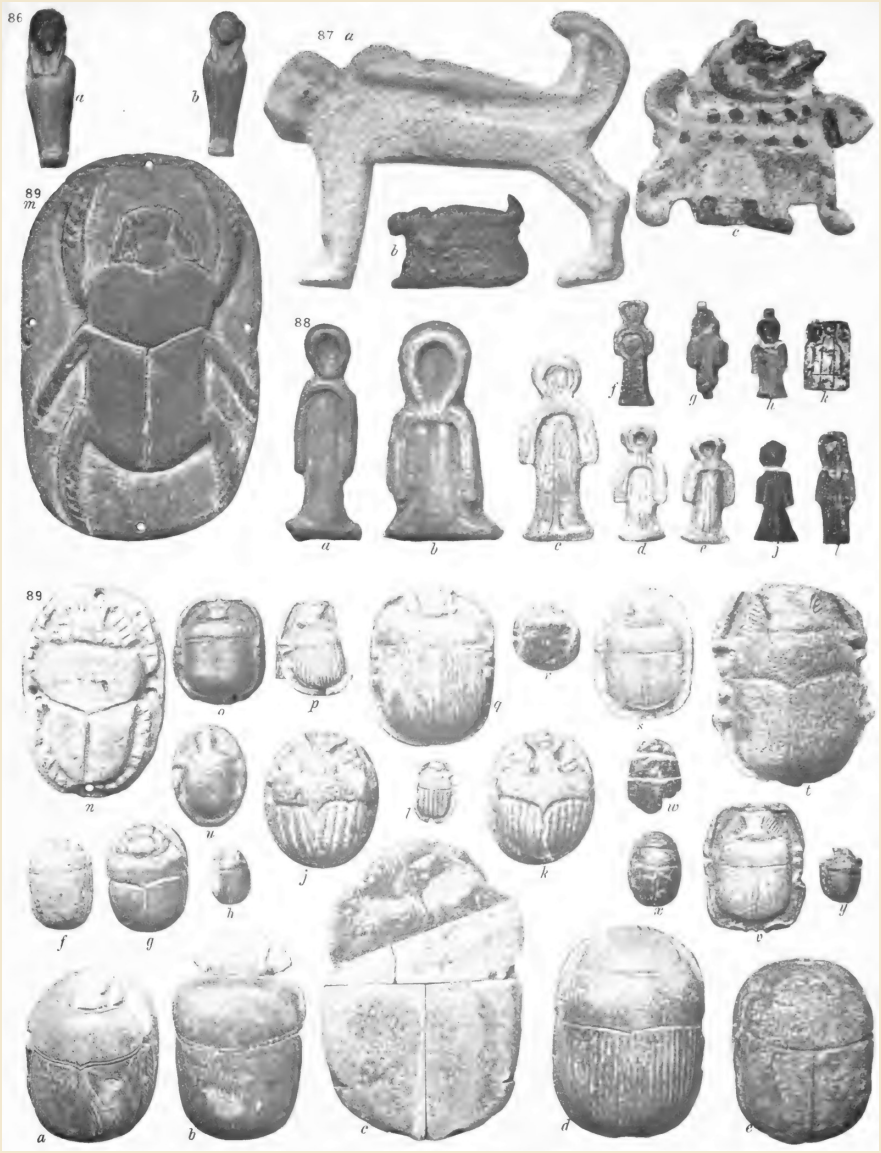


Таблица VII. Защита: мумия, пояс, плоский скарабей



Таблица VIII. Защита: скарабеи с надписями, спинки



Таблица IX. Защита: скарабеи с надписями, основания



Таблица X. Защита: пекторали

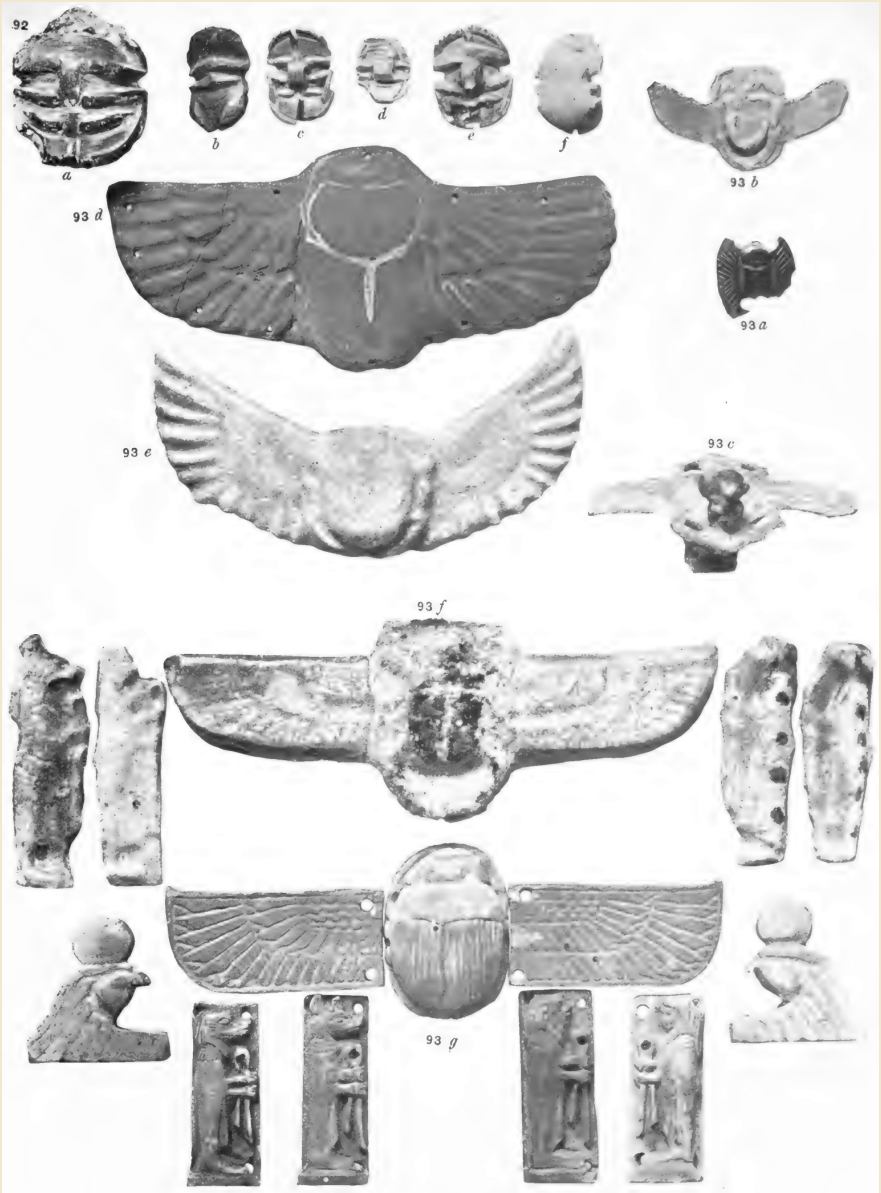


Таблица XI. Защита: скарабей с ногами и крыльями



Таблица XII. Собственность: гриф, змея

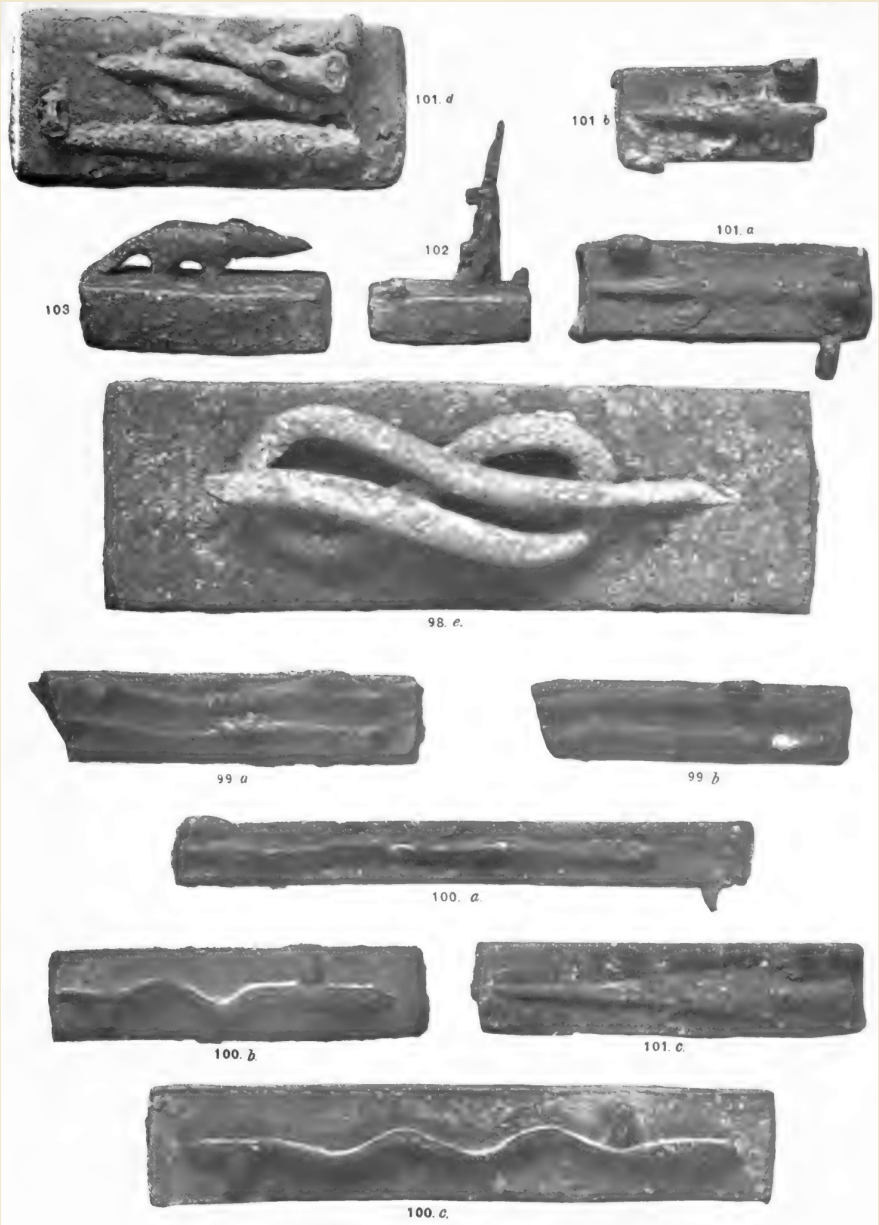


Таблица XIII. Защита: футляры для пресмыкающихся



Таблица XIV. Защита: рог и раковины

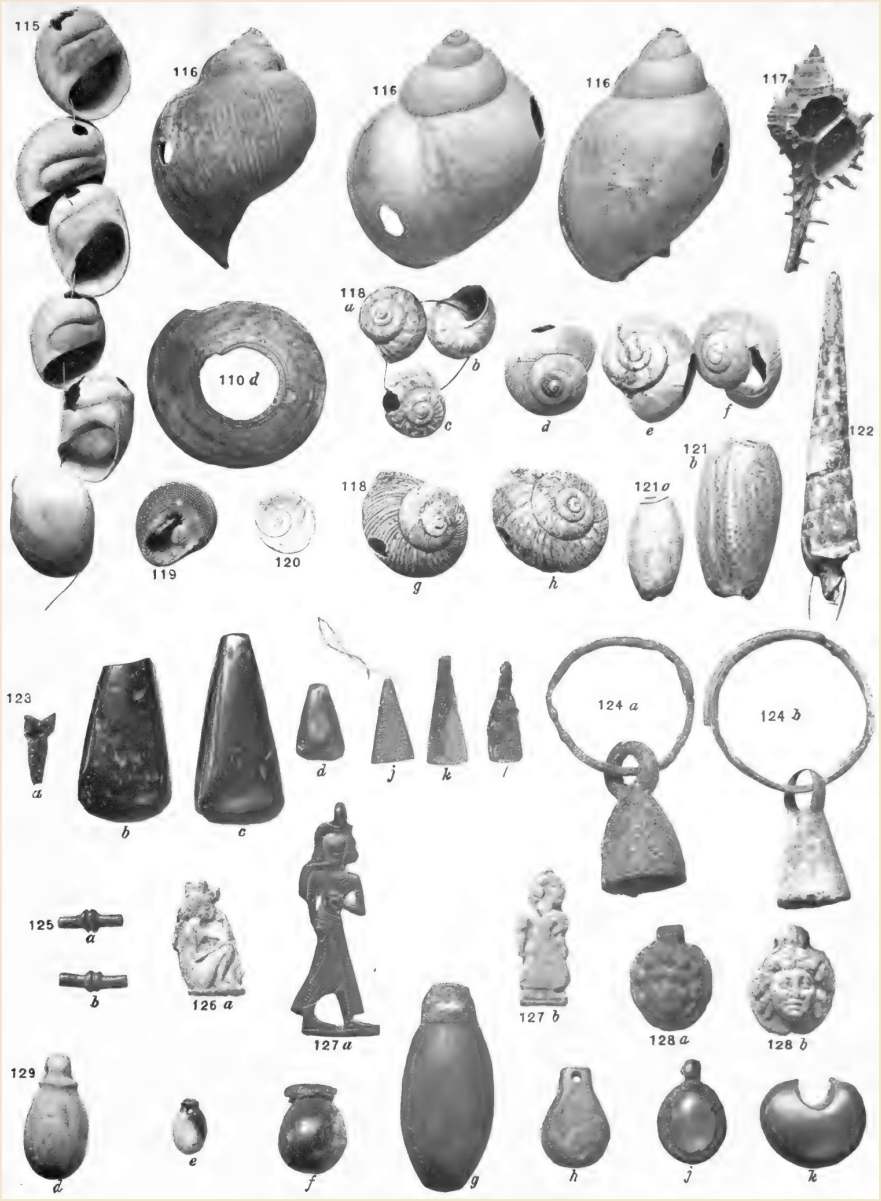


Таблица XV. Защита: раковины, орудия, фигурки, буллы

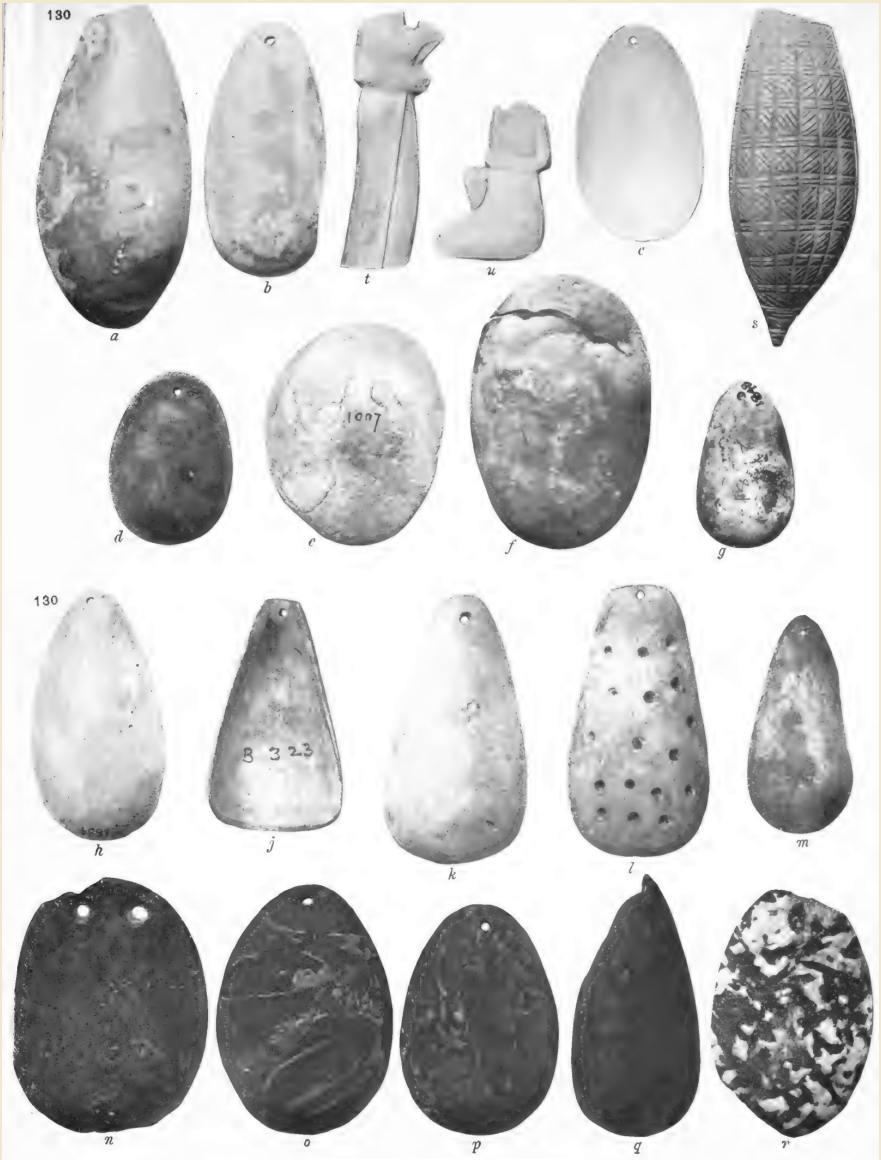


Таблица XVI. Защита: налобные подвески



Таблица XVII. Защита: шнуры с узлами


131.
e.
f.
25 h.

Таблица XVIII. Защита: шнуры с узлами



Таблица XIX. Защита: шнуры, плетение, футляры для оберегов



Таблица XX. Защита: гипокефалы



Таблица XXI. Защита: камни с надписями, греческие

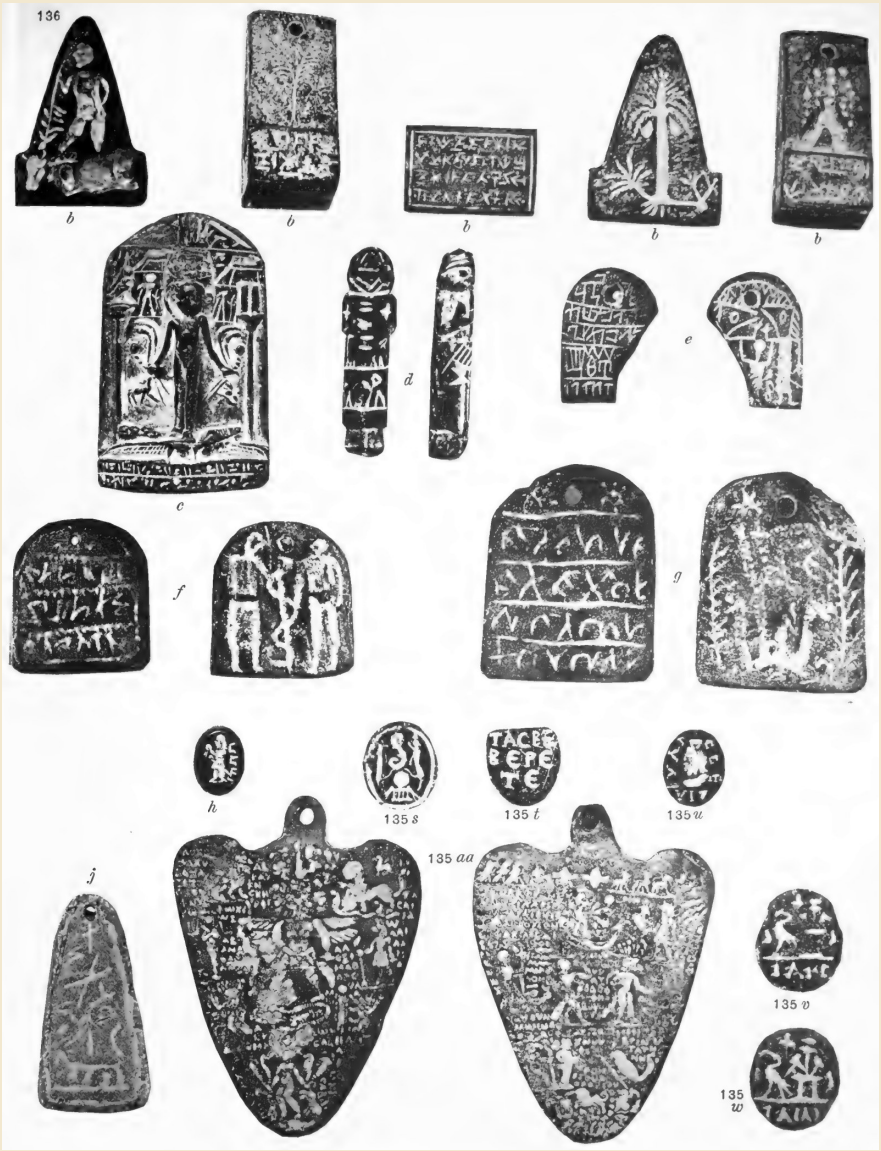


Таблица XXII. Защита: камни с надписями, негреческие



Таблица XXIII. Защита: надписи семитские, крест

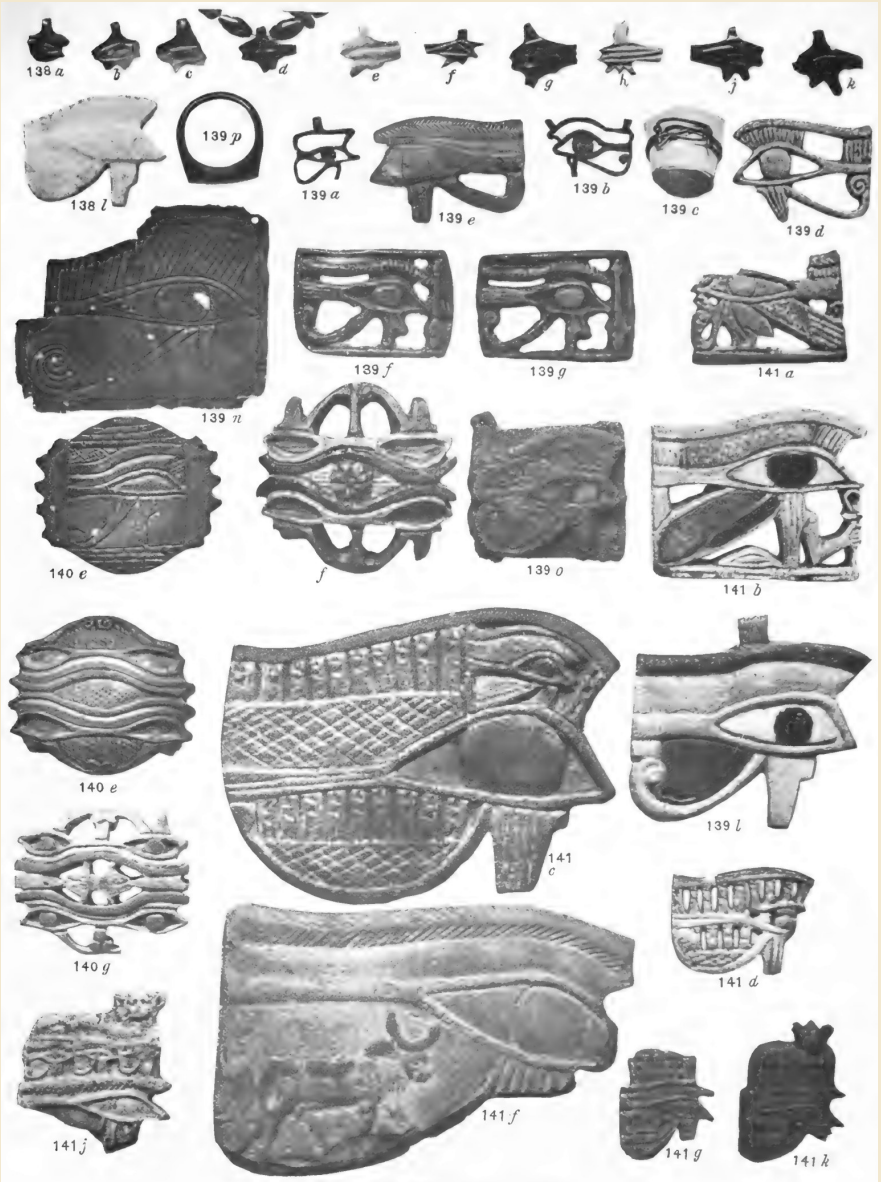


Таблица XXIV. Боги в образе человека: Око Гора

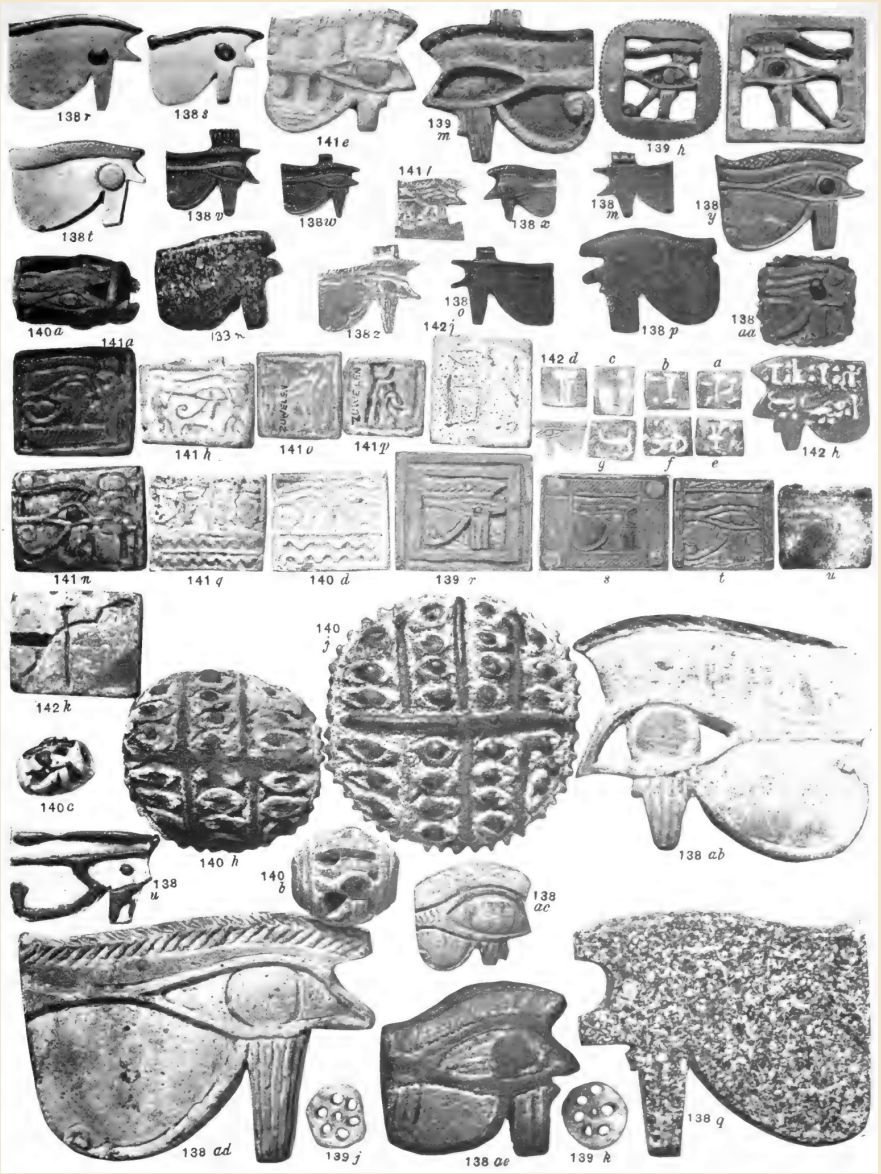


Таблица XXV. Боги в образе человека: Око Гора



Таблица XXVI. Боги в образе человека: Гор, Исида



Таблица XXVII. Боги в образе человека: Гор, Исида, Осирис, Небхат



Таблица XXVIII. Боги в образе человека: Осирис, сердце Осириса



Таблица XXIX. Боги в образе человека: бюсты для прорицаний



Таблица XXX. Боги в образе человека: от Мина до Нефертума



Таблица XXXI. Боги в образе человека: карлики, святые



Таблица XXXII. Боги с головами животных: четыре сына Ра



Таблица XXXIII. Боги с головами животных: Сет, сфинкс, Хатхор, Хнуму, Бес



Таблица XXXIV. Боги с головами животных: Бес, Тахути, Махес



Таблица XXXV. Боги с головами животных: Анхур с Тефнут, Сехмет, Бастет

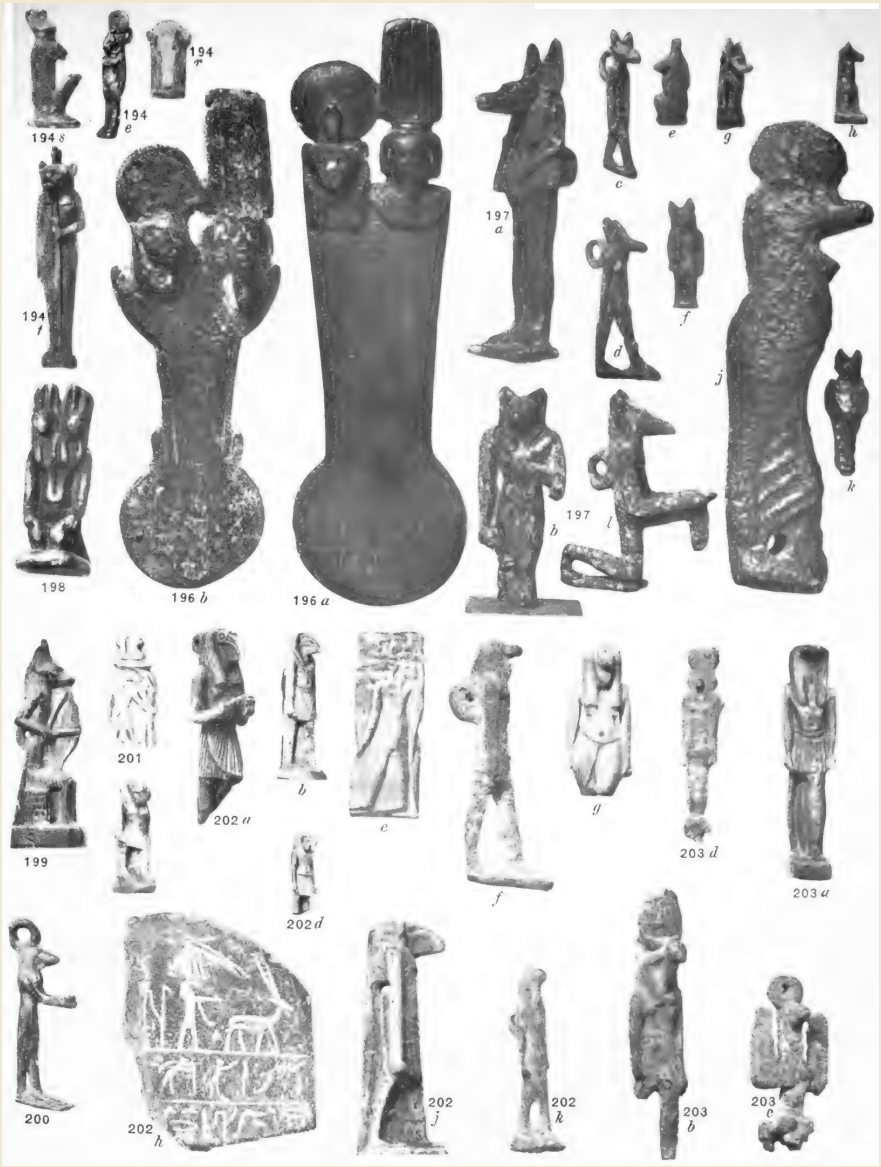


Таблица XXXVI. Боги с головами животных: Шу с Тефнут, шакал, Себек, Тахути

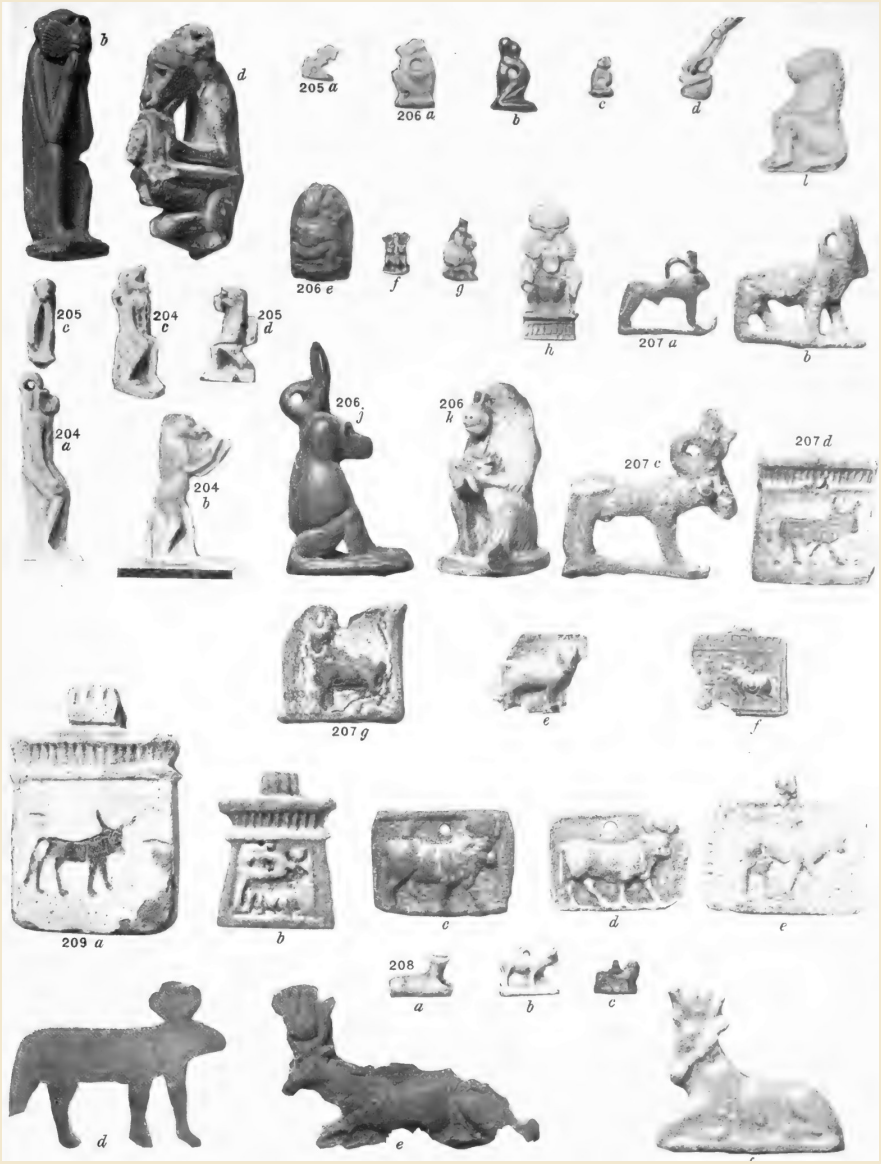


Таблица XXXVII. Боги-животные: обезьяна, бык, корова

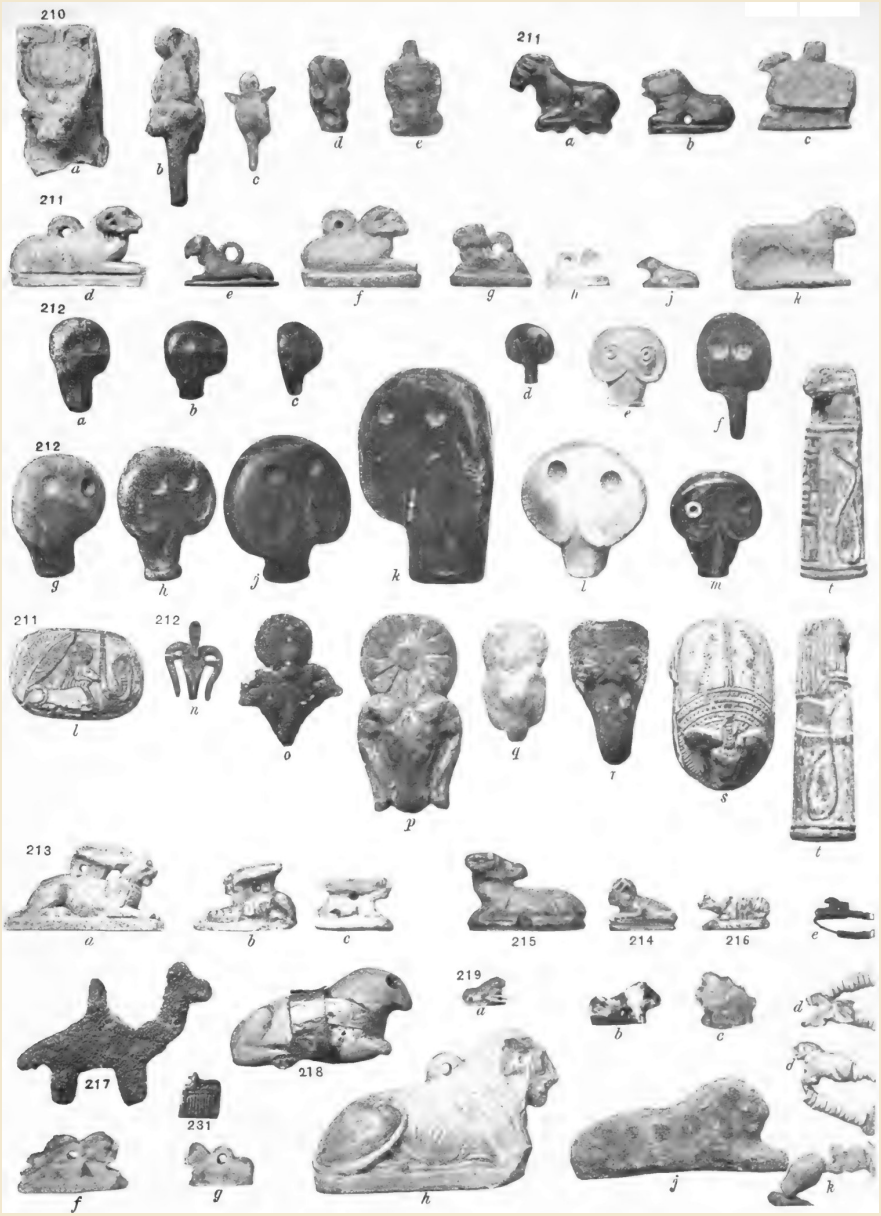


Таблица XXXVIII. Боги-животные: корова, баран, заяц, лев



Таблица XXXIX. Боги-животные: лев, кошка, шакал



Таблица XL. Боги-животные: землеройка, собака, свинья, гиппопотам



Таблица XLI. Боги-животные: пресмыкающиеся, птицы



Таблица XLII. Боги-животные: птицы



Таблица XLIII. Боги-животные и разные предметы



Таблица XLIV. Дополнения



Таблица XLV. Дополнения



Таблица XLVI. Дополнения



Таблица XLVII. Дополнения

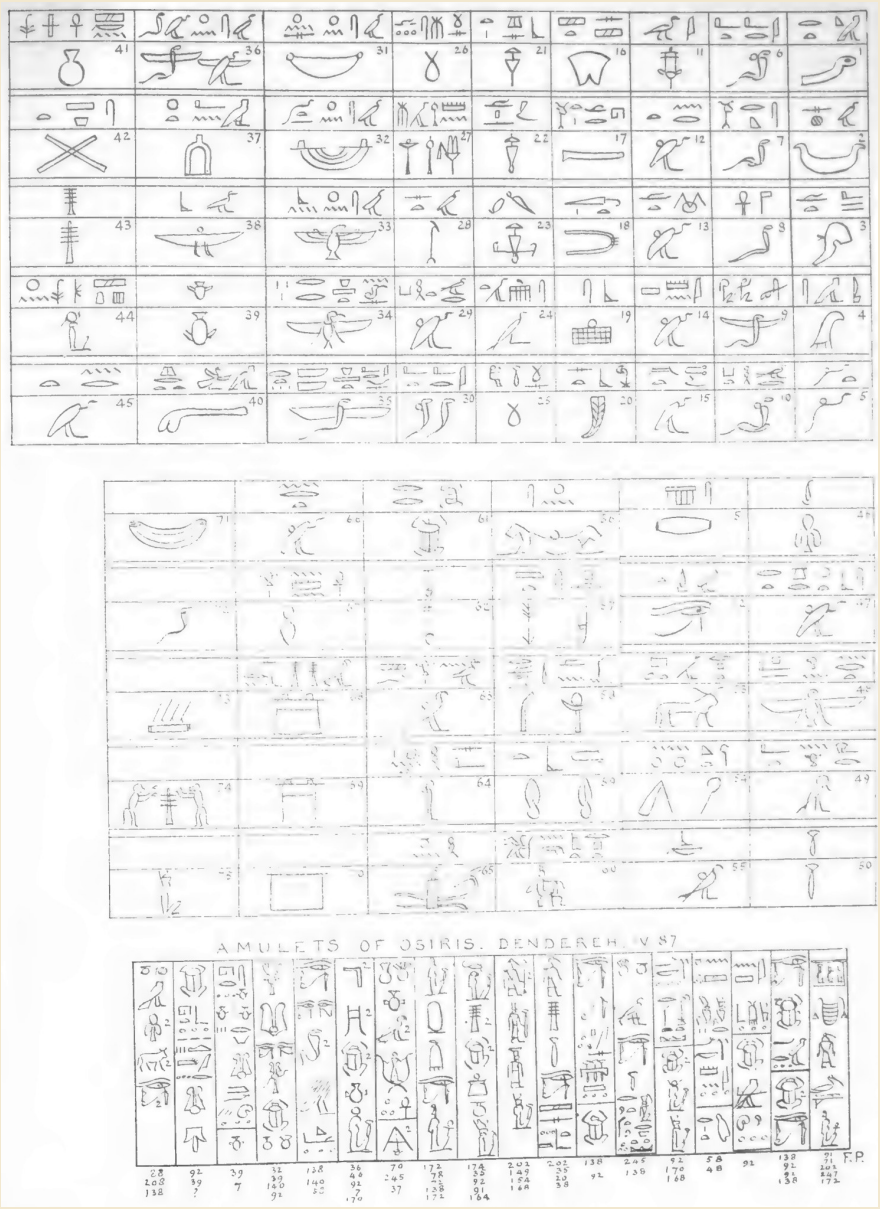


Таблица XLVIII. Перечни амулетов: папирус Макгрегора и Дендера

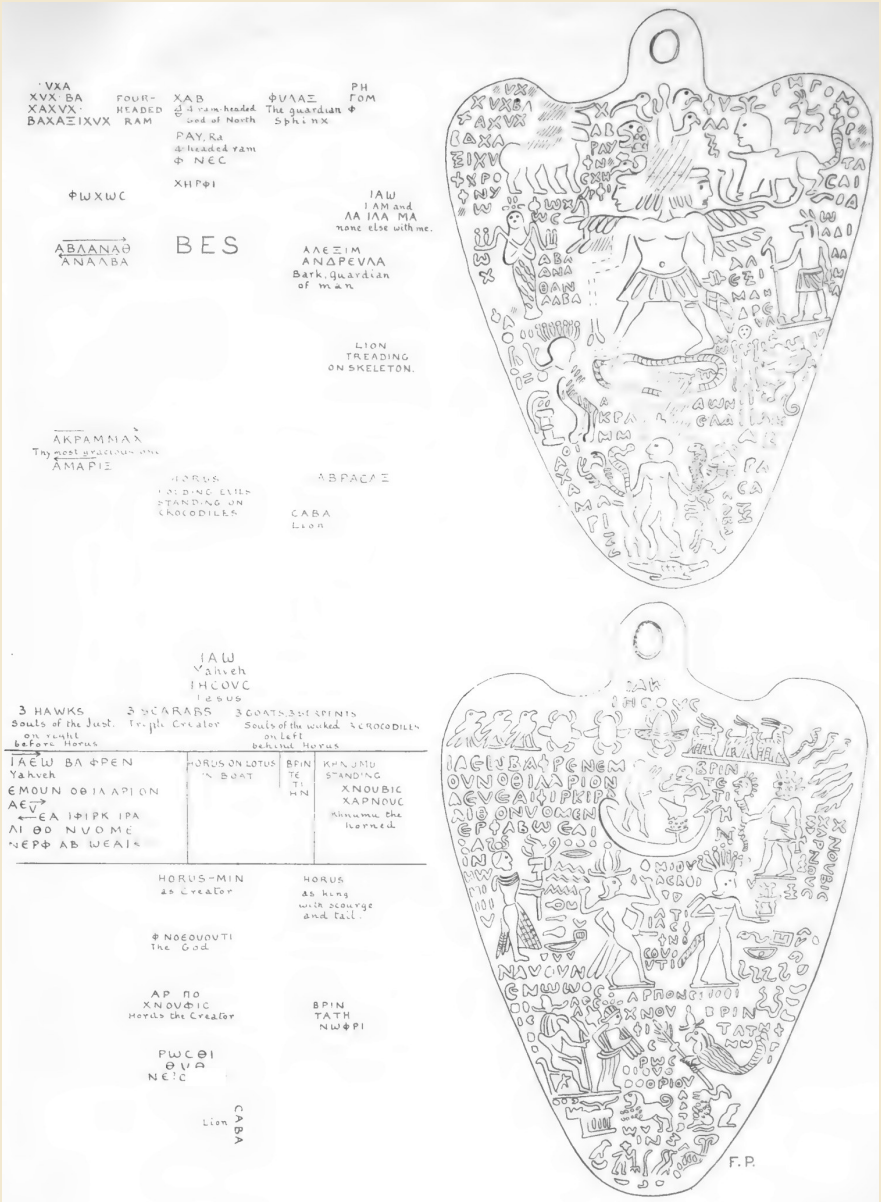


Таблица XLIX. Бронзовый амулет, № 135аа

На планах таблиц L–LIII надписи оставлены, как у автора. Места на теле: F — лоб, N — затылок, T — горло, C — ключица, P — грудь, D — диафрагма, U — пупок, V — живот, M — плечо, W — запястье, H — кисть, R, L — пальцы правой и левой руки, A — лодыжка, E — ступни. Материалы: A — золото, B — берилл, C — сердолик, D — диорит, F — зеленый полевой шпат, G — зеленая глазурь, H — гематит, J — красная яшма, L — лазурит, N — черный известняк, O — обсидиан, S — сиенит, T — стеатит, Y — желтый известняк, W — белая глазурь. Hawara — Хавара, Horuza — Хоруза; head — голова, right / left upper arm — правое / левое плечо, right / left hand — правая / левая кисть, beads — бусы, gold bands on wrists / ankles — золотые обручи на запястьях / лодыжках, finger — палец, outer set — внешний ряд, glazed — глазурованные.

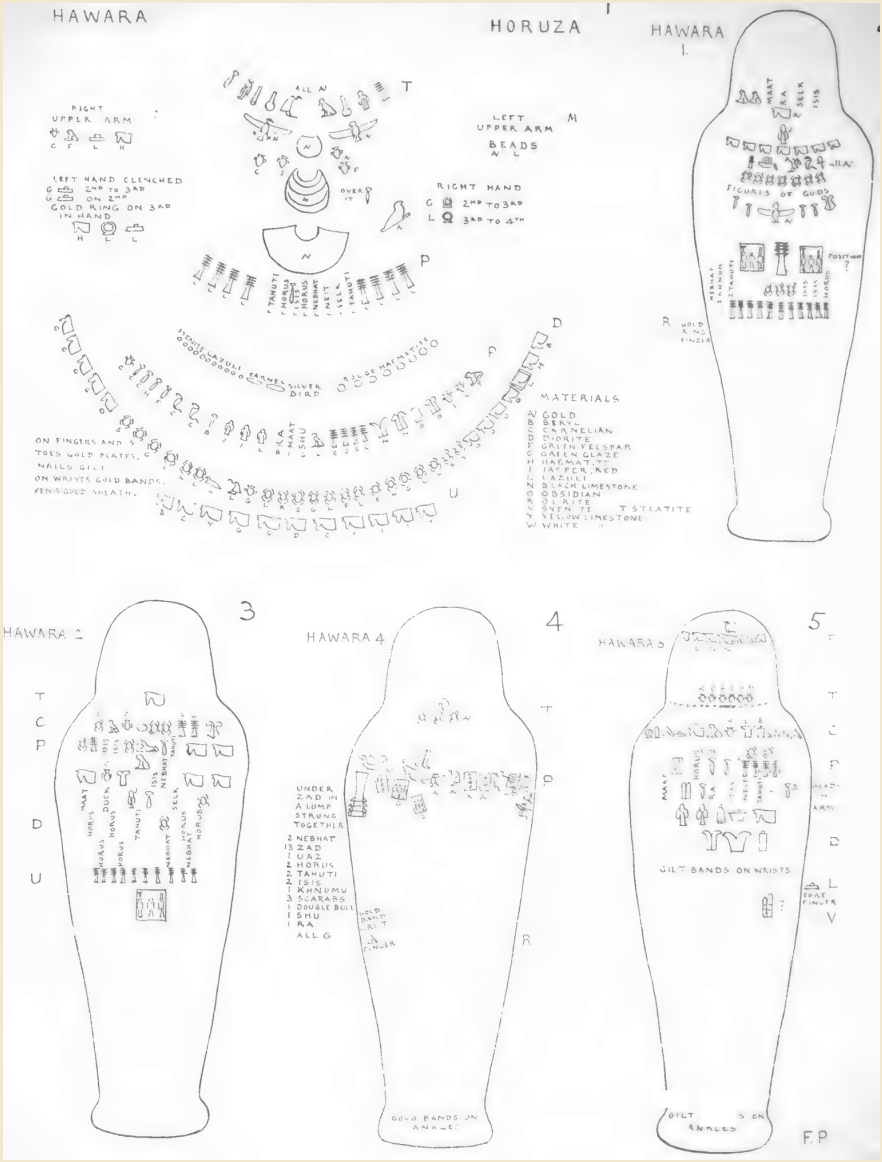


Таблица L. Расположение амулетов на мумиях

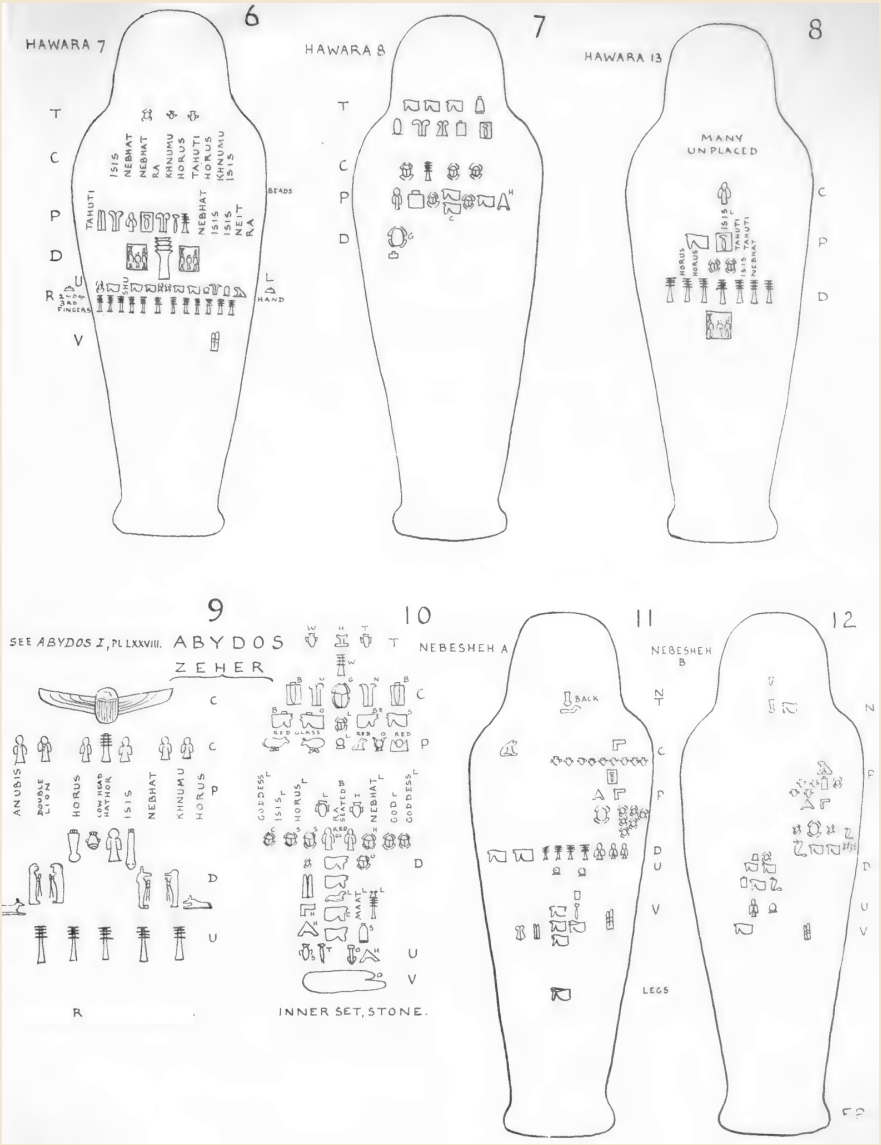


Таблица LI. Расположение амулетов на мумиях

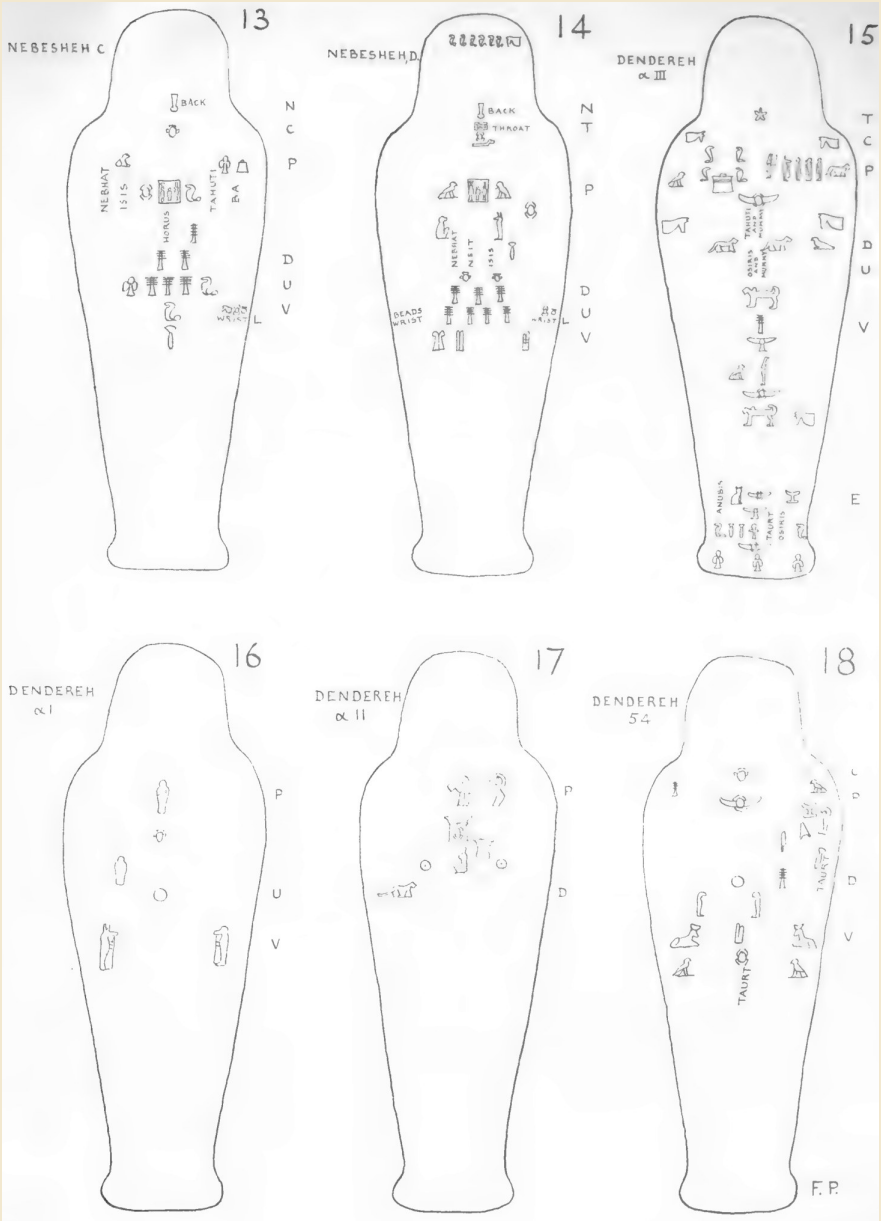


Таблица LII. Расположение амулетов на мумиях

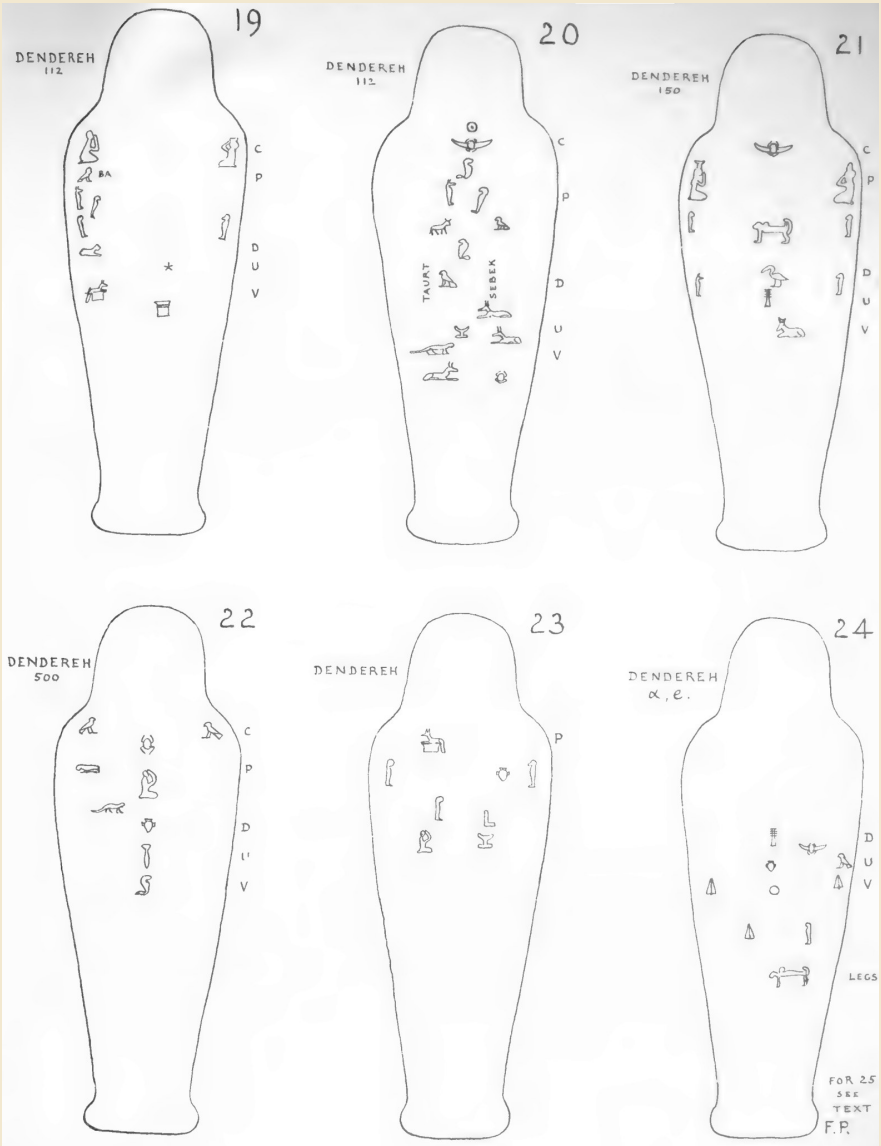


Таблица LIII. Расположение амулетов на мумиях

Указатель амулетов в положении (к таблицам L–LIII)

Места на теле. F — лоб; N — затылок; T — горло; C — ключица; P — грудь; D — диафрагма; U — пупок; V — живот; M — плечо; W — запястье; H — кисть руки; R, L — пальцы правой или левой руки; A — лодыжка; E — ступни.

№	Амулет	Мумии и места
7	Сердце	№ 1 C, P, D, M. 3 C. 4 T. 5 T, C. 6 T. 9 P. 10 T, P, U. 11 C. 12 P. 13 C. 14 P. 16 P. 18 C. 22 D. 23 P. 24 U. 25 P.
8	Грудь	17 P. 18 D? 20 C? 24 V?
17	Сма	10 U.
18	Лягушка и жаба	1 P, M. 2 T. 3 P. 5 C. 6 U. 10 P. 11 C. 12 P. 13 P.
20	Папирусный скипетр	1 F, T, C, P. 2 D. 3 P. 4 P. 5 P. 6 P. 10 U. 11 V. 13 V. 14 P. 15 E. 18 P. 22 U. 25 P.
21	Папирус на пластинке	5 P. 6 P. 7 T. 8 P. 10 C. 11 C.
28	Птица с человеческой головой	1 T, C. 2 D. 13 P. 14 P. 19 P.
30	Мужской узел пояса	2 C. 15 E.
33	Противовес ожерелья	9 P. 11 T. 12 T. 13 N. 14 N.
34	Подголовник	10 T. 15 E. 18 P. 20 U.
35	Столб джед	1 T, P. 2 C, L. 3 C, P, U. 4 P. 5 P. 6 P, D, U. 7 C. 8 D. 9 C, U. 10 T. 11 D. 13 P, D, U. 14 D, U. 15 V. 18 C. 21 U. 24 D. 25 P.
35B	—	10 D.
36	Угольник	5 C. 10 D. 11 C, P. 12 P. 23 P.
37	Отвес	5 C. 7 P. 10 D, U. 11 P. 12 P. 18 P. 23 P. 24 V?
38	Раздвоенное копье	1 P. 3 P. 4 P. 5 P. 6 P, U. 7 T. 10 C.
39	Перья страуса	1 P. 2 D. 3 C. 5 P. 6 P. 7 T. 10 C. 11 V. 14 V.
40C	Диск и рога	10 P.
41	Пара перьев	3 P. 5 P (?). 6 P. 10 D. 11 V. 14 V.
42	Восходящее солнце	10 P.

43	Солнечный диск	5 C. 6 U. 11 U. 12 U. 13 L. 14 L. 16 U.
45	Ладья луны	2 C.
58	Змея-урей	1 P. 2 C. 4 P. 5 F. 12 P, D. 13 P, U, V. 14 F. 15 P, E. 20 C, P. 22 V. 25 T, P.
58D	Крылатый урей	4 P.
63	Корова со связанными ногами	10 P.
66	Гусь или утка	3 P.
70	Сосуд	1 T.
71	Ожерелье-воротник	1 C. 4 P.
72	Одежда	5 P. 7 P. 10 D.
76	Писцовая дощечка	1 P. 4 P. 5 C, P. 7 T. 11 V. 12 P, D.
78	Картуш	5 C. 6 U. 7 T.
79	Печать	1 M, L, H. 4 R (?). 5 C. 6 R, L. 12 D. 13 P.
80	Перстень-печать	1 L, R. 2 R (?). 5 C, L.
81	Круг из шнура	1 H.
87	Мумия на ложе	15 U, V. 17 P. 21 P. 24 ноги.
88	Пояс Исиды	1 T, P. 2 T. 3 P. 5 P. 6 P. 7 P. 8 C. 9 C, P. 10 P. 11 D. 12 U. 13 P, U. 15 E.
91	Пектораль	15 P. 17 P. 19 V.
92	Скарабей с ногами	1 D. 2 P, U. 3 C, P, D. 4 T, P. 5 P. 6 T, U. 7 C, P, D. 8 P. 10 C, P, D. 11 P. 12 P, D. 13 P, L. 14 T, P, L. 18 V. 20 V. 22 C. 25 T, P, U.
92B	Скарабей с головой сокола	1 D. 10 D.
93	Крылатый скарабей	9 C. 15 P, V, E. 18 P. 20 C. 21 C. 24 D.

93B	То же, на ногах	15 V, E.
94	Стоящий гриф	1 T, D. 2 C. 4 P. 25 T.
95	Гриф с распростертыми крыльями	1 C. 4 P.
97	Голова или передняя часть змеи	1 T. 9 P. 11 T. 14 T.
129	Булла	1 C.
138	Око уджат Гора	1 F, D, U, M, H. 2 T, C. 3 T, P. 4 P. 5 F, C, P. 6 U. 7 T. 8 P. 10 C, D. 11 D, V, ноги. 12 T, P, D, V. 13 L. 14 F. 15 C, P, V. 25 T, P.
139	Око уджат в квадрате	14 T.
149	Исида	1 P. 2 T, P, U. 3 P. 4 P. 5 F. 6 C, P. 8 C, P. 9 P. 10 P. 13 P. 14 P.
149B	Исида на пластинке	4 P.
150	Исида скорбящая	19 C. 21 P. 22 P. 23 P.
152	Исида, Небхат и Гор	2 U. 3 U. 6 D. 8 D. 13 P. 14 P.
154	Небхат	1 P. 2 P, U. 3 P, D. 4 P. 6 C, P. 8 P. 9 P. 10 P. 13 P. 14 P.
154B	Небхат на пластинке	4 P.
157	Осирис	15 V, E.
157D	Осирис и мумия	15 U.
161	Мин	15 P.
167	Шу	1 P. 4 P. 6 U.
168	Нейт	1 P. 2 P. 5 P. 6 P. 14 P.
172	Маат	1 P. 2 T, P. 3 P. 5 P. 10 D. 17 P.

174	Селкет	1 P. 2 T, P. 3 P.
180	Гор с головой сокола	1 P. 2 P, U. 3 D. 4 P. 5 P. 6 C. 8 P. 9 P (?). 10 P. 13 P.
181	Ра	1 P. 1 T (?). 2 P. 4 P. 5 P. 6 C, P.
181B	Ра сидящий	10 P.
182	Четыре сына Ра	9 D. 15 P. 16 P, V. 18 P, D. 19 P. 20 P. 21 P. 22 P. 23 P. 24 V.
186	Хатхор с головой коровы	1 T. 9 P.
187	Хнуму	1 (?) P, U. 4 P. 6 C. 9 P.
187B	Хнуму на пластинке	4 P.
197	Анпу	9 P. 14 P.
201	Себек	20 D.
202	Тахути	1 P, U. 3 P, D. 4 P. 5 P. 6 C, P. 8 P. 13 P.
208	Корова Хатхор	18 V. 20 P. 21 V.
219	Лев	3 P. 15 P, D. 17 D. 19 D. 20 V.
220	Два льва	9 P (?). 22 P (?).
223	Два быка, передние части	4 P.
224	Кошка	15 E.
231	Лежащий шакал	9 D. 20 D, U, V.
231B	Шакал на святилище	19 V. 23 P.
236	Таурт	15 E. 18 D, V. 20 D.
245	Ястреб, сокол	1 P. 3 C. 14 P. 15 P, V. 18 C, V. 20 P, D. 22 C. 24 U. 25 C (?).
245E	Мумифицированный ястреб	1 C. 15 D.
247	Ибис	21 D.

270	Цветущий тростник	18 P.
273	Два пальца	5 V. 6 V. 10 V. 11 V. 12 V. 14 V. 18 V.
275	Звезда	15 T. 19 U.

Амулеты на планах для ясности разнесены несколько ниже, чем лежали. *Ф. П.*